



Carboxylic Acid

श्रीहिमांशुविजयजीना लेखो



श्रीविजयधर्मसूरि नैनग्रंथभाषा पु. ४६

---

## श्रीहिमांशुविजयलना लेખा

卐

लेखक :

न्याय-साहित्यतीर्थ, तर्कालंकार

द्व. मुनिराज श्रीहिमांशुविजयल

卐

संपादक :

व्याख्यातृग्रामणि-शासनदीपक

मुनिराज श्रीविद्याविजयल

卐

वीर सं २४६४

धर्म सं. १६

सं. १९९४

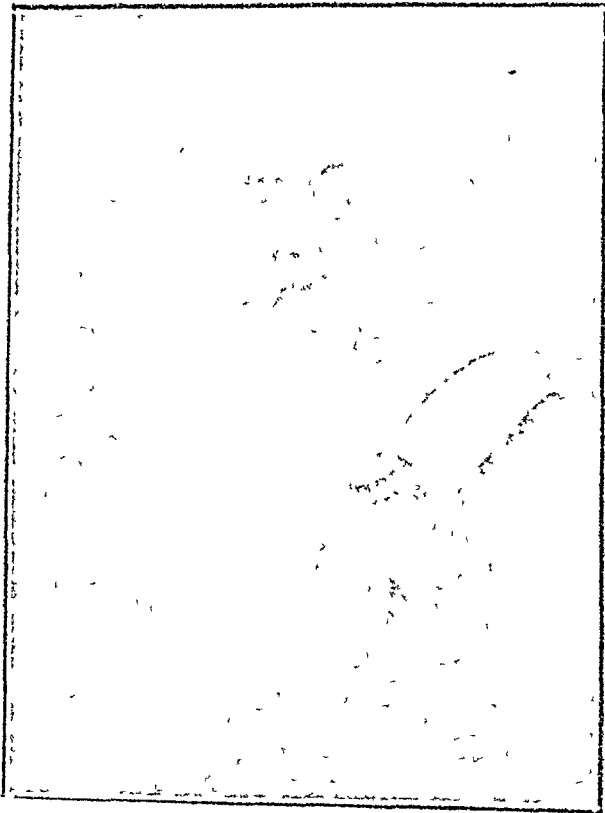
मूल्य १-८-०





*Carboxylic Acid*

स्व. शास्त्रविशारद जैनाचार्य



श्रीविजयधर्मसूरि महाराज

A M A S B H M A, S I H M G O S

## अनुक्रमणिका

१	कंधक	६
२	श्रीहिमांशुविजयल्ल स्मारक इंड	१५
३	स्व० श्रीहिमांशुविजयल्लनो टूंक परियय	१७

## संस्कृत-प्राकृत विभाग

१	ईश-प्रार्थना	१
२	जिनेन्द्रस्तवः	२
३	श्रीशान्तिनाथस्तुतिः	३
४	श्रीपार्श्वनाथस्तुतिः	४
५	श्रीमहावीरस्तुतिः	५
६	श्रीमहावीरप्रशस्तिः	६
७	महावीरमोक्षविलापः	८
८	श्रीमहावीरजन्मपञ्चकम्	१०
९	श्रीवृटेरायजीमहाराजस्य स्तुतिः	११
१०	सिरिवृद्धिचन्द्रमुणीसराणं थुई	१२
११	श्रीवृद्धिचन्द्रमुनीश्वराणां स्तुतिः	१३
१२	यथार्थगुरुः	१४
१३	सिरीविजयधर्मस्वरिपसत्थी	१५
१४	काव्यारामकलिका	१७
१५	जैनागमसाहित्ये दर्शनशास्त्रम्	२४
१६	सत्य-धर्मः	३१

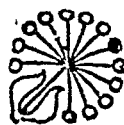
१७	ब्रह्मचर्यमहाव्रतम्	३३
१८	जैनशासनोन्नतिः	३४
१९	कृतकर्मक्षयो मोक्षः	३४
२०	शरच्चन्द्रवर्णनद्वादशकम्	३५
२१	वर्षाकालवर्णनम्	३७
२२	अन्योक्तिपञ्चकम्	३९
२३	प्रवासवर्णनम्	४१
२४	अर्बुदाचलवर्णनम्	४१
२५	सुभाषितम्	४५

### हिन्दी विभाग

२६	महाराजा कुमारपाल चौलुक्य	४९
२७	हेमचन्द्राचार्य की दीक्षा कब और कहाँ हुई?	८०
२८	महाकवि शोभन और उनका काव्य	८५
२९	मंडपदुर्ग और अमात्य पेथड	११६
३०	झांसी का इतिहास	१४०
३१	भगवान् महावीर	१५१
३२	जैन साहित्य की प्रौढता और समृद्धता	१६०
३३	महाकवि वाग्भट के जैनग्रन्थों की व्याख्या में गडवड	१६३
३४	अर्धमागधी और प्राकृत	१७५
३५	छपा हुआ अनूठा जैन साहित्य	१८३

३६	वनारस में निर्णित भा० दि० जैनपाठ्यक्रम की समालोचना और मत	१८८
३७	जैनसमाज और पाठ्यक्रम का सम्बन्ध	१९८
३८	शिक्षा और परीक्षा	२०३
३९	आचार्य हेमचन्द्रस्वरि और उनका साहित्य	११६
	<b>गुजराती विभाग</b>	
४०	शुद्धपाणिप्रक्षेप उपसर्ग	२५६
४१	मारवाडनुं अेक प्राचीन नगर-याडभेड	२७५
४२	मालाणुीनुं मुभ्य गाम याडभेड	२८६
४३	“ अहंन्तो भगवन्त इन्द्रमहिताः ” पद्यना कर्ता कौण्डिल?	२६८
४४	आमणुी डड	३०२
४५	मन्त्री ह्यालशाहना क्लिखानो लेभ	३०७
४६	अणुदिल्लपुर पाटणुनो भूतकाण	३१५
४७	जैन साधुओना विहारनी महता	३३३
४८	श्रुतभोध उपर जैन टीका	३३६
४९	भेवाड राज्जना पुस्तकालयो अने भ्युञ्जियम	३४७
५०	प्राचीन पुस्तका अने पुस्तकालयो	३५७
५१	सोलंडी राज्जओना समयमां थणुेली साहित्यनी प्रगति	३६६
५२	स्याहाहमंजरीना न्यायो	३७७
५३	प्राचीन ग्रंथ परिचय	३६२
५४	सकलार्हत्तनी महता अने आलोच्यना	३६७
५५	शिक्षणना जे जैनग्रंथो	४११
५६	जेसलमेरना लंडारोना जुना ग्रंथोना झेडा	४२५
५७	जैनी सप्तपदार्थी	४३४
५८	श्रीयशस्वत् सागरगणुि	४४३

૫૯	શ્રીજિનસહસ્રનામ	૪૪૭
૬૦	શ્રીયશોવિજયજ્ઞાના જ્ઞાન વિષે નવો પ્રકાશ	૪૫૨
૬૧	સ્વાહાદમંજરી	૪૬૩
૬૨	જૈન સાહિત્યનું પ્રકાશન	૪૭૮
૬૪	હેમચંદ્ર વ્યાકરણનો રચના સંવત	૪૯૧
૬૫	શ્રીયશોવિજયજ્ઞા ઉપાધ્યાયની કૃતિ	૫૧૦
૬૬	આજનું સ્ત્રીશિક્ષણ	૫૨૬
૬૭	શિક્ષણ અને પાઠ્યક્રમ	૫૩૭
૬૮	શિક્ષણમાં ધાર્મિક શિક્ષણનું સ્થાન	૫૪૪
૬૯	ધાર્મિક શિક્ષણ અને તેની પરીક્ષા	૫૪૮
૭૦	જૈન એજ્યુકેશન બોર્ડની ધાર્મિક પરીક્ષા	૫૫૨



६४६

“ तेजो संस्कृत, प्राकृत विगरे लापाओमां प्रतीशुं हता. अनेक शास्त्रोता अवगाडी हता. प्राचीन शोधभातामां प्रीतिवाणा हता. अनेक लेभो लभवाथी जैन अने जैनेतरांमां प्रसिद्धि पाभेला हता. ...अश्रित पाणवामां प्रेपूरा तत्पर हता. अन्य जनोने अश्रितता आदर्श रुप हता. वकता हता, श्रवि हता, लेभक हता, अने जे आयुष्य विशेष हत, तो जैन शासनने दीपावे तेरा हता.”

‘जैनधर्म प्रकाश’ पृ. ५३, अंक २जे.

“सृष्ट्यु. पर्यन्त बराबर आप ज्ञानवृद्धि और धर्म साधनामें लगनपूर्वक कार्य करते रहे। सर्वतोमुखी ज्ञानकी अभिलाषा आपकी अमर सहचरी थी। जो आपके सम्पर्कमें आये हैं, वे आपकी ज्ञानशक्ति, निरभिमानता, और शोधक वृत्तिका प्रभाव प्रदर्शित किश्रे विना नहीं रह सकते। लेखन और वक्तृत्व शक्तिका भी आपमें अच्छा विकास हुआ था। संस्कृतमें काव्य प्रणयनकी भी आपकी योग्यता बड़ी विकसित थी।.....”

‘ओसवाल नवयुवक’ वर्ष ८, संख्या १

“आटवी न्दानी वयमां शाय, न्याय, साहित्य, प्राकृत, संस्कृत, गुजराती अने हिंदी भाषाना निशुता तथा साथे विशाग विद्वता, श्रवि, वकता, धनिशसप्रेती अने अनेउ लेभक हता. अश्रितनु पावन पशु सुंहर हतुं. जैन साधुओमां गइया गांडिया विद्वान् मुनिओमां तेओश्रीनुं स्थान ओककस हतुं. मुनिराजश्री विद्याविजयल मडाराजना दाथ नीचे इगवाछ पोतानी अनुपम सुगंध जनसमाजने आपता हता.”

‘आत्मानंद प्रकाश’



ઉપરના અભિપ્રાયો, એ ૨૦ મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજી સંબંધી અભિપ્રાયો છે. મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજી II, ભર યુવાવસ્થામાં, જ્ઞાન-સાગરની પુર ભરતી સમયે થયેલા અદ્રાણ અવસાન પછી, ભારતવર્ષનાં લગભગ પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ પત્રોએ પોતાની સ્વતંત્ર નોંધો લખી, તેમનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેમાંના ઉપર માત્ર ત્રણ નમૂના જ આપ્યા છે.

સાધુતા અને વિદ્વતા—એ એકજ વ્યક્તિમાં લગભગ બહુજ ઓછાં દેખાય છે, અને તેમાં જે માત્ર ત્રીસ વર્ષ જેટલી ન્હાની વયમાં, ભારતના જૈન જૈનેતર વિદ્વાનોની પ્રશંસા મેળવવી, એ તો શ્રીહિમાંશુ-વિજયજીના લાગ્યમાં નિર્માણજ થયેલું હશેને ?

વધારે ખુબી તો એ છે કે મારવાડ જેવા પ્રદેશમાં—અને મારવાડના જે જોરા-મગરા તરીકે ઓળખાતા—કે જે પ્રદેશમાંથી વિદ્વાન પાકવાની કોઈ કલ્પના માત્ર પણ ન કરી શકે, એવા પ્રદેશમાં જન્મ લેવો, મારવાડીનું સાધારણ જ્ઞાન લીધા પછી, મુંબઈમાં સ્ટોડિયાઓના 'સમુદાયમાં' અથડાયું, ૧૮ વર્ષની ઉંમરમાં એક પુસ્તકના વાંચનમાત્રથી જીવનજ્યોતિ પ્રકટ થવી, અને એક જગદ વિખ્યાત મહાપુરુષ ગુરૂદેવ શ્રીચિત્રવંશમ્ સુરેજી મદારાજની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ પિતાની આજ્ઞા મેળવી દીક્ષિત થવું, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ ૧૯૭૮થી ૧૯૮૮—લગભગ દશ વર્ષના ગાળામાં તો સંસ્કૃત-પ્રાકૃતના વિદ્વાન થવા સાથે વિદ્વદ્ જગત્માં વિખ્યાત થવું, એ કેટલી બધી પ્રભુ પ્રકૃતિ, કેટલો બધો ઉત્સાહ અને કેટલા બધા ખંતનું પરિણામ હોવું જોઈએ, એ સહેજે કહી શકાય તેમ છે.

૨૦. મુનિશ્રીના ટુંકા પરિચય ગ્રંથપ્રકાશકે આ સાથે આપ્યો છે: ઉપરાંત એમના વ્યક્તિત્વ માટે, એમનો સંક્ષેપમાં સંક્ષેપ પરિચય પ્રારંભના ત્રણ ઉતારાથી સહેજે થઈ જાય છે, એટલે મારે તેમના સંબંધમાં કંઈ કહેવા જેવું રહેતું નથી

શિવપુરીમાં-ગ્રીષ્મીરત્વ પ્રકાશક મંડળમાં અભ્યાસ કરવા સાથેજ જેમ સંસ્કૃતની પરીણાઓ આપવાનો તેમને શોખ લાગ્યો હતો, તેમ સારાં સારાં પ્રસિદ્ધ પત્રોમાં લખવાનો પણ તેમને ઉત્સાહ ખૂબ હતો. મહત્વાકાંક્ષા, એ એમના જીવનમાં વાણી ગએલી વસ્તુ હતી. એમ કહીએ તો ચાલે. ભગવાની ઇચ્છા રાખનારા વિદ્યાર્થીઓને લજાવવા, સારા વિદ્વાનો સાથે જ્ઞાનચર્ચાઓ કરવી, સ્વયં ખૂબ-નવીન નવીન જ્ઞાન વધારવું જુદી જુદી દિશાઓમાં પ્રગતિ સાધવી, અને જે જે વિષયમાં વિચારો સૂકૂરે, તે જગત્ સન્મુખ ધરવા, એ એમના જીવનની મુખ્ય ક્રિયાઓ હતી. એજ કારણ હતું કે એમણે જૈનધર્મપ્રકાશ, આત્માનંદપ્રકાશ, જૈન, જૈનજ્યોતિ, વીર, પ્રભાત, જૈનમિત્ર, જૈનસત્યપ્રકાશ, આદિ જૈનપત્રો ઉપરાન્ત સરસ્વતી, માધુરી, ગંગા, કૌમુદી, પ્રજ્વલંધુ, પુસ્તકાલય, સાહિત્ય, શારદા, યુદ્ધિપ્રકાશ, આદિ અજૈન માસિકો અને વર્તમાન પત્રોમાં લિન્ત લિન્ત વિષયના અનેક લેખો લખી, વિદ્વદ્ સમાજમાં ખ્યાતિ મેળવવા સાથે, તેમણે વિદ્વાનોને અનેક વિષયો ઉપર વિચાર કરતા-શોધખોળ કરતા કૃપા છે.

તેમનો સ્વર્ગવાસ, એ ન કવળ મારા માટે, ન કવળ અમારા સમુદાય માટે, બહુ સમસ્ત વિદ્વદ્ સમાજ માટે દુઃખનું અને મોટામાં મોટી ખોટનું કારણ બન્યું હતું. અને તેમાંયે શ્રી કરાચીના જૈન સંઘને તો એટલું બધું આઘાત ઉપજવનારું બન્યું હતું કે જેવું વર્ણન શબ્દોદારા ન કરી શકાય. અને તેટલા માટે કરાચીના સંઘની અને ખીજ સ્નેહીઓ, મિત્રો, ભક્તોની પ્રેરણાથી તેમનું સ્મારક ફંડ ખોલવામાં આવેલું. આની શરૂઆત કરાચીમાંથી થઈ, અને કરાચીના સંઘે સારી જેવી રકમ ભેગી કરી, કમીટી નીમી, કામ આગળ ચલાવ્યું.

પરંતુ એ ફંડનો ઉપયોગ શો કરવો ? એ વિચારણીય પ્રશ્ન હતો. અનેક મહાનુભાવો તરફથી અનેક પ્રકારનાં સૂચનો થયાં; પરંતુ

જેના નામનું સ્મારક જોવામાં આવ્યું છે, એમના વ્યક્તિત્વનો, એમના જીવનના પ્રિય વિષયનો ખ્યાલ કરીને એ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે એ કુંડનો ઉપયોગ 'શ્રી હિમાંશુવિજય સ્મારક ગ્રંથમાળા' તરીકે કરવો. અને તે કુંડમાંથી સાઈં સાઈં સાહિત્ય પ્રકટ કરવું અને તે શ્રીવિજયધર્મચરિત્ર ગ્રંથમાળાની પૈરા ગ્રંથમાળા તરીકે રહે.

શ્રીહિમાંશુવિજયજીએ, પોતાની ટૂંકી જીંદગીમાં જે કંઈ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ કરી છે, તે ખાસ કરીને ગ્રંથોના સમ્પાદન કરવામાં કરી છે. ઉપરાન્ત મેં ઉપર કહ્યું તેમ-જુદાં જુદાં માસિક અને પત્રોમાં તેમણે જે લેખો લખ્યા તે, અને જે લેખો તેમના સંગ્રહમાં અપ્રસિદ્ધ પણ હોય, તે પણ એક સંગ્રહ રૂપે પ્રકાશિત થઈ જાય, તો સાઈં, એમ મને અને મારા માનનીય ગુરુભાઈ શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને પણ લાગ્યું. આથી એ બંધા લેખો યત તત્ત વિખરાએલા હતા અથવા કંઈક એમના સંગ્રહમાં કટિંગો ફાઇલ કરેલાં હતાં, એ બંધા એકત્રિત કર્યાં. અને તેનુંજ આ પરિણામ છે કે લગભગ ૭૦ જેટલા લેખોનો સંગ્રહ આજે વિદ્વાનોની સમક્ષ મૂકવાને હું લાગ્યશાળી થાઉં છું.

આ લેખોની જાંટણી અને લેખોનાં ત્રિભાગો કરતી વખતે એ ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું છે કે જે લેખો શ્રેણીક જ ફેરફાર સાથે લગભગ એકજ જીવનના હતા, એવા વધારાના લેખો આમાં નથી આપવામાં આવ્યા; તેમજ કેટલાક એવા લેખો, કે જેમાં ઐતિહાસિક કે સાહિત્યિક કંઈ મહત્ત્વ નહિ જોવાયું, એવા લેખો પણ અલગ કરી દેવામાં આવ્યા છે.

એ કહેવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે શ્રી હિમાંશુવિજયજીના માતૃભાષા મારવાડી હતી, ગમે તેટલો વિદ્વાન માણસ હોય, છતાં બીજી ભાષામાં લખતાં, માતૃભાષાની થોડી ઘણી ઝવઝવનો ભાગ બન્યા

વિના નથી રહી શકતો. કદાચ તેમ ન બને તો પણ, ખીજી પ્રાન્તિક લાપામાં સર્વથા નિર્દોષ તો નજ લખી શકે. શ્રી હિમાંશુવિજયજીના ગુજરાતી દ્વિદી લેખોમાં 'ત્યાં ત્યાં મને લાપાદોષ જેવું જણાયું', ત્યાં ત્યાં મે બનતો સુધારો કર્યો છે.

કેટલાક લેખોમાં પોતાના વ્યક્તિત્વનો થએલો ઉલ્લેખ લેખનકળાને અનુકૂળ ન ગણાય, છતાં, હમણાં હમણાં અનેક લેખકોમાં એ દેવ દેખાતી હોઈ, એ ત્રુટિ ક્ષન્તવ્ય છે, એમ ધારી, મેં તેમાં કંઈ ફેરફાર કર્યો નથી.

આમાં આપેલા લેખો પૈકી ઘણા ખરા લેખો તો ઘણાજ વિકસાપૂર્ણ, અને અપૂર્ણ શોધખોળના પરિણામે લખાએલા છે, અને વિદ્વાનોને-શોધખોળ કરનારાઓને એમાંથી ઘણું ઘણું જણવાનું મળે તેમ છે.

કેટલીક વસ્તુઓનું સ્પષ્ટીકરણ પુસ્તકોમાં કરવામાં આવ્યું છે, છતાં પણ કેટલાક લેખો અમુક વર્ષો પહેલાં લખાએલા હોઈ, તે પછીના સમય દરમિયાન તે વસ્તુમાં ફેરફાર થયો પણ હશે, જે કે જે વસ્તુની માહિતી મને મળી હતી, તે તે વસ્તુમાં તો ફેરફારો મેં મૂળમાં અને કોઈ કોઈ નોટમાં પણ કરી નાખ્યા છે.

મારો વિચાર હતો કે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના કોઈ સારા વિદ્વાન સાહિત્યકાર પાસે લખાવવી, પરન્તુ તેમ કરવામાં તૈયાર થએલું પુસ્તક લાંબો સમય રોકી રાખવું પડે તેમ જણાયાથી, અને વધારે વખત રોકી રાખતાં, તૈયાર થએલાં કામોને પણ હાનિ પહોંચે તેમ હોવાથી, એની ન્યૂનતાવાળી સ્થિતિમાંજ પુસ્તક બહાર પાડવું યોગ્ય ધાર્યું છે.

મુનિ શ્રી હિમાંશુવિજયજીના આમાં આપેલા લેખો વિદ્વાનોને ઉપયોગી થાય એ ધૃષ્ટી અહિંજ વિરમું છું.

જૈનમંદિર, રણહોડલાઈન,

કરાચી

વિદ્યાવિજય

જ્યે. ૧-૮, ૨૪૬૪, ધર્મ સં ૧૬

श्रीहिमांशुविजयल स्मारक ग्रन्थ २. जे.

## શ્રી હિમાંશુવિજયણ સ્મારક ડુંડ

સ્વર્ગસ્થ વિક્રાન, વક્તા, લેખક અને સંસ્કૃતના કવિ ન્યાય-સાહિત્યતીર્થ તર્કલંકાર, મુનિશ્રી હિમાંશુવિજયણના ગત વર્ષમાં હાલા મુકામે થએલા સ્વર્ગવાસથી સમસ્ત જ્ઞેનકામને જે આઘાત લાગ્યો હતો, એ કાઠથી અગ્નિયું નથી. પ્રથમ તો સિંધ જેવા માંસાહારી અને વિકટ પ્રદેશમાં, મોટા રેગીસ્તાનને પસાર કરી, સેંકરા વર્ષોના આંતરા પછી મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયણ અને મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયણએ, સિંધમાં જવાનું સાદસ કર્યું, અને તેમાં હાલા જેવા એક સિંધના ગામમાં, આવા ભર યુવાન વયે એક તેજસ્વી સાધુનું આલ્યા જવું, એ સમસ્ત કામને ભારે દુઃખકર્તા થાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. છતાં જે કાળે જે યત્નવાનું હોય છે તેમાં કાઠ મિથ્યા કરી શકતું નથી. એટલે આપણું કર્તવ્ય તો એજ રહે છે કે એ સ્વર્ગવાસી આત્માની શાન્તિ આલવી, અને તેમની સ્મૃતિ કાયમ રહે એવું કંઈ સ્મારક રાખવું.

તે પછી ત્યારે મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયણ અને મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયણ કરાચી પધાર્યા, ત્યારે તેઓશ્રીના ઉપદેશથી શ્રી કરાચીના સંઘે એક કમીટી મુકરર કરી, શ્રી હિમાંશુવિજયણ સ્મારક ડુંડ ખોલવું, અને આ ડુંડમાં જે રકમ થાય, તેનો ઉપયોગ શ્રી હિમાંશુવિજયણ સ્મારક ગ્રંથમાળા તરીકે કરી, સારાં સારાં પુસ્તકો, કે જે ઉક્ત યન્ને મુનિરાજને પસંદ કરે, તે કાઢવાં, અને આ ગ્રંથમાળા શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જ્ઞેન ગ્રંથમાળા ઉગ્જ્ઞૈનની ખેટા ગ્રંથમાળા તરીકે રહે, એવું કાવવામાં આવ્યું.

અત્યાર સુધીમાં આ ડુંડમાં લગભગ સાતેક હજાર રૂ.,ની રકમ થઈ છે, જેમાં

૨૦૦૦ લગભગ શ્રી કરાચી જ્ઞેનસંઘમાંથી

૧૧૦૦ પાડીવવાળા શેઠ તારાચંદ્ર સાહસચંદ્ર માર્કેટ  
૧૦૦૦ મોખ્યાસાવાળા ભાઈ મગનલાલ જલદવજી તરફથી.

આ મોટી રકમો મુખ્ય છે. તે સિવાય વુદ્ધ વુદ્ધ ગામોની અને  
મુંબાઈમાં પણ લગભગ પંદરમો જેટલી રકમ થઈ છે આ બંધી  
રકમોનો નામવાર વિસ્તાર એ ૥ રિપોર્ટમાં બધાર પાડવામાં આવશે.

શ્રી હિમાંશુવિજયજીના સ્મારકમાં આ અગાઉ એક સંસ્કૃત ગ્રંથ  
પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે: દ્વાદશવ્રત કથાસંગ્રહ.  
આ સંસ્કૃત કથાઓનો ગ્રંથ શ્રી હિમાંશુવિજયજી  
મહારાજે પોતાની વિદ્યમાનનામાં પોતે જ સંપાદન કરવો શરૂ કર્યો  
હતો. તે બહાર પડે, તે અગાઉ તેમનો દુઃખદ સ્વર્ગવાસ  
થયો; એટલે એમનું અધૂરું એટું કામ શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્ત-  
વિજયજીએ પૂરૂ કરી આપવાથી તે ગ્રંથ બહાર પડી ચૂક્યો છે,  
કે જે સાધુ મુનિરાજને વ્યાખ્યાનમાં વાંચવાને માટે ધણા ઉપયોગી છે.

બીજે ગ્રંથ 'શ્રીહિમાંશુવિજયજીના લેખે!' બધાર પાડવા  
માટે અમે ભાગ્યશાળી થઈએ છીએ. સ્વર્ગસ્થના લેખોને ત્યાં ત્યાંથી  
ભેગા કરી, તેની ભાષા અને વિષયવાર ગોઠવણ કરી, અવસ્થિત રીતે  
સંપાદન કરવાનું કામ સ્વર્ગસ્થના ગુરૂશ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજે  
કર્યું છે, એ વધારે ખુશી થવા જેવું છે.

આમ એક પછી એક સારાં સારાં સામાજિક અને ધાર્મિક પુસ્તકો  
આ ગ્રંથમાળામાં બહાર પાડવાની અમે ઉમેદ રાખીએ છીએ.

કરાચી જેવા સિધ પ્રદેશમાં સંસ્કૃત અને ગુજરાતીનાં જ્ઞેષ્ઠતાં  
સાધનો નહિં મળવા છતાં 'પ્રભાત' પ્રેસના માલીકોએ, આવો સારો  
ગ્રંથ બહાર પાડવાની જે સગવડ કરી આપી, એ બદલ અમે તેમના  
આભારી છીએ. પ્રાન્તે-મહુમના સ્મારક ફંડની વૃદ્ધિ થાય, અને  
તેમાંથી સંખ્યાબંધ ગ્રંથો બહાર પાડવાની ગુરૂદેવ અમને શક્તિ પ્રદાન  
કરે; એટલું ઇચ્છીએ છીએ.

પ્રકાશક





ना गम्भीर. अमदावादी तेजो गुर्श्री. विद्याविजय  
 साथे मारवाड तरङ्ग गया; छेड्डु यतुर्भास परलुटम  
 धुं. त्यास्याद सीव नेवा मांसादारी प्रदेशमां अदिंसानो ओद  
 आपवा येताना गुर्श्री विद्याविजयनी साथे ते तरङ्ग विदार  
 इयो अने अधवय तेजोश्री इत आरु द्विसता तावमां न सं १८६८  
 ना चैत्र वद प ता. १-५-३७ना रोज (दादा) गाभमां स्वर्गवास  
 पाभ्या. स्वर्गवासता समाचार ज्यां ज्यां मणता गया, त्यां त्यां शोड  
 दशविवा सभाओ मणी, तेमने लोकाओ आपेदी श्रदांगतविओमांती  
 ओडन श्री अनारसीदास जैननी, आ नीये आपी, तेजोश्रीना  
 आत्माने शांति मणे ओट्टुं छेड्डी विरमीओ छीओ.

वो गया, वो गया, संसार सागर का सहारा वो गया ।  
 रंग में भंग कर गया, दिल का प्यारा वो गया ॥  
 बाल ब्रह्मचारी था वो, वैराग्य सन् धारी था वो,  
 न्याय का तीर्थ था वो, आखिर सन् धारा वो गया ॥  
 विद्याविजय का शिष्य था, जैन का गौरव था,  
 काव्य का फाजल था, लेखन हारा वो गया ॥  
 काम, मोह और क्रोध को बचपन से जीता था मगर,  
 समय जब आकर पडा आखिर सहारा वो गया ॥  
 नाम था हिमांशुविजय, जहरत थी इस वक्त में,  
 धोखा दिया है वक्त पर, चेतन हारा वो गया ॥  
 ग्रन्थों की रचना करी तो विद्वान् धवरा गये,  
 काव्य जब निकले जहाँ से, वो गया तो वो गया ॥  
 "बागी" पे ऐसा हाथ था, लेखन नहीं इस कलम में,  
 शांत था, गम्भीर था, जैन दोधारा वो गया ॥

श्रीहिमांशुविजयजीना लेखो



—: १ :—  
ईशप्रार्थना\*

हिनस्मि<sup>१</sup> जीवं मनसाऽपि नाऽहं  
भाषे न मिथ्या वचनं कदाऽपि ।  
न चोरयेऽहं च परस्य वस्तु  
न खण्डयामीश ! मदीयवीर्यम् ॥  
परोपकारे हि भवामि सज्जो  
महत्सु चित्तेन भवामि नम्रः ।  
प्रीतिं च धर्मे मम देशजात्योः—  
संपादयन्त्वीश ! हितावहां भो. ! ॥



<sup>१</sup> आत्मानन्द प्रकाश—भावनगर, पु २९, अक ७.

१ अत्र भविष्यत्कालो वेद्यः 'वर्तमानसामीप्ये भूते भविष्यति च वर्तमानवद्वा' इति व्याकरणविधानात् । एवं भाषे, चोरये, भवामि, इति स्थलेष्वपि बोध्यम् । अयं श्लोकः, छात्रालयस्थछात्राणां प्रार्थनाकरणायोपयुज्यते विशेषतः, सरलार्थकत्वात्, आत्मभावद्योतकत्वाच्च ।

—: २ :—

## जिनेन्द्रस्तवः\*

अनन्तसौन्दर्य !<sup>१</sup> जिनेन्द्रचन्द्र !तमः प्रणाशिंश्च ! सुयोगिमुद्ग !<sup>२</sup> ।

यदा तदा त्वं मम दृष्टिमार्ग-

मुपैपि मुद्ग, सा वदितुं न शक्या ॥१॥

जिनेन्द्ररूपस्तु<sup>३</sup> जिनेन्द्र एवजिनाऽऽस्यतुल्यं च जिनास्यमेव<sup>४</sup> ।

नभोनिभं स्यान्नभ एव नान्य—

देतादृशां नद्रमुपमानवस्तु ॥२॥

सङ्घक्तपूज्यपादाय<sup>५</sup> ष्पङ्कशोपयशस्वते ।सच्चित्ताऽऽकाशकाशाय<sup>६</sup> नमोऽस्तु जिनभास्वते<sup>७</sup> ॥३॥

पूज्यानामपि पूज्यं हि व्रतेष्वग्रेतरं तथा ।

दानेष्वपि बृहद्दानं ब्रह्मचर्यं समस्ति यन् ॥४॥

\*आत्मानन्द प्रकाश, भावनगर, पु. २९ अंक १.

१ श्लोकेऽस्मिन् रूपकानुप्रासादालंकारौ । २ हर्षद ! ।

३ जिनतुल्य, अत्रानन्ययालंकारः । ४ जिनमुखं । ५ जिनपद्मो कर्मा, सूर्यपक्षे किरणा., ६ कर्दमः, पापं च, । ७ प्रकाशकाय । ८ भास्वानिव जिनः, जिन एव भास्वान् वा तस्मै ॥ अत्र वृत्तेरूपकमुपमावाल्ङ्कृतिः अन्त्यानुप्रासादिकाश्च शब्दालङ्कारा जाग्रति ॥

धर्मकीर्तिशिवानां यत् प्रौढपुष्टिप्रकारकम् ।  
ब्रह्मचर्यं भजध्वं तद् वाग्भटेनापि <sup>१</sup>भाषितम् ॥५॥

दयादानक्षमाधर्मा भक्तिमंत्रादयः पुनः ।  
ब्रह्मचर्याह्निना विश्वे न सिध्यन्ति सतामपि ॥६॥

न दुष्करं दुष्करकार्यसाधनं,  
न दुष्करं दुष्करकष्टमर्षणम्<sup>२</sup> ।

वह्नौ प्रवेशोऽपि न दुष्करः स्मृतो,  
ब्रह्मव्रतं दुःकरदुःकरं त्वहो ॥७॥



—: ३ :—

### श्रीशान्तिनाथस्तुतिः\*

शान्तिजिनस्तुतिः— <sup>३</sup>शान्तिः शान्ति ।  
दद्यात् शीघ्रम् ॥१॥

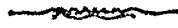
साधारणतीर्थकराः— तीर्थेशा वः ।  
सम्यक् पान्तु ॥२॥

\* आत्मानन्द प्रकाश, भावनगर, पु. २८ अं. ८.

१ वाग्भटकृतेऽष्टाङ्गहृदये ग्रन्थे । २ सहनम् ।

३ 'अत्युक्ता' अतिना छन्देना 'स्त्री' नामना प्रथम छन्दमां आ  
थेय छे. आना कुल ४ भेदो प्रस्तास्यथी थाय छे. ते चैकी आ पहेलो  
भेद छे. आ 'स्त्री' छन्देने डेटलाड आचार्यो पञ्चछन्द पश्यु छे छे.

વાગ્દેવીસ્તુતિ:—	જૈનીગીર્મં । કુર્યાદ્ વોધિમ્ ॥૩॥
શાસનદેવીસ્તુતિ:—	નિર્વાણી સ્યાદ્ । વસ્સૌખ્યાય ॥૪॥



—: ૫ :—

### શ્રીપાર્શ્વનાથસ્તુતિ:

પાર્શ્વનાથસ્તુતિ:—	પાર્શ્વ <sup>૧</sup> તં શક્તાર્ચ્યમ્ । સદ્ગ્ન્યં વન્દેઽહમ્ ॥૧॥
સાધારણજિના:—	અર્હન્ત: શ્રીમન્ત: । નિર્મોહા દ્યુ: શમ્ ॥૨॥
જ્ઞાનમ્:—	સજ્ઞાનં કલ્યાણમ્ । ભવ્યાનાં કુર્યાદ્ઃ ॥૩॥

બુઓ સર્વશક્ત્યેય શ્રી હેમચન્દ્ર પ્રભુનું સ્વોપત્ત ડીક્રાયુકત છન્દોઽનુ-  
શાસનમ્ અધ્યાય ૨ સૂત્ર ૫: 'અત્યુક્તાર્યા ગૌ સ્ત્રી'...પદ્મમિત્યેકે ।  
“વીરં દેવં નિત્યં વન્દે” નામની પ્રસિદ્ધ સ્તુતિ પણ આજ છન્દમાં  
સમજવી. આ છન્દના દરેક પાદમાં બે ગુરૂ વર્ણ હોય છે.

૧ છન્દના મૂળ ૨૭ (સતાવીશ) ભેદોમાં મધ્યા ભેદના આઠ  
ભેદો પૈકી નારી નામના પહેલા છન્દમાં આ સ્તુતિ છે. બુઓ  
સર્વશાસ્ત્રપારંગત આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્ર સૂરિનું સ્વોપત્ત છન્દોઽનુ-  
શાસનમ્, અધ્યાય ૨ સૂત્ર ૧૦ 'મધ્યાર્યા મો નારી' આ છન્દના  
એક પાદમાં ત્રણ જ ગુરૂ અક્ષર હોય છે.

पार्श्वयक्षः—

श्रीपार्श्वं यक्षेशः ।  
धत्तां मां धर्मे मः ॥४॥



—: ५ :—

## श्रीमहावीरपरमात्मस्तुतिः

महावीरः—

१पापैस्त्यक्तं दुःखैर्भुक्तम् ।  
वीरं नाथं वन्दे वन्द्यम् ॥१॥

साधारणतीर्थकराः—

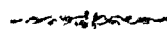
सर्वे साक्षाः सिद्धार्था ये ।  
युष्माकं ते सिद्धिं दद्युः ॥२॥

ज्ञानमः—

ज्ञानज्योतिर्विश्वद्योति ।  
जैनास्याब्जं प्राज्ज्यं स्तौमि ॥३॥

सिद्धादेवीः—

सिद्धादेवी मातङ्गश्च ।  
भव्यानां सत् सौख्यं कुर्युः ॥४॥



१प्रतिष्ठा नामती छन्दती वनितो 'कन्या' नामना पंडुला छन्दमां  
आ शेष छे. आना १५ वेदो थाय छे. लुओ। इतिशालसर्वज्ञ श्री  
हेमचन्द्रायार्थनुं छन्दोऽनुशासनम् 'प्रतिष्ठायां गौ कन्या' अध्याय २  
सूत्र १४. आ छन्दना प्रत्येक पादमां ४ गुः अक्षर थाय छे.



—: ६ :—

## श्रीमहावीरप्रशस्तिः\*

१ वन्द्यो वीरविभुः सदैव जिसने तोड़े सभी कर्मको  
बोधी गौतम आदि विप्र विबुधो, रस्तो बतायो भलो ।  
दुक्कम्मप्पवणा जणा वि बहुसो संतारिदा सब्बधा  
शे वंदिज्जदि मे हिमंसुवतनो लोगुत्तलो गांड्विनो ॥१॥

नमोऽस्तु वर्धमानाय ध्येयाय ध्यानानां तथा ।  
वन्द्यानामपि वन्द्याय स्तुत्यानाञ्च स्तवार्हते ॥२॥

नेत्रे च वक्त्रं च जिनेशितुश्चेत्  
कीर्तिस्तदा पंकजनुः श्रियाः का ? ।  
विश्वप्रतोषी च जिनस्वरश्चेत्  
मूल्यं घनस्यास्ति न बर्हितोपः ॥३॥

निसर्गसौगन्ध्ययुते जिनेन्द्र !  
मुखे त्वदीये त्वरविन्दजिण्णौ ।  
सरोजबुद्ध्या भ्रमरा भ्रमन्ति  
तथाऽपि चित्रं न ममाऽस्ति किञ्चित् ॥४॥

\*आत्मानन्द प्रकाश, भावनगर, पु. २८, अंक ९.

१ व्या. श्लो३भां इविञ्चे अनुक्रमे संस्कृत, हिन्दी, गुजराती,  
भारवाडी, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, अत्रेल, युसिका पैशाची  
लाधा आपी छे.

१ भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणां

कान्त्या सुरञ्जितपदाब्जयुगं श्रयेऽहम् ।

भवाम्बुधौ शिवजुपद्मिशलाङ्कजस्य

पोतायमानमभिनभ्य जिनेश्वरस्य ॥५॥

सार्द्धं स्वचित्तैर्मुमुचे जलं शुभे

सैद्धार्थिदेहे सुरपर्वते सुरैः ।

स्नात्रास्बुलक्ष्यात् नयनास्बुभिस्तदा

हर्षोद्गतैर्देवमुदा युतो गिरिः ॥६॥

श्यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा-

रुत्पन्नधीधनजनैः सुमनोभिरामैः ।

स्याद्वादतत्त्वप्रतिपादनकौशलेन

निष्पक्षपातसमताधृतितोऽन्तिमेशः ॥७॥

मेरुः किं प्रभया स्वया दिविषदः पीतान् विधत्ते हि नः ?

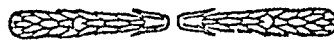
किं वा दिक्कुमरीद्यतिः सुरगिरौ तद्धारजा किं नभः ? ।

किं देहो नु जिनेशितुः कन्नकभं कान्त्या स्वया लिम्पते

आशङ्का मनसीति चित्रविषया स्नात्रेऽजनि स्वर्भुवाम् ॥८॥

नैते<sup>३</sup> कजे किंतु जिनेन्द्रनेत्रे नेदं सरोजं तु जिनेन्द्रवक्त्रम् ।

श्रान्तोद्विरेफोऽसि तिरस्कृतोऽभूत् इत्यप्सरोभिर्भ्रमरस्सहासम् ॥९॥



१ भक्तामरादिपदकल्याणमंदिरचरमपदसमस्यापूर्तिः ।

२ भक्तामरद्वितीयश्लोकपादपूर्तिः ।

३ आ प्पन्ने श्लोके प्रलु श्री महावीरन्वा मेः पर्वत उपर  
नभस्नात्रालिपेक प्रसंगता छे.

—: ७ :—

## महावीरमोक्षविलापः

(धनुष्टुप्)

हा (!) देव ! किं कृतं स्वामिन् ! अस्माकं चित्तचन्द्रमः ।  
जाता निर्नायकाः सर्वे कलौ द्वाद्याहलापसे ॥१॥

अहो (!) स्वर्भ-र्भुवांलोक-त्राता यातोऽधुना शिवम् ।  
‘त्रैलोक्यभावतीक्ष्णांशुर्भास्वरो’ भगवान् गतः ॥२॥

नन्दिवर्धनभृपाद्या गौतमादिमहर्षयः ।  
वीरा धीरा भवन्तोऽपि विलपन्ति सुराधिपाः ॥३॥

(उपजाति)

क वीर ! यातो बहुकष्टकाले  
धन्वन्तरिस्त्वं बहुरोगयुक्तान् ।  
मुक्त्वा, दयालौ ! यदि नः समं हि  
तिष्ठेस्तदा का क्षतिराऽऽस्पृशेत्त्वाम् ॥४॥

अस्तोऽद्य लोके जगतीप्रदीपो  
जातश्च तेनैव महान्धकारः ।  
सर्वे च भूताः स्वमनोऽनुकूला  
न धर्मतत्त्वं प्रविदन्ति मूढाः ॥५॥

\*आत्मानन्द प्रकाश भावनगर पु. २९ अंक ४.

१ त्रिलोकस्थपदार्थप्रकाशन- (ज्ञानं) सूर्यः ।

२ दीप्तः

३ स्वच्छन्दचारिणः ।

केचित्तु धर्मं <sup>१</sup>प्रलपन्ति कामे

केचिच्च हिंसाकरणे वदन्ति ।

केचिद्विवादे कपटे च केचि-

दित्थं लपन्तो विवदन्ति पापाः ॥६॥

ईर्ष्यादिदोषैश्च परस्परं ही (!)

दुराशयाः श्वान इव स्वजात्या ।

भक्तायमाना जिन ! शासनं ते

<sup>२</sup>प्रनिन्दयिष्यन्ति हहा (!) किमु स्यात् ? ॥७॥

एवं प्रदीप्तो <sup>३</sup>दवपावकोऽत्राऽऽ-

लंभामहे कं जलरूपमीश ! ?

ब्रवीतु वीर ! प्रहताऽखिलाद्य ! ।

किं त्वत्समोऽत्र <sup>४</sup>क्षमकोऽस्ति कोऽपि ? ॥८॥

सूर्यप्रभे <sup>५</sup>वीरविभौ प्रयाते

लोकाद्मुष्मात्तु शिवं, कलो हा ! ।

पापान्धकारः <sup>६</sup>प्रसरीसरीति

<sup>७</sup>भव्याञ्जवारा

<sup>८</sup>मलिनीभवन्ति ॥९॥

१ अत्रार्थतः प्रलपिष्यन्तीति भविष्यत्कालो द्वेषः 'वर्तमानसामीप्ये मूर्ते भविष्यति च वर्तमानवद्वेति व्याकरणनियमात् एवमन्यत्राऽपि ।

२ भक्ता इवाचरन्तीति भक्तायमानाः, वस्तुतस्तु न भक्ता इत्यर्थः ।

३ शासननिन्दायोग्यं व्यर्थकलेशादिकार्यं कृत्वान्यैर्द्वारा कारयित्वा निन्दायोग्यं करिष्यन्तीतिभावः । ४ दवाग्निः । ५ शान्तिकर्ता ।

६ सूर्यतुल्यं । ७ पापमेवान्धकारः । ८ भव्या एव कमलसमूहाः ।

९ संकोचं—अवनतिं प्राप्नुवन्ति ।

मोहादिचौराश्च यदृच्छयैव

सत्तत्त्वलक्ष्मीं भविनां हरन्ते ।

पोखण्डघ्नूकाः प्रबलं सुलभ्य

<sup>१</sup>सम्यक्त्वहंसं बहुदुःखयन्ति ॥१०॥

युग्मम्

श्रयामहेऽद्य कं नाथं कञ्चाऽग्रं<sup>२</sup> ब्रूमहे स्वकम् ।

कञ्च नत्वा स्वमौलिं च पवित्रीकूर्महे विधो ! ॥११॥

<sup>३</sup>भावोद्द्योते प्रभौ याते हस्तिपालादिकै नृपैः ।

द्रव्योद्द्योतः<sup>४</sup> कृतो दीपैस्ततो<sup>५</sup> दीपालिकोद्गता<sup>६</sup> ॥१२॥

— O —

— : < : —

## श्रीमहावीरजन्मपञ्चकम् \*

यस्योपदेशाज्जगदाप शान्तिं,

यस्योपदेशात् सुदया ससार ।

असारलोकश्च गतः ससारतां,

तं स्तुत्यकृत्यं प्रणमामि वीरम् ॥१॥

१ मिथ्योपदेशेनान्ये मतान्तरीयाः सद्धर्मं दूषयन्तीतिभावः । २ अपरार्थं दुःखं वा । ३ सत्यप्रकाशे (वीरप्रभौ) । ४ तेजःकायजन्य आलोकः ।

५ तद्दिनादारभ्य । ६ उद्भूता दीपालिपर्वत्वेन जातेति भावः ।

\*त्रैलोक्यप्रकाश, भावनगर.

सत्याग्रहस्य प्रभवोऽभवद् यः

सज्ज्ञानसूर्यः कृतिसाधुधुर्यः ।

साम्यस्य मूर्तिः स्तवनीयकीर्ति-

वीरं तमीडेऽचलतुल्यधीरम् ॥२॥

अहो ! प्रभावो जिनजन्मजन्यो

वाचां परः सम्प्रवभूव धन्यः ।

नद्यो नभः संसृतिजाश्च भव्याः

सद्यः प्रसेदु स्म भवन्ति नव्याः ॥३॥

सिद्धार्थवंशोऽभवदद्य वन्द्यः

सिद्धार्थभावं च गतः प्रभावम् ।

माता सुसाता त्रिशलाऽपि जाता

वीरं प्रसूय त्रिदशाऽर्च्यं पुण्या ॥४॥

धन्या तिथिर्यत्र तु वीरजन्म,

मान्यं स्थलं यत्र च वीरजन्म ।

कालोऽपि शाली सुभगश्च देशः

शस्या वयं यत्र च वीरजन्म ॥५॥



—: ९ :—

श्रीबुटेरायजीमहाराजस्य स्तुतिः

मोहान्धयारप्पविणाससुज्जं

सम्मत्तचारित्तवियाणधुज्जं ।

पमायसत्तुं मुणिवग्गमित्तं

वन्दे गुरुं बुद्धिविजेउ पुज्जं ॥१॥

संदिक्खिया जेण महाणुभावा  
 संसिक्खिया जेण जडाजणा वि ।  
 संरक्खिओ जेण जिणस्स धम्मो  
 विजेउ सो बुद्धिविजेउ भिक्खू ॥२॥



—: १० :—

## श्रीबुद्धिचन्द्रमुणीसराणं धुईं\*

आवालाउ, विरागी,  
 दुक्खतत्तजणाण किवासमुद्धो ।  
 किवारामो खु गिम्हे,  
 भविअमोअबुद्धेचन्दो वा ॥१॥

अणेगगुणगणजुत्तो,  
 अणेगतवस्सिसेविअपयपउमो ।  
 अणेगबुहरायथुओ,  
 आसि सिखिबुद्धिचन्द्रमुणियो ॥२॥

परमसुक्खहेउं तं, सन्तिभाविअमाणसं ।  
 वन्दे परमलाहत्थं, बुद्धिचंद्र मुणीसरं ॥३॥



—: ११ :—

## । श्रीवृद्धिचन्द्रमुनीश्वराणां स्तुतिः\* ।

आवाल्याद्भैराग्यवान् दुःखतप्तजनानां कृपासमुद्रः ।  
कृपाऽऽरामः खलु श्रीधमे भविकमोदवृद्धचन्द्रो वा ॥१॥

अनेकगुणगणशुक्तोऽनेकतपस्विसेवितपदपद्मः ।  
अनेकबुधराजस्तुत आसीच्छ्रीवृद्धिचन्द्रमुनिपः ॥ २ ॥

परमसौख्यहेतुं त, शान्तिभाचितमानसम् ।  
चन्द्रे परमलाभार्थं, वृद्धिचन्द्रं मुनीश्वरम् ॥ ३ ॥

यस्य क्षान्तिगुणो महान्  
मुदिरवत् क्रोधाश्लिखंशामकः,  
यस्याहो चरितामृतांशुकिरणै-  
स्तापो भुवां नाशितः ।  
श्रुत्वा यस्य कथां शुभां  
जनगणो मुक्तौ सदोत्तिष्ठते,  
सोऽयं वो वितनोतु भद्रपदवीं  
श्रीवृद्धिचन्द्रः प्रभुः ॥१॥



—: १२ :—

## यथार्थगुरुः\*

शिष्यस्य कल्याणकरो गुरुः सन्  
नि.स्वार्थभावात्सुखमार्गदर्शी ।

शुद्धात्मशक्त्या च तपोबलेन  
शिष्योपदेशी, न तु शिष्यतापी ॥१॥

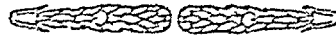
दिव्यार्थदत्त्वात् गुरुरस्ति देवो  
निष्कारणप्रीतिकरः पिता च ।  
इष्टार्थसंयोजितया तु मित्रं  
सर्वामरूपः कथितो गुरुः सन् ॥२॥

त एव वेद्या गुरवो यथार्थं  
शिष्यस्य कीर्तिं च समुन्नतिं ये ।  
कुर्वन्ति नीरागदृशा समन्तात्  
पितेव तं क्षेमपथे धरन्ति ॥३॥

शिष्यस्य शक्तिः सुयशो गुणा वा  
गुरुप्रसिद्धयै भुवि सम्भवन्ति ।  
अतः समिच्छेत्सुयशोऽभिलाषी  
स्वतोऽधिकं शिष्ययशो विधातुम् ॥४॥

सर्वस्येच्छेद् यशो हर्तुं शिष्यस्य तु विवर्धयेत्  
पराजयोऽपि शिष्यात् स्वात्, भूयसे श्रेयसे भवेत् ॥५॥

गुरुत्वं न प्रभुत्वाय न स्वसौख्यस्य सिद्धये ।  
किन्तु शिष्यमहोत्कर्षं कर्तुं कर्तव्यमादिमम् ॥६॥



—: १३ :—

॥ सिरीविजयधम्मसूरिपसत्थी ॥

(आर्याछन्दः)

जम्मो जस्स सोरठ्ठ—

देसम्मि रासचन्दस्स गेहस्मि ।

दिक्खेसिवुद्धिचन्दा

संबुत्ता विरत्त बुत्तीआ ॥१॥

सेविऊण गुरुचरणां

मणवायकायप्पजोगआं जेण ।

आसिं पाविअ तेमिं

बुहीह्वय बोहिआ बहुणो ॥२॥

जेण बहुदुक्खमालं

सहिउं कासीअ टाविआ साला ।

पाढिअ सायगवाला

मंथाण विकसिआ माला ॥३॥

विज्जसहासुं जेणं

जइणं तत्तं पगासिअं सम्मं ।

मुणिओ मग्गो रम्मो

धम्मस्स य दंत्तिओ मम्मो ॥४॥

ठाणे ठाणे विज्जा

गारा उविआ विज्जबुद्धीण ।

देसिआ णाण राणा

अधम्मिणो विं वोहिआ जेण ॥५॥

जो अखंडिअसुकम्मो,

जं बुहा नया, जेण कहिओ धम्मो ।

जा पढिउण पसिन्ना

सिस्सा जस्स जहिमज्जगुणा ॥६॥

चउपणवरिसाउसं य

पूरिअ सिवउरीअ मंगलपायं ।

निव्वाणमहेसि जस्स

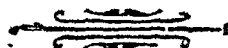
न धम्मसूरी विजेइ सया ॥७॥

समायप्पसोहयस्स

सुगुरुणो गुणरयणरयणायरस्स ।

धम्मसूरिस्स चन्दो-

जलजसस्स णमो त्थु पुज्जस्स ॥८॥



—: १४ :—

## काव्यारामकलिका ।\*

आदिजिनस्तुतिः—

नाभेयो बहुशास्त्रवर्णितयशा नाभ्यङ्गजं स्तौम्यहम् ।  
 नाभेयेन सुदर्शितः शिवपथस्तस्मै नमो मे सदा ॥  
 नाभेयात्सुखदं मतं प्रकटितं तस्य प्रभावो बहुः ।  
 नाभेये सुमतिं धरन्तु भविनो नाभेय ! नन्दि दिश ॥१॥

आदिमजिनस्तुतिः—

आदिं तीर्थकरं वन्दे, विश्वदुःखप्रणाशकम् ।  
 एकेनाऽपि कृतो येन , पितुर्वेशः प्रकाशवान् ॥२॥

कल्याणकन्दस्य पादपूरित्युक्ता प्रथमजिनेन्द्रस्तुतिः—

निर्यातितन्द्रं ननु चन्द्रजिष्णुं,  
 पादप्रचारैर्जगतीं पुनानम् ।  
 भव्याब्धिचर्द्धिष्णुकमानमामि,  
 कल्याणकन्दं प्रथमं जिनेन्द्रम् ॥३॥

श्रीशान्तिजिनस्तुतिः—

शान्तिविश्वभयप्रणाशनपटुः शान्तिं स्तवीमीश्वरं,  
 शान्तीशेन विनाशमेति दुरितं श्री शान्तये मे नमः ।

\*जैनधर्मप्रकाश पु ४५, अंक ९, १०, ११, १२ तथा पु. ४७, अं २  
 १ आ श्लोकभां व्यतिरेकलंकारे छे. २ आ श्लोकभां वृत्त्यनुप्रास  
 आदि अलंकारे छे (तथा आठे पिलक्षितयो छे.)

‘કૃતાપરાધેઽપિ જને’ પાદપૂર્તિરૂપા વીરસ્તુતિ:—

૧ સર્વાતિશયવોધાય, સર્વાતિશયશુદ્ધયે ।  
સર્વવાગીશપૂજ્યાય, શ્રીવોરસ્વામિને નમઃ ॥૧૩॥

સાધારણપ્રભુસ્તુતિ:—

૨ પ્રભો ! વિધૂતાખિલદોષરાશે ! નિર્ઘ્રાન્તવિજ્ઞાનસમુદ્રચન્દ્ર !  
વિમોચયાષ્ટાદશદોષજાતૈ—દુઃખૈર્વિચિત્રૈઃ કવલીકૃતં મામ્ ॥૧૪॥

સાધારણજિનસ્તુતિ:—

૩ અપાર્થજન્માનમવૈમિ તે તુ,  
યેન સ્તુતા નો જિનચન્દ્રપાદાઃ ।  
સંપ્રાપ્ય લક્ષ્મીમિવ દાનભીતં,  
સત્યાં ચ મત્યાં વિમુખં તુ (વ) શાઘ્રાત્ ॥૧૫॥

ઈશ્વરલક્ષણમ્:—

મોહદ્વેષસ્મયત્યક્તઃ સર્વકર્મત્રિવર્જિતઃ  
યઃ સમસ્તાર્થદર્શી ચ સ ઈશઃ પૂજ્યતે બુધૈઃ ॥૧૬॥

જૈનધર્મ:—

જિનકથિતોઽયં હિતકરધર્મઃ  
નરપતિનન્દ્યો બુધપતિવન્દ્યઃ ॥૧૭॥

૧ આ શ્લોકમાં અતિશયોક્તિ છે અને ‘કૃતાપરાધે’ સકલાહર્ત્ત  
સ્તોત્રના સત્તાવીશમાં શ્લોકની પાદપૂર્તિ છે. ૨ આ શ્લોકમાં અનુપ્રાસ  
અને રૂપક છે. ૩ આ શ્લોકમાં વિના શબ્દ સિવાય ‘વિનક્તિ’  
‘તુલ્યયોગિતા’ ‘ઉપમા’ અને અનુપ્રાસના ભેદો છે.

१ विना श्रीजैनधर्मात्तु जन्म व्यर्थं मनीषिणाम् ।  
विनाऽर्कं दिवसस्यैव निशायाः शशिना विना ॥१८॥

सर्वदुःखविनाशी यः सर्वनिद्रिप्रदायकः ।  
शान्तिदो यश्च जैनः सः धर्मोऽस्तु मे भवे भवे ॥१९॥

२ शिरीषपुष्पसंमृद्धो- स्त्रीराज्यस्वर्गजं सुखम् ।  
न याचे जैनधर्मात्तु विना भोगिभयंकरम् ॥२०॥

जिनधर्मवाणीस्तुतिः—

सौरव्यदं त्रिजगत्सेव्यं प्रस्तुत्यार्हतशासनम् ।  
वन्देऽहमर्हतीं वाणीं त्रैलोक्याऽऽतापहारिणीम् ॥२१॥

अनेकान्तवादस्य ( स्याद्वादस्य ) स्तुतिः—

एकान्तेऽघटमानत्वाद् वस्तुतत्त्वस्य सर्वथा ।  
अनेकान्तस्ततः कान्तः स्वीकार्यः कान्तमिच्छता ॥२२॥

अनेकान्तोपदेप्रारमनेकान्तस्य पालिनम् ।  
अनेकान्तस्य नेतारं नमस्कुरुर्वै क्षणे क्षणे ॥२३॥

३ किं कर्णेन्द्रियलब्धिर्हि विना जैनागमश्रुतिम् ।  
(का) नेत्रप्रार्थिर्यया हीष्टं दृश्यं दृष्टं न वै कदा ॥२४॥

१ आ श्लोकमां भाषावितोदित, उपमा, तुल्ययोगिता अने अनुप्रास छे. २ आ श्लोकमां वितोदित अने अनुपमा छे. ३ आ श्लोकमां वितोदित, अर्थान्तरन्यास अने श्रुत्यनुप्रास अक्षरशरे छे.

વિદ્યા ( સરસ્વતી ) સ્તુતિ:—

૧ ગર્વાન્તુ નાપ્યતે વિદ્યા સતી સાતકરા નૃણામ્ ।  
વિના વિદ્યાં ન તત્ત્વં ચ તત્ત્વાદતે કૃતઃ સુમ્મમ્ ॥૨૫॥

૨ નિર્મલં દર્શનં વિદ્યા નવીનો હિ દિવાપતિઃ ।  
અહાર્યા શ્રીઃ ચ્ચલુ ચોરૈર્વિના સ્વર્ગેન ભૂષણમ્ ॥૨૬॥

૩ યા કૃત્સ્નાસુમતાં સદા સુખકરા યાં સેવતે સદ્ગુણો  
ભારત્યા લભતે મુદ્દે શિશુગણસ્તસ્યૈ કુરુધ્વં નમઃ ।  
યસ્યાઃ પૂજ્યતમા ભવન્તિ ભવિનો યસ્યાઃ પ્રભાવો મદ્દાન્  
યસ્યામસ્તિ શુભો વૃહદ્ગુણગણઃ સા ગૌઃ પ્રદદ્યાન્મતિમ્ ॥૨૭॥

૪ સ્તાવં સ્તાવં સુગુણકલિતાં ભારતિ ! ત્વાં સદાઽહં  
ધારં ધારં હૃદિ ચ યતનાત્સાર્વિવક્રાવ્જપ્તામ્ ।  
સ્મારં સ્મારં કૃતિજનનુતાં ભવ્યસૌખ્યપ્રદાત્રીં  
યાચે માતઃ ! સુવચનનિધે ! જ્ઞાનદાનાય શીઘ્રમ્ ॥૨૮॥

જ્ઞાનવિરુદ્ધજીવાનાં સૌખ્યં નાસ્ત્યેવ કિञ્ચન ।  
શર્મણાં કારણં જ્ઞાનં વદન્તિ હિ મનીષિણઃ ॥૨૯॥

૧ આમાં વિનેદિત અને અનુપ્રાસાલંકાર છે. ૨ આમાં  
ભિન્નરૂપક, વિલાવના, વ્યતિરેક અને વિરોધાભાસ છે. ૩ આમાં  
સાત વિલકિત છે. ૪ આમાં રૂપાલંકાર છે.

१ विद्यया प्राप्यते द्रव्यं, विद्यया लभ्यते यशः ।  
विद्यया ज्ञायते शास्त्रं, विद्यया मुच्यते भयम् ॥३०॥

२ सौन्दर्यधनसंयुक्ता अपि सज्जातिवंशजाः ।  
निर्विद्या न हि शोभन्ते, निस्तेजा इव चन्द्रमाः ॥३१॥

३ विनयो विद्यया युक्त-श्चेद् बुधैः शस्यते बहु ।  
सितायोगो यथा क्षीरे, पेष्वर्यं नम्रता यथा ॥३२॥

साधारणदेवगुरुधर्मस्तुतिः—

४ प्राप्ताखिलारोग्यधनं प्रमुक्तं,  
त्यक्ताखिलाशं करुणाब्धिपूर्णम् ।

सर्वत्र पथ्यं च सदा च तथ्यं,  
देवं गुरुं च प्रणमामि धर्मम् ॥३३॥

५ स्तव्यो भावाज्जिनेन्द्रश्च, गुरुः सेव्यो महाव्रती ।  
कार्यो यन्नः सता नित्यं, ज्ञानशक्तेः प्रवर्द्धने ॥३४॥

शत्रुञ्जयतीर्थाधिराजस्तुतिः—

\*आत्मानमातङ्कगतं भयेभ्यः,  
शान्तिप्रदो मोचयितुं क्षमो यः ।

वाह्यान्तरारेश्च विजापको यः  
शत्रुञ्जयो नाम यथार्थनामा ॥३५॥

१ आ श्लोकभां प्रतिवस्तूपभावंकार छे. २ आभां विनाशित  
अने उपमा छे. ३ आभां सम तथा श्रौतीमालोपभावंकारे छे.  
४ आभां ३५ छे. ५ आभां कृत्यप्रत्ययोना उदाहरण छे.



सोऽयं गिरिश्चिन्नविशुद्धहेतु-

न्नाय्यो मया मोक्षयितुं करात् ।

कर्मव्यमेतत् प्रथमं हि मे तन्,

स्वप्राणनाशोऽप्यनुपेक्षणीयः ॥३६॥

शुभम्

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

—: ३५ :—

## जैनागमसाहित्ये दर्शनशास्त्रम्<sup>१</sup>

भोः ! भोः ! दर्शनविमर्शनदत्तचित्ताः ! चेतस्विनः !  
दर्शनशास्त्रं नाम स्वर्गापवर्गमार्गदर्शनप्रदीपः, सर्वविद्यासु  
शेखरायमाणा विद्या, मानवजन्मवृक्षस्याश्रुणं फलं, श्रीष्मेऽ-  
प्यतापकरः प्रकाशः, अकम्पकरं शैत्यं, अक्लेदकरं स्नानं  
अनास्यक्लेशकरं हास्यं, अनौपथमारोग्यमस्ति । तदेव  
त्रिविधमततर्कमार्गाणां कुलपर्वत इव नदीवेगानां जनकमजनि ।

भगवतस्तीर्थकृतः श्रीऋषभदेवस्यानन्तरं जैनदर्शनमा-  
विर्वभूव । ततश्च यथाप्रयोजनं यथापात्रं यथाबुद्धिं च  
कपिलादिभ्यः सांख्यादीनि नैकानि मतान्युद्भूवन् । तेषु  
कतमदर्शनं प्राचीनं कतमच्चार्याचीनमिति निर्णेतुं नास्तीदा-  
नीमसर्वज्ञस्य कस्यचित्पार्श्वे निर्वाधं साधनमतो<sup>२</sup> न वयं

<sup>१</sup> पीयूषपत्रिका—पु. १, सं. १२, दर्शनाङ्के ।

<sup>२</sup> त्रिपट्टिशलाकापुरपत्रिने, १ पर्वणि ।

<sup>३</sup> वैदिकादीनां मुख्यग्रन्थेषु परस्परदर्शनोच्छेददर्शनात् । यथा ब्रह्म-  
सूत्रे द्वितीयाध्याये, ऋग्यजुर्वेदादिषु जैनदर्शनोल्लेखो नैकशो दृश्यते ।  
जैनग्रन्थेषु च सांख्यनैयायिकचार्याकवेदान्तादिदर्शनोल्लेखो वरीवर्ति ।

दर्शनानां प्राचीनार्वाचीनत्वसाधनेऽनधिकृतचेष्टां कुर्महे ।

### जैनागमोत्पत्तिः

कालप्रवाहाऽपेक्षया जैनदर्शनमनादिनिधनमपि वर्तमानावसर्पिणीकालभवचतुर्विंशतितीर्थकराऽपेक्षया श्रीऋषभदेवाद् भगवत् उदपद्यतातः सादिकमित्यपि वक्तुं शक्यते । पूर्वतीर्थकरस्य सिद्धान्तविनष्टे सति सर्वत्र धर्मशैथिल्ये च प्रसूतेऽपरस्तीर्थकरः समुत्पद्य स्वकालदेशस्थलोकेभ्यस्तत्कालक्षेत्रस्वभावादिकमपेक्ष्य तदेव प्रमाणप्रमेयादि निर्वाधं तत्र तत्काललोकानुकूलया सरण्या परेभ्य उपदिशति; यत् पूर्वतीर्थकरैः प्रतिपादितमिति जैनप्रणाली ।

एवं क्रमशश्चतुर्विंशतीर्थकरश्रीपार्श्वनाथशासनस्य विच्छेदे सति ज्ञानतपश्चर्यादिश्रिया वर्धमानः श्रीवर्धमानापरनामा महामनाश्चतुर्विंशतीर्थकरः श्रीमहावीरप्रभूः प्रभूय केवलाऽऽलोकेन यत् प्रमानृ-प्रमाण-प्रमेयादितत्त्वं प्रकटीचकार तदेव श्रीन्द्रभूतिगौतमगणधरादिभिस्तच्छिष्यैर्भूरिसूरिभिश्च<sup>१</sup> सूत्रग्रन्थादिरूपणं संगृहीतं; तस्य संग्रहस्य जैनागमश्रुतिसूत्रसमयसिद्धान्तादीनि नामधेयानि सन्ति, स च संग्रहो मूलभेदाद्<sup>२</sup> द्वादशधा, मूलेतरभेदैश्चानेकधा वर्तते ।

१ श्रीमद्भागवते अं. २-६ ऋषभदेवस्य चरित्रं कीर्तितम् ।

२ अत्ये भासइ अरहा सुत्तंगंथत्त गणहग निउणं ।

सासणस्य हियङ्गाए ओ सुत्तं पवत्तेई ॥ विशेषावश्यकभाष्ये गाथा

१११९ । ३ तत्वार्थभाष्ये अध्या० १-२० ।

## आगमेषु दर्शनशास्त्रोल्लेखः

जैनागमसाहित्यस्य सर्वमुमुक्षुजीवमोक्षप्रापकत्वात् सरलाथप्रतिपादकत्वाच्च तत्र दर्शनशास्त्रस्याऽतीव संक्षेपात् खण्डशश्च निर्देशो दृश्यते । तथाऽपि <sup>१</sup> सूत्रकृताङ्गनाम्नि सूत्रे बौद्धचार्वकसाङ्ख्याद्वैतज्ञानवादिक्रियावादिप्रभृतिनैकदर्शनानि निर्दिश्य निराकृतानि । <sup>२</sup> भगवतीसूत्रे नाम्नि पञ्चमाङ्के राजप्रश्नकृते चोपांगे प्रमानृविषयस्य; <sup>३</sup> आभिनिवोधिकश्रुतादिप्रमाणनयज्ञानविषयस्य प्रमाणचतुष्टयस्य च विस्तरात् प्रतिपादनं समास्ति । स्थानाङ्गसूत्रे द्विविधं प्रमाणं प्ररूपितम् । <sup>४</sup> दृष्टिवादनाम्नि द्वादशमूलागमे तु गीर्वाणगिरा नैकदर्शनानां प्रमाणनयस्याद्वादानां च वादाश्चर्चिता इति <sup>५</sup> ग्रन्थान्तरेभ्यो ज्ञायते । <sup>६</sup> नन्दीसूत्रे ग्रन्थे तु संपूर्णं प्रमाणत्वेनाभिमतस्वपरव्यवसाये स्वरूपमत्यादिपञ्चविधज्ञानस्य वादो विस्तरतो विलोक्यते, मतिश्रुतयोर्विस्तृतः परोक्षत्वेऽपि इन्द्रियानिन्द्रियनिबन्धनमतिज्ञानस्य लौकिकप्रत्यक्षे निक्षेपो विहितः पञ्चविधज्ञानस्य च प्रत्यक्षपरोक्षाभ्यां समासाद्वैविध्यमुक्तं परोक्षप्रतिपादनप्रसङ्गे मतिश्रुतयोर्मुख्यगौणतो भूयांसो मेदप्रमेदाः

१ प्रथमाव्ययने । २ अष्टमे शतके । ३ आभिनिवोधिकं मतिज्ञानस्य नामधेयमस्ति, तच्चैन्द्रिकमानसप्रत्यक्षस्य वाचकमवधेयम् । ४ दृष्टीनां—दर्शनानां वादा यत्रेति दृष्टिवादः । अयं महत्तरो ग्रन्थोऽस्ति परन्वस्मद्द्वैतरोपाद् विच्छिन्नो बहुकालत इति श्रूयते ५ नन्दीसूत्रं ५६ सूत्रं तटीका च । ६ नन्दीसूत्रं , अनुयोगद्वारं च ४५ सूत्रगणनायां गण्येते ।

निरूपिताः । श्रुतज्ञानावसरे च आचाराङ्गादिमूलद्वादशाङ्गी-  
विषयो तत्प्रमाणादिश्च विस्तराद्व्याख्यातः । प्रज्ञापनायां सूत्रे  
च प्रमाणभूतज्ञानविषयकविचारो वीक्ष्यते । अनुयोगद्वारे  
ग्रन्थेऽपि प्रमाणादिचर्चा नातिसंक्षेपाल्लक्ष्यते । श्रीमहावीरोप-  
दिष्टेषु द्वादशाङ्गेषु मूलग्रन्थेषु कस्को विषयो वरीवर्ति  
तन्नन्दीसूत्रकारस्तत्रोल्लिख दिङ्मात्रेणात्रोल्लिख्यते । तद्यथा-  
“इच्छेयस्मि दुवालसंगो गणिपिटको अणंताभावा, अणंता  
अभावाः॥ अणंता हेऊ, अणंता अहेऊ, अणंता कारणा, अणंता  
अकारणा, अणंता जीवा, अणंता अजीवा, अणंता भवसिद्धिया,  
अणंता अभवसिद्धिया, अणंता सिद्धा, अणता असिद्धा  
पण्णत्ता । १ नन्दीसूत्रम् ५७, पृ० ११७

आचारङ्गनामनि प्रथमे सूत्रे : ज्ञानाचारगता ज्ञानच-  
र्चाऽपि ज्ञानवर्धिष्णुरस्ति । चतुर्दशपूर्वेषु च १ उत्पादपूर्वे  
४ आस्तिकनास्तिकवादपूर्वे, ५ ज्ञानप्रवादपूर्वे, ७ आत्मप्रवाद-  
पूर्वे च क्रमतो ऽद्रव्यप्रयायिसप्तनयप्रमाणस्याद्वादपूर्वकवस्तु-  
स्थापनप्रमाणज्ञानात्मादिविषयाः स्पष्टिताः ।

१ इत्येतस्मिन् द्वादशाङ्गे गणिपिटके अनन्ता भावाः अनन्ता अभा-  
वाः, अनन्ता हेतवः, अनन्तानि कारणानि, अनन्तान्वकारणानि, अनन्ता  
भव्याः, अनन्ता अभव्याः, अनन्ता सिद्धाः, अनन्ता असिद्धाः (प्रतिषदिता  
इत्यर्थः ) इति संस्कृतच्छाया ।

२ नन्दीसूत्रम् ४४, पृ० ९४ । ३ नन्दीसूत्रम् ५६, पृ० १०९ ।

## आगमसम्बन्धिग्रन्थेषु दर्शनशास्त्रम्

समस्तारामानां निर्युक्तिवृत्तिचूर्णिटीकासु श्रीभद्रवा-  
हुस्वामि-हरिभद्रसूरि-श्रीअभयदेवसूरिप्रसुमैर्भृगिसूरिभिर्युक्त्या  
श्रुत्या, अनुभूत्या च विस्तराद्दर्शनतर्कचर्चा चर्कराञ्चक्रे,  
ग्रामवलोक्य सत्तर्ककर्कशास्ताकिंका अपि नतमस्तका भवेय-  
रिति मन्मतिः ।

आगमरीतिपक्षपातिति श्रीविशेषावश्यकभाष्ये पुनर्गाथा  
६१ तः १४०० गाथापर्यन्तं, गाथा १५४९ त. २६७२  
गाथान्तं च प्रमाणभूतमत्यादिपञ्चविधज्ञानतद्भेदप्रभेदविषय  
स्वामिविषयशक्त्यनुयोगनयगौतमाद्येकादशगणधरशङ्कातत्स-  
माधानवैदिकमन्त्रार्थसप्तविधनिद्वयदर्शनतत्त्वण्डनादिकमख-  
ण्डपाण्डित्यतः प्रकृतवन्तः श्रीजिनभद्रक्षमाश्रमणपादाः । एवं-  
श्री उमास्वामिपादैर्निष्पादिते तत्त्वार्थाधिगमे १सूत्रे तद्भाष्ये  
च सकलमागमसाहित्यमवगाह्य तदनुकूलया गंभीरप्रणाल्या  
जैनदर्शनाभिमततत्त्वप्रमाणप्रमातृकमेवन्धनिर्जरामोक्षादिविषय -  
स्तत्प्रणेत्रा संस्कृतसूत्ररूपेण संक्षेपेण समाख्याताः सन्ति ।

१ सूत्रं सूचनकृत्, भाष्यं सूत्रार्थप्रपञ्चकम् इति हैमः २-१६८  
यथा वेदान्तदर्शनस्य संस्कृतसूत्रवर्द्धं 'ब्रह्मसूत्रम्' प्राहग्रन्थस्तथा जैनसिद्धान्तस्य प्रतिपादकमेतत् सूत्रमस्ति, दिगम्बराः इवेताम्बराश्चोभावाप्येनं ग्रन्थं  
ग्रन्थकारं चाभिमन्यन्ते पूज्यदृष्ट्या तथाच सर्वशास्त्रसूत्रधारः श्रीहेमचन्द्रप्रभुः  
त्वे व्याकरणग्रन्थे व्याचक्ष्वी, 'उपोमास्वाति संगृहितारः" हैम  
व्याकरणे २-२-३९ पृ. ७२ ।

तान्येव सूत्राणि तत्पश्चाद्भावितानां श्रीसिद्धसेनदिवाकर-समन्त-  
भद्र-मल्लवादि-हरिभद्रसूरि-विद्यानन्दस्वामि-प्रभाचन्द्रा-ऽकलङ्क -  
भट्टाभयदेवसूरि-वादिदेवसूरि-यशोविजयवाचकादीनां विदुषां  
जैनतार्किकविचारोद्भावस्थापनविकासादिविधौ शास्त्रोद्भाव-  
विकासादिविधौ मूलमिव जीवातुः समजनिपत ।



### आगमातिरिक्ता जैनदर्शनग्रन्थाः

आगमसाहित्यस्यैव प्रस्तुतत्वात् तदतिरिक्तदर्शनग्रन्थ-  
चर्चा यद्यपि नात्रोपपन्ना । तथाऽप्यनेकजैनेतरदार्शनिक-  
विपश्चितां जिज्ञासासाधनार्थं आगमाज्ञाना कतिपयदार्शनिक-  
विशिष्टजैनग्रन्थानां तत्कर्तृनामपूर्वकानि नामधेयानि लिख्यन्ते ।

तद् यथा—

ग्रन्थनाम	कर्तृनाम	प्राप्तिस्थानम्
सम्मतितर्कः (पङ्कभागाः)	श्रीसिद्धसेनदिवाकरः	गूर्जरग्रन्थरत्न- कार्यालय, गांधीरोड, अमदावाद.
न्यायावतारः	"	जैनधर्मप्रसारकसभा भावनगर
द्वात्रिंशद्द्वात्रिंशिकाः	"	"

श्रीरमास्वातिकृततत्त्वार्थसूत्राणि ।

ग्रन्थनाम	कर्तृनाम	प्राप्तिस्थानम्.
गन्धहस्तिटीका	"	अमुद्रिता.
नयचक्रवालः	श्रीमल्लवादिसूरिः	"
गन्धहस्तिमहाभाष्यम्	श्रीसमन्तभद्रसूरिः	"
शास्त्रवार्तासमुच्चयः	श्रीहरिभद्रसूरिः	श्रीगोडीजी जैनमंदिरः पायधुनी मुंबई.
पद्दर्शनसमुच्चयः	"	आगसादयस्वमितिः; सुरत.
अनेकान्तजयपत्रिका	"	श्रीयशोविजयग्रन्थमाला, भावनगर.
अनेकान्तप्रवेशः	"	श्रीहेमचन्द्रग्रन्थमालाः पाटण.
अष्टसहस्री	श्री विद्यानन्दस्वामी नाथारङ्गजावजी;	सोलापुर.
आप्तपरीक्षा	"	
स्याद्वादरत्नाकरः (५भागः)	श्रीवादिदेवसूरिः	आर्हतमतप्रभाकरः; पुना.
प्रमाणसमीक्षा	श्रीहेमचन्द्रसूरिः	"
रत्नाकरावतारिका	श्रीरत्नप्रभसूरिः	श्रीयशोविजयग्रन्थमालाः भावनगर.
स्याद्वादमञ्जरी	श्रीमल्लिपेणसूरिः	आर्हतमतप्रभाकरः; पुना.
न्यायालोकः (नव्यन्यायः)	श्रीयशोविजयोपाध्यायः	मनसुखभाई भगुभाई; अमदावाद.
खण्डनखाद्यम्	"	"
स्याद्वादकल्पलता	"	"
भाषारहस्यम्	"	"
प्रमेयकमलमार्तण्डः	श्रीप्रभाचन्द्रसूरिः	"
		निर्णयसागरप्रेस, मुंबई.

इत्यागमसाहित्ये दर्शनशास्त्रस्योल्लेखो दर्शितः, स च तत्र प्रतिपादनशैल्यैव वर्तते, न धिक्कारतिरस्कारादिनिन्दा-पद्धत्या, तत्कृतृणामेकान्तमुमुक्षुत्यात् तत्रप्रतिपादनैकप्रयोजन-त्वाच्चातो तत्त्वं जिज्ञासुभिरात्मकल्याणं कर्तुं जैनागमसाहि-त्यमवश्यं दृश्यम् । आगमातिरिक्तज्ञेयतर्कग्रन्था अपि दर्शना-न्तरग्रन्थेभ्यो न खलु लेशतोऽपि न्यूनाः, अतः सत्तर्ककर्कशशोमु-षीशालिभिर्दर्शनतुलनादृष्ट्या स्वमनीषोन्मेषकरुणाय वाऽध्ये-तव्या द्रष्टव्याश्चेति मामकी सूचनाऽस्ति ।



### सत्य--धर्म\*

यथाश्रुतं यथाज्ञातं, वस्तुतत्त्वं स्वया धिया ।  
तथा निरूपणं तद् हि, सत्यं सत्यविदा विदुः ॥१॥

धर्मस्य मूलं प्रवदन्ति सत्यं,  
मूलाद्विना का फलपुष्पसम्पद् ? ।  
सत्याद् यशः सौख्यपरम्परां च,  
शास्त्रेषु सन्तः प्रतिपादयन्ति ॥२॥

हरिश्चन्द्रादयो भूपाः, पुराऽभूवन् महाशयाः ॥  
सत्येनैव भुवि ख्याताः, सत्यात् किं किं न लभ्यते? ॥३॥  
यो जनोऽनृतभाषी स्यात्, कपटे यश्च लम्पटः ।  
तथैव मन्यतेऽन्यान् सः, सतीं वेश्येव पुंश्चलीम् ॥४॥



असत्यमुक्तं यदि धर्महेतवे,  
 पापाय सन्दुःखनिवन्धनं च तद् ।  
 स्वार्थाय पापाय तदुच्यते पुनः,  
 शंका तदा दुःखनिवन्धनेऽस्य का ? ॥५॥

कुत्राऽस्ति तथ्यं तु परं न पथ्यं,  
 स्यात् काऽपि पथ्यं नहि तत्तु तथ्यम् ।  
 तथ्यं च पथ्यं भवतस्तु यत्र,  
 हितप्रमोदौ भवतो हि तत्र ॥६॥

लोके प्रभावः समयस्य लाभो,  
 मिथ्याऽऽख्यदोषस्य च संभवो न ।  
 इत्यादि लाभाः प्रभवन्ति भव्या  
 मितं च सत्यं वदतां जनानाम् ॥७॥

श्राम्यन्ति सन्तोऽपि च यत्कृते तु,  
 तपन्ति यस्मै च तर्पांसि घोरम् ।  
 नमन्ति नम्याः खलु यद् गरिष्ठं,  
 को नाम सत्यं न हि सेवते तद् ? ॥८॥

सतां वा कर्मभावो वा,  
 मुद्रैव परमात्मनः ।  
 निक्रपः सर्वधर्माणां,  
 सत्यं विजयते भुवि ॥९॥

—: १७ :—

## ॥ ब्रह्मचर्यमहाव्रतम्\* ॥

आरोग्यलाभो यशसश्च भावो,  
 दुःखेऽपि धैर्यं मनसश्च <sup>१</sup>वीर्यम् ।  
 ओजोविकासः प्रतिभाप्रकाशो  
 ब्रह्मव्रतात् <sup>२</sup>पुण्यति चन्द्रिकेव ॥१॥

तिलेषु तैलं च मणौ सुकान्ति-  
 र्वनस्पती सत्त्वपरिस्थितिश्च ।  
 यथा तथास्त्याऽऽत्मनि वीर्यसत्ता  
 नष्टे तु वीर्यं क्षयमेति सोऽपि ॥२॥

यक्षणे विद्यते ब्रह्म  
 तस्योच्चैश्च यशस्तथा ।  
 दोषास्तर्मांसि नश्यन्ति  
 भासमाने रवाविच ॥३॥

यद्विना नाप्नुयाञ्जीवः  
 प्रकामाः सौख्यसंपदः ।  
 नीराद्विना यथा मत्स्यो  
 भजेऽहं ब्रह्म तद् व्रतम् ॥४॥

\* आत्मानन्द प्रकाश, पु २८ अंक ११ ।

१ उत्साहः । २ ब्रह्मचर्यतः । ३ यथा द्वितीयाचन्द्रकला कमतो वर्द्धते तथा ।

—: १८ :—  
जैनशासनोद्घातिः\*

विस्मृत्य भेदभावान् स्वान्  
न्यक्त्वा गवान् कदाप्रदान् ।  
संभूय साधवो ! विद्ये  
तनुध्वं गान्तोन्नतिम् ॥१॥

कार्येण लोके जिनधर्मगर्हणा  
विचारत्रयाऽऽन्तरगेन येन ।  
स्यात्, तत्र कार्यं स्वहितवदं भव—  
दर्पाह रम्यं स्वविचारदृष्टिः ॥२॥

विचारं सम्यक् समयस्य पद्धतिं  
युक्त्याऽनुभूत्या च समन्ततो भुवि ।  
सुश्रावकैः साधुगणैः सुसाधनैः  
प्रचारणीया जिनधर्मभावता ॥३॥

—: १९ :—  
कृतकर्मक्षयो मोक्षः\*

तृष्णासमाप्तिर्जगतां भवेद्यदि,  
शुष्यन्ति हेतुञ्च चिन्तैव सागराः ।  
सदागतिश्चेत् स्थिरतां भजेन् सदा,  
मोक्षस्तदा कर्मविनाशनाहिना ॥१॥

\*जैनउद्घाति अमशवादः वैशाल, १९८७

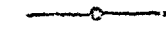
\*जैनधर्मप्रकाश.

उदेति सूर्यो यदि पश्चिमस्या-

मुत्पद्यते चेद् गगने<sup>१</sup>कजोधः ।

बन्ध्याऽपि पुत्रं जनयेत् स्वतश्चेद्

भवेत्तदा मोहयुतस्य मोक्षः ॥२॥



—: २० :—

### शरच्चन्द्रवर्णनद्वादशकम्\*

शैत्येन कान्त्या च गुणैरगण्यै-

राह्लादकस्त्वं जगतः सुधांशो !

लोके कलाभिर्धवलीकरोपि

तत् सत्कृतः सत्कविभिः कवित्वे ॥१॥

योगिनो भोगिनश्चैव चकोरान् कुमुदान्यपि ।

मोदं ददासि सर्वत्र सन्तः सर्वस्य मोददाः ॥२॥

शान्तिदोऽपि लघुर्नित्यं पूर्यते स्तूयते जनैः ।

इतीकाऽऽवेदयन् वाल-चन्द्रः सकलतां गतः ॥३॥

सर्वत्र जृम्भते तेजः संख्या वयो न स्थूलता ।

एकश्चन्द्रस्तमोनाशी सिंहपोतो गजान्तकृत् ॥४॥

\* जैनज्योति अमदावाद, वर्ष २ अंक १३ ।

एको भाति सुसत्वश्चेन्निःसत्त्वा बहवोऽपि न ।  
एकोऽपि भ्राजते चन्द्रस्तारालक्षो न दीप्यते ॥१॥

चन्द्र ! त्वं वियुतान् लोकान् दुःख्यस्यहो ! निरागसः ।  
अतस्तज्ज्ञेन मन्येऽहं चिह्नितो हृदि पाप्मना ॥६॥

( चन्द्रस्योपमानोपमेयता )

चन्द्र ! त्वं विश्ववक्त्राणां यास्युपमानतां, तु ते-  
उपमेयविधौ ह्येकमुपमानं जिनाननम् ॥७॥

( चन्द्रेण सह तीर्थंकरमुन्वस्योपमानं घटते )

जिनवक्त्रेण सहृक्षश्चन्द्र इत्युपमाऽधिका ।  
चन्द्रतुल्यं जिनास्यं तु ३हीनोपमा विडम्बना ॥८॥

( चन्द्रकलङ्के कविकल्पना )

वदन्ति लक्ष्म केचिज्ज्ञाश्चन्द्रमध्ये ३शशं स्थितम् ।  
कवन्ते कवयः केचिच्चन्द्रे ४छायाऽचनेरिति ॥९॥

केचिद्वियुक्तलोकानां ५शापं ६सत्यापयन्ति तत् ।  
विदग्धाः केचिदाहुश्च ७राहुमन्ये ततोऽपरम् ॥१०॥

( निजकल्पना )

वयं मन्यामहे किन्तु वित्तसत्ताभिमानिनाम् ।  
अनधिकारचेष्टानामयशः ८पुञ्जितं हि तत् ॥११॥

१ छीनोपमा अने अधिकोपमा उपमाना दोषो छे । २ यं-  
शलंङ्क । ३ सशशुं । ४ रघुवंशमां शलिदास श्वि. ५ नैपथकव्यमां ।  
६ साभीत श्रे छे । ७ श्रीहर्षकविः । ८ बेगो थयेलो अयशः-अपप्रीति ।

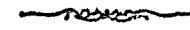
( चन्द्रस्य विद्वत्स्पृहणीयत्वम् )

लाभेन शान्तेर्मुनयश्च सज्जाः

विद्योदयाच्छात्रगणाः सहर्षम् ।

रतिप्रमोदाच्च विलासिलोका

विश्वे हिमांशो ! बहुमन्यते न्वाम् ॥१२॥



—: २१ :—

## वर्षाकालवर्णनम्\*

कलापिकेकारवमाददाना

<sup>१</sup>ताम्राक्षगीताच्च मुदं दधाना ।

चनाग्निवेग च निवारयन्ती

समागता प्रावृडहो ! सुखर्तुः ॥१॥

कामाऽऽकुलान् कामिजनान् समन्ताद्

ध्यानान्वितान् ध्यानिजनांश्च सम्यक् ।

करोति स्नानन्दरवांश्च श्लोकान्

घनागमः कस्य <sup>२</sup>सुखाकरो न ? ॥२॥

<sup>३</sup>छात्रानधीतिनः शास्त्रे कृपकांश्चोत्तितत्परान् ।

हरित्फलामिलां कुर्वन् भाति वर्षागमः शुचिः ॥३॥

\*आत्मानन्द प्रकाश पु. ३० अंक १

१ कोलिलगीतान् । २ अमुखं सुखं करोतीति सुखाकरः ।

३ अध्ययनवतः । ४ वीजवपनकार्यतत्परान् ।

नदीनां कुलटानां च भेकाऽभ्रपङ्कविद्युताम् ।

<sup>१</sup>औधत्यं सद्यवन्मेषो जनयन् जृम्भते जघात् ॥४॥

<sup>२</sup>कमलं <sup>३</sup>समलं मेघो <sup>४</sup>भामिनीं <sup>५</sup>भामवामिनीम् ।

<sup>६</sup>ज्योत्स्नामहो! <sup>७</sup>तमिस्रावत् करोति <sup>८</sup>पुष्पितां लताम् ॥५॥

स्थले स्थलेऽम्भोभृतपुष्करिण्यः

सुगन्धनीरा वक्रभेकतीराः ।

<sup>९</sup>जलौकआभाः कुमुदाऽव्जशोभाः

प्रानन्द्यन्ते न मनांसि केपाम्? ॥६॥

आहारं च <sup>१०</sup>विहारं च <sup>११</sup>निरुध्य यतितल्लजाः ।

वाणिज्यं <sup>१२</sup>वणिजश्चेह धर्मकर्मसु <sup>१३</sup>कर्मटाः ॥७॥

१ महत्त्वं, निर्मर्यादत्वं, उद्भृत्तत्वं च । २ अम्बुजं, अम्बु, मृगं च “कमल क्लोमिन् भेषजे । पङ्कजे सलिले ताम्रे कमलस्तु मृगान्तरे ।” इति हैमानेकार्थक्रोपः [काण्डे ३-६४] ३ सम्-सम्यक्, अलं-समर्थम् । अम्बुपक्षे मलयुक्तम् । मृगान्तरपक्षे तु, मलेन दुःखेन रोगेण-पङ्केन वा सहितं समलम् । ४ स्त्रीम् । जातावेकवचनम्, एवमन्यत्राऽपि । ५ मामेन कृत्रिमेन रतिकोपेन वामशीलाम् । पक्षे भामस्य वमनकारिणीं-कोपत्याग्निनीमित्यर्थः । ६ ज्योत्स्ना तु पूर्णिमारात्रिस्ताम् । ७ तमिस्रा-अमावास्यारात्रिस्तद्वत्, धाराभ्रान्धकाराविलत्वात् । ८ पुष्पाणि जातान्यत्र तां पुष्पितां लतां, पक्षे रजस्वलाम् । ९ जलजन्तुशोभावत्यः ।

१० ग्रामान्तरगमनम् । ११ संकृत्य । १२ वणिजो वाणिज्यं निरुध्येति सम्बन्धः । १३ कुशलाः-तत्पराः, भवन्तीति शेषः । इह-वर्षासु ।

श्यामप्रभामण्डितमेघमण्डली-

लक्ष्मीं हरन्ती वत <sup>१</sup>पार्वतीं क्वचित् ।

तडिद्धती, <sup>२</sup>सूर्यविरोधिनी क्वचित्-

सगर्जना भाति मयूरनर्त्तनीम् ॥८॥

कुर्वन्तु मुस्ताक्ष्रतिमाशु शूकराः

प्रशान्तयन्तां स्वतृषां च चातकाः ।

तन्वन्तु नृत्यं शिखिनः <sup>३</sup>प्रियामुखं

घनागमे विश्वजनप्रिये सुखम् ॥९॥

समौक्तिका किं जलसीकरान्विता ?

किमिन्द्रगोपैश्च सकुङ्कुमाऽवनिः ? ।

हरितृणाङ्कुरविभूषिताऽधुना

हरिन्मणीभिर्वनितेव भूषिता ॥१०॥



—: २२ :—

## अन्योक्तिपञ्चकम्\*

<sup>४</sup>पुष्पाणि प्रति—

दद्मोऽर्थवादान् सुमनोहराणि ! भोः !

पुष्पाणि ! वः सद्गुणमोहिता वयम् ।

सकण्टकोऽप्याश्रयणे स्थितान्यहो (!)

न खण्डितान्यार्यगृहोचितान्यतः ॥

\*जैनज्योति अंक ९.

१ पर्वत-सम्बन्धिनी लक्ष्मीं शोभाम् । २ सूर्याऽऽच्छादिनी ।

३ मयूरीसम्मुखं ।

४ आ श्लो३भां विशेषोक्तिः, उत्प्रेक्षा, अपह्नुतिः पुनरुक्तवदा-

भास अने अनुप्रास अलङ्कारो छे. ५धे अपस्तुतप्रशंसा छे.



भ्रमरं प्रति—

यस्याः कृते क्लाम्यसि सर्वदाऽले !

यस्यां च दुःखं सहसे विमुग्धः ।

सौगन्ध्यमत्ता खलु केतकी भोः !

सा दास्यते त्वाऽऽधिमधोविधात्री ॥२॥

खद्योतं प्रति—

खद्योत ! माऽभिमंस्था भो !

नास्ति यन्मादृशो भुवि ।

त्वत्तोऽधिकप्रभावन्तौ

चन्द्राकौ स्तो निशा दिवा ॥३॥

श्वानं प्रति—

स्वामिभक्ताप्रमत्तादि-

गुणोवैर्भूपितोऽपि सन् ।

श्वन् ! त्वं जुहोपि तान् सर्वान्

जातिमात्सर्यपावके

॥४॥

काकं प्रति—

कटुस्वरस्त्वं परभृत् ! तथाऽपि

श्लाघ्योऽसि सम्यक् पिकपुत्रपालनात् ।

आह्लादनाच्चन्द्र इवात्तलक्ष्मा

कस्तूरिका गन्धभृतेव

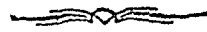
कृष्णा ॥५॥

—: २३ :—

## प्रवासवर्णनम्\*

अपूर्व-शोभा गिरि-देशवर्तिनी  
 सद्वृक्षवृन्दानि कुलानि पक्षिणाम् ।  
 १धामोददुर्गं च पयोदमालिका  
 यच्छन्ति मोदं नहि कस्य चेतसे ? ॥१॥

आनन्ददायीनि वनेचराणां  
 योपिज्जनानां रसगायनानि ।  
 गिरौ क्वचिच्चातिभयङ्करास्तु  
 कर्णातिथीस्युर्ध्वनयो हरीणाम् ॥२॥



—: २४ :—

## अर्बुदाचलवर्णनम्\*

अचिन्त्यशक्त्यौषधजातिजातै—  
 रोगापहारी बहुचित्रधारी ।

\*जैनज्योतिः

१ धामोदाख्यग्रामस्यदुर्गम् ।

\*यद्यपि कुमारसंभवपद्यमुपजातौ वृत्ते एकादशाक्षरं, परन्तु अत्र पृथग्  
 वृत्तत्वात् अस्माभिः— मानदण्डकः इति लिखितमस्ति

मानरं प्रति याचन्ते पुत्रं तन्वान्यपुत्रकम् ।  
अतो ! दत्ते कथं माता पशुपुत्रेषु यत्सन्त्रा ? ॥३॥

धर्मार्थमपि तिरसन्ति पशुन् ये निर्दयान्त्रके ।  
अत्रैः शैत्यं सुधां नागाद् याचन्ते तमसः पशुम् ॥३॥



—: २६ :—

## महाराजा कुमारपाल चौलुक्य\*



इतिहास के साथ राजाओं का घनिष्ट सम्बन्ध है। राजाओं का कार्यक्षेत्र व जीवन-चरित्र विशेष व्यापक होने की वजह से उनके इतिहास से बहुत सी समकालीन घटनाओं का पता लग सकता है।

प्रस्तुत लेख में हम महाराजा कुमारपाल का वृत्तान्त प्रमाण पुरस्सर संक्षेप से लिखेंगे, जिनका सम्बन्ध समस्त गुजरात के साथ तो है ही, परन्तु, मेवाड़, मारवाड़ और दक्षिणादि देशों से भी है और जो चौलुक्य वंश के प्रतापी राजाओं में यशस्वी और अन्तिम राजा हुए हैं।

---

\*महामहोपाध्याय गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के सम्मान में समर्पित 'भारतीय-अनुशीलनग्रन्थ' से उद्धृत।

## चावडावंश के भूपाल

विक्रम सवत् ८२१ में चापोत्कटवशीय (चावडावंशके) क्षत्रिय वनराज<sup>१</sup> ने गुजरात में जैन मन्त्रों से अणहिल्लपुर (पाटण) की स्थापना की और वहीं पर अपनी राजधानी

१. यह गुजरात और चावडावंश का प्रथम राजा है। शील-गुणसूरि जैनाचार्य ने इस में उत्तम संस्कार डाले थे। देखो प्रबन्ध-चिन्तामणि फावर्ससभा, १९३२, पृ० १९।

जैन युग में (पुस्तक १ अंक २ वि. सं. १९८१ आदिवन) छपी हुई राजवंशावली में भी अणहिल्लपुर का स्थापना-काल वि० सं० ८२१ वैशाख सुदि २ सोमवार - रोहिणी नक्षत्र लिखा है। मेरे पास जो एक अमुद्रित राजवंशावली है उस में वि० सं० ८०२ लिखा है —

अव्दे युगमनभोमदालयमिते चापोत्कटो भूपति

दाताऽभूद् 'वनराज' इत्यभिमतो विद्वज्जनैराश्रितः।

पष्ट्यच्छप्रमितं सुराज्यमखिलं भुक्तं च तेनाऽतुलं

व्यक्तश्रीरणहिल्लपत्तनपुरं सन्निर्मितं भूतले ॥२६॥

श्रीमानतुङ्गसूरि ने भी विचारश्रेणि (जो प्रबन्धचिन्तामणि के पश्चान् लिखी गई है) में वनराज की राज्य-स्थापना वि० सं० ८२१ ई० ७६४) से लिखी है। और वही साल ठीक है, ऐसा श्रीमान् रा० ब० पं० गौरीशंकर ओझाजी का मत है। देखो राजपूताने का इतिहास भाग १।

चापोत्कट, चावडा, चावरा ये एक ही अर्थ के पर्याय हैं।

श्रीमान् ओझाजी का कहना है कि चावडावंश परमारों की शाखा है। दे० टॉड रा० की टिप्पणी।

कायम की। इस प्रदेश की सुन्दरता और सुरक्षितता के कारण करीब ६०० वर्ष तक चावडा और चौलुक्यवंशीय राजाओं की यह राजधानी बनी रही। अभी तक यह पाटण<sup>१</sup> हजारों धनी और यशस्वी व्यापारियों का प्रसिद्ध नगर है। इस समय यह शहर महाराजा गायकवाड वडौदा के राज्य में है। महाराजा कुमारपाल के वख्त में इस शहर में १८०० कोड़पति थे<sup>२</sup>। टॉड साहब का कहना है कि 'उस वख्त भारत के सभी शहरों में यह पाटण अधिक समृद्ध था जहां पूर्वोप और पश्चात्य वस्तुएं मिलती थीं।'

बड़े २ विद्वानों और कवियों ने इस नगर की भूरि-भूरि प्रशंसा की है<sup>३</sup>।

वनराज के बाद योगराज, क्षेमराज, भूवड़राज, वयरसिंह, रत्नादित्य, सामन्तसिंह, ये छः राजा चावडावंश के हुए। इन सातों राजाओं का राज्यकाल १९६ वर्ष है। ऐसा गुर्जरदेश-भूपाली<sup>४</sup> से मालूम होता है। टॉड-

१. वर्तमान में इस को लिद्धपुर पाटण कहते हैं। जो अहमदाबाद से उत्तर दिशा में है।

२. कुमारपाल चरित्र (जिनमंडनकृत)

३. संस्कृत और प्राकृत द्वयाश्रय काव्य, कुमारपाल-प्रबन्ध, मोहपराजय नाटक, कुमारपाल चरित्र, प्रभावक चरित्र आदि।

४. श्लो० ३३; यह ग्रन्थ अभी तक छपा नहीं है। मेरे पास इसकी प्रेस कापी है।

राजस्थान में १८४ वर्ष लिखे हैं । परन्तु हमें यह ठीक नहीं जँचता ।

## चौलुक्यवंश के राजा

चौलुक्यवंश का मूलराज वि० सं० ९९८ में गुजरात का पहला राजा हुआ, जिसने ५५ वर्ष पर्यन्त राज्य किया<sup>१</sup> । इसके बाद क्रमशः चामुण्डराज, वल्लभराज, दुर्लभराज, भीमराज (प्रथम), कर्णराज, ये छः राजा हुए, जिन्होंने गुजरात में राज्य कर के प्रजा का पालन किया ।

## सिद्धराज जयसिंह

कर्णदेव<sup>२</sup> का उत्तराधिकारी गुजरात का राजा उसी

१. मूलराजस्ततो जज्ञे वसुनन्दाङ्कहायने ।

पञ्चपञ्चाशदशरदां स्वच्छं राज्यं चकार सः ॥ गु० दे० सू० ३४ ॥  
टांड महोदय ने मूलाज का राज्यकाल ५८ वर्ष लिखा है । टां० रा० पृ० ७०५ ।

चौलुक्य, चालुक, चालुक, चौलुक और सोलङ्की ये पाँचों एक ही अर्थ के वाचक हैं । चौलुक्यों ने पहले अयोध्या में, बाद दक्षिण में और पीछे गुजरात में राज्य किया । प्रथम जयसिंह (ई० सं० ५०७) के करीब से सोलङ्कियों का शुहलावद्ध इतिहास मिलता है जो दक्षिण का राजा था । ऐसा श्रीमान् ओझा जी का मत है ।

२. इसका राज्यकाल वि० सं० ११२० से ११५० तक है । यह भीमदेव का पुत्र था । 'महाकवि वाग्भट इसका प्रिय मित्र था । इसने 'वाग्भटालङ्कार' में सिद्धराज की कई जगह स्तुति की है । इस राजा का सम्पूर्ण इतिहास आचार्य श्री हेमचन्द्र ने संस्कृत द्वयाश्रय काव्य में लिखा है । प्रबन्धचिन्तामणि में इसका प्रबन्ध स्वतन्त्र है ।

का पुत्र सिद्धराज हुआ । इसका राज्याभिषेक वि० सं० ११५० पौष वदि ३ को हुआ । यह राजा बडा प्रतापी और विद्वान् था । अतएव पण्डितों का योग्य सत्कार करने का भी इसको पूरा शौक था । इसी शौक के कारण इसने कई विद्वानों को सहारा दिया और आचार्य हेमचन्द्र जैसे सर्वदेशीय विद्वान् से सङ्गति करके उनसे एक महान् पश्चाङ्गी व्याकरण बनाने की नम्र प्रार्थना की । आचार्य हेमचन्द्र ने भूपाल की प्रार्थना को स्वीकार करके "सवा लाख श्लोक-प्रमाण "सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन" नाम का संस्कृत आदि सात भाषाओं का अद्वितीय व्याकरण बना कर गुजरात का, सिद्धराज का और अपना गौरव बढ़ाया<sup>१</sup> । और भी विश्वेश्वरदेवबोध, श्रीपाल, वाग्भट, वादिदेवमूरि प्रभृति जैन विद्वानों के ऊपर उसकी बहुत भक्ति थी । इसी कारण यद्यपि पहले उसकी जैन धर्म पर रुचि नहीं थी परन्तु जैन विद्वानों के समागम से उसने कई जैन मन्दिर भी अपने खर्च से बनवाए थे और जैन धर्म पर प्रेम रखता था<sup>२</sup> । सोमनाथ के ऊपर इसकी विशेष भक्ति थी ।

१. 'प्रभावकचरित्र' में हेमचन्द्र सूरि-प्रबन्ध श्लो० ७९ से ११५ ।

२. प्रभावकचरित्र । टांड साहव ने और इट्टिसी ने, जैन बौद्ध को एक मान कर, सिद्धराज को बौद्ध-धर्मी माना है । पर यह बात ठीक नहीं है । यह शैव-धर्म को पालता था और जैन-धर्म का उत्तेजक व प्रशंसक था । बौद्ध-धर्म तो उस समय विलीनप्राय था । भारत के बहुत विद्वानों ने जैन मन्दिर, मूर्ति; साधु व राजाओं को बौद्ध मानने की पहले गम्भीर भूलें की हैं ।



सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था। इसलिए वह हमेशा चिन्ताकुल रहता था कि मेरा उत्तराधिकारी कौन होगा। इस बात का समाधान कई ज्योतिर्विदों और श्री हेमचन्द्राचार्य से राजा ने पूछा। सबसे यही उत्तर मिला कि तुम्हारे पीछे राज्याधिकारी त्रिभुवनपाल का पुत्र कुमारपाल होगा जो बड़ा प्रतापी और न्यायी होगा<sup>१</sup>।

### महाराजा कुमारपाल

कुमारपाल के पूर्वजों के विषय में भिन्न-भिन्न ग्रन्थों के जुड़े-जुड़े उल्लेख मिलते हैं। प्रबन्धचिन्तामणिकार भीमदेव का पुत्र हरिपाल, हरिपाल का त्रिभुवनपाल और त्रिभुवनपाल का पुत्र कुमारपाल बताते हैं। साथ साथ यह भी बताते हैं कि भीमदेव ने चउलादेवी नाम की वाराङ्गना रक्खी थी, जो सदाचारिणी और नीतिमती थी, उस से हरिपाल का जन्म हुआ। परन्तु यह बात और कहीं देखने में नहीं आती।

प्रभावकचरित्र में लिखा है कि देवप्रसाद, कर्णराज

१. 'प्रभावकचरित्र में लिखा है कि हेमचन्द्रसूरि ने तीन उपवास और ध्यान कर के अम्बा देवी को प्रत्यक्ष किया, और सिद्धराज के उत्तराधिकारी के विषय में पूछा। देवी ने उत्तर दिया कि इस राजा के भाग्य में संतति नहीं है। अतः इस राजा के भाई का पुत्र कुमारपाल, जो पुण्य प्रताप और महिमा से युक्त है, राजा होगा; दूसरे राज्यों को अपने अधीन करेगा और जैन-धर्म को पालेगा। श्लो० ३५२।

का भाई (भीम का पुत्र) था, उसका पुत्र त्रिभुवनपाल, और उसका पुत्र कुमारपाल राजा के उत्तम लक्षणों से युक्त था । कुमारपालप्रतिबोध के कर्ता भीम का पुत्र क्षेमराज, उसका पुत्र देव प्रसाद और देवप्रसाद के पुत्र त्रिभुवनपाल का पुत्र कुमारपाल वतलाते हैं<sup>१</sup> । कुमारपाल चौलुक्यवंशी प्रथम भीम के कुल का और त्रिभुवनपाल का पुत्र था । इस में तो किसी का मत भेद नहीं है ।

कुमारपाल छत्तीस प्रकार की शस्त्रकला में प्रवीण, बहादुर, कृतज्ञ और उद्यमी था ।

### कुमारपाल का भविष्य

सिद्धराज ने जब सुना कि मेरे सन्तान न होगी

१. एक राज वंशावली में जात्रेयः सिद्धराजस्य अर्थात् कुमारपाल सिद्धराज का भाणेज था, लिखा है, परन्तु यह बात सत्य नहीं मालूम होती, क्योंकि सभी तत्कालीन प्राचीन ग्रन्थों में कुमारपाल को भीमवंशीय चौलुक्य वतलाया है । और जात्रेय लिखनेवाला ग्रन्थकार बहुत पीछे का ( अर्वाचीन ) है । टॉड-राजस्थान के कर्ता कुमारपाल को चौहाणवंशी लिखकर सिद्धराज का उत्तराधिकारी लिखते हैं । और एक जगह पर दत्तक पुत्र लिखते हैं । यह बात किसी ग्रन्थ में देखने में नहीं आती । सभी प्राचीन लेखक कुमारपाल को चौलुक्य ही वतलाते हैं । सं० द्रव्याश्रय के टीकाकार अभयतिलक लिखते हैं —सिद्धराज त्रिभुवनपाल का चचा लगता था अतः कुमारपाल का सिद्धराज पितामह हुआ ।

और कुमारपाल उत्तराधिकारी होगा तब उसको बहुत दुःख हुआ । कुमारपाल को किसी तरह वह अपने राज्य का मालिक बनाना नहीं चाहता था । सम्भव है कि कुमारपाल के एक पूर्वज के वेण्या से उत्पन्न होने के कारण वह उसको भी नीच समझकर घृणा करता हो । कुछ भी हो, कुमारपाल को मारने का विचार कर के उसने चारों ओर अपने सिपाही दौड़ाए<sup>१</sup> ।

### हेमचन्द्राचार्य से भेंट

जब कुमारपाल को यह मालूम हुआ कि सिद्धराज मुझे मारना चाहता है तब वह पाटण से निकलकर गुप्त वेप में इतस्ततः परिभ्रमण करने लगा । कई बार वह करीब करीब दुश्मन के हाथ पड़ गया परन्तु अपनी चालाकी से बचा । कई बार इसे अपने प्राण बचाने को काँटों की वाड़ों और निभाडे में छिपना पड़ा । जङ्गलों में पकाकी भूखे प्यासे घूम कर के इस ने बहुत कष्ट उठाए । पास में खर्च को कौड़ी भी नहीं थी । घूमता-घूमता यह खम्भात में उदयन मन्त्री के यहाँ खाने-पीने का कुछ

१. आचार्य्य हेमचन्द्र ने इस बात का उल्लेख कही पर नहीं किया है, परन्तु प्रवन्धचिन्तामणि आदि ग्रन्थों में कुमारपाल के प्रति, सिद्धराज का कोप स्पष्ट दिखता है । विशेष में जिनमंडनगणि कुमारपाल-प्रवन्ध में लिखते हैं—कुमारपाल के पिता त्रिभुवनपाल को सिद्धराज ने मरवा दिया था । इनके प्रति सिद्धराज के प्रचण्ड कोप का कोई कारण हमारी समझ में अभी तक नहीं आया ।

साधन माँगने पहुंचा । उदयन उस समय आचार्य हेमचन्द्र के पास बैठकर धर्म-चर्चा कर रहे थे । कुमारपाल वहाँ पौषधशाला में गया । उदयन से बातें हुईं । हेमचन्द्राचार्य ने उसके लोकेतर लक्षण देख कर मन्त्री के आगे कहा कि यह बहुत बड़ा राजा होगा । कुमारपाल बहुत थक गया था । निराश भी बहुत हो गया था । हेमचन्द्रसूरि ने विश्वास दिलाकर कहा कि यदि वि० सं० ११९९ कार्तिक<sup>२</sup> वदि २ को तुम को राज्य न मिलेगा तो मैं ज्योतिष और निमित्त शास्त्र को देखना छोड़ दूँगा<sup>३</sup> ।

१. यह मारवाड़ का जैन वणिक था, पर बड़ा ही वीर, चतुर और प्रतिभासम्पन्न था । इसलिए गुजरात में आकर इस ने बहुत लक्ष्मी और कीर्ति प्राप्त की । यह सिद्धराज और कुमारपाल का मुख्य मन्त्री (महामात्य) हुआ । महाकवि वाग्भट इसी का पुत्र था ।

२. जिनमण्डनगणि ने कुमारपाल का राज्यारोहण-काल वि० सं० ११९९ मार्गशीर्ष कृष्णा ४ पुष्य नक्षत्र और मीन लग्न लिखा है । पं० शिवदत्तजी ने हेमचन्द्राचार्य के लेख में ११९९ मार्गशीर्ष कृष्णा १४ मालूम नहीं, किस आधार पर लिखा है । प्र० चि० ( पृ० १२५ ) में तो वि० सं० ११९९ कार्तिक कृष्णा २ का उल्लेख है ।

३. तं पौषधशालामागतमाकर्ण्य तत्रागते तस्मिन्नुदयनेन पृष्टः— श्रीहेमचन्द्राचार्यः प्राह—लोकोत्तराणि तदङ्गलक्षणानि वीक्ष्य सार्वभौमोऽयं नृपतिर्भावीत्यादिशत् ।....सं० ११९९ कार्तिक वदि २ रवीं हस्तनक्षत्रे यदि भवतः पट्टाभिषेको न भवति तदातः— परं निमित्तावलोकसंन्यास इति पत्रामालिख्यैकं मन्त्रिणेऽपरं तस्मै समारोपतत् । प्र० चि० पृ० १२६ ।

आचार्य का निर्णय सुन कर कुमारपाल बहुत चमत्कृत हुआ। उसके मन में बड़ी श्रद्धा हुई। प्रसन्न हो कर उस ने हेमचन्द्रभरि से कहा—आपकी बात सिद्ध होगी तो आप ही राजा हैं, मैं तो आपका दास रहूँगा<sup>१</sup>। आचार्य ने कहा कि हम तो निःस्पृही हैं। हमें राज्य से कोई प्रयोजन नहीं। कामिनी-काञ्चन को हम स्पर्श तक नहीं करते। साहित्य-सेवा और धर्मोपदेश हमारा व्यवसाय है। तुम अपनी कृतज्ञता के लिए जैन-धर्म और देश की सेवा करने का प्रयत्न करना। आचार्य का वचन बड़ी श्रद्धा से कुमारपाल ने स्वीकार किया। कुमारपाल और हेमचन्द्र की यह पहली ही मुलाकात थी। परन्तु इन में गुरु-शिष्य का सम्बन्ध जुड़ गया, जो दिन-बदिन इतना बढ़ा कि चाणक्य और चन्द्रगुप्त की दूसरी आवृत्ति जैसा हो गया।

मन्त्री उदयन ने हेमाचार्य के कहने से कुमारपाल का योग्य सत्कार कर कुछ धन दे कर उस को रवाना किया। कहा जाता है कि हेमचन्द्र भी इस की रक्षा के लिए सावधान रहते थे। कई बार हेमचन्द्र ने अपने उपाश्रय में छिपाकर इसको बचाया।

कुमारपाल मालवे में उज्जैन गया। वहाँ कुडङ्गेश्वर<sup>२</sup>

१. यद्यदः सत्यं तदा भवानेव नृपतिः, अहं तु त्वच्चरणरेणुः।  
प्र० चि० कुमारपाल-प्रबन्ध—पृ० १२६।

२. यह महाकाल का मन्दिर होना चाहिए। जैन इतिहास कहता है कि इस का निर्माता जैन था। इस में अवन्ती पांडुर्वनाथ की मूर्ति थी, परन्तु ब्राह्मणों ने उस को उठा कर अपनी सत्ता जमा ली दे० प्रबन्धचिन्तामणि।

मन्दिर में उस ने एक शिलालेख देखा, जिसमें निम्न गाथा लिखी थी—

पुन्ने वाससहस्से सयम्मिवरिसाण नवनवअहिण ।

होही कुमर नरिन्दो तुह विक्रमराय सारिच्छो ॥१॥

अर्थात् हे विक्रम ! ११९९ वर्ष के बाद तुम्हारे जैसा कुमारपाल राजा होगा<sup>१</sup> । कुमारपाल को यह गाथा पढ़ने से साश्चर्यानन्द हुआ और आचार्य हेमचन्द्र के वचन पर विशेष विश्वास हुआ ।

वि० सं०<sup>२</sup> ११९९ में जब सिद्धराज जयसिंह का स्वर्गवास होने का समाचार कुमारपाल ने सुना, तब वह बड़ी ही शीघ्रता से पाटण में पहुँचकर अपने बहनोई कान्हडदेव के यहाँ जा कर ठहरा, जो सिद्धराज का दस हजार बौद्धों का सेनपति था ।

१. प्रबन्धविन्तामणि के अन्तर्गत विक्रम-प्रबन्ध में लिखा है कि जब विक्रम ने सिद्धसेन दिवाकर से पूछा कि मेरे जैसा कोई अन्य राजा होगा ? तब सिद्धसेन ने विक्रम के आगे 'पुन्ने वाससहस्से' गाथा कही थी । दे० विक्रम प्र० पृ० १३ ।

२. टॉड-राजस्थान में सिद्धराज का राज्यकाल १२०१ विक्रम तक लिखा है, जो प्रमाण से बाधित है ।

## राज्य प्राप्ति

राज्याभिषेक किस का करना ? इसका निश्चय करने के लिए जब नभा हुई तब कान्तदत्त, कुमारपाल को स्नान करवा कर चर्खाई से अर्चन कर के राध-कनारी में ले गया । पहले दो क्षत्रिय युवक भी राजा बनने के लिए वहाँ आए थे, परन्तु उन में नीरता और प्रभाव की योग्यता न देख कर लोगों ने उन्हें पसन्द न किया । कान्तदत्त के इशारे से कुमारपाल ऊँचे आसन के ऊपर चढ़कर अन्ती तमक में द्यौष्ट का आसन बिठा कर अनापयुक्त नेत्र करके गद्दी कदालवा से गलशर घुमाने लगा । लोगों ने पूछा, राजा होकर क्या करोगे ? उत्तर में कुमारपाल ने कहा कि पृथ्वी का शासन करूँगा । वस अब क्या था ! सब लोगों ने समझा कि गद्दी प्रभावशाली है, अतः राज्य के योग्य है । अतः एकमत होकर समारोहपूर्वक कुमारपाल का राज्याभिषेक किया । वि० सं० ११९९ कार्तिक कृष्ण २ को उन्च ग्रहों के आने पर कुमारपाल सिद्धराज की राजगद्दी पर बिठाया गया था उस वक्त यह करीब ५० वर्ष का था ।

## कृतज्ञता

आज कुमारपाल की कई दिनों की आशा मफल हो गई । उस ने राज्य प्राप्त कर के जो जो उसके उपकारी थे, उन की, यथायोग्य बदला देकर कृतज्ञता, प्रकट की । उदयन को मुख्य मंत्री, चारभट को नायब दीवान, निभाडे

में छिपाकर रक्षा करनेवाले आलिङ्गराज को सात सौ गाम वाली चित्तोड पट्टि का मालिक, काँटे में छिपाकर बचाने वाले को अङ्गरक्षक, जङ्गल में भोजन देने वाली एक बाई को धोलेरा की स्वामिनी और अन्न देने वाले एक वैश्य को बड़ोदे का राजा बनाकर कुमारपाल ने प्रत्युपकार किया ।

कान्हडदेव, जो कुमारपाल का उपकारी और वहनोई था, मना करने पर भी ऑफिसरों के सामने खुल्लमखुल्ला बार बार कुमारपाल को उपालम्भ देता तथा उपहास करता था । अतः कुमारपाल ने उस का अङ्गच्छेद करवाया, ताकि आयन्दः, अग्नि की तरह, और कोई मेरा अपमान न करे <sup>१</sup> । जो हो, जैसे श्रीरामचन्द्रजी ने सीताजी को एकाकिनी जङ्गल में भेजकर अन्याय किया, वैसे कुमारपाल ने इस उपकारी के प्रति कृतघ्नता कर के अपने शुभ्र यश को जरा कलङ्क लगाया है, ऐसा मेरा मत है ।

### शत्रुओं का प्रयत्न

कुमारपाल के राजगद्दी पर आते ही सिद्धराज के दुश्मन राजा, कुमारपाल को दवाने का और गुजरात के राज्य को छीनने का चारों ओर यत्न करने लगे । आचार्य

१. आदौ मर्येवायमदीपि नूनं न तद्वहेन्मामवहेलितोऽपि ।

इति भ्रमादङ्गलिपर्वणाऽपि स्पृश्येत नो दीप इवावनिपः ॥



हेमचन्द्र के संस्कृत द्वाश्रय काव्य<sup>१</sup> से पता चलता है कि उत्तर में स्वपादलक्ष के आन्त राजा ने शिवहार नदी के तट: वर्ती छोटे बड़े राजाओं को साथ लेकर लड़ने की तैयारी की। दक्षिण के राजाओं के साथ अन्नन्ती के बल्लाल राजा ने पाटण पर आक्रमण करने का विचार किया। कांथकवद, अरण्यदेश, शिवरूप, पूर्व मद्र, अपरेय, कामशम, गोमती, गोपट्या, नैक्या, यकल्लोमन्, पटञ्जर, शूरसेन-बाहोकराट्ट, रोमकराट्ट, नैकेर्ती, काण्व, द्राश्र, चक्रीय, कौशीय राजाओं को भी दुश्मन राजाओं ने अपने पक्ष में करके कुमारपाल पर आक्रमण करने को उत्तेजित किया। इधर कुमारपाल के चार (गुप्तचर) चारों ओर घूमा करते थे। एक दूत ने कुमारपाल को दुश्मनों की इस तैयारी के हाल कह सुनाए<sup>२</sup>।

१. सिद्धहेम नामक हेम व्याकरण सूत्रों के उदाहरणार्थ यह ग्रन्थ भट्टिकाव्य की पद्धति का बनाया गया है। इस में श्रीमूलराज से गुजरात का विस्तृत इतिहास निबद्ध है। सोलहवें सर्ग से कुमारपाल-वर्ष का प्रारम्भ होता है। बम्बई गवर्नमेंट निरीज में यह सम्पूर्ण ग्रन्थ सटीक दो भागों में छाया है। महाराजा गायकवाड ने इस का गुजराती अनुवाद भी प्रकाशित कराया है। कुमारपाल का शेष जीवन प्राकृत द्वाश्रय काव्य से इन्हीं आचार्यों ने लिखा है। यह भी उपर्युक्त 'निरीज' से प्रकाशित हुआ है। ये दोनों ग्रन्थ सोलहवियों के विषय में बहुत प्रकाश डालते हैं। क्योंकि ये सिद्धराज और कुमारपाल के जीवनकाल से लिखे गए हैं। सिद्धहेम व्याकरण की ३२ श्लोकों की प्रगति भी सोलहवीं इतिहास के लिए उपयुक्त है।

२. आचार्य हेमचन्द्र-रचित संस्कृत द्वाश्रय सर्ग १६ के श्लोक ५ से १६ तक।

इस तरफ कुमारपाल के कुछ अधिकारी<sup>१</sup> और माण्डलिक (जागीरदार) भी विरुद्ध होने लगे ।

## दुश्मनों का दमन

इन सब बातों को जान कर कुमारपाल ने क्रोध को दबा कर गम्भीरता से विचार किया । विचार करने के बाद उसने सब शत्रुओं का सामना कर उनका अभिमान मिटाने का निश्चय किया । छोटे-बड़े माण्डलिक सामन्तों को एकत्र करके उन की परीक्षा करने के बाद सांक्राश्य, फाल्गुनीवह, नांदीपुर आदि के राजाओं को अपने सेनापति के साथ बल्लाल के प्रति युद्ध करने को रवाना किया । ऐरावत, अत्रिसार, दर्वि, स्थल, धूम आदि प्रदेशों के राजाओं को और वीर सेना को लेकर खुद कुमारपाल सपादलक्ष के आन्न<sup>२</sup> राजा का दमन करने चला ।

१. प्रबन्धचिन्तामणि में लिखा है कि वाग्भट मन्त्री, जिस को सिद्धराज ने पुत्र समान समझा था, ईर्ष्या से कुमारपाल के विरुद्ध हो कर सपादलक्षीय राजा के पक्ष में सेनापति हो कर गया था । सं० द्वयाश्रय में भी (सर्ग १६ श्लोक १४) यह बात इशारे से मिलती है । पर वहां पर च्छाह्ण्ड नाम लिखा है, जो वाग्भट का भाई था । दे० प्र० वि० १५३ । वाग्भट को कुमारपाल ने नायब दीवान बनाया था । मेरुतुङ्ग लिखते हैं—आनाक राजा गुजरात की सीमा तक युद्ध करने को आ पहुँचा था । पृ० १२८ ।

२. प्र० वि० में इस का नाम आनाक और त्रभावक-चरित्र में अर्गोराज लिखा है । सपादलक्ष देश अजमेर के आस-पासके प्रदेश का नाम है ।

समुद्र समान इन की—हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सेना मीलों तक फैल गई। बीच में जो जो उद्धत राजा माण्डलिकादि आते थे उन को साम-द्राम-दण्ड-भेद से अधीन करता गया। कई राजा अपनी अपनी सेना शस्त्रादि सहित कुमारपाल के साथ मिलते गये, जैसे कि सरभुरोज के साथ गदर के बाद दूसरे राजा मिलते गये थे। कुमारपाल के सामने कौन टिक सकता था? इस तरह चक्रवर्त, युगन्धर, साल्व और कुरु आदि के कई राजाओं की सेना कुमारपाल में मिलने से कुमारपाल को बड़ी खुशी हुई।

इस तरह सर्वत्र विजयी होता हुआ राजा आवू पहाड़ पर आया। वहाँ चन्द्रावती का विक्रमसिंह<sup>१</sup> राजा था। उसने डर कर के भक्ति-पूर्वक नम्र हो कर कुमारपाल से प्रार्थना कर कहा कि 'यह राज्य आपकाही है। मैं तो आपका सेवक हूँ। आप मेरे मालिक हैं।' राजा ने आवू से सपादलक्ष में जा कर आन्न के साथ युद्ध शुरू किया। आन्न भी अपने गोविन्दराज सरदार और सेना के साथ

१. प्रभावकचरित्र के हेमचन्द्राचार्य प्रकरण में लिखा है कि अन्दर से विक्रमसिंह अणोर्राज के पक्ष में हो गया था और उस ने कुमारपाल को धोखे से मारने की काशिश की थी। विक्रमसिंह को कुमारपाल ने कैद कर लिया और उस के भाई रामदेव के पुत्र यशोधवल को राज्य दिया। वह प्रसङ्ग वि० १२०७ के करीब का है ऐसा श्रीमन् मुनि कल्याणविजयजी का मत है।

युद्ध में उतरा । दोनों का घमासान युद्ध हुआ । आन्न की सेना पीछे हटती गई, सामने के शत्रुओं को हटाता हुआ कुमारपाल हाथी<sup>१</sup> पर चढ़ कर शत्रु राजा आन्न के हाथी के पान जा पहुँचा । बड़ी ही शीघ्रता और कुशलतापूर्वक<sup>२</sup> लोहशर ( शस्त्र-विशेष ) का प्रहार आन्न के ऊपर कुमारपाल ने किया । आन्न मूर्च्छित हुआ । सब शत्रु-सेना तितर-वितर हो गई । राज-नीति-विरुद्ध होने से कुमारपाल ने कृपया आन्न को जान से नहीं मारा, परन्तु उस के हाथी-घोड़े आदि युद्ध का सामान छीन कर स्वाधीन कर लिया । कुमारपाल की विजय हुई, यह बात चारों तरफ फैल गई ।

जिस को जवरदस्त गर्व था वह आन्न राजा भी कुमारपाल से हार गया । अन्त में आन्न ने दूत भेज कर माफी मांगी । अपने अच्छे-अच्छे हाथी-घोड़े आदि कुमारपाल को भेंट किए और अपनी कन्या का कुमारपाल से विवाह करने की प्रार्थना की । कुमारपाल ने उसको उदारता से माफी दी और कन्या तथा भेंट पाटण लाने को कहा ।

---

१. इस हाथी का नाम कलह पद्मानन था । प्र० चि० में लिखा है कि राजा ने वाग्भट को भी घायल कर दिया और सैनिकों ने उसे पकड़ कर स्वाधीन किया ।

२. कुमारपाल ने ३६ प्रकार के शस्त्र पास में रखे थे । आवश्यकतानुसार उन के काम में लाता था । उस की युद्ध-शस्त्रकला म प्रवीणता प्रसिद्ध थी ।

गुजरात आने पर भी इन दोनों का सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया। इस तरह हेमचन्द्र सूरि की बढ़ती हुई कीर्ति को कुछ ईर्ष्यालु अन्ध-श्रद्धालु लोग सहन नहीं कर सकते थे। इस का कारण यह था कि जैन साधु के आदर्श उपदेश को राजा समझेगा तो उनकी खुशामद और गण्डों की कीमत कम हो जायगी। इसी लिए कई लोगों ने हेमचन्द्र जैसे पवित्र महात्मा की और जैन धर्म की कई बार निन्दा<sup>१</sup> राजा के आगे की, परन्तु राजा समझदार और हेमचन्द्राचार्य का प्रायः शिष्य था; अतः उसका समाधान हेमचन्द्र से ही पूछ लेता था।

### कुमारपाल का धार्मिक जीवन

एक दिन कुमारपाल ने हेमचन्द्र से पूछा कि मेरा यश विक्रम की तरह चिरस्थायी होने का उपाय बताइए। आचार्य ने दो उपाय बतलाए। एक तो विक्रम की तरह जगत् को ऋण से मुक्त करने का, और दूसरा सोमनाथ

१. प्रबन्ध-चिन्तामणि, प्रबन्ध-चतुर्विंशिकादि ग्रन्थों में ऐसे कई प्रसंग हैं। सिद्धराज के आगे भी इन लोगों ने हेमचन्द्र की निन्दा करने में कमी नहीं की। इसी झूठी निन्दा के आवार पर अथवा अपनी कपोलकल्पित कल्पनाओं से आज भी कुछ लोग इस आचार्य और जैन धर्म की निन्दा करने की धृष्टता करते हैं। इस में श्रोतुत के० एम० मुंशी और झमोर के लेखक मुख्य हैं। बीसवीं सदी के उदार जमाने में ऐसा काम करना किसी तरह से योग्य नहीं है।

महादेव के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराने का । जगत्प्रसिद्ध सोमनाथ का मन्दिर उस वक्त जीर्ण-शीर्ण हो गया था, ऐसा प्रबन्धचिन्तामणिकार लिखते हैं<sup>१</sup> । कुमारपाल को इस निष्पक्ष सलाह से हेमचन्द्र के ऊपर बहुत थन्दा हुई । उस ने सोमनाथ का जीर्णोद्धार शुरू करवाया । जब तक सोमनाथ के मन्दिर पर ध्वजारोपण न हो तब तक हेमचन्द्र के कहने से राजा ने मांस-मद्य का त्याग किया । दो वर्ष में सब कार्य हो गया; ध्वजा चढ़ाई गई । राजा ने हेमचन्द्र से महादेव की स्तुति करने की प्रार्थना की । आचार्य ने खुशी से नई स्तुति बना कर कही । राजा बहुत प्रसन्न हुआ । मन्दिर में साक्षात् शिवजी ने आकर दर्शन दिए । कुमारपाल ने वहां पर यावज्जीवन हेमचन्द्र के उपदेश से मांस का त्याग किया<sup>२</sup> ।

१. 'मिराते-अहमदी', 'आईन-इ-अकबरी' प्रभृति-मुसलमानी लेखकों के—ग्रन्थों के आधार पर फार्ग्रेस साहब कहते हैं कि उस वक्त तक महमूद सोमनाथ मन्दिर पर आक्रमण का चुका था । सम्भव है, इसी से कुमारपाल ने जीर्णोद्धार कराया हो । यह मन्दिर प्रभासपाटण में है ।

२. सोमनाथ की प्रतिष्ठा का प्रसंग विस्तार से जैन-ग्रन्थों में मिलता है । हेमचन्द्र सूरि ने स्तुति की, जिसका एक श्लोक यह है—

भववीजाङ्कुरजनना रागाद्याः क्षयमुपागता यस्य ।

ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तमै ॥

प्र० पृ० १२९ ।

(१) आचार्य हेमचन्द्र के उपदेश से कुमारपाल ने लावारिस का धन लेना छोड़ दिया; जिस की आमदनी एक साल में राज्य भर में ५२००००० नहत्तर लाख रुपयों की थी। इस त्याग की हेमचन्द्र ने इस प्रकार प्रशंसा की है—

अपुत्राणां धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्थिवः  
त्वं तु सतोपतो मुञ्चन् सत्यं राजपितामहः ॥

प्रबन्ध चिन्तामणि

(२) कुमारपाल ने शत्रुञ्जय नामक जैन तीर्थ का संघ<sup>१</sup> निकाला।

(३) तारङ्गा नामक जैन तीर्थ में श्री अजितानाथ का भव्य मन्दिर बनवाया।

(४) मांस, शराव, परस्त्री, वेश्या प्रभृति सातों व्यसनों का त्याग किया और राज्य में भी यथाशक्य त्याग करवाया। यज्ञ तथा देवियों के निमित्त हिंसा बंद करवाई।

१. बहुत लोगों को एकत्र करके अपने खर्च से जो लोग तीर्थों में यात्रा करने जाते हैं, उस को जैन लोग संघ कहते हैं; और ले जाने वाले को संघपति। कुमारपाल के इस संघ में हेमचन्द्र सूरि, वादिदेव सूरि, धर्मसूरि, ७२ सांभत, श्रीपाल, आंभड, पं० सिद्धपाल, राणा प्रहादन, राजा का दौहित्र प्रतापमल्ल, रानी भोपालदेवी, राजपुत्री लील प्रभृति एक लाख मनुष्य थे, ऐसा राजशेखर सूरि "प्रबन्ध कोष" के हेमचन्द्राचार्य-प्रबन्ध में लिखते हैं।

(५) अपने राज्य में चौदह वर्ष तक अहिंसा का काफी प्रचार किया ।

(६) कुमारपाल ने कई शैव मन्दिर, तालाब, कुएँ, दानशाला और १४४४ जैन मन्दिर बनवाए । राज्य के खर्च से जो मन्दिर बने थे उन का नाम प्रायः "कुमार या कुंवर विहार" होता था । अभी तक दूर-दूर तक इन के मन्दिर मिलते हैं । एक मन्दिर जावालीपुर (जालोर) झारवाड में, जो जोधपुर स्टेट में है, सुवर्णगिरि दुर्ग पर अभी मौजूद है, जिस पर यह शिलालेख है—

ओं ॥ संवत् १२२१ श्रीजावालिपुरीयकांचनगिरिगढस्यो-  
परि प्रभुश्रीहेमस्ररिप्रबोधितगुर्जरधराधीश्वरपरमार्हतचौलुक्य-  
महाराजाधिराजश्रीकुमारपालदेवकारिते श्रीपाद्वर्धनाथसत्क-  
.....विषसहितश्रीकुंवरविहाराभिधाने जैनचैत्ये.....॥  
प्राचीनजैनलेखसंग्रहशिलालेख, नं. ३५२ ।

१. कुमारपाल के आध्यात्मिक जीवन का परिचय देने वाला "मोहपराजय" नाटक बहुत ही अच्छा है । यह ग्रन्थ "प्रबोधचन्द्रोदय" की पद्धति का है । परन्तु इस में किसी धर्म विशेष का खण्डन नहीं है । प्रो० पीटर्सन (Peterson) ने डेकन कॉलेज में व्याख्यान देते हुए कहा था कि यह ग्रन्थ क्रिश्चियन लोगों के 'पिलग्रिम्स प्रॉग्रेस' पुस्तक जैसा है ।



(७) कुमारपाल ने विक्रम सं० १२१६ मार्गमास शुक्ल २ को उत्सवपूर्वक<sup>१</sup> जैन धर्म स्वीकार कर १२ व्रत (धार्मिक नियम) ग्रहण किए ।

(८) हेमचन्द्र के जन्मस्थल और दीक्षास्थल पर कीमती मन्दिर बनवाए ।

(९) इमेशा योग-शास्त्र और वीतराग-स्तोत्र का स्वाध्याय करता था ।

जैन होने के बाद कुमारपाल की कीर्ति खूब बढ़ी । अच्छे-अच्छे जैन कवियों और विद्वानों ने उस की कीर्ति-गाथा गाई । व्याकरणादि ग्रंथों में उल्लेख किया । ग्रन्थ-कारों ने इस को परमार्हत और राजर्षि कहा है ।

१. कुमारपाल के कुछ शैव और वैष्णव मन्दिरों के शिलालेखों में 'उमापतिवरलब्ध' विशेषण आता है । इस के आधार पर श्रीयुत के० 'हर्षद्वाराय ध्रुव ने प्रियदर्शना' की प्रस्तावना में कुमारपाल का जैन न होना लिखा है, जो ठीक नहीं जँचता; क्योंकि वि० सं० १२१६ के पहले के लेखों में ही वैसा विशेषण दिखता है । तब तक वह जैन नहीं हुआ था । दूसरा कारण यह भी है कि चौलुक्य-कुल के मान्यदेव परपरा से सोमनाथ महादेव है, अतः जैन होने के बाद भी उस के लिए 'उमापतिवरलब्ध' कोई लिखे तो अनुचित नहीं है । जैन होने के बाद कुल-परंपरा छोड़ने को जैन धर्म नहीं कहता । जैन साधु होने के बाद भी इन्द्रभूति गणधर ने गौतम गोत्र रक्खा था । टॉड राजस्थान कर्ता टॉड साहब ने जैन बौद्ध को एक मानकर कुमारपाल को बौद्ध-धर्मी लिखा है । पृ० ७०५ ।

## दिग्विजय

कुमारपाल में महत्वाकांक्षा थी, वीरता और प्रताप था। कोंकण के पराक्रमी मल्लिकार्जुन राजा को हरा कर उसका करोड़ों का माल लूटा। इसको परास्त करने के लिये अम्बुड सेनापति को भेजा था जो जैन था। दक्षिण में विजयनगर काञ्ची तक कुमारपाल का राज्य हो गया था। कुमारपाल पूर्व, उत्तर, पश्चिम दिशाओं में भी दिग्विजय करने गया। इस दिग्विजय में कुमारपाल को बहुत सफलता मिली। 'प्राकृत कुमारपाल-चरित्र' (सर्ग ६) में इसका उल्लेख यों है—

- (१) सिन्ध के राजा ने इसकी आज्ञा मानी।
- (२) यवन देश के राजा ने कुमारपाल की आराधना की।
- (३) उव्वेश्वर इसका मित्र हुआ।
- (४) वाराणसी का स्वामी बश हुआ।
- (५) मगध और गौड के राजा ने इस राजा को भेंट की।
- (६) कान्यकुब्ज-सेना का इसने पराभव किया।
- (७) दशार्णभद्र देश का राजा इसके भय से मर गया और उसका शहर लूट लिया गया।
- (८) चेदि नगर के राजा का इसने गर्व मिटाया।
- (९) मथुरा के राजा ने कुमारपाल से माफी मांगी।
- (१०) जाङ्गलपति ने नम्र होकर प्रार्थना की।

मतलब यह कि कुमारपाल की राज्य-सत्ता दूरदूर तक चारों<sup>१</sup> दिशाओं में फैल गई थी। दक्षिण में कोलापुर, उत्तर में जालन्धर, काश्मीर, पूर्व में चेदि, मगध, कुशात, दशार्ण और पश्चिम में सिन्ध, पञ्चनद, वाहक, सोराप्रदेश तक इसका राज्य हो गया था। सारा मारवाड, मालवा इसकी सत्ता में आगया था। सिद्धराज से इसने अपनी राज्यसीमा बहुत बढ़ाई। सेना-शस्त्रादि में वृद्धि की। बहुत नए राज्यों को अपने पुरुषार्थ से इसने प्राप्त किया। इसके अधिकारियों में बहुत से जैन-धर्मी थे। जैन धर्म की अहिंसा को न समझनेवाले मानते हैं कि जैन धर्म कायर बनाता है। उनका यह अनुमान सर्वथा झूठा है। जैन धर्म में गृहस्थों के लिए तो इतनी ही अहिंसा है कि वे-गुनहमारों को न मारो<sup>२</sup>। इसी कारण श्रेणिक, कोणिक, चन्द्रगुप्त, संप्रति और कुमारपाल आदि जैन राजाओं ने वीरतापूर्वक भूमि का रक्षण किया है।

१. श्री महावीरचरित में लिखा है—

स कौवेरीमातुरुष्कमैन्द्रीमात्रिपथापगाम् ।

याभ्यामाविन्ध्यमावाद्धि पश्चिमां साधयिष्यति ॥ १२—५२ ॥

अर्थात् कुमारपाल उत्तर में यवन देश तक, पूर्व में गङ्गा तक, दक्षिण में विन्ध्याचल पर्यन्त और पश्चिम में समुद्र तक अपनी राज्य-सत्ता फैलावेगा।

२. निरागसखसजन्तूनां हिसां संकल्पतस्त्यजेत् ॥

हैम योगशास्त्र ।

## कुमारपाल का सैन्य-बल

अठारह देशों का राज्य कुमारपाल की सत्ता में था। जिनभंडन सूरि ने कुमारपाल की सेना इस प्रकार लिखी है—११०००० घोड़े, ११०० हाथी, ५००० रथ, ७२ सामन्त और १८०००० पैदल सेना थी। मेरे पास जा अमुद्रित गुर्जरराज-भूपावली है उस में तो सेना की संख्या बहुत बड़ी लिखी है जो मानने योग्य नहीं दीखती।

## ज्ञान-कला-प्रेम

यद्यपि प्रारम्भ में कुमारपाल सिद्धराज के इतना विद्वान् नहीं था, और मेरे ख्याल से विद्या का उतना व्यसनी भी नहीं, तो भी हेमचन्द्र जैसे सर्व-शास्त्रीय विद्वान् के सङ्ग से उस में विद्या, कला और साहित्य का प्रेम बढ़ता गया। उस के अधिकारियों में कपर्दी मन्त्री बहुत बड़ा कवि और विद्वान् था। वाग्भट्टादि अच्छे कवि थे। एक बार 'उपमा' की जगह 'औपम्य' शब्द बोलने से कपर्दी मन्त्री ने उपहास किया। राजा को अपनी कमजोरी मालूम हुई तब उसने व्याकरण और काव्य-शास्त्र का काफी अभ्यास किया। उसके बाद वह 'विचारमुख', 'कवि-वान्धव' उपाधियों से प्रसिद्ध हुआ। विद्वानों का स्वागत भी अच्छा करने लगा। देववोधादि भिन्न भिन्न मत के विद्वान् और संन्यासी उस की राजसभा में अपनी विद्वत्ता दिखलाने आते थे। हेमचन्द्र, रामचन्द्र, श्रीपाल,

सिद्धपाल, कपर्दी आदि पण्डितों से उसकी पण्डितसभा<sup>१</sup> विश्व-विख्यात हो गई थी। सोलाक नाम के एक संगीतज्ञ के ऊपर प्रसन्न होकर राजा ने उसको अच्छा इनाम दिया था। शिल्प<sup>२</sup> का भी खूब विकास हुआ था। राजा की प्रार्थना से आचार्य हेमचन्द्र ने 'योगशास्त्र', त्रिपट्टिशलाकापुरुष-चरित्र, और 'वीतराग-स्त्रोत्र' की रचना की थी। इसी को राजनीति का ज्ञान कराने के लिए हेमचन्द्र ने अर्हन्नाति ग्रन्थ बनाया जो कौटिल्य-अर्थशास्त्र की पद्धति का है। कई ग्रन्थकारों ने इसके राज्य में रह कर ग्रन्थ बनाए हैं। 'दूताङ्गद' नाम का छाया-नाटक भी इसी की यात्रा में बना है।

## गुण

कुमारपाल में खुद काम करने की शक्ति थी। अधिकारियों के ऊपर ही भरोसा रखना यह अच्छा नहीं समझता था। चन्द्रगुप्त सुकुमार और धीरललित था, पर कुमारपाल धीरोदात्त था। इसमें परस्त्री-पराङ्मुखता और युद्ध-कुशलता सिद्धराज से बहुत चढ़ी-बढ़ी थी, ऐसा प्रबन्ध-चिन्तामणि

१. निवसहमुहावयंसा विद्या गुण्णा अवीचगुणनिवहा ।

निवमन्ति अणेग बुहाजस्सिं पुहवीस सलहिज्जे ॥ प्रा० द्वया०

संगे १-४ । इसमें पाठ्य का उदात्त वर्णन है ।

२. अणहिल्लपुर के राज्य-काल में शिल्प-विद्या की जितनी

उन्नति हुई थी उतनी किसी दूसरे काल में नहीं हुई । टाइ-राजस्थान

में लिखा है। यह अपनी श्लाघा नहीं सुनना चाहता था। यही कारण है कि यह खुशामदी लोगों का शिकार नहीं हुआ। यह बड़ा कृतज्ञ था।

### आचार्य हेमचन्द्र

जो सम्वन्ध चन्द्रगुप्त का चाणक्य के साथ था वही कुमारपाल का हेमचन्द्र के साथ रहा<sup>१</sup>। विद्वत्ता की दृष्टि से विक्रम और हर्ष के साथ कालिदास और वाण के समान हेमचन्द्र का सम्वन्ध था। अतः यदि हेमचन्द्र का कुछ भी परिचय न दिया जाय तो कुमारपाल का वृत्तान्त अधूरा ही रहता है। हेमचन्द्र का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

हेमचन्द्र का जन्म वि० सं० ११४<sup>२</sup> कार्तिक शुक्ल १५ को धन्वुक्का में, मोढवंश में, हुआ। वि० सं० ११५० में देवचन्द्र मूरि के पास ये जैन साधु की दीक्षा लेकर सर्वशास्त्रों में पाराङ्गत हुए। इनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी। न्याय, व्याकरण, काव्यालङ्कार, छन्द<sup>३</sup>, कोप, अध्यात्म सभी

१. पर कुमारपाल की भक्ति चन्द्रगुप्त से अधिक थी इसका कारण यह है कि हेमचन्द्र एक तपस्वी धर्माचार्य भी थे; परन्तु चाणक्य गृहस्थ थे।

२. मल्लिनाथ की टीकाओं आदि सैकड़ों ग्रन्थों में "इति हेमः" से इन के कोप के उदाहरण दिखते हैं।

विषयों पर इन के ग्रन्थ हैं, जिनकी श्लोकसंख्या साढ़तीन करोड़ कही जाती है। प्रबन्धशतकर्ता रामचन्द्र सूरि आदि इन के विद्वान् शिष्य थे। हेमचन्द्र तपत्याग और ब्रह्मश्चर्य के अवतार थे। इन की आयु ८४ वर्ष की थी।

### कुमारपाल का उत्तराधिकारी या स्वर्गवास

सिद्धराज की तरह कुमारपाल को भी कोई पुत्र न था। अपना उत्तराधिकारी बनाने के विषय में उस ने हेमचन्द्रसूरि से सलाह पृछी। आचार्य ने राजा के दौहित्र प्रतापमल्ल को राज्याधिकारी बनाने को कहा, और अजयपाल के लिए साफ मना कर दिया, क्योंकि वह मूर्ख, दुराचारी और कायर था। हेमचन्द्र के शिष्य वालचन्द्र ने अजयपाल से ये सब बातें कह दीं। अजयपाल को हेमचन्द्र के ऊपर बड़ा क्रोध आया। वह कुमारपाल का भतीजा लगता था और महिपाल का पुत्र था। अजयपाल के जहर देने से वि० सं० १२३० में कुमारपाल की मृत्यु हुई। आचार्य हेमचन्द्र का स्वर्गवास वि० सं० १२२९ में राजा के पहले ही हो चुका था। इस से भी राजा को बड़ा आघात पहुँचा था<sup>१</sup>।

अजयपाल ने वि० सं० १२३० में कुमारपाल का राज्य ले लिया। द्वेष और दुष्टता से उस ने हेमचन्द्र

१. दे० “प्रबन्ध-कोष” कुमारपाल-प्रबन्ध और जैन युग की राज वंशावली।

तथा कुमारपाल के सम्बन्धियों को घोर याचनायें दीं । कपर्दी मन्त्री को तेल के कहाड़ में भूनकर मरवा डाला । रामचन्द्रसूरि को तप्त शिला पर बैठा कर मरवाया । कई 'कुमार विहार मन्दिर' तुड़वाये । दीप के नोचे अँधेरे की तरह यह अजयपाल अयोग्य निकला । इस कुनृपति का राज्य तीन ही वर्ष टिका । इसी के एक प्रतिहारी ने इसे छुरी से मार डाला । अत्युग्र पाप का फल शीघ्र मिलता है ।

### उपसंहार

कुमारपाल सोलङ्कियों का अन्तिम प्रतापी राजा हुआ । उस ने अपने प्रताप से गुजरात की और सोलङ्कियों की कीर्ति खूब बढ़ाई । अपने पूर्व के सभी सोलङ्कियों से राज्य-सत्ता भी खूब फैलाई थी । किन्तु इसके बाद के तीन राजाओं के कमजोर और अयोग्य होने से गुजरात का राज्य गया । कुमारपाल जैनधर्मी था, बाकी सभी वैदिक मत के थे । हमें दुःख है कि कुमारपाल या सोलङ्कियों के विषय में देशी भाषा में कोई सम्पूर्ण आप्त ग्रन्थ या लेख किसी ने नहीं लिखा है । गुजरातियों के लिए तो यह शर्म की बात है ।

सङ्कोच से लिखने पर भी, विषय व्यापक होने के कारण, लेख बहुत बढ गया है; एतदर्थ पाठक क्षमा करें ।

आज्ञावर्तिषु मण्डलेषु विपुलेष्वष्टादशस्वाद्रात्  
 अब्दान्येव चतुर्दशप्रसृमरां भारिं निवारिजसा ।  
 कीर्त्तिस्तम्भनिर्भाश्चतुर्दशशतीसंख्यान विहारांस्तथा  
 कृत्वा, निर्मितवान् कुमारनृपतिर्जनो निजैनोव्ययम् ॥





—: २७ :—

## हेमचन्द्राचार्य की दीक्षा कब और कहाँ हुई\* ?

आचार्य हेमचन्द्र सूरि विक्रम की बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी के एक महान् ज्योतिर्धर हुए हैं। इन्होंने जैन समाज में ही क्यों, सारे गुजरात में एक नवीन युग को उत्पन्न किया है। साहित्य क्षेत्र में तो एक भी विषय अवशिष्ट नहीं रखा है कि जिसमें इन्होंने अपनी अधिकार पूर्ण लेखनी नहीं चलाई हो।

चौलुक्य वंशीय सिद्धराज<sup>१</sup> जयसिंह और कुमारपाल जैसे प्रतापी राजाओं के इतिहास में हेमचन्द्राचार्य का उच्चस्थान है। इनके विषय में कई पूर्व और पश्चिम के विद्वानों ने अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है। इनका विस्तृत परिचय मैंने “आचार्य हेमचन्द्र सूरि और उनका साहित्य” निबन्ध में दिया है।

आचार्य हेमचन्द्र पूर्वाचस्था में ‘धंधुका’ के रहने वाले थे। मोह जाति के ‘चाचीग’ श्रेष्ठ के यह पुत्र थे।

\*जैन सिद्धान्त भास्कर. आरा, भा, ३ किरण ४।

१. सिद्धराज के विषय में देखो हमारा ‘सिद्धराज जयसिंहें शुं कर्तुं?’ नाम का लेख। (शाब्दा में), कुमारपाल के विषय में हमने ‘महागजा कुमारपाल चौलुक्य’ निबन्ध लिखा है जो ‘भारतीय अनुशीलन ग्रन्थ’ में प्रकाशित हुआ है।

इनका जन्म वि० सं० ११४२ कार्तिक शुक्ला १५ को हुआ था। इनका नाम चंगदेव रक्खा गया था। इन्होंने छोटी उम्र में ही देवचन्द्र सूरि के पास जैनसाधु की दीक्षा ग्रहण की थी। वह दीक्षा किस वर्ष में और किस स्थान में हुई, इस विषय में विचार करना प्रस्तुत लेखका उद्देश्य है।

सोमचन्द्र<sup>१</sup> की दीक्षा के स्थान और वर्ष के विषय में भिन्न २ ग्रन्थों में भिन्न २ उल्लेख मिलते हैं, इसका विचार यहां करते हैं :—

१ प्रभावकचरित्रान्तर्गत हेमचन्द्रसूरि के चरित्र में स्तम्भनतीर्थ (खंभात) में वि० सं०<sup>२</sup> ११५० माघ शुक्ला १४ शनिवार को दीक्षा देना लिखा है।

२ प्रवन्धचिन्तामणि में करीव<sup>३</sup> आठ वर्ष की उम्र में 'चंगदेव' देवचन्द्र सूरि से मिला लिखा है और वहां से कर्णावती जाकर दीक्षा देने को लिखा है।

३ कुमारपाल-प्रवन्ध में पाँच वर्ष की उम्र में देवचन्द्र सूरि ने चंगदेव को देखा और वि० सं० ११५४ में कर्णावती<sup>४</sup> में दीक्षा देने का लिखा है।

१ 'प्रवन्धकोप' में राजशेखरसूरि ने 'सोमदेव' लिखा है।

२ शरवेदेश्वरे वर्षे कार्तिके पूर्णिमानिशि।

जन्माभवत् प्रभोव्योमवाणशम्भो व्रतं तथा ॥८४८॥

३ "सः अष्टवर्षदेश्यः x x x"

४ कर्णावती के विषय में देखो 'आचार्य हेमचन्द्र सूरि और उनका साहित्य' का नोट।

४ कुमारपाल-प्रतिबोध में सोमप्रभसूरि ने खंभात<sup>१</sup> में चंगदेव को दीक्षित होने का लिखा है ।

५ डॉ० जि० बुहलर (G. BUHLER) ने The Qail of Jain mank Hemchander नाम की जर्मन भाषा के पुस्तक में वि० सं० ११५० में स्तम्भन तीर्थ में दीक्षा का होना लिखा है । अर्वाचीन ग्रन्थकारों ने इन्ही ग्रन्थों के आधार से भिन्न २ मत लिखा है ।

इन पांच<sup>२</sup> ग्रन्थों में से दो में हेमचन्द्र की दीक्षा का संवत् वि० सं० ११५० और दो में दीक्षा का स्थान कर्णावती लिखा है, वह युक्त प्रतीत नहीं होता है । इनमें

१ गुणगुरुणा सह गुणणा संपत्ते खंभतित्थम्मि ।

तत्थ पयन्तो दिक्खं कुणमाणो सयल संघपरिओसं ॥

कु० प्रतिबोध ।

‘खंभात’ का नाम प्राकृत में ‘खंभ.इत’ और ‘थंभणपुर’ तथा संस्कृत में स्तम्भन तीर्थ लिखा मिला है । “ताम्रलिप्ती” भी खंभात का नाम होना चाहिए । क्योंकि श्रीअजितप्रभसूरिविरचित शान्तिनाथ-चरित्र के छठे प्रस्ताव में ताम्रलिप्ती और स्तम्भनतीर्थ समुद्र के किनारे पर हैं, और पर्यावाचक लिखा है । सिद्धराज के राज्य में यह बहुत बड़ा जिला था । यह अहमदाबाद से दक्षिण में आया है । तीर्थकल्प में ‘स्तम्भनकल्प’ भी है ।

२ इनका रचना-काल क्रमशः इस प्रकार है:—वि० सं० १२४१, १२३४, १३६१, १४०५, १४९२ और बुहलर साहब के ग्रन्थ का ईस्वी सन १८८९ ।

काल-क्रमानुसार प्राचीन “कुमारपाल-प्रतिबोध” उसके पश्चात् का “प्रभावकचरित्र” तत्पश्चात् का ‘प्रबन्धचिन्तामणि’ उसके बाद का “प्रबंध-कोष” और उसके बाद का “कुमारपाल-प्रबंध” (जिनमंडन का) है ।

हेमचन्द्राचार्य की दीक्षा वि० सं० ११५० में पांच वर्ष की उम्र में हुई है यह बतलाने वाला प्राचीन ग्रन्थ फक्त एक ही प्रभावकचरित्र है, और बुहलर साहब आदि ने इसके उल्लेख पर से वैसा माना है । प्रभावक चरित्र से पूर्ववर्ती ग्रन्थ में पांच वर्ष का उल्लेख नहीं है । ऐसा छोटी उम्र में जैन साधु की दीक्षा देना जैन शास्त्रों में मना लिखा है । और देना उचित भी नहीं मालूम होता है, क्यों कि जैन साधु की क्रिया बड़ी कड़ी होती है । इसलिए वि० सं० ११५४ में कराव नौ वर्ष की उम्र में हेमचन्द्र की दीक्षा हुई है ऐसा मानना उचित है । यानी वि० सं० ११५४ में हेमचन्द्राचार्य की दीक्षा हुई है, ऐसा मेरा मत है ।

१ आगे जाते डा० जि० बुहलर साहब ने भी उसी हेमचन्द्राचार्य के चरित्र में कहा है कि ‘इनकी दीक्षा के समय के विषय में मेरुतुङ्ग (प्रबन्धचिन्तामणिकार) बहुत करके सच्चे हैं (प्र० चिन्तामणि में दीक्षा की आठ वर्ष की लिखी है) और स्थान के विषय में प्रभावकचरित्र बहुत करके सच्चा है” । इससे भी हमारे मत की पुष्टि होती है ।

अब रही स्थान की बात—

दो ग्रन्थ के सिवा सभी ग्रन्थों में स्तम्भनतीर्थ (खंभात) में हेमचन्द्र की दीक्षा होना लिखा है । और यही ठीक है । अगर 'कर्णावती' में दीक्षा मानी जाय तो घटित-संगत नहीं होती है । "कर्णावती" को कर्ण ने बसाई थी और वहाँ वह स्वपूर्ण अधिकार स्वातन्त्र्य ले रहता था । जब कि "उदयन" सिद्धराज जयसिंह का मन्त्री था और वह सिद्धराज के वि० सं० ११५० में राज्यरूढ़ होने के कुछ वर्षों के बाद खंभात का मंत्री हुआ था । पहले वह कर्णावती में गया जरूर था, परन्तु बड़ा अधिकारी (सरमूवा) तो खंभात में ही हुआ होगा । 'उदयन मन्त्री ने हेमचन्द्र की दीक्षा में मुख्य भाग लिया था' ।

दूसरी बात यह भी है कुमारपाल ने हेमचन्द्र को दीक्षा की स्मृति में खंभात<sup>३</sup> में ही मंदिर बनवाया ऐसा उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है तो इसमें भी साफ

१ पूर्वकाल में भारतवर्ष में बड़े बड़े राज्याधिकारी, कौंसिलर, सूबा सरमूवा आदि 'मन्त्री' या 'अमात्य' शब्द से पहिचाने जाते थे । और मुख्य दीवान 'महामन्त्री' या 'महामात्य' शब्द से पुकारे जाते थे ।

२. देखो प्रभावक-चरित्र और प्रवन्ध-विन्तामणि ।

३. स्तम्भतीर्थ हेमाचार्यदीक्षास्थाने श्रीआलिगारच्या वसतिः श्रीगुरुस्नेहेन राल (?) श्रीवीरविम्बरसोवरागुरुपादुकाविराजिताऽकारि ।

—कुमारपाल-प्रवन्ध (जिनभंडन-कृत)

निश्चय हो जाता है कि इनकी दीक्षा खम्भात में ही हुई थी, अगर कर्णावती में होती तो वहीं पर मन्दिर बनता, क्योंकि कर्णावती कुमारपाल के अधिकार में थी ।

इससे हेमचन्द्राचार्य के विषय में हमारा मत है कि इनकी दीक्षा करीब नौ वर्ष की उम्र में स्तम्भनतीर्थ (खम्भात) में ही हुई थी ।

आचार्य हेमचन्द्र का, इतिहास में बड़ा ऊँचा स्थान है । इसलिए हमें चाहिए कि इनके जीवन और साहित्य के विषय में खूब परामर्श करें ।



—: २८ :—

## महाकवि शोभन और उनका काव्य\*

कवि संसार की एक अद्भुत विभूति है । कवित्व-शक्ति प्रकृति का दिया हुआ अपूर्व वरदान है । हजारों धनाढ्य तथा नृपति संसार को जो लाभ नहीं दे सकते वह लाभ यदि सच्चा कवि चाहे तो दे सकता है । कवि को कवित्व-शक्ति का उपयोग करने के लिए इधर-उधर भटकना नहीं पड़ता । सत्यं कवित्व शक्ति ही सच्चे कवि

\*वोणा, इन्दोर, वर्ष ९, अङ्क ४ ।

को बरने को आती है । ऐसे वास्तविक कवि ही संसार को प्रति समय नव नूतन आनन्द दे सकते हैं । कवि संसार के किसी भी पदार्थ का सूक्ष्म निरीक्षण करके उस पदार्थ को अपनी कल्पना-शक्ति से वर्णित कर अत्यन्त ही सुन्दर बनाता है और इसी कल्पना से वह उसमें एक नवीन आनन्द उत्पन्न करता है, निर्जीव को सजीव बना देता है और आनन्द का स्रोत बहा देता है । कवि की यही अनुपम विशेषता है । 'जहां न जाय रवि तहां जाय कवि' इस लोकोक्ति की सार्थकता भी ऐसे कवियों के लिए ही है ।

जिस प्रकार एक गजा अथवा धनाढ्य पुरुष किसी एक देश या एक समय के लिए ही नहीं होता, उसी प्रकार कवि भी देश और समय की सीमा से मुक्त होता है । वास्तविक कवि तो संपूर्ण संसार तथा सर्वे समय के लिए ही अवतरित होते हैं । वे अपने यशःशरीर से सर्वत्र और सदा जीते जागते रहकर अपनी रुचिर कृति का लाभ संसार को सतत देते रहते हैं । कवि इस लोक में भी अपनी अनुपम प्रतिभा से साक्षात् स्वर्ग का अनुभव कर, दूसरों को भी उन्का साक्षात् कार कराने में समर्थ होता है । ऐसा कवि ही सच्चा तथा वास्तविक कवि कहा जा सकता है । नहीं तो 'कवयः कपयः स्मृताः' अर्थात् 'कवि गण वन्दर हैं' की बात घटित होती है ।

जो जन्मसिद्ध श्रेष्ठ कवि इस भारत माता की गोद में अवतरित हुए हैं, उनमें बहुत से जैन भी हैं । प्रत्येक

समय में भारतवर्ष की प्रत्येक भाषा में जैन मुनियों तथा जैन गृहस्थों ने सुन्दरतम काव्य-रचना करके सम्पूर्ण जगत् को चकित कर दिया है। संस्कृत, प्राकृत, गुजराती तथा कानडी भाषाओं में तो कितने ही जैन कवियों के नाम अठारवीं शताब्दी तक सन्मानपूर्वक लिखे जाते हैं।

### शोभन मुनि का श्रेष्ठ कवित्व

श्री शोभन मुनि भी उन्हीं विशेष प्राकृतिक कवियों में एक श्रेष्ठ कवि थे। इसके प्रमाण के लिए उनकी "जिन स्तुति चतुर्विंशतिका" नाम की कृति ही पर्याप्त है। उनकी दूसरी कृतियाँ उपलब्ध नहीं हैं। सम्भव है उन्होंने और काव्य बनाए ही न हों। उनकी जो कृति हमारे देखने में आयी है उसी के आधार पर हम इनको श्रेष्ठ कवि कहते हैं और पेना कहने में हमें किसी प्रकार की अत्युक्ति नहीं मालूम होती।

"जिसने बहुत से काव्य लिखे हों वही बड़ा कवि है।" यह कथन ठीक नहीं कहा जा सकता। कवित्व-शक्ति अच्छी से अच्छी होते हुए भी कितने ही महाकवि बिना कोई महाकाव्य रचे ही इस संसार को छोड़ कर चले जाते हैं। कितने ही कवि दूसरे विषयों के ग्रन्थ लिखने में ही अपना आनन्द और लाभ मानते हैं। अतएव वे काव्य-ग्रन्थ बहुत ही कम प्रस्तुत करते हैं। कभी-कभी तो वे कुछ भी नहीं लिखते। ऐसे एक नहीं अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। इस स्थिति में यदि हम ऐसे वास्तविक



कवियों को कवि न मानें तो बहुत बड़ी भूल होगी। यदि यह बात ऐसी न होती तो केवल “कल्याणमंदिर-स्तोत्र” लिखने के कारण सिद्धसेन दिवाकर को हजारों श्लोकों के काव्य-निर्माता आचार्य हेमचन्द्रसूरि जैसे विद्वान् और कवि “अनुसिद्धसेन कवयः” (सिद्धहेम २-२-३९ पृ. ०७२) न कहते। अतः, यह मानना होगा कि कविता बनाना दूसरी बात है और कवित्व-शक्ति दूसरी बात। शोभन मुनि वास्तविक कवि थे। शब्द, अलंकार और भक्ति से ओतप्रोत ‘जिनस्तुति चतुर्विंशतिका’ नामक एक कृति संसार के सामने रख कर उन्होंने युवा अवस्था में ही स्वर्गपुरी की यात्रा की। इनकी इस कृति की आलोचना करने का कार्य मैं बाद में करूँगा। अभी तो इस कृति के कर्ता शोभन मुनि के जीवनचरित्र की ओर ही पाठकों को ले जाना चाहता हूँ।

## श्री शोभनमुनि के जीवन पर प्रकाश

आज तक प्रकाशित जितने प्राचीन तथा अर्वाचीन ग्रन्थ मिलते हैं, उनमें शोभन मुनि का जीवन-चरित्र बहुत ही थोड़ा और अपूर्ण मिलता है। इनके जन्म-स्थान, माता, पिता तथा गुरु के सम्बन्ध में अनेक ग्रन्थकार, अनेक मत व्यक्त करते हैं। मुझे तो इनके जीवन-चरित्र के सम्बन्ध में महाकवि ‘धनपाल’ (शोभन मुनि के बड़े भाई) के ग्रन्थ ‘प्रभावक चरित्र’ तथा ‘प्रबन्धचिन्तामणि’ में लिखित बातें ही प्रामाणिक ज्ञात होती हैं। शोभन मुनि

का अस्तित्व इसा की ग्यारहवीं शताब्दी में था । उस समय मालवे में राजा भोज शासक थे । राजा भोज के साथ शोभन मुनि का सम्बन्ध अच्छा रहा ।

## शोभन के पूर्वज और उनका प्रारम्भिक जीवन

शोभन मुनि का जीवन दो प्रकार के संस्कारों से बना था । जन्म से उनमें वैदिक संस्कारों का समावेश था । और साधुदीक्षा लेने के बाद जैन संस्कारों ने इनमें अपूर्व सुधार कर नयीन ही तेज उत्पन्न कर दिया । जन्म से ये वैदिक ब्राह्मण थे । यहां पर इनके भाई धनपाल की कृति 'तिलक मंजरी' की ओर भी दृष्टि डालना चाहिये । महाकवि धनपाल अपना परिचय देते हुए लिखते हैं—

मध्यदेश<sup>१</sup> ( जिसको आजकल संयुक्तप्रान्त कहते हैं ) के 'साँकाश्य' नगर में देवर्षि नामक एक ब्राह्मण रहता था । उसके पुत्र का नाम सर्वदेव था । यह सर्व शास्त्र-कला और ग्रन्थ-रचना में बहुत ही निपुण था । इस सर्वदेव के दो पुत्र हुए । बड़े का नाम धनपाल और छोटे का नाम शोभन था । इस लेख के चरित्रनायक शोभन यही हैं ।

१. 'आसीद् द्वि जन्माऽखिलमध्यदेशे प्रकाशसाँकाश्यनिवेशजन्म ।  
अलब्ध देवर्षिरिति प्रसिद्धि, यो दानवर्षित्व विशृपितोऽपि ॥५.१॥  
शास्त्रेष्वधीती, कुशलः कलासु बन्धे च बोधे च गिरां प्रकृष्टः  
तस्याऽऽत्मजन्मा समभून्महात्मा देवः स्वयं भूवि सर्वदेवः ॥५.२॥  
(तिलकमंजरी की पीठिका)

में फेल गयी और सब पण्डितों तथा राजा<sup>१</sup> 'भोज' (स्वभू) के हृदय में इनका अच्छा स्थान हो गया । अतएव कुछ ही समय में ये समग्र विद्वन्मण्डली में अग्रगण्य हो गये ।

### भूमि से गुप्त धन की प्राप्ति

अधिकतर विद्वान् धनवान नहीं होते । हमारे चरित्र नायक के पिता सर्वदेव का भी यही हाल था । इनके पूर्वज धनी थे, परन्तु इन पर लक्ष्मी प्रसन्न नहीं थी । इनके पिता ने घर में बहुत सा धन जमीन में गाढ़ रखा था । परन्तु इनको इस बात का विलकुल पता नहीं था कि वह कहाँ है । सर्वदेव ने बहुत प्रयत्न किया कि कहीं धन मिल जाय, परन्तु उसके सब प्रयत्न निष्फल हुए । अन्त में उनके पुण्योदय से एक दिन धारा में तपस्नेज से परिपूर्ण श्री महेन्द्रस्वरि का आगमन हुआ । इनकी महिमा बात की बात राजा, प्रजा तथा सब पण्डितों में प्रकाश के समान फैल गयी । सर्वदेव भी इन आचार्य-श्री के पास दर्शनार्थ गये । थोड़े ही समय में आचार्य-श्री पर उनका प्रेम और विश्वास बढ़ते-बढ़ते बहुत ही बढ़ गया । एक दिन गुरुदेव को इन्होंने अपनी निर्धनता की बात कही और घर में रखे हुये धन

१ राजा भोज की राजधानी पहले उज्जैन में थी परन्तु जब गुजरात आदि के भीम चौलुक्य इत्यादि के आक्रमण की आशंका उत्पन्न हुई (देखो प्रबन्धचिन्तामणि में भीम-भोज प्रबंध) तब भोज धारा में राजधानी स्थापित कर वहाँ रहने लगा था । ले०

को बतलाने की उनसे प्रार्थना की। आचार्य-श्री ने ज्ञान-दृष्टि से दृष्टिपात कर इन्हें गुप्त धन का स्थान बतया। भाग्य से उसी स्थान से सर्वदेव को प्रचुर धन प्राप्त हुआ।

सर्वदेव पण्डित होने के साथ ही साथ कृतज्ञ भी थे। वे सूरिजी के प्रत्युपकार का बदला देना चाहते थे। अतः, उनसे गुरु महाराज से प्रार्थना की कि इस द्रव्य का आधा हिस्सा आप ग्रहण करें। परन्तु ये महात्मा तो पञ्चमहाव्रत धारक<sup>१</sup> जैनाचार्य थे। परिग्रह से सर्वदा दूर रहने वाले निर्ग्रन्थ, धन को लेकर क्या करें? इन्होंने एक कौड़ी भी नहीं ली। सर्वदेव के बहुत आग्रह करने पर एक मार्ग बतया और कहा कि यदि तुम मुझे कुछ अर्पण करना चाहते हो तो अपने दोनों पुत्रों में से एक मुझे भेंट-स्वरूप दे दो, जिससे संसार में तुम्हारा और तुम्हारे पुत्र का भी नाम हो और दोनों का इहलोक तथा परलोक सुधर जाय। यह बात सुनकर सर्वदेव कुछ न बोले। कारण, यह बात उन्हें नहीं जंची। परन्तु उपकार का बदला देने की इच्छा दिन पर दिन प्रबल होती गयी और वे सदैव चिंता में मग्न रहने लगे। “प्रभावकचरित्र” के

१ अहिंसा-सत्य-अस्तेय-ब्रह्मचर्य और निर्ममत्व भाव को संपूर्ण रूप से पालन करनेवाले महाव्रतधारी कहलाते हैं। जैन धर्म में जो साधु गुरु कहलाते हैं, वे इन पाँचों महाव्रतों का पालन करते हैं।

कर्ता लिखते हैं कि सर्वदेव को चिन्ता करते-करते जब एक वर्ष बीत गया तो एक दिन उसने यह विचार किया कि अब तीर्थ-स्थान में जाकर श्री महेन्द्र स्वरि के उपकार का बदला न देने के पाप का प्रायश्चित्त करना चाहिए । जब यह विचार पक्का हो गया तो वे तीर्थ-स्थान के लिए रवाना हुए । विदा होते समय धनपाल नामक पुत्र ने पिता से विनय की कि आप अभी से तीर्थ करने को क्यों जाते हैं ? आपको किस वान की चिन्ता है ? पुत्र की प्रार्थना पर सर्वदेव ने कहा, "मेरे ऋण को चुकाने के लिए आचार्य-श्री ने तुम दोनों पुत्रों में से एक पुत्र को मांग को है । यदि मैंने यह ऋण नहीं चुकाया और मर गया तो मेरी सद्गति नहीं होगी । अतः मैं इस पाप को प्रायश्चित्त करने के हेतु तीर्थ-स्थानों में जाता हूँ ।"

### उपकार का बदला

पिता की यह वान सुनकर धनपाल एकदम चौंक उठा और क्रोध से तमतमाता हुआ सर्वदेव से कहने लगा — "क्या आप अपने लाडले पुत्र को जैन धर्म की दीक्षा दिलवाकर अपने कुल में कलंक लगाना चाहते हैं ? इस पवित्र कुल में तो शुद्ध यज्ञ-यागादि वेद-पाठ करनेवाले ब्राह्मणों ने ही अवतार लिया है । ऐसी अवस्था में आप अपने पुत्र को किस प्रकार जैन मुनि को देने का साहस कर सकते हैं ? यदि आपने मेरे जीवन में ऐसा कार्य किया तो मैं आपसे अपना संबन्ध-विच्छेद कर दूंगा ।" इस प्रकार पुत्र के अनादरयुक्त तथा क्रोधान्वित शब्दों को

सुनकर सर्वदेव का हृदय बहुत ही थर्रा गया । वह व्याकुल होने लगा । समझ में न आता था कि अब क्या करें ? इतने में सर्वदेव का छोटा पुत्र पिता के समक्ष उपस्थित होकर कहने लगा — “पिता जी, आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें । आपके उपकार का बदला देने की मैं पूरी प्रतिज्ञा करूँगा ।” इतना सुनते ही सर्वदेव के अंग प्रत्यङ्गों में आनन्द ही आनन्द छागया । शोभन अपने पिता के सच्चे पुत्र थे और “गुरोराज्ञा गरीयसी” के सिद्धान्त को पूर्णतया माननेवाले थे । जैन साधुओं के अहिंसा, तप तथा संयम के महत्त्व को भी ये पूर्णतया समझते थे । अतएव इन्होंने अपने पिता की प्रतिज्ञा को पूरी करने का बीड़ा उठाया ।

### शोभन की दीक्षा (जैन साधु होना)

नतुष्ट होकर सर्वदेव ने अपने पुत्र शोभन को आशीर्वाद देकर पूर्णभक्ति पूर्वक आचार्यश्री को अर्पण कर दिया । आचार्यश्री ने भी शोभन को दीक्षा देकर (साधु बना कर) अन्यत्र प्रयाण किया । महेन्द्रसूरि ने थोड़े ही समय में जैनागमादि तथा विविध प्रकार की विद्या प्रदान करके अपने शिष्य शोभन में अनुभव और पाण्डित्य भर कर नवोन तेज उत्पन्न कर दिया ।

### शोभन मुनि की प्रगति

गुरुसेवा से शोभन मुनि ने एक ओर तो सम्यग्-द-

गर्भ सहित सम्यग्ज्ञान की उपार्जना और दूसरी ओर शुद्ध चरित्र की आराधना की। ये पहले ही से उद्भट विद्वान् थे। अब इन बातों के मिलने से महान् प्रभावशाली बन गये। थोड़े ही समय में इनको प्रतिष्ठा प्रान्त में ही नहीं वरन् अन्य प्रान्तों में भी फैल गई। चारों ओर इनके ज्ञान की धाक सी जम गई। अपने शिष्य की बढ़ती उज्ज्वल कीर्ति को देखकर श्री महेन्द्रसूरि का हृदय समुद्र की तरह आनन्द से हिलोरें लेना लगा।

### धनपाल का क्रोध और जैन साधुओं का विहारसंघ

इधर शोभन दीक्षा लेकर मालवे में अपने यश को बढ़ा रहे थे, उधर धनपाल अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार शोभन को दीक्षा दिलाने के कारण पिता से सब सम्बन्ध तोड़ कर जैन साधुओं का कट्टर विरोधी बन गया। केवल विरोध से ही उसको सान्त्वना न मिली, उसने भोजराजा के कान भरकर मालवा भूमि में जैन साधुओं का विहार (भ्रमण आगमन) तक बंद कराने की आज्ञा निकलवा दी। भारत भूमि में धर्म-द्वेष में अपनी सत्ता और शक्तियों का अनुचित उपयोग करने के ऐसे कितने ही उदाहरण मिलते हैं। मालवे में जैन मुनियों के दर्शन दुर्लभ हो गये। लगातार चारह वर्ष तक यही हाल रहा। जैन साधुओं का विहार बंद होने से मालवे के जैन लोगों में उदासीनता और दुःख के भाव फैल गये। मालवे के जैन साधुओं के लिए तरसने लगे।

जैनियों में धर्म-प्रेम तथा आत्माभिमान जगाने के लिए मालवे के संघ ने श्री महेन्द्रसूरि जी के पास जाकर मालवे की वास्तविक स्थिति कही, और आचार्यश्री से प्रार्थना की कि वे वहाँ पधार कर राजा भोज की अनुचित आज्ञा को बंद करने का कष्ट करें। इस बात को पास में बैठे हुए शोभन मुनि ने बड़े ही ध्यानपूर्वक सुना। आचार्य श्री इस समय गुजरात में विराजमान थे।

संघ की विनती और शोभन मुनि का धारा-नगरी की ओर प्रस्थान

शोभन मुनि पढ़ लिखकर असाधारण विद्वान् बन गये थे। प्रभावपूर्ण उपदेश देने की शक्ति इनमें सहज ही में आ गयी थी। अतः आचार्यश्री ने इनको वाचनाचार्य का पद प्रदान किया था। अपने देश (मालवा) के लोगों की विनति सुन कर उन्होंने विचार किया कि मालवे में जैन मुनियों के प्रवेश होने का निषेध सरे ही कारण है। अतः मुझे ही इसका प्रतिकार करना चाहिए। शोभनमुनि कायर और आमोद-प्रमोद में रहने वाले साधु नहीं थे। इन में साहस था, शासन के प्रति पूर्ण भक्ति थी और चाहे जो सामने आ जाय उसको समझाने की विद्वत्ता रखते थे, अतएव मालवे की विगड़ी हुई दशा सुधारने की अभिलाषा से वहाँ जाने की इच्छा आपने गुरु जी के सामने प्रकट की। वस फिर क्या था ? 'इष्टं वैद्योपदिष्टं' की बात हुई। शोभन ने थोड़े ही साधुओं को साथ ले धारा-नगरी की



और प्रस्थान कर दिया। उग्र विहार कर थोड़े ही समय में आप अपनी मण्डली के साथ धारा-नगरी में प्रविष्ट होने दृष्टिगोचर हुए। “अरे यहाँ जैन साधु कहां से आए। राजा रुष्ट होकर न जानें इनका क्या करेंगे” इत्यादि वाक्य चारों ओर से सुनाई देने लगे। जैन धर्म के प्रति हेयभाव रखने वाले कितने ही मनुष्यों को बहुत क्रोध आने लगा। परन्तु जैन लोग तो आनन्द में फूले न समाते थे। नगर में प्रवेश करते ही, शोभन मुनि को, राजवाड़े में जाते हुए कवि धनपाल मार्ग में ही मिल गये। जैन साधु को देख कर उनका उपहास करने के लिए उसने इनको एक वाक्य कहा कि “गर्दभदन्त ! भदन्त ! नमस्ते” अर्थात् “गधे के समान दाँत वाले हे महागज आपको मेरा नमस्कार है।” बहुत वर्ष बात जानने के कारण शोभन मुनि को वह अपने भाई के रूप में न पहचान सका। परन्तु शोभन मुनि ने तो उसको पहचान लिया था। अतः उपहास वाले वाक्य को सुनकर आपने कहा “कपिवृषणऽऽस्य ! वयस्य ! सुखं ते ? अर्थात्—“बन्दर के वृषण (अण्डकोश) जैसे मुख वाले हे मित्र ! आप सुख से तो हैं ?” अपने वाक्य से अधिक से अधिक उपहास चमत्कार युक्त प्रतिवाक्य सुन कर ‘धनपाल’ चकित हो गया, और सम्भल कर कहने लगा: “महानुभाव में आपकी चतुराई से परास्त हो गया। आप कौन हैं ? आप कहां से आ रहे हैं ? और आप किसके अतिथि हैं ?” ‘हम तुम्हारे ही अतिथि हैं।’ इस प्रकार शोभन ने कहा। यह सुनकर धनपाल बहुत ही उलझन में पड़ गया। शोभनमुनि की विद्वत्ता से आकृष्ट

होकर धनपाल ने अपने आदमी के साथ सब मुनियों को उपाश्रय पहुँचाया । शोभन के अतिरिक्त सम्पूर्ण धारानगरी में कोई भी यह नहीं जानता था कि आज ये दोनों सगे भाई आपस में मिले थे ।

### धनपाल को प्रतिबोध

धारा-नगरी की स्थिति को सुधारने के लिये शोभन-मुनि के मन में अनेक संकल्प विकल्प होने लगे । वे विचारने लगे कि धनपाल को किस प्रकार प्रतिबोध करना चाहिये । यह विचार कर उन्होंने बहुत ही कुशल और योग्य साधुओं को धनपाल के यहां गौचरी (भिक्षा) लेने के लिए भेजा । प्रशान्त आकृतिवाले दो जैन साधुओं ने जैन धर्म के कट्टर शत्रु धनपाल के घर पर जाकर 'धर्मलाभ' का पवित्र नाद सुनाया । धनपाल उस समय स्नान कर रहे थे । 'धनपाल' की स्त्री ने रुष्ट होकर इन साधुओं से कहा— "चले जाओ, यहां पर खाने को कुछ नहीं मिल सकता" स्नान करते-करते धनपाल ने अपनी स्त्री से कहा— "अतिथि को निराश करना बहुत बड़ा अधर्म है, अतः इनको कुछ न कुछ तो अर्पण करो ।" स्त्री ने तीन दिन का खट्टा दही लाकर मुनिराजों को देना चाहा । इस पर मुनियों ने पूछा "बहिन, यह कितने दिनों का है?" यह बात सुनते ही उस स्त्री को बहुत क्रोध आगया और बोली, "क्या इसमें जीव पड गये हैं ? लेना हां तो लो नहीं तो अपना रास्ता पकडो ।" मुनियों ने शांति से कहा — "तुम वृथा क्यों क्रोध करती हो ? बहिन, यह

हमारा आचार है। अतः, हम आप से ही यह निर्णयार्थ पृच्छते हैं। अब रही वात जीवों की, सो इस सम्बन्ध में हमें यही कहना है कि दो दिन के बाद के दृश्यों में खटास बढ़ती जाती है और उसमें उसी रंग के जीव उत्पन्न होने लगते हैं। यह वात जैन शास्त्र कहते हैं। यदि तुमको इसका प्रमाण चाहिए तो एक तिनका दृश्यों लाकर उस दृश्यों में अलता डाल। यह वात सुन धनपाल को बड़ा आश्चर्य हुआ और स्नान छोड़ वहाँ आसव दृश्य देखने लगा। इस कौतुक का साक्षात्कार करने के लिए अथवा तन्त्र का निर्णय करने के लिए उमने अलता मंगवाकर वहाँ में डाला कि थोड़ी ही देर में वृक्षों के वर्णों के छोटे-छोटे जीव उसके ऊपर चलते दृष्टिगोचर होने लगे। धनपाल का हृदय इस आश्चर्यमय दृश्य को देखते ही पिघल गया और उसकी सम्पूर्ण विचार-धारा बदल गयी। उसमें जैन धर्म के प्रति श्रद्धा का बीजारोपण हो गया। ऐसा नम्र हो गया, मानो वह शास्त्रार्थ में परास्त हो गया हो। वह मुनिराजों को हाथ जोड़कर बोला—

“पूज्य, आप कौन हैं? आप किसके शिष्य हैं? आप कहाँ उतरे हैं?” मुनियों ने इन सब प्रश्नों का उचित उत्तर दिया और धनपाल के घर से उपाश्रय (जहाँ जैन साधु ठहरते हैं) को लौट आये। धनपाल भी उनके साथ-साथ उपाश्रय तक आये।

### दो भाइयों की भेंट

शोभन मुनि ने जो परिणाम चाहा था वही हुआ। जब धनपाल कवि शोभन मुनि के पास आये तब शोभन

मुनि ने धनपाल के कुछ सम्मुख आंकर उनका स्मितवदन से स्वागत किया। इस प्रकार उनके सामने आने में दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो अपने बड़े भ्राता के प्रति चिन्तय-प्रदर्शन करना और दूसरे—उसको प्रेम से आकृष्ट करना। एक ही माता की कुक्षि से उत्पन्न होनेवाले दोनों भाइयों का कई वर्षों के बाद इस प्रकार मधुर समागम हुआ। जब धनपाल को यह स्पष्ट मालूम हुआ कि यह मेरा छोटा भाई शोभन मुनि ही है, तब पराजित होने के कारण वह कुछ लज्जित भी हुआ। बाद में दोनों भाइयों में प्रेम का मधुर और निर्मल प्रवाह बहने लगा। दोनों में अनन्द की सीमा न रही। धनपाल की श्रद्धा जैन धर्म और जैन मुनियों पर बढ़ी। जैन तत्त्वों को वह दही के प्रयोग से यथार्थ मानने लगा। मेधावी मनुष्य को समझाने में देरी नहीं लगती। युक्ति, प्रमाण और अनुभव से ऐसे लोग सच्चे सिद्धांत के कायल होते हैं। शोभन मुनि के सारगर्भित युक्तिपूर्ण उपदेश का असर धनपाल पर खूब पड़ा। धनपाल ने अपने उद्गारों को वचन द्वारा व्यक्त करते हुए शोभन मुनि के आगे कहा, “आपने श्रमण होकर सचमुच ही अपने ब्राह्मण कुल को उज्ज्वल बनाया है। आप धन्यवाद के पात्र हैं, आप संसार के प्रलोभनों से मुक्त इन्द्रिय-विजेता हैं और समस्त शास्त्रों के ज्ञाता हैं। मुझे भी आत्मोन्नति करनेवाले सच्चे सिद्धान्त बताओ।” शोभन मुनि ने धनपाल कवि की जिज्ञासा

और आत्माभिमुखता को देखकर स्याद्वाद-नय-प्रमाण-सप्तभंगी-निक्षेप आदि गूढ सिद्धान्तों का और साधु-गृहस्थ विषयक आवारों का प्रतिपादन किया। धनपाल विचक्षण तथा प्रतिभासम्पन्न था। वह उसी समय सब सिद्धान्तों और आचारों का महत्व समझने लगा। जैन धर्म अत्यन्त गहरे तत्त्वों का खजाना है। अतः, उसके समझने में मेधावी पुरुष जितने शीघ्र समर्थ होते हैं उतने इतर नहीं।

### धनपाल कवि का जैन धर्म स्वीकार करना

शोभन मुनि के उपदेश से धनपाल का हृदय आर्द्र हुआ। उसने कहा—“तुमने बहुत अच्छे सिद्धान्त बताये हैं मैं आज से जैन धर्म स्वीकार करता हूँ और अपने जीवन को जैन धर्म के अधीन बनाता हूँ। मैंने अज्ञानवश पहले आप और दूसरे साधुओं का भ्रमण मालवे में बन्द करवाया था। यह मैंने बहुत बड़ा अपराध किया। मैं अपने इस दुष्कृत्य की निन्दा करता हूँ और आप से क्षमाप्रार्थी हूँ।”

इसके अनन्तर शोभन मुनि के साथ धनपाल भगवान् महावीर के मन्दिर में गये। वहाँ तीर्थकर की मूर्ति के सम्मुख धनपाल ने मन्त्रोच्चार करके विधिपूर्वक जैन धर्म ग्रहण किया। उस समय कई जैनेतर जैन विद्वान्-अधिकारी भी उपस्थित थे। धनपाल के जीवन ने आज अभूतपूर्व पलटा खाना। भोज राजा का मान्य पुरोहित या मित्र, मालवे का सुप्रसिद्ध विद्वान् महाकवि धनपाल जैन धर्मानुयायी हो गया, यह बात समस्त

धारानगरी में फैल गयी। यह शोभन मुनि के विशुद्ध संयम और प्रकांड पांडित्य काही फल था। इससे शोभन मुनि की कीर्ति चारों ओर विजली के वेग सी व्याप्त हो गयी। अपनी सफलता और भाई के साथ टूटे हुए संवन्ध का धर्म-संवन्ध स्थापन, इन दोनों कारणों से शोभन मुनि भी निस्सीम आनन्द और संतोष का अनुभव करने लगे।

### धनपाल का संक्षिप्त परिचय

सिद्धसारस्वत कवि धनपाल का जीवन दिन प्रति दिन अधिक से अधिक धार्मिक होता गया। वह श्रद्धा से शुद्ध श्रावक धर्म को पालने लगा। उसने राजा भोज को समझाकर मालवे में जैन साधुओं के विहार-निषेध की आज्ञा उठवायी। अब जैन साधु मालवा प्रान्त में आनन्द पूर्वक विचरने लगे। कल्पना-शक्ति तथा शब्दार्थ की प्रौढता में कादम्बरी को भी हरानेवाली नव रसों से पूर्ण "तिलक-मंजरी" नामक आख्यायिका बनाकर धर्मपाल ने जैन साहित्य तथा अपने को यशस्वी बनाया। इसके उपरान्त धनपाल कवि ने 'सत्यपुरीय, वीरोत्साह, वीरस्तव, पाइअ-लच्छी नाममाला, ऋषभपंचाशिका और सावथविही आदि ग्रन्थ भी बनाये, जो संस्कृत और प्राकृत-साहित्य में आज भी अपना बहुत ऊँचा स्थान रखते हैं। अपने समय में धनपाल महाकवियों तथा प्रचण्ड विद्वानों में माना जाता था। इसकी समस्त भारत में धाक थी। इसने 'कौलिक विधर्म' आदि बड़े पण्डितों को परास्त किया था।

मुंजराजा इन्ने पुत्र की भाँति मानने थे । प्रसिद्ध राजा भोज तो इसके परम मित्र थे । 'भरस्वती' का पदक इसको मुंजराज को और से मिला था । (देखो तिलक-मंजरी पद्य ५३) । सर्वतंत्रस्वतंत्र सर्वशास्त्रपरंगत श्री हेमचन्द्राचार्य ऐसे आचार्यों ने भी धनपाल की कविताओं से श्री जिनेश्वर देव को स्तुति की थी । 'हेमकोष' 'हेम-काव्यानुशासन' तथा 'हेमचन्द्रानुशासन' की वृत्तियों में भी धनपाल और उनकी कविताओं का उल्लेख मिलता है । इससे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कि धनपाल आदर्श कवि, तथा समर्थ विद्वान् था । 'अचिन्त्यसत्कहा' का कर्ता धनपाल, इस धनपाल से पृथक् है । अन्यान्य ग्रन्थों में धनपाल का जीवन बहुत विस्तृत और बहुत ही सरस है । यहाँ आवश्यकता न होने के कारण उसे लिखना ठीक नहीं जान पड़ता । अस्तु ।

### मालवे में जैन साधु

शोभन मुनि के महान् प्रयत्न से जैन मुनि पुनः समस्त मालवा में विचरने लगे । मालवे के जैतियों में

१. महाकवि धनपाल के लिए मेरुतंगाचार्य ने 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में लिखा है—

“वचनं धनपालस्य चन्दनं मलयस्य च ।

सरसं हृदि विन्वस्य कोऽभूताम न निवृत्तिः? ॥१॥

( प्रबन्ध चिन्तामणि पृ ४२ )

नवीन जीवन का प्रादुर्भाव हो गया । घर-घर और गाँव-गाँव में धार्मिक उत्सव मनाये जाने लगे । आनन्द की सीमा इतनी बढी कि संघ की विनति से शोभन मुनि के गुरु 'धारा नगरी' में पधारे और योग्य शिष्य के प्रयत्न से प्राप्त इस सफलता तथा सर्वत्र विस्तरित कीर्ति देखकर गुरु के हृदय में आनन्द की सीमा न रही । उनका हृदय उछलने लगा । धनपाल ने भी निज के खर्च से धारा-नगरी में श्री ऋषभदेवजी का जैन मंदिर बनवाकर उसकी प्रतिष्ठा शोभन मुनि और उनके गुरु के द्वारा करायी । इसके उपरांत मालवे में अनेकानेक धार्मिक कार्यों को कर शोभन मुनि ने गुरु के साथ गुजरात की ओर विहार ( प्रयाण ) किया ।

### शोभन मुनि का व्यक्तित्व

संस्कारी कुटुम्ब में जन्म लेने तथा योग्य गुरु के समागम से शोभन मुनि में बहुत ही उच्च श्रेणी का व्यक्तित्व प्रकट हुआ । इनके व्यक्तित्व के लिए 'चतुर्विंशतिका' की टीका में धनपाल कवि लिखता है—“शरीर से रूपवान् गुण से उज्ज्वल, सुन्दर नेत्रवाला शोभन नामक मुनि सर्वदेव का पुत्र था । यह कातंत्र व्याकरण के गूढ

१. प्राचीन धारा तथा वहाँ के स्थानों के विषय में देखो सन् १९३३ के जून की 'शाब्दा' (गुजराती) मासिक पत्रिका के अङ्क में छपा हुआ "भोजन राजानी धारा नगरी" नामक मेरा लेख ।



ही छोड़कर चले जाते हैं। शोभन मुनि के लिए भी ऐसा ही हुआ। इनको बुखार का भयंकर रोग हो गया। परिणाम यह हुआ कि युवावस्था में ही ये इस असार संसार को छोड़ कर देवलोक के अतिथि हो गये। यह दुर्भाग्य की बात है कि निश्चित साधनों के अभाव से हम यह बात नहीं जानते हैं कि इनकी मृत्यु किस कारण से, किस स्थान पर और किस दिन हुई? परन्तु इतनी बात तो श्रीमान् जिनचिजयजी द्वारा संपादित 'प्रवन्धचिन्तामणि' की आवृत्ति के 'भोजभीमप्रवन्ध' में मिलती है कि काव्य बनाने की एकाग्रता से शोभनमुनि एक महिला के यहाँ तीन बार गौचरी (भिक्षा) लेने गये थे। इसलिए उनको उस महिला की नजर लग गयी और स्वर्गवास हो गया<sup>१</sup>। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि जिस महिला के घर तीन बार गौचरी जाने का वर्णन 'प्रभावकचरित्र' में लिखा गया है (देखो, इसी लेख में शोभनमुनि कृति में) उसी महिला की नजर संभवतः शोभन मुनि को लगी होगी। ऐसा होने से साधुओं की मृत्यु होती है, ऐसे उदाहरण बहुत ही कम सुनने में आते हैं। परन्तु यह बात ऐतिहासिक ग्रन्थों में है, अतः इस बात को झूठ कहने का हम साहस तो नहीं कर सकते<sup>२</sup>। उपर्युक्त कारण से गुजरात में

१ इतश्च शोभनः स्तुतिकरणं ध्यानाद् एकस्या गृहे त्रिर्गमनात् तस्या दृष्टिदोषाद् मृतः ॥ प्रांत निजन्नातुःपार्श्वतः स्तुतीनां वृत्तिं का-यित्वा अनशनात् सौधमे गतः । देखो— प्रवन्धचिन्तामणि, पृ० ४२

२ हम लेखक के इस विचार से विलकुल सहमत नहीं। यह तो मन-गढ़न्त कथा जान पड़ती है।

विशेषकर पाटण में, लगभग तीस से चालीस वर्ष की उम्र में इनका अकाल स्वर्गवास हो गया होगा। प्रातः प्रमाणों के आधार पर यही अनुमान किया जा सकता है।

साहित्य दृष्टि से महान् शक्ति धारण करनेवाले अनेक ग्रन्थों को लिखने तथा धर्म की सेवा करने की उच्च भावना रखनेवाले शोभनमुनि यदि कुछ अधिक जीते तो काव्य तथा अलंकार के अनेक मौलिक ग्रन्थों की रचना कर जैन साहित्य का गौरव अवश्य बढ़ाते। दुर्भाग्यवश ऐसा नहीं हो सका। इतने पर भी संतोय की बात यह है कि श्री शोभन मुनि एक चमत्कारपूर्ण ग्रन्थ की भेंट हमें दे गये हैं। इसका नाम है 'जित-स्तुतिचतुर्विंशतिका'। यह छोटी सी कृति भी सुन्दर शब्द-छटा तथा ईश्वर-भक्ति से पूर्ण है और कवि के उज्ज्वल यश को चारों ओर फैला रही है। इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि महाकवियों की छोटी सी रचना भी साधारण कवियों की बड़ी-बड़ी रचनाओं से अधिक मूल्यवान् और आनन्दप्रद होती है।

### शोभन मुनि की कृति

शोभनमुनि की बुद्धि तीक्ष्ण थी, भावना उदार थी, उनका जीवन भव्य तथा रसिक था। काव्य-साहित्य के तो वे बहुत ही धुरंधर विद्वान् थे। इसी के फलस्वरूप उन्होंने 'भव्याम्भोजविवोधनैकतरणे!' से प्रारम्भ होने वाली ९६

पद्यों की, छोटी सी परन्तु विविध जाति के अलंकारों और छन्दों से परिपूर्ण चमत्कारवाली सुन्दर कृति बनायी। इसमें प्रत्येक तीर्थंकर (वर्तमान काल तक के चौबीस तीर्थंकरों), जैनागम, तथा सोलह विद्यादेवियों आदि का काव्यपद्धति से वर्णन है। इस कृति में शब्दालंकार विशेषकर 'यमक' तथा 'अनुप्रास' की छटा इस प्रकार देखने में आती है कि पढ़कर बड़े-बड़े कवि भी मुग्ध होजाते हैं। किसी स्थान पर मध्यान्तयमक तो किसी स्थान पर आदि (मध्यान्त यमक के साथ), किसी स्थान पर आद्यन्तयमक और किसी स्थान पर असंयुतावृत्ति यमक आदि<sup>१</sup> अलंकारों से काव्य इस प्रकार शोभित है मानो अनेकानेक हीरे, पत्ते माणिक मोतियों से जड़ित हार हो।

यहां पर हम उक्त महाकवि शोभन की कृति के कुछ पद्य लिख कर अपने कथन की पुष्टि के साथ पाठकों को काव्य का रसास्वादन कराना चाहते हैं। आशा है पाठक-गण इससे संतुष्ट तथा प्रसन्न होंगे।

### श्री ऋषभदेव की स्तुति

भव्याम्भोजविवोधनैकतरने ! विस्तारिकर्मावली—  
रम्भासामज ! नाभिनन्दन ! महानष्टापदाभासुरैः ।  
भक्त्या वन्दितपादपद्म ! विदुषां संपादय प्रोज्झिता—  
रंभासाम ! जनाभिनन्दन ! महान् अष्टापदाभासुरैः ॥१॥

१ इन शब्दालंकारों के लक्षण वाग्भट्टालंकारविकल्पलता की वृत्ति और सरस्वतीकंठाभरण आदि ग्रन्थों में मिलते हैं।

इस पद्य के दूसरे चौथे पद्य समान हैं परन्तु अर्थ में बड़ा अन्तर है ।

समस्त तीर्थकरों की स्तुति

विधुतारा ! विधुताराः ।

सदा सदाना ! जिना ! जिताघाताधाः ।

तनुतापातनुताप ।

हितमाहित मानवनवविभवा ! विभवाः ॥१॥

इस पद्य में चारों चरण अनुप्रास-यमकालंकार से भरे हुए हैं । एक के बाद दूसरे पद शब्द से समान आते हैं परन्तु अर्थ से जुड़े-जुड़े हैं ।

सिद्धान्त का स्तवन

सिद्धान्तः स्ताद् अहितहतयेऽख्यापद् यं जिनेन्द्रः

सद्राजीव स कवि धिषणापादनेऽकोपमानः

दक्षः साक्षाच्छ्रवणचुलुकैर्यं च मोदाद् विहायः—

सद्राजी वः सकविधिषणापादनेकोपमानः ॥३१॥

इस वृत्त में दूसरा और चौथा चरण यमकालंकार की छटायुक्त हैं ।

भगवान् पार्श्वनाथ की स्तवना

मालामालानवाहूर्द्धधदधदरं यामुदारा मुदारा—

ह्रीनाऽलीनाभिहाली मधुरमधुरसां सूचितोमोचितोमा ।

पातात् पातात् स पार्श्वी रुचिररुचिरदो देवराजीवराजी—

पत्राऽऽपत्रा यदीया तनुरतनुरवो नन्दको नोदकोनो ॥८९॥

इस पद्य के चारों पदों में सुन्दरतर यमकालंकारकी भरमार विद्वानों के चित्त को चमत्कृत करने वाली है ।

### धैरोट दे वी की स्तुति

याता या तारतेजाः सदग्नि सदस्मिभृत्काचकांताऽ-  
 पारिं पारिन्द्रराजं सुरवसुरवधूपृजिताऽरं, जितारम ।  
 सा प्रासात् प्राप्रवां त्वामचिपमचिपभृद्भूषणाऽभीषणा भी-  
 हीनाहीनाऽध्वपत्नी कुवलयवलयश्यामदेहाऽमदेहा ॥९॥

इस कृति में छोटे बड़े अनेक प्रसिद्ध तथा अप्रसिद्ध विशिष्ट छंद और अलंकार ऐसे हैं जो विद्वानों के हृदय में बहुत ही आनन्द उत्पन्न करते हैं । विभिन्न अलंकारों तथा छंदों में अपने भावों का सफलतापूर्वक समावेश करना कितना कठिन है, यह बात कविना बनानेवाले ही समझ सकते हैं । ऐसे चमत्कारपूर्ण यमक अनुप्रासादि अलंकारों से युक्त उत्तम काव्य बनाने समय शोभन मुनि का चित्त कितना एकाग्र हुआ होगा, इसका अनुमान हमारे पाठक कर सकते हैं । हाँ एक उदाहरण 'प्रभावक चरित्र' में भी मिलता है । एक समय की बात है शोभन मुनि "जिन स्तुति चतुर्विंशतिका" बना रहे थे । उसी बीच में आप गौचरी ( मधुकरी भिक्षा ) लेने गये । चलते-चलते प्रस्तुत कृति बनाने की एकाग्रता में इनका चित्त इस प्रकार लीन रहता था कि अपना ख्याल न रहने के कारण एक बार एक ही श्रावक (जैन गृहस्थ) के घर तीन बार गौचरी के हेतु चले गये । जब तीसरी बार उसी स्थान पर गौचरी

के हेतु आप तो गृहस्वामिनी ने पूछा, “मुनिराज ! बार-बार मेरे यहाँ ही गौचरी के हेतु आपके आने का क्या कारण है ?” उत्तर में शोभन मुनि ने कहा, “वहिन ! इस समय कविता बनाने में मेरा मन इस प्रकार लीन हो रहा था कि मुझे यह पता ही नहीं कि मैं क्या कर रहा हूँ और किसके घर गौचरी हेतु जा रहा हूँ ।” पूछने वाली स्त्री ने उपाश्रय में आकर शोभन मुनि के गुरु को भी यह सब बात कह दी । इससे गुरुजी शोभमनि पर बहुत ही प्रसन्न हुए और अपने लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् शिष्य की काव्य-रसिकता से संतुष्ट होकर खूब प्रशंसा की । शोभन मुनि काव्य बनाने में कितने तल्लीन होते थे इसका अनुमान पाठक लोग इस घटना से भली-भांति कर सकते हैं । शोभन मुनि की कृति प्रत्येक विद्वान् कवि के चित्त को आकर्षित करती है । जन-लोगों में इसका काफी प्रचार है । मंदिरों तथा प्रतिक्रमणादि धर्म-क्रियाओं में इसके पद्य बोले जाते हैं । हम पाठकों से इतना सविनय अनुरोध करते हैं कि वे इस कृति को अवश्य देखें ।

### शोभनस्तुति की टीकाएं

महाकवि शोभन मुनि की प्रस्तुत कृति ‘श्रीजिन-स्तुतिचतुर्विंशतिका’ में शब्दालंकार का चमत्कार और भक्ति का अतिरेक होने के कारण इस रचना की ओर कई विद्वानों का चित्त आकृष्ट हुआ । जैन, वैदिक और बौद्ध साहित्य में नव सौ वर्ष से अधिक पुरानी ऐसी कृति नहीं

—: २९ :—

## मंडपदुर्ग और अमात्य पथड.\*

इस निबन्ध में हम जिनका परिचय देनेवाले हैं, उनमें एक तो है मण्डपदुर्ग, और दूसरा है अमात्य पथडकुमार । इनका सारांश यह है:—

मण्डपदुर्ग धार के पास प्राचीन कालका नगर है । जिसका वर्तमान नाम मांडपगढ़ या मांडु है । तेरहवीं शताब्दी से सत्तरहवीं शताब्दी तक यह प्रतिष्ठ शहर व्यापार व राजनीति का मुख्य स्थान गिना जाता था । तेरहवीं शताब्दी के जयसिंह राणा के समय में इसकी ख्याति और प्रौढिमा बढी चढी थी । अमात्य पथड, ब्राह्मण कुमार, मंत्री मंडन और कविरत्न धनद इसी शहर के रत्न थे । जहाँगीर बादशाह ने इसको अपना प्रियस्थान बनाया था । श्रीविजयदेवसूरि और भानुचन्द्रोपाध्याय को यहाँ निमन्त्रित कर बादशाह उपदेश सुनता था । उन्नीसवीं शताब्दी के एक ऐतिहासिक पत्र से ज्ञात होता है कि यहाँ १४४४ जैनमन्दिर थे, जिनमें कई सुवर्ण हीरा माणिक की मूर्तियाँ थी । इसका किला दृढतर और रमणीय है । यह एक जैन तीर्थ है । वर्तमान में यह शहर जीर्ण शीर्ण होकर गाँवडे के रूप में स्थित है ।

\*सातवीं ऑरियन्टल कान्फरेन्स, बडोदा में उपस्थित क्रिया हुआ लेख ।

पेथडकुमार का समय ईसा की तेरहवीं शताब्दी है । वह नीमाड देश में नान्दुरी का रहने वाला था । उसका पिता धनकुवेर था । मांडवगढ में आकर पेथड ने व्यापार बढ़ाकर व्यापारियों में अग्रिमस्थान लिया । वीरता व कौशल्य से वह राणा जयसिंहदेव का प्रियमंत्री बना । अपनी विशेषता से राजा और प्रजा का उसने खूब प्रेम प्राप्त किया । श्रीधर्मघोषसूरि का वह गुरु मानता था । उनके उपदेश से सवाकरोड रुपयों का उसने दान किया था । जैनधर्म का वह पाबन्ध था । उसने ८४ बड़े २ जैनमंदिर बनवाए । सात ज्ञान भंडार मुख्य २ शहरों में अपने खर्च से स्थापित किए । कई विद्वानों को आश्रय दिया । कर्णावती (गुजरात) के राजा सारंगदेव को इसने बहादुरी से हराया था । इसका पुत्र झांझन कुमार भी ऐसा ही पराक्रमी और यशस्वी था । पेथडकुमार व्यापारी विद्वान् व पूरा राजनीतिज्ञ था । मालवे के इतिहास में इसका महत्त्व का स्थान है ।

### मंडपदुर्ग का विशेष परिचय

मध्यकाल के मालवे का जो ऐतिहासिक स्थान नगर थे, उनमें मंडपदुर्ग भी एक था । यह चारों ओर पहाड़ों और गहन झाड़ियों से परिवेष्टित है । इसका किला मजबूत था जो बड़े-बड़े किलों की गिनती में गिना जाता था<sup>१</sup> । यहाँ की

१ इसीलिए इसका नाम मंडपदुर्ग और मण्डपाचल है । नीति-शतक में धनद ने दुर्गकाण्डे इस नगरका विशेषण लिखा



जमीन फलद्रूप है, आबोहवा सुन्दर है । इसीलिए अकबर बादशाह के उत्तराधिकारी जहांगीर ने इस शहर को पसन्द किया था । राजधानी दिल्ली में होते हुए भी वह यहाँ चिरकाल तक रहता था । इसीलिए उक्त शहर में बादशाही महल मकानात भी खूब बन गये थे । व्यापार की दृष्टि से भी उस समय तक यह नगर तरकी पर था । विदेशियों से कई यात्री यहां व्यापार-विद्या व विनोदार्थ आते थे । यहाँ का किला अभी तक इतना मजबूत है कि टूटता नहीं है । पत्थरसी मजबूत इसकी इटे हैं । जहांगीर ने उपदेश सुनने के लिए मांडवगढ़ के राजमान्य चन्द्र, जो जैनसंघ का अग्रणी था, से परिचय पाकर श्रीविजयदेव सूरि का सम्मानपूर्वक फर्मान युक्त अपने आदमी को भेजकर सत्तरहवीं शताब्दी में यहाँ बुलाया था । आचार्य खंभात (गुजरात) से विहार कर (पैदल चल कर) आश्विन शुक्ल १३ को मंडपदुर्ग पहुंचे थे । दूसरे दिन तसवीरखाने में बादशाह से मिलकर आकर्षक उपदेश विजयदेवसूरि ने सुनाया । इसका वर्णन<sup>१</sup> हम परिशिष्ट नं. १ में देंगे ।

बाण की कादम्बरी के ऊपर प्रसिद्ध टीका बनाने वाले श्रीभानुचन्द्र उपाध्याय को भी जहांगीर ने बुलाया

१ विजयदेव-माहात्म्य काव्य में इनका जीवन चरित्र है । यह ग्रन्थ इतिहास के उपयोग का है ।

था । बादशाह इनसे मिलकर बड़ा प्रसन्न हुआ था<sup>१</sup> । श्रीहीरविजयजी सूरि से दीक्षित कल्याणविजयजी ने यहां चातुर्मास किया था । औरंगजेब के समय में भी यहां आवादी अच्छी थी<sup>२</sup> । संस्कृत ग्रन्थों में इस शहर<sup>३</sup> के मंडपाचल, मंडप, मंडपगिरि और मंडपदुर्ग आदि नाम मिलते हैं । भाषाग्रन्थों में मांडव और वर्तमान मांडवगढ

१ सूरीश्वर और सम्राट् पृ. २४१ इस प्रसंग का एक वर्णन निम्न प्रकार उसमें छपा है:-

मित्या भूपनई भूप आनन्द पाया,

भलइं तुमे भलइं अहीं भाणचन्द आया ।

तुम पासि थिइं मोहि सुख बहुत होवइ,

सहरिआर भणवा तुम वाट जोवइ ॥१३०९॥

पढावो षड्ध पूतकूं धर्मवात,

जिउं अवल सुणतो तुम्ह पासि तात ।

भाणचंद ! कदीम तुमे हो हमारे,

सबही थकी तुह्य हो हम ही प्यारे ॥१३१०॥

हीरविजयसूरिरास, कविक्रुपभदासकवि रचित ।

भानुचन्द्रोपाध्याय श्रकवर को भी चिरकाल तक हीरविजय जी सूरि के पश्चात् उपदेश सुनाते रहे थे । देखो सूरीश्वर और सम्राट् ।

२ देखो विज्ञप्तित्रिवेणीकी प्रस्तावना ।

३ पद्मवली-समुच्चय में मंडपाचल, और मण्डप नाम हैं ।

श्रीजिनविजयजीने प्राचीन लेख संग्रह पृ. ९९ में मण्डपदुर्ग और सोमतिलकस्तोत्र में मण्डपगिरि लिखा है ।

मांडु इसका नाम है । मांडवगढ में उन्नीसवीं शताब्दी का एक पत्र<sup>१</sup> आर्क्योलोजिकल डिपार्टमेंट को मिला है । उससे ज्ञात होता है कि वहाँ पहले १४४४ मन्दिर थे परन्तु बादशाह ने तोड़कर मस्जिद व कब्रस्तान बना लिए हैं । एक मन्दिर की वेदी में १०१५ मन्दिर बनाने का शिलालेख है ।

भर्तृहरि—शतकत्रयके समान शतकत्रयी का कर्ता महाकवि धनद इसी मांडवगढ का था । इसने विक्रम संवत् १४९० में आलमसाहि गौरी के समय में यह तीनों शतक बनाए थे<sup>२</sup> । उसका पिता देहड आलमसाहि का मंत्री था । मंडन मंत्री भी इसी जमाने का यहाँ का प्रसिद्ध विद्वान् कवि और वहादूर राजनीतिज्ञ था । उसने व्याकरण काव्यादि के कई मौलिक ग्रन्थ बनाए हैं<sup>३</sup> । तेरहवीं शताब्दी में तो यह शहर बहुत मशहुर था<sup>४</sup> । जब शाहबुद्दीन गौरी और

१ यह पत्र धर्मध्वज में वर्ष ५ के अंक १० में प्रकाशित हुआ है । एक दूसरा पत्र संवत् १८२६ का मिला है, वह भी उसी अंक में छपा है । दोनों पत्रों की भाषा हिन्दी मालवी है । सं. १८२६ के पत्र में लिखा है यहाँ हीरामाणिक की जन मूर्तियां थी ।

२ यह तीनों शतक निर्णयसागर काव्यमाला के १३ वे गुच्छक में छप चुके हैं । नीतिशतक की प्रशस्ति में यह श्लोक है:—

वर्षे व्योमाङ्कवेदक्षितिपरिकलिते (१४९०) विक्रमाम्भोजवन्धो—

वैशाखे मासि वारे त्रिदशपतिगुरोः शुद्धपक्षेऽतित्थ्याम् ।

जीवाब्दे सौम्यनाम्नि प्रगुणजनगणे मण्डुपे दुर्गकाण्डे

ग्रन्थस्यास्य प्रतिष्ठाभक्त धनपतिदेहडस्यैकवीरः ॥ नीतिशतक १०२

३ देखो विज्ञप्तित्रिवेणी ।

४ देखो सुकृतसागरकाव्य ।

अलाउद्दीन खुनी आदि वादशाहों के आक्रमणों से हिन्दुस्तान के लोग त्राहि त्राहि पुकार रहे थे । जब इन वादशाहों ने वैदिक और जैनों के मन्दिर व धर्मस्थानों का निर्दयतापूर्वक ध्वंस करके दुष्ट राजाओं में अग्रिम स्थान पाया था । जब ईस्वीसन १२६७ में कर्ण वाघेला के पास से गुजरात का राज्य छीनकर नन्दनवन जैसी गुजरात भूमि की शोभा को भी भारी धक्का पहुंचाया था, तब भी यह मांडवगढ निर्भय और वर्धमान कीर्त्ति वाला था ।

इससे पूर्व भी रामचन्द्र और सीता जी के समय में श्रोसुपार्श्वनाथ की जैन मूर्ति बनी हुई थी । ऐसा उपदेश तरङ्गिणी में लिखा है । कवि ऋषभदास भी एक चैत्यवन्दन में यही बात प्रकट करता है:—

“मांडवगढनो राजियो नामे देव सुपास” । यहाँ अनेक राजा वादशाहों की राजधानी-दीर्घस्थिति रही है । संग्रामसिंह सोनी जैसे सरस्वतीभक्त, और गदासाह, भैंसा साह जैसे धनकुवेर श्रीमंत यहाँ रहते थे । वर्तमान में इस शहर की दयनीय दशा है । अनेक खंडहरों से व्याप्त यह राजगृही, श्रावस्ती, चन्देरी, गन्धारके समान, एक अप्रसिद्ध गाँवडे के रूप में स्थित है । अभी भी यहाँ कस्तूरी का महल, बड़ी २ बावडीयाँ, इमारतें, मस्जिद व जैन मन्दिर देखने योग्य हैं । यह जैनों का तीर्थस्थान है । धार से ११ मील दूर है । पक्का गोला ठेठ तक गया है । महु और धार से मोटर भी जाती है । यह धार स्टेट के अधीन है । आग्रारोड पर स्थित गुजरी से भी कच्चे रास्ते मांडवगढ जाने का भी रास्ता है ।

पुरातत्त्वज्ञों का इस ओर काफी ध्यान नहीं गया है। और न इसकी शोधखोल खास तौर पर हुई है। गत वर्ष में हम जब धार गये थे, तब इतिहास के अत्यन्त प्रेमी श्रीमान् काशीनाथ कृष्ण लेले साहब B. A. के यहाँ, धार महाराज के प्राइवेट सेक्रेटरी श्रीमान् वापट साहब M. A. LL, B. से, धार और मांडवगढ़ में खोदकाम करने का अनुरोध किया था। मैं आशा करता हूँ कि इसकी तरफ अब पुरातत्त्वज्ञों का ध्यान जरूर जायगा। धार के प्राचीन स्थानों के विषय में मैंने एक गुजराती लेख लिखा जो शारदा मासिक में छपा था।

### अमात्य पेथडकुमार

भारतभूमि में जो ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं उनमें मांडवगढ़ का अमात्य (मंत्री) पेथड भी एक है। व्यापार, साहस और राज्यनीति इन तीनों क्षेत्रों में इसने अपना जीवन बिताया है। विद्वानों को इसका परिचय बहुत कम है।

पेथड के पिता निमाड़ प्रान्त में नान्दूरी के रहने वाले थे। वह जाति से ओसवाल और धर्म से जैन थे। उनका नाम था देदाशाह और उनकी पत्नी का नाम विमलादेवी था। उन्हें नागार्जुन महात्मा से सुवर्ण बनाने की विधि प्राप्त हुई थी। इससे वह कुवेर-समान बहुत बड़ा धनी हो गया था। दानी उदार और धर्मशील था। उनको एक सुलक्षणोपेत पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई। उसका

नाम रखा पेथड । यही इस चरित्र का नायक अमात्य पेथडकुमार के नाम से विख्यात हुआ । नान्दुगी के राजत्रास से देदाशाह विद्यापुर नगर में सकुटुम्ब चले गए । वहाँ उनका व्यापार जोरों से चलने लगा । आयु पूर्ण होने पर पेथड के माता और पिता का स्वर्गवास हुआ । अब सब गृहव्यवहार पेथड पर आया । वह संस्कारित हो चुका था । व्यापारिक धार्मिक व राजनीति विषय में उसके पिता ने उसे काफी अभ्यास कराकर हुशीआर कर दिया था । माता-पिता का वियोग उसको खूब खटका । वह व्यापार करता रहता था । पर हमेशा लक्ष्मी एक जगह स्थिर नहीं रहती, उसका नाम भी चञ्चला है । पेथड को व्यापार में भारी नुकसान होने से वह निर्धन हो गया । उसका बड़ा गृहखर्च चलाना भी उसको दुष्कर हो गया । जैसे सूर्य के हजार किरन भी अस्तावस्था में सूर्य की क्रांति-कीर्ति को नहीं टिका सकते हैं, उसी तरह पेथड की कीर्ति बुद्धि व मित्रादि लोग उसकी लक्ष्मी को नहीं टिका सके । वह खाने पीने तक का मौताज होगया ।

एक दिन विद्यापुर में तपागच्छ के श्रीधर्मघोषस्वरि जैनाचार्य पधारे । उनका प्रवचन सुनने पेथड भी गया । वह आचार्य बड़े विद्वान् और चमत्कारी थे । उनके प्रवचन से कई लोगों ने नैतिक ब्रत लिए । पेथड गरीब था, कुछ लोगों ने उपहासपूर्वक उसे परिग्रह-परिमाण (संतोषब्रत)

लेने को कहा । उसने सरल भाव से तीन हजार टंकः ( उस जमाने में प्रसिद्ध एक सिक्के का नाम टंक था ) का नियम लेने को कहा । आचार्य सामुद्रिकशास्त्र व ज्योतिष के दिग्गज पंडित थे । उन्होंने पेथड के सुलक्षण और रेखाओं से निकट भविष्य में उसका धनाढ्य होने का अनुमान किया । अतः पेथड को पांचलाख टंक का नियम लेने का आचार्य ने उपदेश दिया । उनकी आज्ञा मानकर पेथड ने अधिक तृष्णा को रोकने के लिए यह नियम स्वीकार किया ।

यह कहना रह गया है कि पेथड की धर्मपत्नी का नाम पद्मनी था । वह गुण से भी पद्मनी थी । पेथड को एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई । उसका नाम झांझनकुमार रखा । “आत्मा वै जायते पुत्रः” के अनुसार वह भी प्रतापी चतुर व विद्वान् था ।

पेथड का गुजरान चलना भी विद्यापुर में दुष्कर हो गया तब त्रिदेश जाने का उसने विचार किया । उसकी

१ जैन ग्रन्थों में इस सिक्के का कई जगह उल्लेख मिलता है । इसको टंका भी कहते हैं । विन्सेन्ट. ए. स्मिथ कहते हैं यह दाम का पर्यायवाची है । पर ‘कटलांग आफ दि इंडिया काइन्स इन दि वीटिंग म्युझीयम्’ में टंका दो प्रकार का लिखा है । एक छोटा और दूसरा बड़ा । बड़े टंकका वजन ६४० ग्रेन और छोटे का ३२० ग्रेन बताया है । बड़े का मूल्य दो दाम और छोटे का एक दाम । यहां पर बड़े टंक या टंका समझना चाहिये ।

दृष्टि-मांडवगढ पर पडी । उस वख्त यानी ईसा की तेरहवीं शताब्दी में मांडवगढ में परमार वंश की राजधानी थी । अतः वहाँ व्यापार, कला, विद्या की उन्नति के कई साधन थे । जो स्थान विद्या कला में राजा भोज के समय में धारा का था, वह अब मांडवगढ ने ले लिया था । वहाँ जैनों के एक लाख घर थे । जो लक्षाधोश और कौटीश प्रायः थे । पेथड कुटुम्बसहित व्यवसाय के लिए मांडवगढ चल कर पहुंचा ।

मांडवगढ में पेथड के समय मालवा का परमार-वंशीय जयसिंह देव राज्य करता था । वह विद्वान्-योग्य लोगों का सहायक और संग्राहक था । इसी कारण पेथड मांडवगढ आया । वहाँ पर व्यापार चलाया । दुकान खोली । नीति पूर्वक एक बोल और एक तोल से वह व्यापार करने लगा । ग्राहकों से सधुर योग्य व्यवहार करता था । अतः इसका व्यापार व यश बढ़ता गया । दुकान पर ग्राहकों की भीड़ जमने लगी । 'उच्चैर्गच्छति नीचैश्च दशा' इस न्याय से हवेशा किसी की एकसी अवस्था नहीं रहती । सूर्य-चन्द्र का भी उदय के बाद अस्त और अस्त के पश्चात् उदय होना हम नजरों से देखते हैं ! पेथड के यहाँ एक ग़ालन घी बेचने आई । पेथड ने घी खरीदा । घी के वर्तन के नोचे एक चित्रावेल थी इससे वह घी का पात्र खाली करने पर भी फिर उतना ही भर जाता था । पेथड ने इसका महत्त्व समझकर उस



ग्वॉलन से पात्र सहित ग्री खरीद लिया। ग्वॉलन को चित्रावेल का ज्ञान नहीं था इसलिए स्वल्प मूल्य में उसने बेच दिया। अब पेथड के भाग्य की दशा बदली। उसका ग्री का व्यापार जोरों से चलने लगा। थोड़े ही समय में उसने लाखों रुपये कमा लिये। लक्ष्मी देवी प्रसन्न होती गई। “संपत् संपदमनुवन्नाति” न्याय से मांडवगढ़ में चारों ओर से उसकी लक्ष्मी बढ़ने लगी। उसकी कीर्ति सर्वत्र फैल गई। कई प्रकार के व्यापार उद्योग उसके अधीन हो गए।

### मंत्रीपद

मांडवगढ़ में उस वक्त परभार वंश का राजा जयसिंहदेव राज्य करता था। वह प्रतापी और सत्पुरुषकी परीक्षा करने वाला था, सूर्यका तेज व कस्तूरी की खूशबो छिपी नहीं रहती है। पेथड की बुद्धिमत्ता-योग्यताने राजा के हृदयमें स्थान पाया। उसने (राजाने) पेथडको आग्रह कर मंत्रीपद दिया और पेथडके पुत्र झांझनकुमारको वहाँ का कोतवाल बनाया।

व्यापारी जीवन में से अब पेथडकुमार और उसके पुत्रने राज्यनीतिक्षेत्र में पदार्पण किया। बुद्धिशाली वीर

१ गुर्वावली श्लोक १७९। चैत्यस्तोत्र श्लोक १। रा. सुशील ने इस राजा का नाम विजयसिंहदेव लिखा है। यह संगत नहीं लगता है।

और धार्मिक होने से थोड़े ही समय में पेथडकुमारने राजा और प्रजाको प्रेम से जीत लिया । राज्यको नुकसान नहीं पहुंचाते हुए प्रजा का हित करनेकी कला उसको आती थी । वह दुष्ट रिश्वत खानेवाले आँफिसर और आततायी-ओंका पूरा विरोधी था । मंत्री पेथडकुमार ने प्रजाका टेक्स ( कर ) बहुत कम कर दिया और प्रजा की आर्थिक व धार्मिक उन्नतिके कई साधन बनाये, उसके मंत्रित्वमें राज्यका खजाना और यश खूब बढ़ा ।

## ईश्वर-भक्ति और युद्ध-वीरता

पेथडकुमार बड़ा बहादुर था । साथ साथ धर्मात्मा भी पूरा था । कर्णावती का प्रतापी राजा सारंगदेव मालवे को स्वाधीन करने के लिये फौज लेकर मांडवगढ़ पर चढ़ आया । राणा जयसिंहदेव घमराया । उसने मंत्री पेथडकुमार को बुलाने आदमी भेजा । उस वक्त वह जिनपूजा कर रहा था । उसकी स्त्री ने उत्तर दिया कि पूजा पूरी किये बिना नहीं आवेंगे । दो तीन बार आदमी भेजने पर भी जब मंत्री नहीं आये, तब राजा स्वयं बुलाने आया । जिनमन्दिर में खुद गया । उस समय उसका नोकर भगवान को चढानेके लिए पुष्प दे रहा था । उनके स्थान पर राजा बैठकर मंत्रीको पुष्प देने लगा । मंत्रीश्वर पूजा में तल्लीन था । प्रारंभमें उसका ध्यान नहीं गया । थोड़ी देरके बाद उसने सामने देखा तो कपने मालिक राजाको देख कर वह शरमींदा हुआ । राजाने धन्यलाद दिया और कहा कि

तुम्हारी भगवद्भक्ति से मैं खुश हूँ । पूजा पूरी करके तुम महलपर आओ ।

### जयसिंहदेव का विजय

मंत्री पूजा करके महल पर गये । शत्रुके सामने किस उपायसे काम लेना ? इसकी सलाह पूछी । मंत्रीने बहादुरीसे लड़ने की सलाह दी । राजाने वह मान ली । बस, युद्ध का नगारा बजा । उसके हाथी घोड़े और पैदल की सेना तय्यारी करके शत्रुके सामने मैदान में खड़ी हुई । मंत्रीश्वर मुख्य था । वहाँ घमानान युद्ध हुआ । थोड़े समय में जयसिंह की जीत रही । सारंगदेव हार कर निस्तेज हुआ । जयसिंह की सेना मंत्रीके आधिपत्यमें विजयोत्सव करती हुई अपने स्थान पर आई । इस सफलता से राजा पेथडकुमार पर बड़ा खुश हुआ । जो लोग जैन धर्म अथवा जैन धर्मी को कायर डरपोक कहते हैं वह बड़ी गलती करते हैं । गुजरात, मालवा और मेवाडमें प्रायः जैन अधिकारी थे; जिन्होंने यवनों का भी सामना कर अपनी वीरता बताई थी । तेरहवीं शताब्दी में राजा कुमारपाल जैन ही था, उसके अतिरिक्त मंत्री उदायन, वाहड, अम्बड वस्तुपाल, तेजपाल, यशपालादि भी भिन्न भिन्न राजाओं के बहादुर मंत्री भी जैन ही थे । लोग पेथडको “विना मुकुट का राजा” कहते थे ।

### बुद्धिकौशल्य और प्रभाव

पेथड प्रतिभासंपन्न और पवित्रात्मा था । उसका ब्रह्मचर्य शुद्ध और उत्कट था । उसने ३२ बत्तिस वर्षकी

उम्रमें जीवन पर्यंत शुद्ध ब्रह्मचर्य पालन करने का सहपत्नी व्रत लिया था। एकवार वहाँ के राजाकी रानी सख्त बीमार पड़ी। उसके जीनेकी आशा तक छूट गयी थी। कई उपचार किए पर सब व्यर्थ गए। अखीरमें पेथड कुमार मंत्रीके रामवाण जैसे पवित्र सफल उपचारसे रानी की बीमारी जाती रही। राजमंडल और प्रजामें पेथडका बहुत प्रभाव और यश फैला।

एकवार जयसिंहराजा का मुख्य हाथी शराव पीनेसे पागल होगया था। मदोन्मत्त होकर प्रजाको त्रस्त करने लगा। सब उपाय व्यर्थ जाने पर पेथड कुमारके उपायोंसे वह शान्त होकर वशवती होगया। इन दो उदाहरणोंसे अपने चरित्र नायक पेथडके कलानैपुण्य और आत्मबलका पता पाठकों को लग गया होगा।

### कृतज्ञता

यों तो पेथड साधु संतोंका भक्त था ही, पर श्रीधर्म धोपसूरि<sup>१</sup> पर उसकी अधिक श्रद्धा भक्ति थी, क्यों कि उनके भविष्यज्ञानसे पेथडको बहुत लाभ पहुँचा था। जब धर्मधोपसूरिके माँडवगढ आनेके समाचार पेथडने सुने तब

१ श्री धर्मसागरजी 'तपागच्छीयपद्यावली' में लिखते हैं ये भगवान् महावीर की ४६वी पद्यपरंपरा में हैं। देवेन्द्रसूरि के शिष्य थे। उज्जैन में इन्होंने कई चमत्कार दिखाकर एक योगी को हराया था। धर्मधोप नामके कई आचार्य हुए हैं।

वह प्रभुदित होकर जुलूस समारोह से गुरुके सामने गया। बड़े ठाठसे गुरुका नगर-प्रवेश करवाया। सुकृतसागर काव्य आदि ग्रंथोंसे ज्ञात होता है कि इस प्रसंग पर उत्सवमें पेथड ने ७२ बहतर हजार धन खर्च किया था। विनीत भाव से उसने गुरुकी बहुत भक्ति की और कहा कि आपने जो पाँच लाखका नियम दिया था उसने भी अधिक धन आप की कृपासे मुझे मिला है, अतः आप रास्ता बताइये कि मैं इस धन का व्यय किसमें करूं। गुरु के उपदेश से पेथड ने माँडखगढमें शत्रुजयावतार<sup>१</sup> नामक ऋषभदेव का जैन मन्दिर बन्धवाया। वह गुरुके उपकार को मानता हुआ उनकी बहुत स्तुति करता था<sup>२</sup>।

## ज्ञानप्रेम और साहित्यभंडार

पेथड कुमार बचपनसे ही विद्या का व्यसनी और विद्वानों का मित्र व उत्तेजक था। महान् धनाढ्य और

१ शत्रुजय जैनों का मुख्य तीर्थ पालिताणा में है, उसके सदृश यह वि. १३२० में बना था।

२ सुकृतसागर काव्य के एक श्लोक से उसकी गुरुभक्ति का पता चलता है। वह श्लोक यह है:-

प्रक्षाल्याक्षतशीतरश्मिसुधया गोनीर्षगाढद्रवै-

लिप्त्वाऽभ्यर्च्य च सारसौरभसुरद्रुत्थप्रसूनैः सदा।

त्वत्पादौ यदि संवहेय शिरसा त्वत्कतृकोपक्रिया-

प्राग्भारत् तदपि श्रयामि भगवन्। नापर्णतां कर्हिचित् ॥

सत्ताधारी होने पर भी सरस्वती देवी उसपर बड़ी प्रसन्न थी। अतः वह साहित्यवृद्धि के लिए योग्य विद्वानों को प्रार्थना कर नवीन ग्रन्थ बनवाता था। तत्कालीन और पूर्वकालीन अनेक उत्कट ग्रन्थों की अनेक काँपीयाँ करवा कर उसने भडोंच वगैरह पृथक् पृथक् शहरों में सात पुस्तक भंडार स्थापित किये थे, जो साहित्य की दृष्टि से बड़े महत्त्व के थे<sup>१</sup>। उसने कौन कौन ग्रन्थ बनाए इसका पता हमको अभी तक लगा नहीं है। कई विद्वानों को वह राज्य और अपनी तरफ से मदद करता था।

### दान

सत्ताधारी धनाढ्यों में दान का गुण बहुत विरल दिखने में आता है। इसी लिए कवि विद्वान् लोग कहते हैं कि.—

“शतेषु जायते शूः सहस्रेषु च पण्डितः ।  
वक्ता दशसहस्रेषु दाता भवति वा नवा ॥”

पर पेथडकुमार एक अपवाद था। दान करने का उसको चडा शौख था, यों कहिये कि व्यसन था, इसी व्यसन से उसने अपनी निजी लक्ष्मी का योग्य जगह पर दान करने में किसी बात की कमी नहीं रक्खी थी। संक्षिप्त में इस

१ कई प्राचीन भंडारों में इसके लिखवाए हुए ग्रन्थ मिलते हैं।

लता से एक ही जीवन में सफल बनाकर यश और पुण्य को कमाया<sup>१</sup> । राज्य की इज्जत, लक्ष्मी और सत्ता का विकास किया । भारत की रक्षा की, उसका गौरव बढ़ा कर आयुः पूर्ण होने के बाद स्वर्गवासी हुए । यह समय विक्रम की चौदहवीं शताब्दी का था ।

पेथड कुमार की मृत्यु से जयसिंह राजा, राज्याधिकारी वर्ग और प्रजाजन को बहुत शोक हुआ । एक योग्य वहादुर मंत्री के जाने से सर्वत्र वियोग जन्य दुःख दिखता था ।

पेथड कुमार का पुत्र झांझनकुमार<sup>२</sup> था, वह भी

१—मारवाड, गुजरात, मालवा, मेवाड और दक्षिणादि देशों के मुख्य २ स्थानों पर बड़े बड़े जैन मन्दिर करवाए जिनकी संख्या ८४ हैं [यस्यपदेशात् नृपमंत्रिपृथ्वीधरश्चतुर्भिः सहितामशीतिम् ।

ज्ञातीरिवाञ्छर्तुमिदंमिताः स्वा व्यधापयतीर्थ कृतां विहारान् ॥

हीरशौभाग्य ४. १ ]

सोमतिलकमूरिने "चैत्यस्तोत्र" में गांवों के नाम ७८ व्रतलाये हैं ।

श्रीधर्मधोपसूरि के पास संतोष व्रत लिया ।

बत्तीस वर्ष की उम्र में जीवनपर्यन्त ब्रह्मचर्य पालने का अपनी पत्नी सहित व्रत लिया ।

राज्य में पंचमी, अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी आदि बड़े दिनों में मांस, मदिग, घृत, शिकार, वेश्यागमनादि व्यसन बन्द करवाए ।

राजा को भी धर्मशील बनाया ।

प्रतिदिन जिन-पूजा संध्यादि करता था ।

\*इसके विषय में झांझनकुमार-प्रबन्ध देखना चाहिए ।

व्यापार और राजनीति में कुशल और बहादुर था । पेथड की तरह उसने भी यशस्वी कार्य किये । पिता के पुण्यार्थ झांझन ने विक्रम सवत् १३४८ माघ शुक्ल ५ को आवू, शत्रुंजय और गिरिनार का संघ ( यात्रा ) निकाला, जिसमें ढाई लाख मनुष्य सम्मिलित थे ।

पेथड कुमार का जीवन व्यापारी और अधिकारी दोनों को बांधप्रद है । मालवे के इतिहास में पेथड और झांझन कुमार का बहुत बड़ा स्थान है । आशा है कि पाठक इस जीवन से लाभ उठावेंगे ।

### पेथड चरित्र के साधन

पेथडकुमार के जीवन के विषय में सबसे पुराना ग्रन्थ सुकृतसागर संस्कृतकाव्य मिला है, जो उसके दो सौ वर्ष के बाद करीब बना है । इसके कर्ता रत्नमंडनगणि हैं । सोमतिलकका "चैत्यस्तोत्र" भी इसमें उपयोगी है । यह स्तोत्र मुनिसुंदर की गुर्वावली (यशोविजय ग्रं. से सुद्रित पृ. १८) में छपा है । उस गुर्वावली में से भी कुछ जानने को मिलता है । इन ग्रन्थों के आधार से उपदेश-तरङ्गिणी, उपदेशसप्तति, झांझनप्रबन्ध, धर्मसागरीयपट्टावली और श्रीहंसविजयजी महाराजकृत पेथड के चरित्र में लिखा गया है ।



## परिशिष्ट न. १

श्रीविजयदेवमाहात्म्य काव्यमें श्रीवल्लभपाठक मुनि सतरहवें सर्गमें इस प्रकार लिखते हैं:— ( उपयुक्त भाग ही यहाँ हमने लिया है )

अथात्रावसरे श्रीमन्मण्डपं सर्वसम्पदाम् ।  
पत्तनं मण्डपं नाम याभात्युत्सवमण्डपम् ॥ १ ॥

पातिसाहिजहांगीरसिलेमसाहिरुत्तमः ।  
हिन्दू-तुरुष्कभूपालनायकस्तत्र शोभते ॥ २ ॥

पातिसाहिसभानीना चिद्भांसोऽन्ये जना अपि ।  
दर्शनानां शुभां पण्णां धर्मवार्तां जगुर्मिथः ॥ ३ ॥

उग्रत्वं तपसः श्रुत्वा क्रियाश्च यतिव्रजे ।  
पातिसाहिर्जहांगीरोऽन्यदेति प्रत्यपादयत् ॥ ६ ॥

इतीति किं ! तदाहः—

भो ! चन्द्रसंघप ! कांस्ति धर्माऽऽचार्यस्तवाधुना ?  
विषयदेवसूरीन्द्रो नाऽमिलत् स कथं च नः ॥ ७ ॥

तदा चन्द्ररिति प्राह पातिसाहि कृताञ्जलिः ।  
अस्ति सम्प्रति सूरीन्द्रः स्तम्भतीर्थे गुरुर्मम ॥ ८ ॥

पातिसाहिरिति श्रुत्वा प्राह चन्द्रं प्रतीति च ।  
विजयदेवसूरीन्द्रं समाह्वय ममाऽऽज्ञया ॥ ९ ॥

फुरमाणं तदालेख्य सूरेराह्वानसूचकम् ।  
चन्द्रसंघपतेर्हस्ते पातिसाहिरदात् मुदा ॥ १० ॥

मण्डलं नगर सूरिः प्राप्नोद् दिव्यमहोत्सवैः ।  
आश्विनस्यावदातस्य दिवसे हि त्रयोदशे ॥ १९ ॥

ततश्चन्द्रः प्रसन्नाऽऽत्मा पातिसार्हिं न्यवेदयत् ।  
आगतो भवदाहूतो विजयदेवसूरिराट् ॥ २० ॥

आश्विनस्यावदातस्य चतुर्दशदिने शुभे ।  
मध्याह्ने तस्यीखानास्थाने सूरिवरोऽव्रजत् ॥ २३ ॥

पातिसाहिस्तदोत्थायाभ्यागत्य च पदत्रयम् ।  
अभ्यवन्दत पादाब्जं श्रीसूरेः पुण्ययोगतः ॥ २४ ॥

तपस्तेजस्विनं सूरिं दृष्ट्वेति व्यस्मयत्तरोम् ।  
अहो ! धन्योऽयमोदक्षः साक्षादेव तपस्तनुः ॥ २५ ॥

धर्मगोष्ठीं वरिष्ठाऽऽत्मा गरिष्ठेन गुणैः सदा ।  
श्रीसूरिणा सह श्रीमान् पातिसाहिव्यधाद् रहः ॥ २९ ॥

कृत्वैवं धर्मसद्गोष्ठीं पातिसाहिरमोदत ।  
श्रेयानेतस्य धर्मोऽयमवादीदिति चाद्भुतम् ॥ ३१ ॥

इतीति किं ? तदाह—

तपाविरुद्ध इत्यस्ति भवतां प्राकृतनस्सदा ।  
सदा त्वं मद्भक्तोऽसि जहांगीरमहातपाः ॥ ३२ ॥

पानिसाहिरिति प्रेम्णा निवेद्य विरुद्धं मुखात् ।  
चन्द्रसंघर्षति प्राह कुर्वित्यस्य महोत्सवम् ॥ ३६ ॥

पानिसाहिजहांगीरमहातपा अयं गुरुः ।  
विजयदंडस्मृतीन्द्र इति ख्यातोऽभवद् भुवि ॥ ४२ ॥

पानिसाहिरिति प्राह लोकभूपसमक्षकम् ।  
सर्वेषां गुरुरेपोऽस्ति सर्वस्वामी च सर्वदा ॥ ४८ ॥

वर्तते दीप्यते चोर्व्या सर्वेसूरिशिरोमणि ।  
हिन्दृतुरुष्कभृपालमौलिचूडामणिः सदा ॥ ५० ॥

अनः समस्ता भो ! लोका ! मन्यतामिममुत्तमम् ।  
समस्तारिं समस्तानां मामिव प्रभूतोन्नतम् ॥ ५१ ॥

पानिसाहिरभाषिष्ट वारं वारमिति स्फुटम् ।  
मत्तोऽप्यधिकस्तेजस्वी यद्वर्ते वशवर्त्यहम् ॥ ५२ ॥

एवं प्राशंसतानेकभूपलोकसभास्थितः ।  
पानिसाहिजहांगीर-शिलेमसाहिरहो ! गुरुम् ॥ ५५ ॥

## परिशिष्ट नं. २

सोमनिलकस्त्रि ने 'चैत्यस्तोत्र' बनाया है ( इनका समय विक्रम सं० १३५५ से १४२४ तक ) उनमें से कुछ उद्धृत करते हैं ।

श्रीपृथ्वीधरसाधुना सुविधिना दीनोऽऽदिषु दानिना,  
भक्तश्रीजयसिंहभूमिपतिना स्वोचित्यसत्यापिना ।

अर्हद्भक्तिपुषा, गुरुक्रमजुषा, मिथ्यामनीपासुषा,  
सच्छीलादिपवित्रिताऽऽत्मजनुषा, प्रायः प्रणश्यद्रूपा ॥१॥

नैकाः पौषधगालिकाः सुविपुला निर्मापयित्रा सतां,  
मंत्रस्तोत्र विदीर्णलिङ्गविवृतश्रीपार्श्वपूजायुजा ।

विद्युन्मालिसुपर्वनिर्मितलसद्देवाधिदेवाह्वय-

ख्यातज्ञाततनूरुहप्रतिकृतिस्फूर्जत्सपर्यासृजा ॥२॥

त्रि.कालं जिनराजपूजनविधिं नित्यं द्विरावश्यकं,  
साधौ धार्मिकमात्रकेऽपि महतीं भक्तिं, विरक्तिं भवे ।

तन्वानेन, सुपर्वपौषधवता साधर्मिकाणां सदा ।

वैयावृत्यविधायिना, विदधता वात्सल्यमुच्चैर्मुदा ॥३॥

श्रीमत्संप्रतिपाथिवस्य चरितं श्रीमत्कूमारक्षमा-

पालस्याऽप्यथ वस्तुपालसचिवाधीशस्य पुण्यास्वुध्रेः ॥

स्मारं स्मारमुदारममदसुधासिंधूर्मिपून्मज्जता ।

श्रेयःकाननसेचनस्फुरदुहप्रावृड्भवाम्भोमुचा ॥४॥

सम्यङ्गन्यायसमर्जितोर्जितधनैः सुस्थानसंस्थापितै-

र्यै ये यत्र गिरौ तथा पुरचरे ग्रामेऽथवा यत्र ये ।

प्रासादा नयनप्रसादजनका निर्मापिताः शर्मदा-

स्तेषु श्रीजिननायकानभिधया सार्धं स्तुवे श्रद्धया ॥५॥

( पंचभिः कुलकम् )

श्रीमद्विक्रमतस्त्रयोदशशतेष्वब्देष्वतीतेष्वथो

विंशत्याऽभ्यधिकेषु मंडपगिरौ शत्रुञ्जयभ्रातरि ॥६॥

इत्थं पृथ्वीधरेण प्रतिगिरिनगरग्रामसीमं जिनाना-  
 मुच्चैश्चैत्येषु विष्वग् हिमगिरिशिखरैः स्पर्धमानेषु यानि  
 विस्वानि स्थापितानि क्षितियुवतिशिरःशेखराण्येष वन्दे  
 तान्यप्यन्यानि यानि त्रिदशनरवरैः कारिताकारितानि । १६।



—: ३० :—

## झांसी का इतिहास\*

### उत्पत्ति

झांसी यद्यपि बहुत पुराना शहर नहीं है, ताहम भी इतिहास के पृष्ठों में झांसी ने अच्छा स्थान पाया है। ईस्वी सन् १५५३ में झांसी बसा है। यहां पर पहले जंगल और पहाड़ी थी। इस पहाड़ी का नाम 'बंगरा की पहाड़ी' था। इस पहाड़ी पर अपने जानवरों की रक्षा के लिए अहीरों ने दो झोंपड़ियाँ बनाई थीं। ओरछा के प्रसिद्ध राजा वीरसिंहदेव ने इस पहाड़ी पर ईस्वी सन् १६१३ में किला बनवाया। यहां पर छोटा गांव ही था जिसका नाम बलवन्त नगर था।

वीरसिंहदेव बुन्देलखंड के बहुत प्रतापी राजा हुए हैं। अकबर बादशाह (प्रथम) के पुत्र जहांगीर के दिलोजान

\*वीर, बीजनोर, वर्ष ९, अंक १५-१६।

से दोस्त ये ही वीरसिंहदेव थे । अकबर के मरने पर इनकी वीरता और सच्ची मित्रता से तुष्ट होकर जहांगीर ने वीरसिंहदेव को बहुत बड़े प्रांत का राज्य दिया, जिसका विशेष उल्लेख, हम आगे करेंगे । इस समय ओरछा तिकमगढ़ के राजा के हाथ में है और झांसी से करीब १० मील दूर दक्षिण दिशा में है । पक्की सड़क गई है । यहां पर भी श्री वीरसिंहदेव का बनवाया किला और दूसरी इमारतें भी देखने योग्य हैं ।

### झांसी नाम

जब जैतपुर का राजा, वीरसिंहदेव के यहां ओरछा आये, तब राजा वीरसिंहदेव ने जैतपुर के राजा से पूछा कि “क्या बंगराकी पहाड़ी का किला यहां से आपको दिखता है” ! उत्तर में जैतपुर के महाराजा ने ओरछा के महाराज से कहा कि “कुछ झांईसी दिखाई देती है” उस दिन से इस बलवन्त नगर का नाम झांईसी पडा । उसी का परिवर्तन होकर कुछ वर्षों से इसका नाम झांसी होगया ।

### झांसी के स्वामी

कुछ काल के पश्चात् यह बंगरा की पहाड़ी और उस पर का किला मुगल राजाओं की सत्ता में आया, उसके बाद ‘परिवर्तन शील संसार है’ इस नियम से

मुगलों का पुण्य क्षीण हो जाने से मरहटों ने हरा कर यह पहाड़ी और किला स्वाधीन किया। बालाजीराव विश्वनाथ के पुत्र 'नारुशङ्कर' नामक वीर पुरुष ने अठारवीं शताब्दी के अन्त में इस झांसी को खूब बढ़ाया व आवाद किया और प्राचीन किले में सुन्दर और मजबूत श्रीशंकर का मन्दिर और उसका किला तय्यार करवाया। उस किले का नाम 'शंकरगढ़' रखवा। नारुशंकर ने, करीब उजाड़ बने हुये ओरछा से वहाँ के लोगों को और अन्यान्य स्थानों से मनुष्यों को बुलाकर इस झांसी को और विशेषरूप से बढ़ाया। नारुशंकर के पश्चात् "माधौजीगोविन्द आंतिया" ने सन् १७५७ ई० में आंतिया ताल (सरोवर) बनवाया। शिवराम भाऊ ने सन् १७६४ ई० में झांसी शहर के चारों ओर कोट (चहार द्रोवारी) और लक्ष्मीताल बनवाया, लक्ष्मीताल में करीब दो सौ कुए हैं। इसके सिवाय लक्ष्मी मन्दिर भी इन्होंने बनवाया। यह मन्दिर भी हमने देखा। झांसी के अन्तिम महाराजा गंगाधरराव हुए जो बिना पुत्र के थे। उनके स्वर्गगामी हो जाने पर अंग्रेजों ने झांसी को खालसा करके इनका राज्य हस्तगत कर लिया और गंगाधरराव राजा की वीर पत्नी श्रीमती रानी लक्ष्मीबाई को मासिक रूपसे ५००० (पाँच हजार) की पेंशन करदी, फिर सन् १८५७ ई० के ऐतिहासिक गदर में बागियों ने झांसी का राज्य श्रीमती लक्ष्मीबाई को दिया।

महारानी लक्ष्मीबाई का इतिहास बहुत सुन्दर और बड़ा आकर्षक है। हम संक्षेप से यहाँ बतलाये देते हैं—

लक्ष्मीबाई का जन्म काशी में ता० ११-१०-१८३५ ई० सन् में हुआ था। उन के पिता का नाम मोरेपन्त था। वे महाराष्ट्र प्रदेश के ब्रह्मावर्त के रहने वाले कराडा जाति के ब्राह्मण थे। मोरेपन्त जी की पत्नी का नाम भागीरथी था। लक्ष्मी बाई का मूल नाम मनुबाई रक्खा। झांसी संस्थान के राजा श्रीमन्त महाराज गंगाधर राव के साथ मनुबाई का सन् १८४२ ई० में विवाह संवध हुआ। इस वक्त बाई साहव का नाम लक्ष्मीबाई पडा। २१-४-१८५३ ई० में गंगाधर राव स्वर्गवास होने के बाद उनके दत्तक पुत्र को राज्याधिकारी न बनाकर ब्रिटिश सरकार ने झांसी प्रान्त खालसा करके अपने आधीन किया। सन् १८५७ ईस्वी में ब्रिटिश के सामने प्राय सारे भारत में अङ्गरेजों के प्रति घृणा उत्पन्न होने से जोरों से गदर चला। तब अङ्गरेजों को झांसी से भी प्राण बचाने के लिए भागना पडा। उसके बाद रानी साहवा ने झांसी प्रांत की चारुतया व्यवस्था और रक्षा की। अंग्रेज सरकार ने सरह्दूरोज के आधिपत्य में बहुत बडी सेना झांसी वगैरः प्रदेश जीतने भेजी। ता० २०-३-१८५८ ई० को सरह्दूरोज ने झांसी में आकर ता० २ अप्रैल तक १२ दिन भयंकर युद्ध किया। इस प्रसंग पर झांसी की रानी लक्ष्मीबाई ने वीरता से युद्ध किया। अङ्गरेजों ने उस वक्त बहुत सखती करके निर्दयता से ५००० भारतीय नष्ट किए और झांसी स्वाधीन कर कालपी और ग्वालियर में युद्ध किया। उस समय ग्वालियर में वीरता पूर्वक हजारों ब्रिटिश वीरों के साथ युद्ध



करके ता० १८५५-१८५८ ई० को लक्ष्मीबाई वीराङ्गना ने अपने नश्वर देह को छोड़ कर अनश्वर उज्ज्वल यश को प्राप्त किया ।

अङ्गरेजों ने लक्ष्मीबाई की पेंशन बन्द कर दी । गदर में वीराङ्गना लक्ष्मीबाई रानी बहुत ही बहादुरी से अंग्रेजों के साथ लड़ी । कड़ियों के गले काटे । कड़ियों को बेहोश कर दिया । दक्षिण की इस एकमात्रिणी विधवा लक्ष्मीबाई ने शिवाजी की तरह वीरता के इतिहास में अपना यश अनश्वर रखने के वास्ते अपने देह की भी परवाह न की । परन्तु छल और लडाईं से काम लेकर अङ्गरेजों ने झांसी को स्वाधीन कर लिया । सन् १८६१ ई० में झांसी को अङ्गरेजों ने महाराज ग्वालियर के सुपुर्द किया, क्योंकि इस लडाईं में ग्वालियर महाराजा ने अङ्गरेजों को धन जन और तन से बहुत मदद दी थी । फिर २४ वर्षों में ही यानि सन् १८८५ ई० में ग्वालियर का किला और मुरार की छावनी महाराज ग्वालियर को देकर उसके बदले १५००००० ( पंद्रह लाख ) रुपया और सारा झांसी जिला अङ्गरेजों ने वापिस ले लिया ।

झांसी में देखने योग्य स्थान ।

किला—भारत में किले का रिवाज पुराना है । राज्य के मुख्य सात अंगों में दुर्ग ( किला ) भी एक अंग होना राजकीय प्राचीन शास्त्र का धिधान तक हो गया है । इससे राज्य देश और आत्मा की रक्षा होती है । ऐसी

वाई ने उनको यमगृह में पहुँचाने के लिए तलवार मारी । वह खम्भे पर लगी, इसलिए खम्भा टूट गया । तीनों प्रकार की इन किंवदन्तियाँ में कुछ भी तथ्य हो, परन्तु इससे यह स्पष्ट है कि लक्ष्मीवाई की तलवार अति मजबूत व तेज थी ।

महल के नीचे गवर्नमेंट की कोतवाली है और एक कुआँ भी है । पहली मंजिल के कुछ कमरों में दीवारों पर रंग के चित्रों का भी काम है । उसके सिवाय वर्तमान भाग में कोई खास कारीगरी नहीं देख पड़ती है । इस रानी महल में सन् १९२५ई में मेरा भाषण हुआ था । झाँसी में जी० आई० पी रेलवे वर्क शाप देखने योग्य है । यहाँ रेलवे एन्जिन और डब्बे आदि की सभी मशीने बनती हैं जहाँ पर रोज करीब २५०० मनुष्य काम करते हैं । इसको देखने के लिए पाम लेना पड़ता है ।

### लक्ष्मी मन्दिर ।

इसको अपर नाम सुरलीधर मन्दिर भी है । यह बड़े बाजार में है । वहाँ के वर्तमान के एक पूजारी ने हमसे कहा है कि महारानी लक्ष्मीवाई साहवा प्रत्येक शुक्रवार को यहाँ लक्ष्मी जी के दर्शन करने आया करती थी । उनके पिता ( मोरेपन्त ) इस मन्दिर के ऊपर की मंजिल में रहते थे । इसलिये शुक्रवार की रात को भी वाई साहव पिता के पास रहती थीं और शनिवार को महल या किले में चली जाती थी । वर्तमान पूजारी रामचन्द्र राव के

नहीं देखना, ऐसी आज्ञा है। किले में वहाँ पर अङ्गरेज सिपाही उद्‌घण्टता से शस्त्र शिक्षा सीखने की प्रेरित्स करते हैं।

## राजमहल ( रानी महल )

महारानी लक्ष्मीबाई का यह महल शहर में है। संभव है जब झांसी खालसा (जब्त) करके अङ्गरेजों ने किला और झांसी प्रांत छीन लिया तब रानी साहवा इसी में रहती होगी। लोग कहते हैं कि इस महल की छत मंजिलें थीं और वहाँ से सुरंग के द्वारा रानी साहवा किले में जाया करती थीं। परन्तु अब तो उनमें से चार मंजिलें तोड़ दी हैं और सुरंग बन्द करदी है जो अभी वहाँ के कुए के चिन्ह रूप से दिखाई पडती है।

इस समय तीन मंजिल हैं। पहले और दूसरे मंजिल में म्यूनीसीपैल्टीस्कूल (हिंदी उर्दु और मराठी का) है। करीब २५० छात्र पढते हैं, मकान बहुत मजबूत बना हुआ है। पहिले मंजिल में एक टूटा हुआ पत्थर का खंभा है। लोगों का कहना है कि महारानी लक्ष्मीबाई जब महल को छोडकर झांसी से अन्यत्र गई तब उन्होंने अपनी तलवार की परीक्षा के लिए खंभे पर तलवार मारी थी, जिसमें वह खंभा टूट गया। कई लोग यह भी कहते हैं कि अपने स्मारक के लिए तलवार से खंभे को तोडा। एक मत ऐसा भी है कि कोई अंगरेज अपने (लक्ष्मीबाई) को मारने सोमने आ खडा है ऐसी भ्रान्ति होने से लक्ष्मी-

अङ्गरेज को किसी स्थान से मिली थीं। श्रीयुत विश्वम्भर दास जी जैन के पिता जी ने उस अङ्गरेज से मांग कर मन्दिर में रखवा दी है। झांसी में सभी दिगम्बर तेरापन्थी ही हैं। वीस पन्थी नहीं हैं। प्रत्येक मन्दिर में पृजारी जैन ही होता है और धर्मग्रन्थ का स्वाध्याय होता रहता है, यह दिगम्बरों की असाधारण विशेषता है। क्या श्वेताम्बर लोग अभी भी इस बात में दिगम्बरों का अनुकरण नहीं करेंगे ? यहां पर बाबू विश्वम्बर दास जी, सेठ मकखन लाल जी आदि दि० जैन उत्साही और धर्म प्रेमी हैं। २०-२५ दिगम्बर घर हैं। दो ओसवाल श्वेताम्बर जैन के घर हैं। श्रीयुत मास्टर फूलचन्द्र जी जैन और उनके भाई शिक्षित तथा उत्साही हैं। करगुआ नाम का एक छोटासा गांव झांसी से करीब ३ मील पर है, यहां पर दि० मूर्तियां पुरानी और अच्छी हैं, पर मुझे देखने का वक्त नहीं मिला।



—: ३१ :—

## भगवान् सहावीर\*

भारत धर्म का मुख्य स्थान है, धर्मोपदेशक रूपी रत्नों का सागर है। पचीस सौ वर्ष पहले भारत में धन, राज्य और जानि मद्द का जोर बढ़ गया था। भवल और

\* गङ्गा, भागलपुर सुल्तानगंज, वर्ष ५, पूर्णतङ्क ५० ।

रह कर भी साधु के नियमों का पालन करते थे। आत्म-चिन्तन करते थे।

महावीर के पास प्रचुर धन था। अतः इन्होंने दीन दुःखियों को दान देना शुरू किया। याचक जो चाहता था, वह महावीर से पाता था। मगध (विहार) के अति रिक्त अन्य प्रांत के लोग भी इनके पास दान लेने आते थे। हजारों गरीबों की गरीबी इन्होंने मिटाई।

तीस वर्षकी उम्र में, मार्गशीर्ष कृष्ण दशमी को, राज वैभव, कुटुम्ब परिवारादिका सर्वथा त्याग कर, इन्होंने दीक्षा (सन्यास) ली। अब ये निर्ग्रन्थ हुए। उस समय भगवान् महावीर स्वामी को “मनःपर्यायज्ञान” उत्पन्न हुआ, यानि ये किसी भी मनुष्य और पशु के मनोगत भावों को जानने में समर्थ हुए।

भगवान् महावीर ने समझा कि, जबतक आत्माकी पूर्णता प्रकट न हो जाय, इन्द्रिय और मनके दोष जीते न जायँ, तबतक अपना और दूसरे का संपूर्ण उद्धार होना कठिन है। अतः उग्र तप करके पहले वीतराग और सर्वज्ञ होना चाहिए। इस खयालसे इन्होंने साठे बारह वर्षों तक प्रचण्ड तपस्या की। छ-छ महीनों तक इन्होंने विना अन्न जल के उपवास किया। महीनों तक खडे खडे ध्यान किया, निद्रा और आलस्यका सर्वथा त्याग किया। इस तपःसाधनाके साठे बारह वर्षोंमें केवल ३४९ दिन ही महावीर स्वामी ने भोजन किया, सो भी एक ही बार और

बाकी के करीब साढ़े ग्यारह साल उपवास करके काटे । इस साधनामें भगवान् महावीर को हजारों असह्य कष्ट झेलने पड़े । जंगली ग्वालों ने इनके पैरों में आग लगाई । कान में काष्ठके काले ठोके । कितनों ने इनका अपमान किया । संगम नाम के दुष्ट देव ने इन्हें ऐसी यातनाएं दीं कि सुन कर हृदय कांप उठता है । मनुष्य, पशु और देव ताओं ने भी इन्हें विविध भयंकर कष्ट दिये । इतना कष्ट किसी भी ऐतिहासिक पुरुष ने सहन नहीं किया । इनका "महावीर" नाम इसी कारण से इन्द्रने रखा है ।

घोर तपस्या से भगवान् महावीर ने अपने सभी दोषों का नाश किया । इनमें अनेक सिद्धियाँ आविर्भूत हुईं । जगत् के तमाम पदार्थों को जानने की सर्वज्ञता ( केवल-ज्ञान ) इन्होंने पायी । वह वैशाख-शुक्ला १० का दिन था । महावीर जब वीतराग और सर्वज्ञ हुए, तब ही इन्होंने उपदेश देना शुरू किया । ये जैनधर्म के अन्तिम तीर्थङ्कर थे । इनके पहले पार्श्वनाथ तक २३ तीर्थङ्कर हो चुके थे । साधु, साध्वी, श्रावक और श्राविका को जन धर्म में 'तीर्थ' कहते हैं । जैनागम को भी तीर्थ कहते हैं । तीर्थ को करनेवाले तीर्थङ्कर हैं । 'तीर्थङ्कर' और 'जिन' एकार्थक हैं, गुण-क्रिया-निष्पन्न विशेषण हैं, विशेष्य नहीं ।

मगध ( विहार-मिथिला ) देश में महावीर भगवान् ने खूब पर्यटन किया और जैन धर्म के साधु और गृहस्थों में जो शैथिल्य आया था, उसका निर्मूलन किया, पंचम पार्श्वनाथ के समय में चार महाव्रतादि की जो व्यवस्था

थी, उसमें देश-कालानुसार सुधार किया। आत्मधर्म की घोषणा की। धर्म के निमित्त यज्ञादि में हजारों पशु पक्षियों की हिंसा, आम तौर पर होती थी, उसका घोर विरोध किया। इनके प्रचण्ड आन्दोलन से सारे भारत में सामाजिक, धार्मिक क्रान्ति मच गई। काफी सुधार हो गया। भगवान् महावीर ने जाति-भेद को महत्त्व नहीं दिया। रूढ़ियों और कुरीतियों का निराकरण किया। शूद्रों (चाण्डालों) तक को भी महावीर ने शिष्य बनाकर पवित्र महात्मा बनाया। धर्म का स्थान आत्मा की पवित्रता है। बाह्य साधन, धर्म के एकान्त साधक और बाधक नहीं हो सकते हैं। हर एक प्राणी धर्म का अधिकारी है, ऐसा उनका उपदेश था।

महावीर के उपदेशों में अजब ताकत थी, जिससे उन्होंने इन्द्रभूति (गोतमस्वामी) प्रभृति जैसे जगत् प्रसिद्ध ४४०० ब्राह्मण विद्वानों को वेदों का यथार्थ अर्थ समझाकर अपना शिष्य किया था। बड़े बड़े राजाओं और अधिकारियों को साधु बनाया था। चारों वर्ण के साधु और गृहस्थ महावीर के शिष्य थे। जैसे शूद्रों में—मैतार्य और हरिकेशि आदि। वैश्यों में—शालिभद्र आदि। क्षत्रियों में—अक्षयकुमार, मेघकुमार प्रभृति। ब्राह्मणों में—इन्द्रभूति, सुधर्मा आदि।

ये इनके साधु शिष्य थे और ढंक, गोभद्र, श्रेणिक, अंबड आदि क्रमशः शूद्र, वैश्य, क्षत्रिय और ब्राह्मण जाति के गृहस्थ शिष्य थे। भगवान् महावीर ने स्त्रियों को भी पुरुषवत् धर्म के अधिकार दिए थे।

भगवान् महावीर के जीवन में खासकर तीन विशेषताएँ प्रतीत होती हैं। पूर्ण अहिंसा, प्रचण्ड तप और स्याद्वाद।

भगवान् महावीर के समय में अजितकेशम्बली, प्रबुद्ध कात्यायन, गोशालक, संजयवेलीपुत्र और पूर्णकाश्यप आदि के तात्कालिक दर्शनों के अतिरिक्त वेदान्त आदि दर्शनों का भी काफी प्रचार था। इन सबका कथन एक दूसरे के विरुद्ध था। जिससे उनमें खण्डन-मण्डन का कालुष्य बार-बार उत्पन्न होता था। इन सबका विरोध मिटाने के लिए भगवान् महावीर ने स्याद्वाद का उपदेश किया। 'स्याद्वाद' एक सिद्धान्त है। एक ही वस्तु में भिन्न-भिन्न देश-काल अवस्थाओं की अपेक्षा से अनेक विरुद्ध या अविरुद्ध धर्मों की संभावना हो सकती है, अतः एकान्त रीति से अमुक वस्तु में अमुक ही धर्म है, दूसरा नहीं, ऐसा कहना मिथ्या है। स्याद्वाद यह वस्तु मात्र को पूर्ण रीति से पहचानने का नाम है। इसको अनेकान्त वाद भी कहते हैं। इसके द्वारा हर एक वस्तु की परीक्षा करने पर वस्तु का स्वरूप यथार्थ रूप में प्रकट होता है। इस सिद्धान्त को जानने और पालन करने से जगत् का वैर विरोध शान्त हो सकता है। सभी धर्मों का समन्वय हो जाता है।

भगवान् महावीर के उपदेश में त्याग, संयम और जीवादि पदार्थों के स्वरूप की प्रधानता है। इनके मुख्य



शिष्य इन्द्रभूति और सुधर्म प्रमुख महर्षियों ने दत्तका उपदेश ग्रहण करके फिर उसे मूत्र रूपमें बनाया । जिमको आगम कहते हैं । फिर भगवान् महावीर के १,८० वर्षों बाद तक कंठस्थ रखे हुए आगमों को लोगों ने पुस्तकों में लिखना शुरू किया और उसके कई विभाग हुए । आचारङ्ग, सूत्रकृताङ्गादि उसके नाम हैं । भगवान् महावीरने सर्वत्र उपदेश देकर असाधारण सफलता प्राप्त की थी । १४००० त्यागी ( साधु ), ३६००० साध्वी, १५१,००० उपासक और ३१८००० उपासिकाएं भगवान् महावीर के भक्त शिष्य हुए थे । श्रेणिक ( विविस्वार ), नन्दिचंद्रन, चण्डप्रद्योतन, चैटक, विजयराजा, उदयन चत्मराज, प्रसन्नचन्द्र, क्रोशिक और अदीन शत्रु प्रभृति राजा महावीर के भक्त बने थे । बाद करने वाले ४०० वादी महावीर के शिष्य थे । गोशालक भी भगवान् महावीर का शिष्य था, उसने आजीवक मत निकाला था ।

करीब तीस वर्षों तक भगवान् महावीर ने उपदेश का कार्य किया । राजगृह ( नालन्दा ) भावस्ती और वैशाली प्रमुख नगरों में इन्होंने चानुमास किये । मगध, बंगाल और विहार की प्रजाका प्रेम भगवान् महावीर के प्रति अधिक था । ७१॥ वर्ष और दो दिन इनकी आयु थी । कार्तिक कृष्णा अमावास्या को इनका महानिर्वाण ( मोक्ष ) पावापुरी\* में, हस्तिपाल राजा की कचहरी में, हुआ ।

\* पावापुरी बिहारशरीफ ( पटने ) के पास है । इस पवित्र स्थान की देख रेख बाबू धन्नुलाल सुचन्ती ( बिहार शरीफ ) और उनके परिवार वाले कहते हैं ।

निर्वाण के पूर्व भगवान् महावीर ने लगातार सोलह प्रहरों तक तात्त्विक उपदेश दिया था। जिसे लिच्छवि और कोशलके १८ गणभेलक (संधिकारक) राजाओंने भी सुना था।

भगवान् महावीर के निर्वाणान्तर सच्चा दीप बुझ गया। वहाँ के राजा महाराजाओंको बहुत खेद हुआ। उन्होंने घरमें दीप जलाकर अपने मनको समझाया। दीपावली का पर्व तभी से हुआ। महावीर निर्वाण के २५० वर्ष पूर्व भगवान् पार्श्वनाथका निर्वाण हुआ था।

भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध समकालीन ज्योतिर्धर थे। ऐसे दीर्घ तपस्वी, आप्त पुरुष जिस देशमें उत्पन्न हुये हों, वह देश धन्य है।



—: ३२ :—

## जैन साहित्य की प्रौढता\* और समृद्धता

साहित्य एक ऐसी चमत्कारी वस्तु है कि जिससे अमभ्य देश और जाति सम्य हो जाती है। अवनति में पड़ा हुआ देश उन्नति के शिखर पर चढ़ता है। एक समय का उपहास पात्र देश साहित्य से संस्कारित होकर दूसरे देशों का उपहास करने लगता है। यह किसका प्रताप है? कहना होगा कि यह प्रौढ (विशुद्ध) और समृद्ध साहित्य का प्रताप है। साहित्य शब्द की व्याख्या संस्कृत विद्वानों ने दो प्रकार से की है। एक तो काव्य नाटक और चम्पू विषय के ग्रन्थों में परिगणित सह व्याख्या है और दूसरी व्याख्या (हितेन सह साहितं. तत्स्वभावः साहित्यम्) जो हित को करने वाला है वह साहित्य है। इस छोटे प्रस्तुत निबन्ध में दूसरे अर्थ के अनुसार मैं लिखूंगा। जैन विद्वान् आचार्यों और श्रावकों ने जो प्रत्येक विषय के प्रौढ साहित्य की जगत को अनूठी भेंट दी है इस उपकार को जगत् कभी नहीं भूल सकता। उनकी निःस्वार्थ भावना से बने हुए साहित्य में आध्यात्मिक और ऐहिक भाव हैं, रस का उल्लास है, अलंकार की छटा है। प्राकृतिक वर्णन और

\* प्रभात, गुजरांवाला, वर्ष १ अङ्क ४।

विज्ञान है। ऐसा होते हुए भी मुझे दुःख और शर्म के साथ कहना पड़ता है कि ऐसे अनूठे साहित्य की जगत् ने काफ़ी कदर और विचारणा नहीं की है। सारे जगत् ने तो क्या, परन्तु जैन जगत् ने भी उतनी कदर और विचारणा नहीं की है। अपने घर में सब प्रकार की सामग्रियाँ होती हुई भी हम दूसरों के घर का मुँह ताकते हैं। मैं समस्त देशों के जैनों को अनुरोध के साथ कहूँगा कि अपने यहाँ सभी विषय के प्रौढ और पूर्ण हजारों ग्रन्थ मौजूद हैं उनको पढाइए, और लाहौर देहली आदि यूनिवर्सिटियों के अंदर प्रत्येक विषय का साहित्य दाखिल करवाइए। श्री आत्मानन्द जैन महासभा पंजाब से मेरा विशेष अनुरोध है कि वह भरसक प्रयत्न करके लाहौर यूनीवर्सिटी में स्वतंत्र जैन न्याय, काव्य की परीक्षा में मौलिक ग्रंथ प्रवेश करा कर पंजाब की सभी जैन संस्थाओं हाई स्कूलों में उनको पढायें। एक भाई ने मुझे कहा था कि हम जैनों को इस बात का पता ही नहीं कि हमारे यहाँ किस प्रकार का और कितना साहित्य है, तो हम कैसे पढ सकते और दाखिल करवा सकते हैं। श्री आत्मानन्द जैन गुरुकुल पंजाब के दो उत्साही युवक भाई हीरालाल जी और ईश्वर लाल जी ने मुझ से कहा था कि जैसे छपे हुए अवशिष्ट और प्राचीन ग्रन्थों का नाम और स्थान लिख कर हमें दो, उसको पंजाब के जैनों को मालूम करने के लिए हम अपने प्रभात में दे देंगे। मैंने इस कार्य को उचित समझ कर यह लेख लिखने का विचार किया है।

समस्त जैन साहित्य का सूचीपत्र होना तो एक लेख क्या, परन्तु लगभग एक हजार पृष्ठ की पुस्तक में भी समावेश होना दुःशक्य है। क्योंकि महर्षिशिरोमणी श्री उमास्वाति वाचक ने पाँच सौ ग्रंथ बनाये, हरिभद्र आचार्य, जो कि जन्मसे वैदिक ब्राह्मण थे परन्तु एक विदुषी साध्वी से प्रबुद्ध होकर तेजस्वी जैनाचार्य हुए और आपने न्याय आदि विषय के चौदह सौ चौतालीस (१४४४) प्रकांड ग्रन्थों की रचना की। वादिदेवसूरि ने स्याद्ध रत्नाकरादि जैसे अति प्रौढ तर्क के अनेक ग्रन्थ बनाए। आचार्यशेखर सर्वज्ञतुल्य श्री हेमचन्द्र भगवान् ने तो प्रायः सभी विषय के तीन करोड़ और पचास लाख श्लोक बनाकर जैन साहित्य का मुख उज्ज्वल और गौरवान्वित किया। रत्नप्रभसूरि, मल्लिषेणसूरि, विद्यानन्दस्वामी, अकलंक भद्र, अभयदेवसूरि प्रभृति नामांकित विद्वानों ने तर्क शास्त्र को उन्नत स्फुरित और यशस्वी बनाया। महाकवि धनपाल, धनंपय श्रीपाल, वस्तुपाल, तेजपाल, प्रभृति श्रावक विद्वान् कवियों ने साहित्य शास्त्र को पुष्ट और विकसित किया। श्रीमद् ग्रशोविजय उपाध्याय आदि ने जैन न्याय को जन्म दिया। मेघविजय उपाध्याय आदि ने माघ और नैषध आदिके क्लिष्ट ग्रन्थों की समस्यापूर्ति की और मेघमहोदय, चन्द्रप्रभा व्याकरण, हीरसौभाग्य, विजयप्रशस्ति जैसे ज्योतिष व्याकरण और साहित्य ग्रंथों का निर्माण किया। ऐसी दशा में मैं कितने ग्रन्थों को इस लेख में लिखकर बता सकता हूँ विषयवार ग्रन्थों की सूची अग्रिम पत्र में प्रकाशित होगी।

—: ३३ :—

## महाकवि वाग्भट के जैन ग्रन्थ की व्याख्या में गडवड\*

(समालोचना)

वाग्भटालंकार व्याख्या सहित, मूल लेखक जैन महाकवि वाग्भट, व्याख्याकार श्रीयुत पं० इश्वरीदत्त शास्त्री, प्रो० दयालसिंह कालेज, प्रकाशक लाला मोतीलाल बनारसी दास लाहौर । वाग्भटालंकार अलंकार विषय का एक ऐसा ग्रन्थ है कि काव्य के साधारण विद्यार्थी से लेकर प्रौढ पण्डित तक के लिये एकसा उपयोगी है । शब्दालंकार तथा अर्थालंकार का यह स्वतन्त्र ग्रन्थ होने से अलंकार विषयक जितना वक्तव्य था उतना कवि ने इस ग्रन्थ में पद्य बंध लिख डाला है । इसी कारण यह ग्रन्थ पटना-विहार गवर्नमेंट संस्कृत परीक्षा और सन् १८-१९-१५ में लाहौर की परीक्षा के पाठ्यक्रम (course) में रक्खा गया है । वाग्भट चारहवीं शताब्दी के गुजरात के सम्राट् सिद्धराज जयसिंह के प्रधान जैन मंत्री थे । हम आगे बहुत प्रमाणों से इनका परम जैन होना सिद्ध करेंगे । इनके वाग्भटालंकार पर

\* वीर, विजयोर वर्ष ६, अंक १६ ।

इति प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रविरचितप्रभावकचरित्रतो वाग्भटस्य सत्ता ११७९ विक्रमसम्बत्सरे 1123 A. D. रफुटं प्रतीयते ... श्रीमद्वाग्भटदेवोऽपि जीर्णोद्धारमकारयत् । शिखीन्दुरवि ( १२१३ ) वर्षे च ध्वजारोपं व्यधापयत् ॥ इत्यग्रिम प्राभाविकचरित्रतो वाग्भटस्य सत्ता १२१३ विक्रम संवत्सरे 1157 A. D. प्रतीयते ॥

वाग्भटालङ्कार, निर्णयसागरकी आवृत्ति चौथी, पृष्ठ १-२।

इसके सिवाय प्रबन्धचिन्तामणि प्रभावकचरित्र और संस्कृत द्वयाश्रय ( हेमचन्द्राचार्यकृत ) आदि जैसे ऐतिहासिक ग्रन्थों से भी साफ मालूम होता है कि वाग्भट एक कट्टर जैन थे । यह बात स्वयम् इसी वाग्भटालङ्कार में भी प्रतीत होती है । इनके उदाहरण भी जैन तीर्थकरों की भी भक्ति से पूर्ण है । देखिये मैं कुछ पाठकों के सन्मुख रखता हूँ:—

श्रियं दिशतु वो देवः श्रीनाभेयः जिनः सदा ।

मोक्षमार्गं सदा ब्रूते यदागमपदावली ॥

वाग्भटालंकार । पृष्ठ १ ।

१. पुराने मन्दिरों को ठीक करने को जीर्णोद्धार कहते हैं । वाग्भट ने शत्रंजय ( जैनों का बहुत बड़ा तीर्थ ) के बहुत मन्दिरों का जीर्णोद्धार कराया था । गुजराती भाषा की एक प्राचीन पुस्तक में लिखा है कि 'वाहड मन्त्रीये चौदमोरे तीर्थे कयो उद्धार । वार तेरोत्तर ( १२१३ ) वर्षमारै वंश श्रीमाली सार हो जिनजी.....' । नवाणु प्रकार की पूजा पृ० २५९ ।

गत्या विभ्रममन्दया प्रतिपदं या राजहंसायते  
यस्याः पूजमृगाङ्कमण्डलमिव श्रीमत्सदैवाननम् ।  
यस्याश्चानुक्रोति नेत्रयुगलं नीलोत्पलानि श्रिया  
तां कुन्दाग्रदतीं त्यज्यज्जिनपती<sup>१</sup> राजीमतीं पातु वः ॥

वा० पृ० ६३<sup>२</sup>

तं णमह वीअराअं जिणिन्द मुलिअ दिढ अरकसाथम्  
जस्स मणं व सरीरं मण सरीरं व सुपसन्नम् ॥ वा० पृ० ६२  
कलवरे चन्द्रकलङ्कमुक्ता मुक्तावली चोरुगुणप्रपन्ना जगत् ।  
त्रयस्याभिमतं ददाना, जैनेश्वरी कल्पलतेव सूतिः ॥

वा० पृ० ६६

पेसा होते हुए भी पं० ईश्वरीदत्तजी सम्प्रदाय के  
मोह से प्रारम्भ में व्याख्या करते हुए मंगलाचरण के एक

१. यहां जिनपति से जैनों के वाईसवें तीर्थंकर नेमनाथ समझना,  
इन्होंने राजीमती नाम की अपनी युवती स्त्री को छोड़कर संन्यास  
लिया था ।

२. इस लेख में उसी वाग्भटालंकार के उदाहरण दिये गये हैं ।  
जो पं० ईश्वरीदत्त जी की टीका युक्त लाहोर में लाला मोतीलाल  
ब० के यहां से प्रकाशित हुआ है, और जिस पर इन्हीं [प्रस्तुत] पंडित  
जी की टीका है जो समालोच्य है ।



जमाना परीक्षा का और पोल खोलने का आया है और अब ऐसे लोगों को गडवड नहीं चल सकती है । इसीलिए ऐसे लोगों को अब निष्पक्ष होकर स्वपर कल्याणकारी कार्य करना चाहिए । इस टीका के प्रकाशक श्रीयुक्त मोतीलाल बनारसीदास जी से भी मेरी प्रेरणा है कि वे इन टीका के लेखक पं० ईश्वरीदत्त जी को एक पत्र लिखकर इस ग्रन्थ में की हुई भूलों का सुधारा करवा कर आत्मानन्द महासभा, अम्बाला, या दूसरी कोई जैन संस्था में और साहित्यिक पत्रों में क्षमायाचना के सहित भेज दे । ऐसा करने से साहित्य में विगाड होते हुए रुकेगा और जैन विद्वानों को सन्तोष होगा ।



—: ३४ :—

## अर्द्ध-मागधी और प्राकृत\*

ऋण्ठ-तालु आदि के संगठन से मुख द्वारा भाषा (शब्दोच्चारण) की उत्पत्ति होती है। भाषा का प्रयोजन मनोगत भावों को व्यक्त करना है। नैयायिक शब्द को आकाशका, गुण मानते हैं; साङ्ख्यकार कारण मानते हैं और जैन आदि भाषावर्णना नामक विशिष्ट पुद्गल-परमाणुओं का समूहकार्य मानते हैं।

विभिन्न काल में कृतनी भाषाएं भारत में उत्पन्न हुईं, जिनमें थोड़ी ही भाषाओंने साहित्य और व्यवहार में चिरकालता पाई। जिस भाषामें सरलता और व्यापकता होती है, वह लोक-व्यवहार की भाषा होती है और जिससे साधुय तथा लालित्य आदि गुण होते हैं, वह साहित्य की भाषा होती है, एवम् उभय गुण विशिष्ट भाषा व्यावहारिक और साहित्यिक दोनों ही होती हैं। ऐसी ही भाषाओंमें अर्द्ध-मागधी भी एक है।

आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व अर्द्ध-मागधी का प्रचुर रूप से प्रचार था। मगध, अंगाल, विहार और उत्तर हिन्दुस्तान के करोड़ों मनुष्यों का यह बोल चालकी भाषा थी। मागधी भाषा का उत्पत्तिस्थान मगध देश है; पर

\* गंगा-मुलतानगंज, वर्ष ५० तरंग ४६ ।

अर्द्ध मागधी का नहीं। श्रीजिनदास नामके एक प्राचीन विद्वान् ग्रन्थकार कहते हैं—“अर्द्ध-मागधी भाषा अठारह देशोंकी भाषाओं से बनी है”।<sup>१</sup> यानां ढाई हजार वर्ष पूर्व इस भाषा का प्रचार अठारह देशों के लोक-व्यवहार और साहित्यमें था; इसी लिए दीर्घ तपस्वी भगवान् महावीर स्वामी जैसे दिव्य पुरुषने भी इसी लोकप्रिय भाषामें उपदेश देकर जगत्को सन्मार्ग दिखाया<sup>२</sup>। भगवान् महावीर के मुख्य मुख्य शिष्य इन्द्रभूति, अग्निभूति और सुधर्म प्रमुख महर्षियों ने तथा उनके भी शिष्य प्रशिष्योंने सैकड़ों वर्षोंतक इसी भाषामें उपदेश दिये और शिष्ट साहित्यकी रचना की। आज जैनों के जितने भी मूल ग्रन्थ, आगम, सूत्रग्रन्थ आदि उपलब्ध हैं, उनकी भाषा यही अर्ध मागधी है। इस भाषामें स्वभावतः ही साधुर्य, लालित्य और व्यापकत्व है। इसीलिये आचार्य हेमचन्द्र ने इसके लिए काव्यानुशासन में “अकृत्रिमस्यादुपदा” विशेषण दिया है और वाग्भटने खुले मुँह तारीफ की है।

आर्ष (ऋषिभाषित) और जैनप्राकृत इसी अर्ध मागधी के नामान्तर हैं। डा० याकोवी आदि भाषातत्त्वविद्

१ अट्ठासदेसी भाषा णिययं वा अद्धमागहं ।” निशीथचूर्णि

२ अद्धमागहाए भासंए भासंति अरिहा धम्मं । ... तएणं समणं भगवं, महावीरे कृणिअस्स भिंसिमारपुत्तस्व” अद्धमागहीए भासंए भासंति । उववाइयसुत्तं ।

इसे जन महाराष्ट्री या महाराष्ट्री कहते हैं। पर यह विचार ठीक नहीं जंचता; क्योंकि इसमें महाराष्ट्री के समस्त लक्षण नहीं पाये जाते हैं। कुछ साम्य देखकर इसे महाराष्ट्री कह देना नितान्त असङ्गत है। डा० याकोबी के इस विचार को अपने "प्राकृत व्याकरण" में डा० पिशलने भी अनुचित कहा है। यह जैनसूत्रों की भाषाको अर्ध-मागधी या आर्य भाषा ही लिख करते हैं।

प्रज्ञापनासूत्रमें लिखा है कि, संस्कृत प्रभृति आर्य-भाषाओं में अर्ध-मागधी का भी स्थान है। तत्त्वज्ञानमय और व्याख्याप्रज्ञप्ति ( भगवती ) सूत्र में तो यहां तक लिखा है कि, इसे देवभाषा भी कहते हैं।

अर्ध-मागधी भाषा प्राकृत, पाली, महाराष्ट्री और मागधी आदि से कई अंशोंमें साम्य रखती है। यह भी शौरसेनी, मागधी, पाली, पेशाची आदि भाषाओं की तरह प्राकृतकी पुत्री है<sup>१</sup>। प्राकृत-भाषाका अर्थ है, प्रकृति ( स्वभाव ) जन्य भाषा यानि स्वाभाविक भाषा। "जिसमें व्याकरणादि जन्य काठिन्य उत्पन्न न हुआ हो, वैसा स्वाभाविक वचनप्रयोग प्राकृत-भाषा है।" विक्रम सम्वत् ११२५ में नमि साधुने रुद्रटाकाव्यालङ्कार के टिप्पण में भी ऐसा ही कहा है<sup>२</sup>। इस भाषा में स्वाभावतः साधुर्य

१ "आर्यों त्थमार्षतुल्यं च द्विविधं प्राकृतं विदुः"

२ "प्राकृतके महान् पण्डित श्रीयुत पं० हरगोविन्ददास त्रि० प्रभृति का भी यही मत है। प्राकृति का अर्थ कुछ लोगों ने संस्कृत किया है, इसे पण्डित जी भ्रान्त मानते हैं।

और लालित्य ह; अतएव यह शिशुनाग, कुविन्द्र, शातवाहन आदि भारतीय सम्राटों के शासन काल में राज भाषा बन सकी थी। यह सैकड़ों वर्षों तक भारत की राष्ट्र भाषा थी।

कुछ विद्वानों का तो यहां तक कडना है कि, वैदिक भाषा से भी इस भाषा का उत्पत्तिकाल बहुत पुराना है। क्यों कि वैदिक और प्राकृत-भाषा में कितनी ही जगह बहुत नास्य दिखता हैं। जैसे अन्य व्यञ्जन का लोप हो जाना, संयुक्ताक्षर के पूर्व के अक्षर का ह्रस्व होना, संयुक्त 'य' और 'र' का लोप होना, संयुक्त व्यञ्जनों के मध्य में स्वर का आगम हो जाना, चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी विभक्ति का होना, द्विवचन में आकार हो जाना और 'ऋ' का 'उ' हो जाना इत्यादि। वर्तमान लौकिक संस्कृत पर भी प्राकृत ने प्रभाव डाला है। प्राकृत और अर्ध मागधी के कितने ही शब्द संस्कृत में घुस पड़े हैं। कुछ भाषा शास्त्रियों का यह मत है कि, नव से पहले व्याकरणादि से अनिरुद्ध प्राकृत भाषा थी; अनन्तर पाणिनि आदि के व्याकरणादि ग्रन्थों से निगृहीत होकर, जब वह सस्कार-युक्त और नियत हुई, तब उसमें से संस्कृत भाषा का उदय हुआ। राजा भोज, कवि हाल, वाकपतिराज, जय-वल्लभ, राजशेखर, महेश्वरसूरि और वज्जालग प्रभृति प्रमुख पुरुषों और स्त्री कवियों ने सरस्वती कंठाभरण, गाथा सतशती, गण्डवहो, कर्पूरमञ्जरी, वालरामायण और

पञ्चमी-साहाय्य आदि ग्रन्थों में प्राकृत की मुक्त कंठ से प्रशंसा की है ।

प्राचीन ग्रन्थों का अध्ययन करने के लिये और हमारे प्राचीन इतिहास तथा सभ्यता का पता लगाने के लिए संस्कृत की ही तरह प्राकृत, मागधी अर्ध मागधी, पाली और अपभ्रंश आदि भाषाओं का ज्ञान प्राप्त करना नितान्त आवश्यक है । हिन्दी, बंगला, गुजराती, मराठी और मारवाड़ी प्रभृति प्रांतीय भाषाओं की मूल स्वरूप और उनका विकास जानने के लिए तो प्राकृत और अर्ध मागधी आदि भाषाओं का जानना बहुत जरूरी है; क्योंकि, इन आर्य (वर्तमान) भाषाओं का प्रादुर्भाव इन्हीं प्राकृत आदि भाषाओं से ही हुआ है । हमारी देशी भाषाओं के शब्दों शब्द प्राकृत और मागधी से मिलते हैं । हिन्दी तो प्राकृत को खास ऋणी है । इसके धातु, प्रत्यय, व्याकरण के नियम और हजारों शब्द प्राकृत से एकदम मिल जाते हैं ।

भाषा शास्त्र के अध्ययन को गम्भीर बनाने के लिये बंगीय और भारतीय विद्वानों ने प्राकृत और अर्धमागधी के क्षेत्र में अधिक काम किया है । इन दिनों प्राकृत और पाली आदि भाषाओं से अब समाज-विशेष का भी द्वेष नहीं रहा है । लोगों की रुचि भी शनैः शनैः इस ओर बढ़ती जा रही है । भारतीय यूनिवर्सिटियों का भी ध्यान अर्ध-मागधी की ओर गया है । भाषा-विज्ञान के अध्ययन के लिए

यूनिवर्सिटियों ने इसे एक स्वतन्त्र स्थान दे रखा है। चंबई यूनिवर्सिटी इस दिशा में अधिक आकृष्ट हुई है। इस यूनिवर्सिटी में प्रतिवर्ष ३०० से अधिक छात्र इस भाषा में परीक्षा देने बैठते हैं। फलस्वरूप गुजरात और दक्षिण में इस भाषा के बहुतेरे पण्डित हैं।

इसके प्राथमिक विद्यार्थी को यह समझ लेना चाहिये कि, प्राकृत और अर्द्ध-मागधी के व्याकरण के नियम बहुत कुछ एकसे हैं। इसलिये एक दूसरे के साधन एक दूसरी भाषाके अध्ययन में काम आ सकते हैं। व्याकरण-ग्रन्थ में आचार्य हेमचन्द्र का प्राकृत-व्याकरण सुन्दर, सर्वोपयोगी और व्यापक माना जाता है। यह सूत्रबद्ध संस्कृत-भाषा में है। इसके अध्ययन से प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची चूलिका पैशाची और अपभ्रंश का बहुत सुन्दर ज्ञान हो जाता है। इन्हीं हेमचन्द्रसूरि का कुमारपालचरित्र काव्य भी बनाया हुआ है, जो भट्टी काव्य का अनुसरण करता है। इसके अतिरिक्त प्राकृत प्रकाश, प्राकृतसर्वस्व, संक्षिप्त सार, प्राकृत-व्याकरण, पड्भाषा-चन्द्रिका, प्राकृत-लक्षण और प्राकृतानुशासन प्रभृति प्राचीन व्याकरण ग्रंथ भी उपलब्ध हैं। नवीन व्याकरण ग्रन्थों में डा० पिशल का प्राकृत ग्रामर, डा० बनारसीदास जी का अर्द्ध-मागधी रीडर, श्रीयुत रत्नचन्द्र जी का जैन-सिद्धांत-कौमुदी, अर्द्धमागधी-शब्द-धातु रूपमाला, प्राकृत-पाठमाला, प० वेचरदास का प्राकृत-व्याकरण, प्राकृत-भागोपदेशिका और प्राकृत-रूपमाला तथा प्रो० बुलनर की प्राकृत-प्रवेशिका आदि ग्रन्थ उपयुक्त हैं।

प्राचीन कोष-साहित्य में केवल धनपाल कवि की पाइअलच्छीनाममाला और हेमचन्द्र की देशीनाममाला ही मिलती हैं। नवीन कोषों में सर्वापयोगी और सुन्दर कोष न्याय-व्याकरण-तीर्थ प्रो० हरगोविन्ददास जी का पाइअ-सह-महण्णचो है। इसमें प्राचीन और अर्वाचीन अर्द्धमागधी तथा प्राकृत आदि के ७५००० शब्द प्रमाणों के साथ संगृहीत हुए हैं। इसके अतिरिक्त अभिधानराजेन्द्र और जैनागम-शब्दसंग्रह भी उल्लेखनीय हैं।

काव्यों में कुमारपाल चरित, पउम चरियं, महावीर चरियं गउवडहो: सुपासनाह चरियं, गाथा सप्तसती: नाटक में मृच्छकटिक, कर्परमञ्जरी-(गद्यमें) इसके सिवाय वसुदेव हिन्दी काव्य और कल्पसूत्र आदि ग्रन्थ भी उल्लेखनीय हैं।

छन्दोग्रन्थमें गाथालक्षण, प्राकृत-पिंगल-सूत्राणि, नन्दी-लाह्य, सधंभूछन्द, वृत्तदर्शन, वृत्तमुक्तावली आदि ग्रन्थ दर्शनीय हैं।

अति प्राचीन प्राकृत, आर्ष प्राकृत और मागधी आदि भाषाओं के ज्ञान के लिए सब से पुराना और महत्व का साहित्य आचारार्ङ्ग प्रभृति जैन आगम है। इस भाषा में पाठ्य प्राप्त करने के लिए जैनागम का अध्ययन नितान्त आवश्यक है।



इसमें शक नहीं कि, अर्द्ध-भागधी बहुत ही महत्वपूर्ण भाषा है। इसके थोड़े शब्दोंमें ही बहुत भाव आ सकते हैं। इसीलिए महामुनि भरत ने कतिपय नाटकीय पात्रों को इसी भाषा में बोलने का आदेश दिया है। सुकुमार स्थलों में और खासकर मंत्री पात्रों के मुहसे जब यह भाषा बोली जाती है, तब इसका सौष्टव, माधुर्य और लालित्य बरबस मन को मोह लेता है।

इस भाषा में २५०० वर्ष का पुराना तत्त्वज्ञान, धर्म और समाज विषयक इतिहास तथा अनेक ज्ञातव्य बातें मौजूद हैं। यदि इस भाषा के अध्ययन में लोग अधिकाधिक रुचि धारण करेंगे, तो निश्चय ही हमारी राष्ट्र भाषा हिन्दी के ऊपर भी नया प्रकाश डाला जा सकेगा।



—: ३५: —

## छपा हुआ अनूठा जैन साहित्य\*

साहित्य वह वस्तु है जो एक बहुत बड़े परिवर्तन को कर लेने में समर्थ है। ऐसे साहित्य से ही पूर्वकालीन भारत हर एक विषय में आगे बढ़ कर अन्य देशों का पोषक और सिरताज हुआ था। इस प्रकार के साहित्य से ही राम, कृष्ण, बुद्ध, कालिदास, सिद्धसेन दिवाकर, समन्तभद्राचार्य, विक्रमभोग, कुमारपाल, वस्तुपाल, तेजःपालादि हर कलामें वीर धीर और विद्वान् बने थे! आज अमरिका भी पौद्गलिक विज्ञान समृद्धि में आगे बढ़ा है। इस का कारण भी उस देश में जैसे साहित्य का प्रचार ही है। साहित्य शब्द से यहां यावद्विद्या कलाविज्ञान विषयक ग्रन्थों का अर्थ मैं लेता हूँ। जैन धर्म में त्याग की-वैराग्य की प्रधानता होने से कई राजा महाराजा, कवि, विद्वान्, सेठ लोग भी विरक्त होकर मुनिवृत्ति को स्वीकार कर संसार को सभी उपाधियों से दूर हुए और शान्त चित्त से गहरे विचार पूर्वक आत्मशोधन व शुद्ध साहित्य का मनन और निर्माण करना उनका मुख्य व्यवसाय हुआ! यही कारण है कि ऐसे पहुंचे हुए महात्मा और विद्वानों के हाथ से ही प्रायः जैनों के मुख्य दोनों सम्प्रदायों में हर एक विषय का प्रत्येक प्रचलित भाषा में अनूठा साहित्य

बना है, परन्तु यह असमूल्य साहित्य जैनों की आलस्यवृत्ति, वेपरवाही और इतर धर्मियों के द्वेष के कारण अधिकांश नष्ट हो गया, कुल सड़ गया और अवशिष्ट प्रकाश में नहीं आया ! यही वजह है कि यह साहित्य साहित्यशोधक यूरोप अमेरिका तथा भारत के विद्वानों के हाथ में काफी तादाद में नहीं पहुंचा । परिणामतः विद्वानों को इसके बारे में गलत फहमी का शिकार होना पड़ा ! इसी कारण यूरोप के मुख्य विद्वान् डा० होपकीन्सन ने करीब तीस वर्ष पहले अपना अभिप्राय जाहिर किया कि "जैनों के पास विशिष्ट साहित्य ही नहीं है, इसलिए इनको संसार में जीने का अधिकार नहीं है !" आर्य समाज के प्रवर्तक दयानन्द सरस्वती और उनके भक्तों ने कहा है कि "जैन लोग अपने साहित्य को इसलिए दूसरों को नहीं बताते हैं कि उनके धर्म में—साहित्य में पोल है, गपोड़े हैं ।" भाइयो ! जरा विचार करो, जैन धर्म और उसके साहित्य पर ऐसा बूढ़ा कलङ्क कैसे लगा ? सच जानिये यह कलङ्क हमारे आलस्य और पाप से लगा है । परन्तु जमाना बदला और श्री विजयधर्मसूरि जी, श्री आत्माराम जी म०, वकील केशवलाल और श्रीमान् वावू जुगमन्दरलाल जी जज हाई कोर्ट, श्रीमान् विद्याचारिधि चम्पतराय वार-पट-ला आदि के चित्त में जैनधर्म साहित्य प्रकाश करने की भावना ने स्थान लिया ! इस शुभ भावना का शुभ फल यह हुआ कि अनेक विषय के अपूर्व ग्रन्थ भंडारों के गहरे अन्धेरे में से निकलकर प्रकाश में आये, एव यूरोप और भारत के अजैन विद्वानों के हाथ में यह साहित्य पहुंचा । फिर

ज्योंही यह उत्तम साहित्य उनके हाथों में पहुंचा त्योंही जैनधर्म के और जैन साहित्य के विषय में उन लोगों के खराब और झूठे अभिप्राय बदलने लगे। वे लोग निन्दा के बदले जैन साहित्य और धर्म की मुक्तकण्ठ से प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप में स्तुति करने लगे! किन्तु हतभाग्य से भारत में अब भी अधिकांश विद्वान् जैन धर्म और उसके साहित्य से ठीक ठीक परिचित नहीं हैं। इसी का परिणाम है कि कभी डा० ईश्वरी प्रसाद जी अपने इतिहास में जैन धर्म का अथथार्थ वर्णन लिख देते हैं, तो दूसरे अवसर पर मि० मुंशी जल्ले विद्वान् जैनों पर झूठे लाञ्छन लगाते हैं। इससे स्पष्ट है कि जैन साहित्य का प्रकाश हो जाने पर भी उसका प्रचार काफी नहीं हो पाया है। तो भी जो कुछ प्रचार हुआ है उसका फल यह निकला है कि बम्बई कलकत्ता और बनारस तथा यूरोप की कई यूनिवर्सिटियों में जैन साहित्य को सम्माननीय स्थान मिला है। कहा जाता है कि डा० होपकीन्स के विचार फिराने में बहुत लोगों ने कोशिश की परन्तु उन्होंने किसी की बात नहीं मानी। श्री विजयधर्मसूरि महाराज और उनके शिष्य श्री इतिहासतत्त्व महोदधि श्री विजयेन्द्रसूरि म० ने भी यह प्रयत्न करना शुरू किया था कि वह जैन धर्म के विषय में अपना झूठा अभिप्राय बदल दें तो अच्छा हो, क्योंकि इसके खराब विचार से यूरोप के नये विद्वानों पर जन साहित्य के विषय में बहुत खराब असर होता है। जैन समाज व साहित्यसेवी जानकर खुशी होंगे कि ता० १०-१२-२४ को उक्त डा० होपकीन्स ने आचार्य श्री विजयेन्द्रसूरि

महाराज के ऊपर पत्र लिखकर अपने पूर्व के गलत विचार बदलकर अपनी भूल जाहिर की है, वे इस तरह लिखते हैं ।

“I found at once that the practical religion of the Jains was one worthy of all commendation and I have since regretted that I stigmatized the Jain religion as insisting on denying God, worshipping man, and nourishing vermin as its chief tenets without giving the regard to the wonderful effect this religion has on the character and morality of the people. But as is often the case, a close acquaintance with a religion brings out its good side and creates a much more favourable opinion of it as a whole than can be obtained by a merely objective literary acquaintance. As to the literature, this is a matter apart from religion, and I suppose that what I had in mind was the absence in Jain literature of any outstanding literary production which could be compared with Brahminism-with the Gīthagovinda or the Bhagwatgīta or in Buddhism with the Dhammapada or for as purely literary works the Jain stories and didactic material seem

more ethical and religious than literary."\*

भाइओ ! जैन साहित्य के थोड़े प्रचार से ही कितना अच्छा परिणाम आया है ? यह जरा देखिये और फिर यह विचारिये कि यदि संगठित रीति से बड़े जोशोखरोश के साथ उसका प्रचार किया जाय तो कितना अधिक लाभ हो ? अजैन जनता में जैन साहित्य के प्रकाश से ही वह अन्धकार दूर हो सकेगा, जिसके कारण आज भी भारत के स्कूल और कौलिजों में जैन धर्म के विषय में मिथ्या बातें पढ़ाई जाती हैं । अतः इस विषय की प्रसिद्धि के लिए अब तक प्रकट हुए जैन साहित्य के मुख्य ग्रन्थों का परिचय करा देना उचित है ।

\* मि० हॉपकिन्स यद्यपि इस पत्र के द्वारा जैन धर्म के विषय में अपनी गलत फहमी के लिए खेद प्रकाश करते हैं, किन्तु जैन साहित्य को वह अब भी वैदिक या बौद्ध साहित्य की कौटि का नहीं मानते । वह उसे साहित्यक ही खयाल नहीं करते । उनकी यह धारणा गलत है । किसी विद्वान् को उनसे पत्र व्यवहार करके उनको इस धारणा को भी ठीक करा देना चाहिये ।

—: ३६ :—

## वनारस में निर्णीत भा० दि० जैन पाठ्यक्रम की समालोचना और मत\*

पाठ्यक्रम के साथ जैन समाज का कैसा सम्बन्ध है और कैसा होना चाहिये. यह मैं पहले जनमित्र के ता० ४-८-३२ अंक ३८ में<sup>१</sup> लिख चुका हूँ। अभी कुछ दिन पहले वनारस में समाज के विशिष्ट दिगम्बर विद्वानों ने सम्मिलित होकर नया पाठ्यक्रम निर्धारित किया है जिसकी नकल जैनमित्र के ता० १४-७-३२ अंक ३५ में छपी है। उसको देखकर मुझे भी कुछ इस विषय में लिखने का विचार होता है। किसी महाशय के मन में यह संकोच किंवा आश्चर्य न होना चाहिए कि 'ये श्वेताम्बर जैनमुनि दिगम्बर जैन सम्प्रदाय को अपनी सलाह क्यों देते हैं? इनको क्या गर्ज पडी है?' मैं तो अपने को सारी जैन समाज और धर्म का सेवक समझता हूँ। हर किसी को हित सलाह देना मनुष्य का कर्त्तव्य होना चाहिये, इसी लिए कोई माने या न माने, अपने को दूसरे के हित के लिए प्रवृत्ति करते रहना चाहिये।

\* वीर, वीजनोर, वीर सं. २४५८, अंक २३-२४।

१. इस लेख का नाम—“जैन समाज और पाठ्यक्रम का सम्बन्ध” है। जैनमित्र पृ ५०५।

## मेरी सूचनाएं

१—पाठ्यक्रम में 'बालबोध' कक्षा से ही इंगलिश की पुस्तकें नियत कर लेनी चाहिये। विशारद परीक्षा में कुछ इंगलिश की पुस्तकें वाचन के लिए पेशी रखनी चाहिये जो जैन धर्म और जैन इतिहास से सम्बन्ध रखती हों और जैन विद्वानों द्वारा लिखी गई हों।

२—'बालबोध' कक्षा से 'विशारद' कक्षा के अन्तिम वर्ष तक राष्ट्र भाषा की शुद्धि के लिए क्रमशः कोई न कोई हिन्दी ग्रन्थ प्रत्येक वर्ष में अवश्य रखना चाहिये, जो निष्पक्षपानी का लिखा हुआ हो।

३—जैनदर्शनशास्त्र में दिग्गवर और श्वेताश्वरों में बहुत कुछ साम्य है। स्त्रीमुक्ति और केवलिमुक्ति जैसे कुछ ही विषयों में थोड़ा थोड़ा मत भेद है। दिग्गवरों की तरह श्वेताश्वरों में भी दर्शन तर्कशास्त्र के रत्नाकरावतारिका स्याद्वादरत्नाकर, अनेकान्त जयपताका, सम्मतितर्क, खण्डन-न्याय, न्यायालोक, शास्त्रवार्तासमुच्चय, प्रमाणमीमांसा जैसे बहुत प्रौढ ग्रन्थ हैं जिनको पढ़ने से स्याद्वाद की रक्षा करने की और दूसरे वादी को परास्त करने की ताकत

१. प्रायः यह देखा जाता है कि अपने विद्यालयों में इंगलिश का पाठ्यक्रम बहुत ही उपेक्षा व शिथिलता से पूरा कम्पाया जाता है इसलिए इंगलिश के विषय में छात्र बहुत ही कमजोर रहते हैं, परन्तु यह होना ठीक नहीं है।



आती है। इसलिए 'प्रवेशिका' कक्षा के तीसरे वर्ष से न्याय विभाग में श्वेताम्बरों के ग्रन्थ भी नियतरूप में अथवा विकल्परूप में अवश्य रखने चाहियें।

४—व्याकरण और साहित्य जैसे विषय में जहाँ हो सके जैनग्रन्थ ही पाठ्यक्रममें रखने चाहियें। उस विषय का योग्यग्रन्थ जैनों के दिगम्बर, श्वेताम्बर या स्थानकवासी किसी फिरके के विद्वान् का हो, उसे रखना चाहिये। अगर उस विषय का कोई ग्रन्थ दिगम्बरों का उपलब्ध नहीं है तो अजैन ग्रन्थ की अपेक्षा से श्वेताम्बर या स्थानकवासी जैन ग्रन्थ को पहिले स्थान देना चाहिए। उसी तरह श्वेताम्बर और स्थानकवासियों को भी अपने पाठ्यक्रम में अजैनग्रन्थ की अपेक्षा दिगम्बर जैन के योग्य ग्रन्थ को पहिले पास करना चाहिए। जैसे लघु और सिद्धान्त कौमुदी व्याकरण के स्थान पर हैमशब्दानुशासन लघुवृत्ति और बृहद्वृत्ति योग्यतम होने से पढाने चाहियें।

५—न्याय के वादक ग्रन्थों में नैयायिक वैशेषिक सांख्य वेदान्त मीमांसक बौद्ध और चार्वाक दर्शन का काम विशेष पडता है। अतः तत् तत् दर्शनों के मूल ग्रन्थ पढने से छात्रों में हर एक दार्शनिक ग्रन्थ लगाने की व्युत्पत्ति और ताकत आती है। अतः अन्य दर्शन के ग्रन्थ पढने में भी उपेक्षा नहीं होनी चाहिए। जहाँ तक होसके पढाने वाला जैनतत्त्व द्वेषी नहीं होना चाहिए।

६—जो ग्रन्थ उपलब्ध हों और मुद्रित हों उन्हीं को पाठ्यक्रम में रखने चाहिये। पाठ्यग्रन्थ नोट, टिप्पण प्रस्ता-

चना, वागन्तरादि से तय्यार करके स्वल्प मूल्य में छात्रोंको देना चाहिए ।

७—‘प्रवेशिका’ कक्षा से लेकर ‘शास्त्रीयकक्षा’ के अगि चौथे वर्ष तक छात्रों को संस्कृत में गद्य-पद्य लिखने और बोलने की फरजीयात ( नियमित ) शिक्षा देनी चाहिए; नही तो विद्वान् होने पर भी छात्र अपने विषय में मूक लूले रह जाते हैं ।

८—व्याकरण के ऊपर उपेक्षा रखना भविष्य के लिए बहुत ही हानिकर है, अतः मध्यमाका पूरा अभ्यास तो कम से कम अच्छा होना चाहिए ।

९—प्राकृत व्याकरण के साथ या उसके बाद प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य ( भट्टिकाव्य जैसा ) और कुछ जैन नाटक विशारद और शास्त्रीय कक्षा में रखने चाहिए, जिससे, प्राकृत और साहित्यज्ञान का विकास हो ।

समालोचना और ग्रन्थ परिवर्तन ।

जैन मित्र अंक ३५ आपाडसुदि ११ के अंक में पठनक्रम छपा है, उसी को लक्ष्य में रखकर जहां अन्य ग्रन्थ रखने की आवश्यकता मुझे प्रतीत होती है उस कक्षा वर्ष और ग्रंथ का नाम मैं लिखता हूँ । अगर मैं पूर्व ग्रन्थको निकालने को न लिखू तो वह मान्य है पेसा समझना ।

## १ प्रवेशिका कक्षा

प्रवेशिका के प्रथम वर्ष में हिन्दी भाषा द्वारा छात्र को प्रमाण-प्रमेय का लक्षण और हेतुदृष्टान्तादि का साधारण ज्ञान करवाना चाहिये। दूसरे वर्ष में न्याय में तर्क सत्रह रखना चाहिए (मूलमात्र)। तीसरे वर्ष में परीक्षा मुख के साथ वाचनमात्र के लिए या विकल्प में श्रीप्रमाणनयन-तन्त्रालोक मूलमात्र रखना अच्छा होगा, क्योंकि इन दोनों ग्रन्थों की पद्धति में बहुत कुछ समानता है। जो विषय परीक्षामुख में समझ में नहीं आता, वह विषय विस्तृत पद्धति का होने से प्रमाणनयन-तन्त्रालोक में साफ होता है। जैसे उपलब्धि, अनुपलब्धि, वाद, हेत्वाभासादि।

व्याकरण वर्ष १ में लघुकौमदी के बदले सिद्धान्त रत्निका<sup>१</sup> जैन व्याकरण पूर्वार्द्ध या हंसलघुप्रक्रिया ये दोनों जैनन्द्रप्रक्रिया के विकल्प रूप में रखने चाहिये। अर्जुन से जैन व्याकरण पढाना अच्छा है। व्याकरण वर्ष २ में लघु-

१—यह जैनन्याय का सुन्दर प्रक्रिया ग्रन्थ मूत्रवज्र आठ परिच्छेदों में विभक्त है। इसपर एक छोटी बालबोधनी संस्कृत टीका नहीं बनी है। उस टीका सहित यह सुन्दरीत्या श्री विजयधर्मसूरि जैन ग्रन्थमाला उज्जैन से प्रकाशित हुआ है।

२—यह ग्रन्थ सुन्दर टीप्पणी प्रस्तावनादि युक्त श्रीयशोविजय जी जैन ग्रन्थमाला भावनगर में छपा है। यह बहुत ही छोटा व्याकरण सारस्वत के जैसा है। व्याकरण का प्रत्येक विषय संक्षेप से इसमें है।

कौमदी पूर्ण के बदले जैनेन्द्रप्रक्रिया के विकल्प में सिद्धान्त-रत्निका संपूर्ण या हैमलघुप्रक्रिया सम्पूर्ण रखनी चाहिए ।

साहित्य वर्ष ३ में छन्दःकौमदी के स्थान पर 'वृत्त-बोध'<sup>१</sup> नाम का ग्रन्थ रखना अच्छा है । यह श्रुतबोध जैसा छोटा ग्रन्थ है । इसके कर्ता स्थानकवासी साधु हैं ।

## २ "विशारदकक्षा"

व्याकरण वर्ष १ में सिद्धान्तकौमदी के बदले 'हैम-शब्दानुशासन लघुवृत्ति' के पांच अध्याय विकल्प रूप में रखे जायं तो अच्छा हो । दूसरे वर्ष में सम्पूर्ण लघुवृत्ति होनी चाहिए ।

विशारद वर्ष २ साहित्य में कीर्तिराज उपाध्याय-कृत नेमनाथ चरित्र ( महाकाव्य ) के आदि के ५ सर्ग विकल्प में रखे जायं । यह रघुवंश की पद्धति का उससे सुन्दर काव्य व्युत्पत्तिकारक है ।

तीसरे वर्ष व्याकरण में निर्धारित ग्रंथों के साथ न्यायसंग्रह सटीक रखना अच्छा है । परिभाषेन्दु शेखर पद्धति का यह ग्रन्थ पढ़ने से सारा व्याकरण खुल जाता

१—यह ग्रन्थ भैरुदान जी अगरचन्द जी सेठिया के यहां छपा है ।

२—यह ग्रन्थ दूसरी बार सेंट आणंदजी कल्याणजी की पेडीने अहमदाबाद से प्रकाशित किया है ।

हैं। व्याकरण या साहित्य वर्ष २ में 'हैमलिङ्गानुशासन मूल मात्र कंठस्थ करना अच्छा है। इससे संस्कृत के प्रत्येक शब्द के लिङ्ग का व्यापक ज्ञान हो जाता है।

साहित्य वर्ष ३ में 'वृत्तरत्नाकर के स्थान पर या विकल्प में 'छन्दोऽनुशासन अध्याय ४ तक मूल रचना और सत्य हरिश्चन्द्र' संस्कृत नाटक बढाना अच्छा है। इसी साल में 'जैनकुमारसंभव के भी तीन सर्ग हो जायें तो अच्छा है।

वर्ष ३ 'धर्म' में 'हैमप्राकृत व्याकरण संपूर्ण रखा है। इस आठवें अध्याय के चार पाद में प्राकृत शोर-सेन्यादि ५ भाषाओं का व्याकरण आजाता है। इसके कुल सूत्र १११९ हैं। अतः भेरा कहना है कि इसका एक (प्रथम) पाद दूसरे वर्ष में रखा जाय तो तीसरे वर्ष में २७१ सूत्रों का बोझ छात्रों पर कम हो जायगा और ज्ञान भी परिपक्व होगा।

दूसरे वर्ष धर्म में सर्वार्थसिद्धि पढने के बाद तुलना करने के लिये श्री उमास्वातिकृत तत्त्वार्थभाष्य और उसकी टीका देखी जाय तो तत्त्वार्थसूत्र के विषय में छात्रों का ज्ञान व्यापक हो जायगा।

आप्तपरीक्षा के साथ न्याय वर्ष ३ में श्री सिद्धसेन

१—यह जैन नाटक बहुत ही सुन्दर हैं। निर्णयसागर ने इसको प्रकाशित किया है।

दिवाकर का न्यायावतार<sup>१</sup> ( सटीक ) रखा जाय तो अच्छा है । यह जैन न्याय का मौलिक छोटा ग्रन्थ है ।

### ३ शास्त्रीय कक्षा

न्याय वर्ष १ में अनेकान्तजयपताका भी रखी जाय तो अनेकान्त के विषय में बहुत सी ज्ञातव्य बातों का पढ़ने वाले को ज्ञान हो सकता है । न्याय वर्ष २ में विशेषावश्यकभाष्य का ज्ञान प्रकरण (मूल) अथवा समन्तभद्राचार्य का युक्त्यनुशासनसटीक भी रखना आवश्यकीय मालूम होता है । गौतमसूत्र मूल<sup>२</sup> भी रखना चाहिये । वर्ष ३ में वेदान्तसार के बदले वेदान्त परिभाषा रखना विशेष लाभकारक है । इसी तीसरे वर्ष में सन्मतितर्क गाथा १ की टीका रखने से तर्कबुद्धि कर्कश होगी । वर्ष ४ न्याय में धर्मकीर्ति का न्याय बिन्दु (बौद्धदर्शन के लिए) रखना आवश्यक है और नव्यन्याय की पद्धति जानने के लिए श्री यशोविजय जी का खण्डनखाद्य या न्यायालोक रखा जाय तो नव्यन्याय का मजा भी मिल जाय, क्योंकि ये दोनों जैनग्रन्थ नव्यन्याय के हैं । वर्ष चार में षट्दर्शन संग्रह रखा है । यह किसका बनाया हुआ है ? यह

१. बम्बई यूनीवर्सिटी ने इसको अपने पाठ्यक्रम में रखा है । जैन न्याय का यह प्राचीनतम ग्रन्थ है ।

२. नैयायिक दर्शन जानने के लिए "गौतमसूत्र" पढ़ना जरूरी है । इस पर विश्वनाथ की वृत्ति बहुत सुन्दर है ।

खुलासा करना जरूरी है, क्योंकि ऐसे अनेक ग्रन्थ भिन्न-भिन्न कर्तृक हैं ।

व्याकरण वर्ष १ से ४ तक जो ग्रन्थ रखे हैं वे ग्रन्थ अभीतक छपे नहीं हों तो छात्रों को मुलभ्य नहीं हो सकते हैं । अतः जब तक यह नहीं छपे तब तक श्री हेमचन्द्र की सिद्धिहेमशब्दानुशासन वृहद्वृत्ति और व्याय पढाये जायँ । वर्ष ३ व्याकरण के साथ संस्कृत-द्रव्याश्रय-काव्य रखने से व्याकरण का ज्ञान खुलकर विकसित होगा । जैसे अजैन व्याकरण के लिये भट्टिकाव्य है वैसे जैनव्याकरण और गुजरात के इतिहास के लिये यह बहुत ही बढ़िया काव्य है ।

साहित्य वर्ष १ में गद्यचिन्ताणणि एक ही ग्रन्थ है, वह कम है । अतः इसके साथ हीरमोक्षम्य अथवा किरातार्जुनीय के कुछ मर्ग रखने चाहिये और छन्दोनुशासन के शेष ४ अध्याय भी रखे जायँ । वर्ष में २ नाट्यदर्पण ( जैनाचार्यकृत ) की मूलकारिका और नलविलाम नाटक भी रखने से साहित्यविषयक छात्र की व्यापक बुद्धि होगी । वर्ष ३ में तिलकमंजरी का कुछ भाग और मुद्राराक्षस ( या हस्मीरमदमर्दन नाटक ) बढ़ाना चाहिये ।

वर्ष ३ में काव्यानुशासन रखा है, वह किस का बनाया हुआ है ? यह निर्देश करना जरूरी है । क्यों कि काव्यानुशासन २ हैं एक तो छोटा साधारण है जो वाग्भट कविकृत है और दूसरा काव्यप्रकाश जैसा बड़ा

प्रौढ, हेमचन्द्रकृत है। वर्ष ४ में मैथिलीपरिणयनाटक, नैषध के कुछ सर्ग या पार्श्वाभ्युदय और मृच्छकटिक प्रकरण संपूर्ण बढ़ाना चाहिए।

महानुभावों ! बालकक्षा से लेकर शास्त्रिय कक्षा तक के बनारस के दि० जैन पाठ्यक्रम को विचार कर मैंने विद्यार्थियों के हित के लिए उन को सर्वतोमुखी उदार-व्यापक विद्वान् बनाने की ही भावनासे कुछ ग्रन्थ बढ़ाए हैं और कुछ परिवर्तित भी किये हैं। जो ग्रंथ मैंने लिखे हैं वे प्रायः सभी प्राप्य हैं और पूर्व पाठ्य ग्रन्थ के साथ रखने के लिए ही, न कि पूर्वग्रन्थों को निकाल कर, रखे हैं। मेरी इस पाठ्यक्रम प्रणाली और पहिले की सूचना-अनुसार छात्र को योग्य अध्यापक पढावे, तो मुझे विश्वास है कि पढने वाला छात्र न्याय व्याकरण काव्य नाटक अलङ्कार छन्द और धर्मशास्त्र में योग्य विद्वान् हो सकता और जैनधर्म की सेवा कर सकता है। दि० जैन विद्वान् मेरे इस पाठ्यक्रम पर संपूर्ण गंभीर विचार कर बनारस में क्रिये हुए नवीन पाठ्यक्रम में योग्य सुधार करेंगे और अपनी गुणग्राहिता उदारता का परिचय देवेंगे; ऐसी आशा करता हुआ मैं यहीं पर लेख को खत्म करता हूँ।





—: ३७ :—

## जैन समाज

और

## पाठ्यक्रम का सम्बन्ध\*

किसी भी देश और जाति की उन्नति या अवनति उसके पाठ्यक्रम की अपेक्षा रखती है। जैसा पाठ्यक्रम होगा वैसी ही प्रजा संस्कारित होगी। पूर्वकाल में इस विषय पर बहुत कुछ ध्यान दिया जाता था। वर्तमान में अमेरिका आदि स्वतंत्र देशों में भी इस विषय पर बड़े बड़े देश जाति के नेता गम्भीरता पूर्वक विचार करके अपने अपने देश जाति को उन्नत बनाने के लिए हरसाल नवीन पाठ्यक्रम नियत करते हैं। भारत का विचार आचार आदि बदल जावे, ब्रिटिश अधिकारियों के जब ऐसे विचार हुए थे, तब करीब आज से १०० वर्ष पहिले इन्होंने अपने अनुकूल पाठ्यक्रम बनाकर गवर्नमेंट स्कूल और कालेज आदि संस्थाओं में अंग्रेजी भाषा द्वारा भारतीय प्रजाको पढाना शुरू किया था। जिसका परिणाम ७५ वर्ष में ही यह हुआ है कि सारा भारतवर्ष अपने विचार और आचार को हलका-लज्जास्पद समझ कर या छोडकर विदेशी विचार और आचारों को अच्छा समझने लगा या स्वीकारने लगा।

\* जैनमित्र, सूरत वीर सं. २४५८, श्रा सु. २

## जैन समाज का पाठ्यक्रम

जैन समाज अभी इतना भाग्यशाली कहाँ कि, उसका सम्पूर्णतया व्यावहारिक और आध्यात्मिक विषय में प्रवीण बनाने वाला उसके लिए सर्वाङ्गसुन्दर पाठ्यक्रम बने और हर साल इसपर गम्भीर विचार पूर्वक आवश्यकतानुसार परिवर्तन हुआ करे ! तौभी मुझे जान कर खुशी होती है कि दि० जैन समाजमें कुछ वर्षों से ऐसी भावना का प्रादुर्भाव हुआ है । कुछ समाज-धर्म हितैर्षा विद्वानों ने सुन्दर पाठ्यक्रम बनाने के लिए अपनी वाणी, लेखनी और शक्ति का उपयोग भी यथाशक्ति किया है और कर रहे हैं । दि० जैन समाज में संस्कृत पाठशालाओं की संख्या तो विशेष है और हर साल कलकत्ता और बनारस की परीक्षाओं में सैंकड़ों छात्र न्यायतीर्थ, आचार्य, शास्त्री आदि हो जाते हैं । परन्तु मुझे लिखते हुए दुःख होता है कि उन टाईटलधारी शास्त्रियों को व्यवहार का ज्ञान तो क्या अपने पढ़े हुए शास्त्रों का ज्ञान भी सन्तोष कारक नहीं दिखता । जिस विषय के वे आचार्य, तीर्थ या शास्त्री हैं उसी विषय के मध्यमा का ग्रन्थ भी वे यथार्थ नहीं पढ़ा सकते हैं । मैं अपने अनुभव से कहता हूँ कि बनारस विश्वविद्यालय के शास्त्री ( जिस परीक्षामें दि० न्याय के और स्याद्वादमंजरी, रत्ताकरावतारिका सम्मतितर्कादि श्वेताश्वर न्याय के ग्रन्थ हैं ) और कलकत्ता यूनिवर्सिटी के तीर्थ एक दि० पण्डित जी एक

संस्थामें श्वेतांबर न्याय मध्यमा का स्याद्वादमंजरी ग्रन्थ पढा रहे थे । पढाते २ प्रथमकारिका की व्याख्यामें

“यथा निशीथचूर्णो भगवतां श्रीमदर्हतामप्रोत्तरसहस्र-  
संख्यवाह्यलक्षणसंख्याया उपलक्षणत्वेनाऽन्तरङ्गलक्षणानांसत्त्वा-  
दीनामानन्त्यमुक्तम् ।”

—स्याद्वादमंजरी पृ० ६ ।

यह पंक्ति आई । इसमें पंडित जी ने ‘निशीथचूर्णो’ का अर्थ किया कि—“निशीथ” नाम रात का है । उसमें बनाया हुआ “चूर्ण” “निशीथचूर्ण”, उसमें अर्थात् उस रात्रिचूर्ण से श्रीतीर्थकर भगवान् के १००८ वाह्य लक्षण जाने जाते हैं.....।

विद्वान् पाटको ! आप देखिये कि यहाँ पर वस्तुतः “निशीथचूर्णि” नामका श्वेताम्बरों में कोई आस ग्रन्थ है । उस ग्रन्थ में तीर्थकर भगवान् के वाह्य और अभ्यंतर गुणों का वर्णन किया है । परन्तु उपर्युक्त पंडितजी ने निशीथ-चूर्णों का अर्थ कैसा विचित्र वैठा दिया कि पढ़ने वाले छात्र हंस पड़ें ।

इससे मेरा कहना पुष्ट होता है कि वर्तमान प्रणाली से अपने छात्रों में पठित विषय-ग्रन्थ को भी लगाने की योग्यता-व्युत्पत्ति नहीं आती है । दूसरी बात यह है कि दि० जैन संस्थाओं से न्यायतीर्थ सैकड़ों छात्र निकलते हैं, परन्तु उन छात्रों में बहुततया व्याकरण का आवश्यक्रीय

साधारण ज्ञान नहीं सा होने से रघुवंश जैसा काव्य भी पढ़ाने में उन छात्रों को पसीना छूटता है या गप्पगोल्ले मारने पड़ते हैं । एक अच्छे प्रतिष्ठित ब्राह्मण पंडित ने मुझे कहा था कि „अमुक.....दि० जैन पाठशाला के लडके, जो कि न्यायतीर्थ में पास हो चुके हैं, वे हमारे प्रथमा वाले छात्र को भी नहीं पढ़ा सकते हैं ।” इन सब वृत्तांत से मेरे साथ, प्रत्येक जैन को समाज के न्यायतीर्था-दिकों के विषय में दुःख हुए, बिना नहीं रह सकता है । परीक्षोत्तीर्ण छात्रों की बेपरवाही या भूर्खना से प्रौढतम जैन साहित्य के ग्रन्थों पर और जैनाचार्यों पर कलंक लगता है । क्या हमारे श्लोकवार्तिक, राजवार्तिक, प्रमेय-कमलमार्तण्ड, अष्टसहस्री, स्याद्वादमंजरी, स्याद्वादरत्नाकर, रत्नाकरावतारिका और सम्मतितर्क ऐसे ग्रन्थ हैं कि जिससे छात्र विद्वान् नहीं होते हैं ? अपने जैनन्याय के ग्रन्थ तो ऐसे प्रौढ व्युत्पत्तिदायक हैं कि यदि पाठक व्युत्पन्न हो और छात्र परिश्रम और बुद्धियोग से यथायोग्य अभ्यास करे तो ब्राह्मण पंडितों के साथ भी स्पर्धा कर सकते हैं । परन्तु अपने संस्थासंचालकों को इतनी कहां दरकार है कि समाजहितार्थ सच्चे विद्वान् बनायें ? उनको तो अपने येनकेन प्रकारेण थोड़े ही समय में और थोड़ी ही शक्ति से न्यायतीर्थ बनाकर अखबारों में, रिपोटों में छापकर बतलाकर प्रसिद्ध होना है । और उन समाचारों से समाज से धन लेना है ।

## संचालकों के प्रति

समाज हितैषी महानुभावो ! संचालको ! अगर आपको सच्ची समाजसेवा और धर्मसेवा करनी है, अगर आपको समाज के धन का सच्चा उपयोग करना है, अगर आपको अपने दिग्गज और प्रतिष्ठित पूर्व के विद्वान् आचार्यों की और ग्रन्थों की कीर्ति बढ़ानी है, तो आप छाटी उमर से ही छात्रों को परीक्षा का लोभ दिये बिना मूल स्थायी व्यापक ज्ञान दीजिये । शास्त्रज्ञान के साथ अनुभव और व्यवहार ज्ञान के तरफ भी उनको आकृष्ट कीजिये । ग्रन्थों के लगाने वाले और पूर्वाचार्यों की तरह नवीन युक्ति तर्क विशेषता वाले नवीन ग्रन्थ बनाने वाले अपने नवीन विद्वान् भी उत्पन्न हों वैसा तलस्पर्शी पांडित्य उनमें भरिये । दि०, श्रे०, स्थानकवासी सम्प्रदायका कदाग्रह उनके मस्तिष्क को नहीं विगाडे, वैसी आपसी उदारता की शिक्षा दो । श्वेतांबरों के या स्थानकवासी, वैदिकों के न्याय-व्याकरण और काव्य ग्रन्थ पढ़ाना पाप है, हानिकर है, ऐसी संकुचित शिक्षा देकर छात्रों को एकदेशीय अपूर्ण पण्डित मत बनाओ । परन्तु ऐसा करने में आपको परिश्रम बहुत उठाना पड़ेगा । धन तथा समय का व्यय भी काफी करना पड़ेगा । परन्तु फलस्वरूप सच्चे आदर्श विद्वान् थोड़े भी होंगे तो आपका धनव्यय और समय व्यय सफल होगा । समाज का मुख गौरवोज्वल होगा । इससे आपको समाज का सच्चा आशीर्वाद मिलेगा । और इस पुण्य से आपको भी इस भव और परभव में योग्य सुख मिलेगा ।

—: ३८ :—

## शिक्षा और परीक्षा\*

आधिभौतिक और आध्यात्मिक उन्नति का मुख्य उपाय शिक्षा है, अतएव इसे यथार्थ रूप में अपनाने से ही मनुष्य सुखी और यशस्वी हो सकता है ।

शिक्षा का स्वरूप और उसकी पद्धति के निर्णय का प्रश्न बड़ा ही कठिन है । पर कठिन होते हुए भी, इस प्रश्न को हम छोड़ नहीं सकते या इसकी उपेक्षा करने से हम सुखी नहीं हो सकते ।

शिक्षा का इतना महत्त्व क्यों है ? हर एक देश, जाति और धर्म के लोग इसके प्रति सम्मान क्यों दिखाते हैं तथा परीक्षा लाभप्रद है या नहीं ? इन्हीं प्रश्नों के उत्तर में प्राचीन पद्धति का विचार करते रामचन्द्र जी के पुत्र लव और कुश की साद्यन्त शिक्षा ऋषियों से ही हुई थी ।

ढाई हजार वर्ष के मध्यकाल में बौद्ध, जैन और वैदिक विद्वानों के प्रयत्नों से भारत के विभिन्न प्रदेशों में विराट् विद्यापीठ स्थापित किये थे । तक्षशिला, काशी, नालन्दा, विक्रमशिला, उदन्तपुरी, मिथिला, जगदल, महा-

विहार और नवद्वीप के विद्यापीठ तथा गुरुकुल उल्लेखनीय हैं। इनमें दस, दस हजार तक विविध विद्याओं, कलाओं, आगमों का अध्ययन कर अद्वितीय विद्वान् होते थे। पन्द्रह सौ तक अध्यापक छात्रों को ज्ञान दान देते थे। इन विद्यापीठों से ही महावैयाकरण पाणिनि, रघुनाथशिरोमणि, सार्वभौम वासुदेव, महान् राजनीतिज्ञ चाणक्य, प्रसिद्ध-प्रसिद्ध विद्वान् निकले थे। इन विद्यापीठों में समस्त दर्शनों, कलाओं और उद्योगों की पूर्ण शिक्षा, स्वल्प समय में और थोड़े खर्च से ही, मिलती थी। श्रीयुत शान्तिलाल त्रिवेदी का कहना है कि, “उस वक्त सबसे बड़े राज-पुत्र से भी, विद्यापीठ के समग्र पाठ्य ग्रन्थ पढ़ाने और खान पान, वस्त्र आदि का खर्च सिर्फ एक हजार रुपया लिया जाता था। उस समय के राजा अपना असीम धनव्यय कर इन विद्यापीठों की हर प्रकार की सहायता करते थे। एक राजा ने एकपीठ के निर्वाह के लिए सौ गांव भेंट दिये, पेसा उल्लेख भी मिलता है।”

ये विद्यापीठ आजकल को प्रसिद्धतम आक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटियों से कम विषयों की शिक्षा नहीं देते थे। चरित्र-संगठन और आरोग्यविकास के जो ऊँचे संस्कार मिलते थे, उनका शतांश भी किसी वार्तमानिक संस्था में नहीं मिल सकते। सचमुच ही उस समय के भारतीय लोग बहुत भाग्यशाली थे। हमें उन लोगों के भाग्य पर ईर्ष्या होनी चाहिये।

पहले के राजा लोग प्रजा में शिक्षा प्रचार के लिए कितना खर्च करते थे और वर्तमान के राजा शिक्षा के लिए कितना खर्च करते हैं, इसका विचार पाठक स्वयम् कर ल। मेरा तो नम्र मन्तव्य है कि, वर्तमानिक राजा अपनी प्रजा को आदर्श और पूर्ण शिक्षित बनना ही नहीं चाहते हैं। इसके कई प्रमाण दिये जा सकते हैं। शास्त्रज्ञ कहते हैं कि करीब सवा सौ वर्षों के पूर्व केवल बंगाल में ही छोटे-बड़े अस्सी हजार विद्यालय थे! विदेशी शासन के आने के बाद बंगाल में ही नहीं, सारे भारत में, उनकी संख्या दिन-दिन घटती ही गयी है। कई ग्रन्थों के आधार पर हम कह सकते हैं कि, पहले की अपेक्षा इस समय भारतमें शिक्षा की दशा और पद्धति बहुत नीचे गिर गयी है। वर्तमानिक शिक्षा का परिणाम या फल तो इतना सड़ा और गिरा हुआ नजर आता है कि, सुन कर आँखों में आँसू आ जाते हैं!

अभी जो शिक्षा दी जाती है, वह सबको विदित ही है। उसका फल भारत के लिए सर्वथा असन्तोष प्रद ही नहीं, बल्कि भयङ्कर भी है। वर्तमान काल में शिक्षा का ध्येय ही बदल गया है, यह सोचनीय बात है। पद्धति और प्रकार में देशकालानुसार परिवर्तन होना स्वाभाविक है, परन्तु मुख्य ध्येय में विपर्यय हो जाना तो बहुत ही हानिकारक है। इसके लिए केवल



राजा ही दोषी नहीं हैं, प्रजा की दुरिद्रता और क्षुद्र-वृत्ति भी कारण है ।

शिक्षा का प्रश्न बड़ा गहन है, उद्देश्य महान् है, क्षेत्र विशाल है, फल ऊँचा है । वर्तमान समय में शिक्षा की समस्या जटिल होती जा रही है । बड़े बड़े अनुभवी विद्वान् इसको सुलझाने का यत्न कर रहे हैं, परन्तु कोई कामयाब नहीं होता । न गवर्नमेंट की यूनिवर्सिटियाँ सफल हुई हैं, न आर्यसमाज के गुरुकुल । प्रति वर्ष २५ लाख से अधिक ड्रव्यव्यय करने वाले न जैनों के महा-विद्यालय सफल होते हैं और न क्रिश्चियनों के मिशनरी स्कूल । बंगाल के कुछ महामनाशों ने, इस समस्या को सुलझाने के लिए, विविध प्रकार के प्रयोग किये हैं और करते जा रहे हैं । इसमें उन्हें कुछ अंश में नफलता मिली भी हो, तो भी सारे भारतवर्ष के लिए वह नगण्य है । हमारी शिक्षा से जबतक भगवान् महावीर, बुद्धदेव और रामचन्द्र जैसे धार्मिक नेता, सीता, सुभद्रा जैसी सतियाँ; लक्ष्मीबाई जैसी वीराङ्गनाएँ; कालिदास, हेमचन्द्र जैसे कवि; गाँतम, कणाद, लिङ्गसेन दिवाकर, समन्तभद्र, हरिभद्र, देवसूरि, गंगेशोपाध्याय और यशोविजय उपाध्याय जैसे दार्शनिक; भाल, रामचन्द्र जैसे नाटककार; अमर हेमचन्द्र जैसे कोपकार; पिङ्गल मुनि जैसे छन्दकार; प्रताप, शिवाजी, वस्तुपाल, तेजपाल जैसे वीरव्याघ्र नहीं; तबतक हम कैसे कह सकते हैं, कि हमारी आधुनिक शिक्षा उचित है ?

देशी राजाओं की अपेक्षा ब्रिटिश शासन ने अपने ढंग के शिक्षा के साधन बहुत उपस्थित किये हैं। हाई-स्कूलों और कालेजों की तादाद काफी है। यूनिवर्सिटियाँ भी बढ़ती जा रही हैं। यह नव है परन्तु, न मालूम शिक्षितों की तादाद में क्योंकि तरक्की नहीं होती? यह प्रश्न विकट है। माध्यमिक और ऊँची शिक्षाओं की तो बात जाने दीजिये, प्राथमिक शिक्षण प्राप्त करनेवालों की संख्या भी असन्तोष उत्पन्न करनेवाली है। बम्बई प्रान्त (जो कि, शिक्षा में अग्रगण्य माना जाता है) की परिस्थिति ही देखिये। सन् १९२१ ई० की सरकारी रिपोर्ट से जाना जाता है कि, बम्बई प्रान्त में पुरुषों में, प्रति हजार में, सिर्फ ८३ पढ़े लिखे हैं! स्त्रियों में, प्रति हजार में, सिर्फ २३ को लिखना आता है। इंगलिश-भाषा में, प्रति हजार में, बीस पुरुष और तीन स्त्रियाँ शिक्षित हैं। बम्बई प्रांत के छोटे-बड़े २६७३० गाँवों में से सिर्फ १०००० हजार गाँवों में ही सरकारी स्कूल हैं यानी १६७३० गाँव सरकारी स्कूलों से शून्य हैं। कुल १२२४८८८ छात्रों में माध्यमिक शिक्षा ९८९६६ को और ऊँची शिक्षा ८०८९ छात्रों को मिलती है।

पाठक इन संख्याओं पर स्वयम् विचार कर सकते हैं। जब बम्बई प्रान्त (जिसमें कि, महाराष्ट्र, गुजरात जैसे शिक्षित जन-पद सम्मिलित हैं) की ही शिक्षा के विषय में इतनी खराब दशा है, तब दूसरे प्रान्तों की तो बात ही क्या? मतलब यह कि, भारतवर्ष शिक्षा में बहुत

पिछड़ा हुआ है। दूसरे स्वतन्त्र देशों में अक्षर-ज्ञान से अनभिज्ञों की जितनी संख्या है उतनी संख्या भारत में अक्षर ज्ञानवालों की है! क्या यह बात राजा और प्रजा, साधु और गृहस्थ सबके लिये लज्जा की नहीं है? हमारे पास अब प्राचीन शिक्षा की पद्धति नहीं रही है और न ध्येय। दरिद्रता, आपसी झगड़े, दुराचार, शारीरिक और मानसिक कमजोरियाँ, देश, धर्म और जाति के प्रति द्वेष प्रभृति वर्तमान शिक्षा के कुफल भी हमें मिले हैं।

शिक्षितों में जो शिक्षा के गुण आने चाहिये, वह वर्तमान समय में नहीं से आते हैं। दिन प्रतिदिन शिक्षित लोग स्वतन्त्र होने के वजाय अनेक प्रकार के बन्धनों से बद्ध होते जा रहे हैं। उनमें आध्यात्मिक और आधिभौतिक कमजोरियाँ बढ़ती जा रही हैं। ऊंची डिग्री प्राप्त करते-करते, उनमें प्रायः चरित्रभ्रष्टता, स्वास्थ्यहीनता तथा धर्म, जाति और पूज्य प्रति अनादर बढ़ जाता है। प्रचुर धन-व्यय भी होता है। यूनिवर्सिटियों से निकलने के पश्चात् उनको चारों ओर निराशा दीखती है! न उनके पास कोई स्वतन्त्र उद्योग होता है और न कोई वैसी शक्ति ही उन्हें मिलती है, जिससे वह अपना आवश्यक निर्वाह भी कर सकें। टाइटिलों के सर्टिफिकेटों को देखकर भले ही खुश होते हों: पर बहुतों का तो टाइटिलों के पीछे जितना व्यय करना पड़ा है, उतना धन वह सारी जिन्दगी में नहीं कमा सकते! इधर फैसन की आदत पडजाने से उनको अपना राक्षसी खर्च जारी ही रखना पड़ता है। कई बार

तो इसका परिणाम चोरी, छल, कपट और त्रात करने तक का हो जाता है ! कितने ही शिक्षित तो बूट पर पालिश करके गुजारा करते हैं !

वर्तमान शिक्षा के प्रश्न पर हमें बहुत विचार करने की जरूरत है । क्या वर्तमान शिक्षा में दोष है, उसकी पद्धति में दोष है या उसके दाताओं में ? रात-दिन मेहनत कर शरीर को नष्ट करते हुए—आंख और मनकी शक्तियों को कुण्ठित करते हुए, और भारी धन-व्यय करते हुए भी छात्रों को शिक्षा का परिणाम दुःख, दरिद्रता, रोग और अज्ञान्ति ही मिलता है ! इससे स्पष्ट है कि, वातमानिक शिक्षा की पद्धति हमारे भारतवर्षके लिए कोई लाभप्रद नहीं दीखती ।

परीक्षाएँ कई प्रकार की होती हैं- सत्य की, तपकी, बलकी, धैर्यकी, भक्तिकी, शीलकी, कलाकी ध्यानकी एवम् कवित्व वगैरह शक्तियों की । इनमें शिक्षाकी परीक्षा भी एक है । तत्तद् विषयों की योग्यता का माप निकालना परीक्षा का उद्देश्य है । पाठ्य ज्ञान की इयत्ता का पता निकालने का साधन परीक्षा है । यह परीक्षा पहले कैसी थी ? अब कैसी है ? होनी कसी चाहिए ? यह सब बातें विचारणीय हैं ।

शिक्षा बहुत पुराने काल से है । उसका परीक्षा समय भी उतने ही काल से मानना चाहिए । माध्यमिक

शिक्षा पूरी करने के बाद जब नालन्दा और उदन्तपुरी के विद्यापीठों में छात्र प्रवेश करते थे, तब प्रवेश द्वारमें ही उनकी परीक्षा ली जाती थी। इस परीक्षा में उत्तीर्ण होने पर ही छात्र विद्यापीठों में प्रवेश कर सकते थे। पन्द्रवीं सदी में मिथिला के विद्यापीठ में सबसे ऊँचा परीक्षा 'शलाका' परीक्षा थी। पाठ्य ग्रन्थों में सूई डाल कर परीक्षक, अपनी इच्छा के अनुसार, अनिर्णीत पत्रकसन्दर्भ और विषय की परीक्षा लेता था। 'हिन्दना विद्यापीठों' नामक गुजराती ग्रन्थ कर्त्ता का कहना है कि, "चातुर्वेद पण्डित ने ऐसे सौ ग्रन्थों के उत्तर देने में पूरी सफलता प्राप्त की थी। इसीसे उन्हें सार्वभौम पद मिला था।" पहले की ऐसी ही कड़ी परीक्षा थी। रघुनाथ शिरोमणिने भी तबद्वीप में विद्यापीठ स्थापित कर वहाँ भी मिथिला जैसी परीक्षा चलाई थी। आये हुए विद्वानों की राज-सभाओं में राज-पण्डितों द्वारा परीक्षा ली जाती थी। राजा लोग उन्हें प्रसन्न होने पर धन वस्त्रादि के साथ उपाधि भी देते थे। ऐसे उदाहरण विक्रम, भोज, सिद्धराज और कुमारपाल के राज्य काल में बहुत मिलते हैं।

पहले के जमाने में पूरा अध्ययन कर विद्वान् बनना ही लक्ष्य था। परीक्षा तो केवल अपनी शक्ति का अन्दाज लगाने के लिए दी जाती थी। गुरु भी शिष्यों को ज्ञान हृदयङ्गम कराने में अधिक ध्यान देते थे। वह परीक्षाको

प्रासङ्गिक लाभ समझते थे । यद्यपि परीक्षा में सौ में सौ मार्क पाने की योग्यता उनमें रहती थी । वर्तमान समयमें सौमें से ३० मार्क मिलने पर परीक्षा में छात्र उत्तीर्ण समझा जाता है यानी पहले से ही छात्र में प्रतिशत ७० सूखता समझी जाती है ! इतना होने पर भां सौमें से करीब ४५ छात्र ही उत्तीर्ण हो सकते हैं ! इससे पाठक स्वयम् विचार कर लकते हैं कि, वर्तमान परीक्षाओं से छात्रों की कितनी योग्यता बढ़ती है । छात्रों को परीक्षा में पास होने की जितनी चिन्ता होती है, उतनी ठोस ज्ञान प्राप्त करने की नहीं । बहुत से छात्र तो पिछले वर्षों के अनेक प्रश्नपत्र पढ़कर और कुछ उपरि तैयारी कर परीक्षा में बैठ जाने और, येन केन प्रकारेण सौमें से ३३ मार्क प्राप्त कर उत्तीर्ण होने पर अपने को महान् विद्वान् समझ बैठते ह ! कुछ परीक्षाकाल के नजदीक आने पर तीन या चार महीनोंमें महाभारत, रामायण या कल्पसूत्र के पारायण के समान इधर उधर से ग्रन्थों को पूरा कर परीक्षामें बैठ जाते हैं ! उन्हें अपने ग्रन्थों में किसी बात की भी शंका उत्पन्न नहीं होती ! समाधान की तो बात ही क्या ? मानों वे सर्वज्ञ हैं । मेरा तो दृढ मन्तव्य है कि जो छात्र अपने पाठ्य ग्रन्थ में विल्कुल शंका या प्रश्न नहीं करता है, वह या तो ग्रन्थ को समझ ही नहीं सका या समझने की कोशिश ही नहीं की । उसे शंका होने का मौका कहां से मिले ? बड़े और गम्भीर ग्रन्थ जो कि, छ छ महीनों में पूरे किए जा सकते हैं, एक या दो महीने में परीक्षा में पास होने के लिए ही पूरे

कर लिए जाते हैं। परीक्षा में पास होने के बाद छात्र ग्रन्थों को पढ़ना तो क्या, उन्हें छूने तक को पाप समझते हैं ! वन पड़ा तो उन ग्रन्थों को दो चार आनों में बेचकर वे निश्चिन्त हो जाते हैं ! मतलब कि, वर्तमान समय में परीक्षा में उत्तीर्ण होने मात्र के लिए ही बहुधा शिक्षा प्राप्त की जाती है, विद्वान् और सदाचारी बनने के लिए नहीं। यही कारण है कि, हर साल हजारों की संख्या में ब्रज्जुष्ट और हिन्दी, संस्कृत के शास्त्री निकलने पर भी समाज में शिक्षा का परिणाम नहीं सा दीखता है ! छात्रों में कुछ अपवादों को छोड़ कर बहुत तो पढ़े हुए भी मूर्ख कहे जा सकते हैं।

वर्तमान काल में परीक्षा लेने की पद्धति भी अच्छी नहीं है। सारे वर्ष की मेहनत का फैसला तीन चार घंटों में ही कर दिया जाता है। प्रश्न-पत्र निकालने का और देखने का ढंग भी ऐसा है, जिससे कई बार अच्छे से अच्छे बुद्धिशाली छात्र को भी फेल होने का और अयोग्य छात्र का ऊंचे नम्बर के साथ पास होने का मौका मिलजाता है ! दोनों तरह से इनसाफ का खून ही होता है। परीक्षा और विविध प्रकार के टाइटिल दिन दूने रात चौगुने बढ़ते जा रहे हैं। इसी पर अच्छे-अच्छे आदमी मुग्ध होकर अपनी शक्ति और लक्ष्मी का व्यय करते हैं। हां, अच्छे विद्वान् और सज्जन ऐसी परीक्षाओं का विरोध भी करते हैं। अभी एक ताजी बात है। उज्जैन के कुछ पण्डितों ने ग्वालियर स्टेट के एजुकेशन मेम्बर साहब के पास ऐसी परीक्षाएँ

रोकने के लिये एक प्रार्थना-पत्र भेजा है, जो कि १७-७-२२ "जयाजी प्रताप" में छपा है। पदवियों का मोह सारे जगत् में बढ़ता जा रहा है। क्या यूरोप, क्या अमेरिका और क्या भारत, सर्वत्र यह रोग प्रविष्ट हो चुका है। अमुक परीक्षा में उत्तीर्ण मूर्ख और अयोग्य आदमी भी एक पुराने अनुभवी विद्वान् का तिरस्कार और साम्य कर बैठने की भी धृष्टता करता है ! केवल किसी एक भाषा या विषय के लिए आक्षेप रूप में नहीं कहता हूँ, यथार्थ आलोचना के रूप में ही कहता हूँ। जैसे कि, शिक्षा और परीक्षा की पद्धति है, अगर उसमें सुधार न हुआ, तो सर्वत्र पल्लव ग्राही पाण्डित्य के सिवा कुछ नहीं दिखेगा। एक एक विषय के आदर्श विद्वान् और नररत्न भारत को नहीं मिल सकेगा।

पाठक मेरे इस कथन से यह समझने की भूल न करें कि, मैं परीक्षा का विरोधी हूँ। मैं तो समझा हूँ और कहता हूँ कि, परीक्षा हर एक बात की होनी चाहिये। परीक्षा के निमित्त जो तैयारी और मनोबल टिकता है उससे हमारे अन्दर गहरे संस्कार पड़ते हैं। बिना परीक्षा दिये दूसरे को तो क्या, अपने को भी सन्तोष नहीं होता कि, मुझमें योग्यता है। मैंने अच्छे से अच्छे बुद्धिशाली छात्रों से सुना है कि अगर परीक्षा का आकर्षण न होता, तो हम ठेठ भाषा तक का, एकाग्र चित्त से, अभ्यास नहीं कर सकते थे। मैं खुद परीक्षा का पक्षपाती हूँ।



मेरा तो इतना कहना है कि, हमारा ध्येय परीक्षा नहीं होना चाहिये, शिक्षा होना चाहिये । परीक्षा तो केवल साधन है । हमने पूर्ण शिक्षा प्राप्त की है; इसलिये परीक्षा देने में हमें कोई भी भय नहीं; बल्कि आत्म सन्तोष है । शिक्षा का फल कर्तव्य-ज्ञान और चारित्र संगठन है ।\*

पाठ्यक्रम के विषय में कुछ कहना अप्रासंगिक नहीं होगा । वर्तमान पाठ्यक्रम ( Course ) छात्र की शक्तियों को विकसित करने के लिए नहीं; बल्कि कुण्ठित करने के लिए है । विषयों और पुस्तकों की संख्या इतनी अधिक होती है कि, छात्र एक भी विषय का गहरा ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकता । इन विषयों में ऐसे बहुत थोड़े रखे

\* इन दिनों हिन्दुस्तान के अनेक भागों में, पैसे पैदा करने के लिए, संस्कृत और हिन्दी की अनेक परीक्षाएँ खुल गयी हैं, जिनके द्वारा विद्या की बड़ी उपाधियाँ लेकर लोग अपने कां बड़े समझने लगते हैं, और अधिक अध्ययन छोड़ बैठते हैं । इस प्रकार अपनी उन्नति से हाथ धो बैठते हैं । इस तरह की अलीगढ़ की एक परीक्षा-समिति यहां खुली हुई है, जिसमें किसी भी छोटी श्रेणी का विद्यार्थी इतिहास तथा साहित्याचार्य तक की उच्च पदवियाँ प्राप्त कर लेता है । अतः ऐसी अप्रामाणिक परीक्षाओं में बैठने की सरकारी पाठशालाओं के छात्रों को मनाही की जानी चाहिये और इस प्रकार के डिग्री धारियों के रियासत में कोई जगह न दी जानी चाहिये ।

जाते हैं, जो भारत की दरिद्रता, अज्ञानता और खराबियाँ मिटाने में काम आते हों। व्यर्थ ही उन पुस्तकों के पीछे छात्रों को सैकड़ों रुपये खर्च करने पड़ते हैं, जो पुस्तकें आयन्दे किसी काम में नहीं आती हैं। पाठ्यक्रम बार-बार बदला जाता है। मेरा तो अनुभव है कि, कोर्स में जितने विषय और ग्रन्थ कम होते हैं, उतना ही ज्ञान अच्छा और टोस होता है। एक विषय में अच्छी योग्यता प्राप्त करने वाले को दूसरे विषय सुलभ हो जाते हैं। कहावत भी है कि, 'एक ही साथे सब साथे सब साथे सब जाय।'

मेरे सारे लेख का तात्पर्य यह है कि, हमारी वर्तमानिक शिक्षा और परीक्षा की पद्धति बहुत सुधार चाहती है। शिक्षा और परीक्षा का उद्देश्य और स्वरूप निश्चित करना चाहिये। मेरा यह कहने का मतलब नहीं है कि, "पुरानी पद्धति सब अच्छी ही थी और वर्तमान पद्धति सब दूषित ही हैं।" इन दोनों पद्धतियों में जो बातें आदरणीय हों, उन्हें स्वीकार करना हमारा कर्तव्य है। हम बीसवीं सदी में हैं; इसलिए वर्तमान समय के अनुकूल प्राची या प्रतीची पद्धतिकी उपेक्षा नहीं कर सकते। जीवन और पवित्रता आनी चाहिये, यही मेरा कहना है।

अन्तमें मैं चाहता हू कि, शिक्षा जैसे परम आवश्यक और महत्त्व के विषय पर प्रत्येक प्रान्त, जाति और धर्म के लोग यथार्थ परामर्श कर अपने अपने क्षेत्रमें आदर्श पद्धति को प्रवर्तित करें।

देश में 'धंधुका'<sup>१</sup> नामक शहर में कई शताब्दियों से 'मोढजाति'<sup>२</sup> का प्राचल्य है। इस जाति में 'चाचीग' नाम का एक व्यापारी था। उसकी धर्मपत्नी का नाम था 'पाहिनी'। वह सुशीला एवं जैनधर्म पर अनन्य श्रद्धालु थी<sup>३</sup>।

१—यह गांव इस समय काठियावाड का है। और अहमदाबाद शहर से दक्षिण पश्चिम दिशा में ६० मील के फासले पर स्थित है। वहां अभी भी मोढ जाति के वैश्यो के सैकड़ों घर मौजूद हैं। वह ब्रिटिश तालुका का गांव है। प्रबन्ध भिन्तामगि में इस प्रदेश का नाम 'अर्धशाम' लिखा है। इस समय इस प्रदेश का नाम 'भाल' है कि, जो काठियावाड का एक भाग है। इस धंधुका के विषय में देखो सर. डब्ल्यु. डब्ल्यु. हंटर का इम्पीरियल गेझेटीयर और वाम्ने गेझेटीयर पुस्तक २ पृ० ३३४।

२—इस जाति की उत्पत्ति 'मोढेश' गांव से हुई। 'मोढेश' अणहिल्लपुर पाटन से दक्षिण दिशा में पहले बडा समृद्ध शहर था। वहां से भसली निकले हुए ब्राह्मण आदि भी अपने को मोढ ब्राह्मण आदि बताते हैं। देखो फार्बस साहब की रास-माला।

३—पूर्वकाल में इस जाति का बहुत बडा भाग जैनधर्म का पालता था और इस जाति के कई एक लोग प्रसिद्ध जैन साधु साध्वी हुए हैं। सैकड़ो लोगो ने जैन मन्दिर व मूर्तियों का निर्माण करवाया है, ऐसा शिलालिखां से प्रतीत होता है। देखो श्रीयुत पूर्णचंद्र जी नाहर सम्पादित जैनलेखसंग्रह, खण्ड दूसरे में लेखांक १११८-१३१३-१६१०-१६२४-१८००, और जिनविजय जी सम्पादित

इस देवी की कुक्षि से एक पुत्र रत्न का जन्म हुआ। वह समय विक्रम संवत् ११४९ कार्तिक की शुक्ल पूर्णिमा की रात्रि का था। बालक के अनुपम लावण्य और श्रेष्ठ लक्षणों से इसका नाम 'चंगदेव' रखा गया। यही 'चंगदेव' अपने हेमचन्द्राचार्य हैं।

'होनहार विरवान के होत चीकने पात' के अनुसार चंगदेव के सामुद्रिक लक्षण लावण्य और गुण उत्तम प्रकार के थे। माता पिता के योग्य लालन पालन से

प्राचीनजैनलेखसंग्रह द्वितीय भाग में लेखांक ४१०-४८३ आदि। करीब एकादशवीं शताब्दी से यह जाति मोढेरा से फैल कर गुजरात, मारवाड, मेवाड और मालवादि देशोंमें गई है। मोहपराजयनाटक के कर्ता अजयपाल राजा के मन्त्री 'यशःपाल' भी इसी मोढ जातिके थे। वर्तमान में महात्मा गांधीजी भी मोढ हैं। अठारहवीं शताब्दी से इस जाति के लोग व्यवहारिक तकलीफों से जैनधर्म में से निकल कर अन्य धर्मों में जाने लगे हैं। कुछ लोग दिगम्बर जैनी भी हुए हैं। देखो 'जैनधातुप्रतिमालेखसंग्रह' प्रथम भाग की श्री बुद्धिसागर सूरिजी कृत प्रस्तावना।

१—प्रभावक चरित्र में 'चाचिग' का नाम 'चाच' और कुमारपाल प्रतिबोध में 'चच्च' लिखा है। माता का नाम कुमारपाल प्रतिबोधमें 'चाहिणी' लिखा है।

‘चंगदेव’ करीब नौ वर्ष का हुआ । ‘श्रीदेवचन्द्रसूरि’ नाम के आचार्य धन्धुकाग्राम पधारे । वे मोढ चैत्य के पास उपाश्रय में ठहरे थे । एक दिन ‘पाहिना’ वहाँ मन्दिर में दर्शन करने आई । ‘चंगदेव’ आकर गुरु के आसन पर स्वयं बैठ गया । गुरु ने कहा कि “यह बालक हमारे पास रहकर अध्ययन करे तो बहुत बड़ा दिग्गज विद्वान् एवं प्रतापी होगा और संसार में महान् उपकार करेगा । कुल जाति की विश्व में कीर्ति फैलावेगा” । धंधुका के

१—इन देवचन्द्रसूरि के गुरुओं की पूर्ण परंपरा इस प्रकार है:—दत्तसूरि-यशोभद्रसूरि-प्रद्युम्नसूरि-गुणसेनसूरि-देवचन्द्रसूरि । प्रभावक चरित्र में प्रद्युम्नसूरि को देवचन्द्रसूरि के गुरु लिखे हैं, परन्तु वस्तुतः दादा गुरु होने चाहिए । इनका कोटिक गण और चन्द्र या पूर्णतल्ल शान्ना थी । देवचन्द्रसूरि भी अच्छे विद्वान् थे । इन्होंने ठाणाङ्गसूत्र पर श्रुति और शान्तिनाथ चरित्रादि ग्रन्थ बनाये हैं । कुमारपाल प्रतिबोध में श्रीदत्तसूरि से लेकर हेमचन्द्रसूरि तक का बहुत अच्छा परिचय दिया है । महावीरचरित्र की प्रशस्ति में भी हेमचन्द्र ने प्रद्युम्नसूरि को गुणसेन के शिष्य बतलाए हैं ।

२—गहिऊण वयं अवगाहिऊण नीसेमसत्थारमत्थं ।

तित्थंकरांन्वएसो जणस्स उपचारओ होही ॥

कुमारपाल प्रतिबोध

“अयं यदि क्षत्रियकुले जातस्तदा सार्वभोमचर्कवर्ती,

यदि वणिगविप्रकुले जातस्तदा महामात्यः, चेद्दर्शनं—जैनसाधुत्वं”

प्रतिपद्यते तदा युगप्रधान इव कलिकालेऽपि कृतयुगमवतारयति ।

प्रबन्ध चिन्तामणि, जिनवि० संपादित पृ० ८३

जन नेताओं के बीच गुरु को धर्म प्रचार के लिये अपने उत्तम प्यारे पुत्र का दान माता ने दिया। गुरु वहाँ से विहार कर कर्णावती गए।<sup>१</sup> कर्णावती से स्तम्भनतीर्थ (खभात Canby) जाकर वहाँ पर चंगदेव को विक्रम सं. ११५४ माघ शुक्ल १४ शनिवार के दिन सिद्धि योग में जैनसाधु की दीक्षा दी। दीक्षा संस्कार के समय 'चंगदेव' का नाम 'सोमचन्द्र' रखा गया। यही सोमचन्द्र वारह वर्ष के पश्चात् 'हेमचन्द्राचार्य' के नाम से पहचाना जायगा।

सोमचन्द्र (हेमचन्द्र) में कुशाग्रबुद्धि, प्रबलप्रताप और उच्च गुण तो सत्ता में थे ही। उसमें प्रकाण्ड विद्वान् और तपस्वी गुरु का सान्निध्य मिला। इस संयोग से इनका चारित्र और विद्याध्ययन व्यवस्थित और उत्तम प्रकार का हुआ। थोड़े ही वर्षों में सोमचन्द्र व्याकरण, छन्द, काव्य, कौश, अलंकार, दर्शन, ज्योतिष, योग एवं तंत्र मंत्र शास्त्रों के रहस्य को समझने वाले पारगामी हो गये। ब्रह्मचर्य

१—यह 'कर्णावती' कर्णराजा ने विक्रम की वारहवीं शताब्दी में बनाई थी। वर्तमान में जहाँ अहमदाबाद है उसके पास यह नगरी होने का अनुमान ए० के० फार्बस साहब का है। 'गुजरातनु पाटनगर' के लेखक श्रीरत्नमणिराव का मत है कि, आशापल्ली और कर्णावती एक ही गाँव के नाम हैं, और यह नगर जहाँ अहमदाबाद है वही पर पहँठा था। कर्णावती के विषय में विलहूण कवि ने 'कर्णमुन्दरी' नाटिका लिखी है।

(चारित्र) के प्रभाव और विद्या के तेज से इनका प्रभाव चन्द्र की भाँति चारों ओर फैल गया। धर्म-देश-लोकमेवा की अनेक महत्त्वाकांक्षाओं का इनमें जन्म हुआ। और भी विद्वत्ता को बढ़ाने की आकांक्षा से सोमचन्द्र ने कश्मीर, गौडदेश आदि में जाने का निश्चय किया। उनके निश्चय बल से सरस्वती देवी ने ही इन्हें गुजरात में स्थापित होकर इच्छित वरदान दे दिया।

### मन्त्र सिद्धि

सोमचन्द्र ने 'सिद्धचक्र' के 'अर्ह' आदि कई प्रकार के मन्त्रों की भी सिद्धि प्राप्त कर ली। उस जमाने में मन्त्र विद्या का आम्नाय बराबर विधिपूर्वक था और लोगों की श्रद्धा भी बलवती थी।

### आचार्यपद

इनका प्रभाव यशः खूब बढ़ गया। मारवाड, गुजरात, काठियावाड, गौड आदि देशों में भ्रमण करके उपदेश द्वारा इन्होंने जगत् को नीति-धर्म का मार्ग बताया। चारों ओर से इनके गुरु को लोग कहने लगे कि सोमचन्द्र बड़े ही प्रतापी, सर्वतन्त्रस्वतन्त्र, दिग्गजविद्वान् और योग्य हैं, अतः इनको 'आचार्यपद' से भूषित करना चाहिये। गुरु ने निजेच्छा और प्रेरणा से प्रेरित होकर पाटण में आकर बड़े ठाठ से उत्सव पूर्वक सोमचन्द्र को आचार्यपद अर्पण किया। उस समय गुरु और पाटण की प्रजा के हृदय आनन्द से उच्छलते थे।

यह प्रसंग प्रभावक चरित्र के मत से वि. स. ११६६ वैशाख शुक्ल तृतीया को बना था। आचार्य होने के बाद सामचंद्र का नाम बदल कर हेमचंद्र रक्खा गया, अतः इसी नाम से प्रसिद्धि हुई है।

उस प्रसंग पर हेमचन्द्राचार्य की माता 'पाहिणी' जैन दीक्षा लेकर साध्वी हुई। और उसको प्रवृत्तिनी (सब साध्वीओं में मुख्या) बना ली। जैनधर्म में त्याग की प्रवृत्ति है। पुरुष की तरह स्त्रियाँ भी वैराग्य होने पर संयम संन्यास लेकर परमपद को पा सकती हैं। ऐसा शुरू से अब तक जैन निद्धान्त रहा है।

### आचार्य की प्रवृत्ति

आचार्य होना समाज और धर्म का नेता-रक्षक होना है। उस पर जवाबदारी बहुत बढ़ जाती है। औरों से नेता का कर्तव्यमार्ग बड़ा ही विकट होता है। इस बात को हेमचन्द्र पूरी तौर से समझते थे। इन्होंने देश, साहित्य और धर्मकी सेवा करने का निश्चय किया। यह कार्य शक्तिसम्पन्न राजा के सहयोग से शीघ्र सम्पन्न हो सकता है। योग्य नरपति और मुनिपति का संयोग हो जाय तो जगत् को कई लाभ हो सकते हैं। यह समझ कर हेमचन्द्राचार्य ने तत्कालीन गुजरात के राजा सिद्धराज जयसिंह को पसन्द किया।

### सिद्धराज और पाटण

सिद्धराज चौलुक्यवंशीय गुजरात का उस समय सम्राट्



था । वह कर्णदेव का पुत्र था । उसने वि० सं० ११५० से ११९९ तक राज्य किया । वह विद्वान्, विद्याका, उत्तेजक एवं प्रतापी था । उसकी राजधानी पाटण-उत्तर गुजरात के अणिहिल्लपुर पाटण में थी ।

मध्यकाल में पाटण सोलह कलाओं से विकसित हो चुका था । वहां नामी विद्वान् कवि और व्यापारी रहते थे । वहां सैकड़ों धनकुत्रे रहते थे । पूर्व और पश्चिम की तमाम चीजें वहां लब्ध होती थी ।<sup>२</sup>

खंभात पर हेमचन्द्राचार्य का बड़ा ही प्रेम और प्रभाव था । अभी तक इन के जीवन का बहुत समय खंभात में व्यतीत हुआ था और दीक्षा भी वहीं हुई थी । अतः वे इसको जन्मभूमि के तुल्य मानते थे । खंभात की प्रजा भी हेमचन्द्राचार्य के गुणों और विद्वत्ताशक्ति पर मुग्ध थी । उपदेश और आत्मज्योति से हेमचन्द्र ने खंभात को प्रकाश-चैतन्य युक्त बना लिया था । अपनी भावना को फलवती करने के लिए हेमचन्द्राचार्य ने खंभात से पाटण के प्रति विहार (पैदल प्रयाण) किया । वियुक्त होती हुई खंभात की प्रजा ने प्रेमाश्रु बहाए ।

१ सिद्धराज के विषय में देखो हमारा 'सिद्धराजे शुं कर्णु' नाम का निबन्ध, जो गुजरात के प्रसिद्ध भासिक 'शारदा' में छपा है ।

२ देखो टॉडराजस्थान ।

कुछ ही दिनों में हेमचन्द्राचार्य पाटण में प्रवेश करते हुए दिखाई दिए। पाटण में जैनों की वस्ती बहुत थी और राज्यसत्ता, व्यापार, विद्या, कला आदि में जैनों की ही बोलवाला थी।

### सिद्धराज जयसिंह की मुलाकात

पाटण में आचार्य हेमचन्द्र के प्रभावशाली व्याख्यान होने लगे। व्याख्यानों में अनेक महत्त्वपूर्ण विषय के प्रश्नों का गंभीर प्रतिपादन होता था। कुछ ही दिनों में पाटण के अच्छे २ विद्वान्, विचारक एवं अधिकारी भी व्याख्यान श्रवण करने आने लगे। सारे पाटण में हेमचन्द्राचार्य के व्याख्यानशक्ति की चर्चा-तारीफ होने लगी। फैलते २ वह ज्योत्स्ना की तरह राजमहल में सिद्धराज के कर्णों तक पहुँच गई।

सिद्धराज, ऐसे विद्वान् आचार्य को मिलना चाहता था। वह प्रसंग ढूँढता था। एक दिन राजा हाथी पर बैठकर कहीं जा रहा था। रास्ते में उसने आचार्य हेमचन्द्र को जाते देखा<sup>१</sup>। राजा ने हाथी खड़ा रक्खा। आचार्य को नमस्कार किया। उस समय आशुकवि हेम-

१ हेमचन्द्र और सिद्धराज की पहली मुलाकात किस तरह कहां और कब हुई, इस विषय में जुदे २ मत हैं। हमने यहां प्रभावकचरित्र का मत लिखा है, जिसको कि बहुत विद्वान् ठीक मानते हैं।

चन्द्र जी ने एक श्लोक सुनाया, वह यह है:—

कारय प्रसरं सिद्ध ! हस्तिराजमशङ्कितम् ।

त्रस्यन्तु दिग्गजाः किं तैर्भूस्त्वयैवोद्धता यतः ॥

प्र० चरित्र ६७

अर्थात्—हे सिद्धराज ! तू अपने हाथों को निःशंक होकर चला, पृथ्वी को धारण करनेवाले दिग्हस्ति त्रस्त हों, क्योंकि अब तो इन दिग्गजों की जरूरत नहीं है । तुमने ही भूमि को धारण कर लिया है ।

### सिद्धराज पर प्रभाव

राजा, हेमचन्द्र की कवित्वशक्ति और चातुरी को देखकर उनपर मुग्ध हुआ । उसने पाटण में आने की वधाई दी और अपने दरवार में आने का आचार्य को निमन्त्रण दिया । उसके बाद आचार्य हेमचन्द्र चार २ राज्य दरवार में जाया करते थे । आचार्य समयानुसार विद्वत्तापूर्ण उपदेश से धीरे धीरे राजा का चित्त काफी रक्षित होगया । राजा के दिलों में हेमचन्द्र ने ऊँचा स्थान पालिया । इसका यह कारण था कि वे एक विद्वान् ही नहीं थे; साथ-साथ उच्च कोटि के निःस्पृही संयमी भी थे । अकेला पांडित्य इतना असर नहीं कर सकता, जितना कि वह त्याग के साथ होते हुए असर कर सकता है । सौ मन ज्ञान से पाव भर त्याग की कीमत अधिक है । जैन साधु होने के कारण हेमचन्द्र में ये दोनों बातें थीं । सिद्धराज के

दरबार में विद्वान् रहा करते थे और दूर-दूर से कई विद्वान् आकर उसको अपनी विद्वत्ता बताते थे। ऐसे मौके पर वह हेमचन्द्राचार्य की सलाह सहायता को काम में लेता था। श्वेत्वादिदेवसूरि<sup>१</sup> और दिगम्बर कुमुदचन्द्राचार्य का प्रसिद्ध शास्त्रार्थ सिद्धराज के सभापतित्व में हुआ था। उसमें हेमचन्द्र को सिद्धराज ने बहुमानपूर्वक स्थान दिया था।

### देवबोध सन्यासी

आचार्य हेमचन्द्रसूरि में उदारता एवं गुणग्रहण बुद्धि थी। एक दिन भागवतदर्शनी एक प्रसिद्ध आचार्य देवबोध सन्यासी पाटण के बाहर आकर ठहरा। वह विद्वान् मान्त्रिक एवं अहंभु था। उसने सिद्धराज को अपने आगमन की खबर पहुँचाई। सन्यासी समझ कर सिद्धराज सामने लेने के लिए अपने मित्र कवि श्रीपाल के साथ उसके पास गया। इन दोनों में स्पर्धा बढ गई। कुछ दिनों के पश्चात् मालूम हुआ कि उस सन्यासी में आचार शैथिल्य था। तो भी हेमचन्द्र उसकी विद्वत्ता को देखकर उसका आदर मान करते थे। एक दिन वह

१ इस वाद के विषय में हमने प्रमाणनयतत्वालोक की प्रस्तावना में विवाद वर्णन लिखा है। 'मुद्रितकुमुदचन्द्रप्रकरण' इस वाद के विषय में ही बना है।

२ यह एक बहुत बड़ा भारी कवि था। सिद्धराज इसको 'बन्धु' कहता था। इस पर राजा की महती प्रीति थी।

देवबोध' आचार्य को मना में आया । आचार्य ने गड़े हो कर उनका स्वागत किया । अपने आगत पर, बैठकर उनको विद्वत्ता की भूमि से परीक्षा की । राजगुरु हेमचन्द्र का दिल हिलना उदार था । उन्होंने श्रीपाल और देवबोध के बीच जो निम्नस्थ था, श्रीपाल को समझाकर दूर करवाया ।

१५. 'देवबोध' पर पण्डित, परमार्थिक था । उनके हीम आत्मकृत्य के मजा उमारे पूजित थे । वह पूरे देश में पाठ्य (गुरुगुरु) प्रख्यात था । कुमारपाल जब हीने के बाद की इतने आदरों से सम्मान था । उनसे उत्तरवाद की परे एतदुक्त के अनुसार समाप्त रिक्त होत हीने को अग्नि दिया था । परन्तु आचार्य हेमचन्द्र के कुम्भकृत्य को इतने भी अग्नि, आत्मकार, यथाके, त्रिगुणे प्रसादयन् या मन देवधर्म पर सिद्ध था था । आदिदेवगुरु के साथ ही देवबोध की सुदोष रहे थी । परन्तु पीछे से हमसे अन्तरे मना रहे थी (उत्तर प्र. न. में आदिदेवगुरु चारत्र ६० में ७० पर) । हेमचन्द्रचरित में देवबोध के सम्बन्ध में १८१ से ३०९ श्लोक तक वर्णन है । आचार्यर विमर्शिमय में 'महाभाग्य' का उपास संघातक होता है, उनके संघातक मर्त्यय ने देवबोध के विषय में ही पूजा था, जिसका हमने श्लेष में उल्लेख किया था । उनके लिखने में यह भी कहा गया है कि 'देवबोध' का 'महाभाग्य' पर एक टिप्पण भी लिखा हुआ प्राप्त हुआ है । मैं अभी तक यह निश्चित नहीं कर सकता हूँ कि वह टिप्पण का और प्रभावक-चरित्र का देवबोध एक ही है या सुदोष? परन्तु इतना तो निश्चय है कि प्र० चरित्रोक्त देवबोध एक ऐतिहासिक अविद्ध विद्वान् था । पिछली जिन्दगी इन्होंने पूर्वोक्त में मंगा के किनारे जाकर पूर्ण की थी । संभवतः 'विश्वेश्वर' भी इन का अपर नाम था ।

मिद्धराज से एक लाख रुपया देवबोध को भेंट में दिलाया । हेमचन्द्र के अनुग्रहीत होकर देवबोध ने 'आचार्य को सरस्वती तुल्य मानकर आचार्य की स्तुति सभा में की । उमने कहा —

पातु वो हेमगोपालः कम्बलं दण्डमुद्रहन् ।  
षड्दर्शनपशुग्रामं चारयन् जैनवाटके ॥

अर्थात्— कम्बल और दण्ड को धारण करने वाले हेमचन्द्र रूपी गोपाल छः दर्शनों के अनुयायी रूपी पशुओं को जैनधर्म में चारने ले जाते हैं । इससे यह स्पष्ट होता है कि हेमचन्द्राचार्य की उदारता से देवबोध विद्वान् कितना प्रभावित हुआ था । वर्तमान में धर्मोपदेशकों-गुरुओं में कितनी असूयावृत्ति है ? एक आर्यसमाजी को सनातनी सन्यासी देखकर घुरघुराता है, और सनातनी साधु को देखकर आर्यसमाज का सन्यासी दंडेवाजी करने को तैयार होता है । इस परस्पर धर्मद्वेषवृत्ति से ही भारतवर्ष' कमजोर और निन्दित होता जाता है ।

१ मनसा मन्यमानश्च पुंरूपां तां सरस्वतीम् ॥३०२॥

स विस्मयं गिर प्रात सारसारस्वतोऽञ्ज्वलम् ।

पार्पघपुलकांकुर घनाधनघनप्रभाम् ॥३०३॥

प्रभावकचरित्र

२ पञ्जपातो भवेद् यस्य तस्य पातो भवेद् ध्रुवम् ।

दृष्टं खगकुलेष्वेवं तथा भारतभूमिषु ॥

आचार्य हेमचन्द्र एक राज्यमान्य गुरु होने पर भी इन्होंने उदारवृत्ति से दूसरों का कई बार सहाय-भला किया है। इसके कई दृष्टान्त प्राचीन ग्रंथों में भरे पड़े हैं।

### निष्पक्ष धर्मोपदेश

सिद्धराज जयसिंह विद्वान् तथा धर्मजिज्ञासु था। जगत् में अनेक धर्म मतमतान्तरों की क्रिया तथा विचारों के भेद से वह चकरा गया था। 'सच्चा धर्म कौन है?' इसका निर्णय करने की उसको बड़ी उत्कण्ठा रहा करती थी। एक दिन इसने हेमचन्द्राचार्य से पूछा कि—'महाराज! दुनिया में सैकड़ों धर्म हैं, सभी धर्मवाले अपने धर्म को सनातन और उत्तम बतलाते हैं और दूसरों को अधर्म नया बतलाते हैं। इससे मनुष्य सन्देह में पड़ जाता है कि दुख से मुक्ति करानेवाला सच्चा धर्म कौन सा है?' इस प्रश्न का उत्तर देते हुये आचार्य ने पुराणोक्त शंख की कथा राजा से कही<sup>१</sup>।

'शंख' नाम का एक शेर था। उसने स्त्री पर नाराज होकर दूसरी स्त्री से विवाह किया। वह नवोढा के वश होकर पहली पत्नी को भूल गया। पहली पत्नी यशोमती ने पति को वश करने की एक औपधि किसी

आदमी से प्राप्त की। उसने वह भोजन के साथ अपने पति को खिला दी। उससे पति वैल हो गया। यशोमती, फिर पुरुष बनाने की विधि नहीं जानती थी। खूब रोने पीटने लगी। 'लेने गईं पूत खो आईं कसम' जैसा हुआ। भूल होने के बाद पश्चात्ताप का कोई अर्थ नहीं है। वह बल को बराबर जंगल में चराती थी। उस रास्ते से एक दिन शिव-पार्वती विमानस्थ जा रहे थे। पार्वती इस दुःख को मिटाने का शिवजी से साग्रह अनुरोध किया। शिवजी ने कहा 'यहाँ जो एक वृक्ष है इसकी छाया में पास ही पुरुष को मनुष्य बनाने की औषधि है।' यह सुनकर यशोमती अपने पति वैल को वहीं चराती रही। कौनसी औषधि है, यह वह नहीं जानती थी। उस जगह चराते २ एक दिन वही औषधि वैल के खाने में आई और वह फिर मनुष्य शंख शैठ हो गया। इस कथा को सुनाकर उपनय करते हुए हेमचन्द्राचार्य ने राजा से कहा :—

तिरोधीयत द्भार्धैर्यथा दिव्यं तदौषधम् ।  
 तथाऽमुष्मिन् युगे सत्यो धर्मो धर्मान्तरैर्नृप ! ॥  
 परं समग्रधर्माणां सेवनात् कस्यचित् क्वचित् ।  
 जायते शुद्धधर्मात्तिर्द्भर्च्छन्नौषयात्तिवत् ॥

—कुमारपाल प्रबन्ध पृ० १४

अर्थात्:— हे राजन् जैसे द्भार्दि घास के साथ मिल जाने से दिव्य औषधि विशेषरूप से नहीं पहचानी जाती



थी, वैसे इस कलियुग में अब के धर्मों के अस्तित्व से सच्चे धर्म की पहचान होना कठिन है। परन्तु इन सर्व-धर्मों का सेवन परिचय करते रहने से कभी न कभी जैसे दिव्य औषधि मिली, वैसे ही सत्यधर्म की प्राप्ति अवश्य हो जायगी।

आचार्य हेमचन्द्र के निष्पक्ष और सरल उपदेश का असर राजा के दिल पर खूब अच्छा पड़ा। क्योंकि राजा जिसको सत्य-धर्म पूछता, वह अपने ही धर्म को सत्यधर्म बतलाता और दूसरे के धर्म को असत्य कहना। हर एक मनुष्य 'अपने बैर मीठे और दूसरों के खट्टे' के अनुसार अपना अच्छा ही कहना सीखा है, परन्तु बुद्धिमान ऐसे ऋथन से संतुष्ट नहीं होते हैं।

## निंदा और असुया का सामना

शक्तिशाली तेजस्वीओं की शक्तिकीर्ति और उन्नति को नहीं सहन करने के कारण और स्वयं वैसी यौग्यता प्राप्त करने में असमर्थ होने के कारण प्राकृतलोक ऐसे ज्योतिर्धरों की निन्दा-असुया करनेवाले निकलते हैं। यह अनादि काल का सृष्टि का नियम है। शक्ति का ही विरोध होता है। जिसमें कोई खास शक्ति नहीं है उसका न कोई निन्दक और न कोई शत्रु होता है। विरोध के दांतों में ही उन्नति है। ऐसे सिद्धान्त से महापुरुष निन्दकों से डरत नहीं हैं। सत्य की परीक्षा होने पर निन्दक ही डरते और शर्मान्दे होते हैं।

हेमचन्द्राचार्य का प्रभाव चारों ओर फैलता जाता था। प्रजा में उनका खूब आदर तो था ही, पाटण आने के बाद अब ये अपनी योग्यता से सिद्धराज जयसिंह राजा और उनके अधिकारियों में भी सम्मानित होचुके थे। बार बार राज दरवार में सिद्धराज इनको बहुमान-पूर्वक आह्वान करता। ये अपनी विद्वत्ता और चारित्र्य से यहां देशी परदेशी विशेषज्ञों के दिलों को खूब बशवर्ती बनाते थे।

### सिद्धराज की श्रद्धा

ऐसी बढ़ती हुई कीर्ति को सहन नहीं कर सकने से कुछ लोगों ने सिद्धराज के कानों में जाकर सच्ची झूठी भीड़ते थे। परन्तु राजा विचक्षण था। आचार्य पर पूरा विश्वास रखने वाला था। जैसे और राजाओं के कानकचे होते ह वसा यह नहीं था। राजा उस बात की पूरी परीक्षा करता। जो कुछ आचार्य की निंदा सुनता, उसका खुलासा प्रेम-सभ्यतापूर्वक आचार्य से ही मांगता था। आचार्य कभी उलटा अनुचित किंवा अन्याय का आचरण या भाषण करते नहीं थे। जो बात होती, सरल दिल से राजा के आगे विशदरूप से व्यक्त करते थे। इसके बाद राजा समझ जाता कि साम्प्रदायिक मोह से ही ब्राह्मण

१ आभिगणुगोहित-वामराशि-दंतबोध (विश्वेश्वर) आदि। देखो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि और कुमारपालप्रबन्ध।

आदि लोग हेमचन्द्र की कीर्त्ति उन्नति को देखना नहीं चाहते हैं, इसलिए द्वेषवश झूठा प्रचार काय करते हैं। सिद्धराज स्वयं शैवधर्म का उपासक था। हेमचन्द्राचार्य जैनधर्म के आचार्य थे। तो भी इनपर इनके गुणों से वह शिष्यवत् मुग्ध था। प्रारम्भ में वह जैनधर्म के विषय में विपरीत आभाकारक हुआ हो, ऐसा संभव होता है, परन्तु आचार्य हेमचन्द्र के समागम से सिद्धराज जैनधर्म के प्रति भक्ति-श्रद्धा रखने लगा था। निश्चित प्रमाणों से ज्ञात होता है सिद्धराज ने पिछली जिन्दगी में कई 'जैनमन्दिर' बन्धवाए हैं, प्रतिष्ठा करवाई है, पूजा की है और जैनतीर्थ आदि के लिए बड़े बड़े दान दिए हैं। और ब्राह्मणों को भी जैनचैत्य के मानने वाले बनाए हैं।

१ प्रबन्धचिन्तामणि ।

२ द्वागध्यायनिकौशलयायनिच्छायायनीन् पथि ।

स्यापयन् विदधे चैत्यं तत्रैवान्त्यस्य सोऽर्हतः ॥

द्वयाश्रवकाव्य ११-१३

स वाध्रयिणिकार्मायायणिकार्त्राचणीपि ।

संबोधाऽऽर्हतसंघस्य भक्त्याकारयदर्हेणाम् ॥१२-१७॥

प्रविश्य चैत्यगर्भेऽथ गोमयायितकुंकुमे ।

तुल्यैर्नीहिमदान् भोक्तुर्भव्यैः सोऽस्तपज्जिनम् ॥१५-४५॥

भोक्तृभिः सह धर्मजैर्जलपन् शत्रुञ्जयं ययौ ॥१५-८९॥

देखो प्रभावकचरित्र में देवसूरि और हेमचन्द्रचरित्र ।

## सोमनाथ की यात्रा

सिद्धराज सोमेश्वर महादेव का भक्त था । उसकी माता मयणल्लदेवी तो इस तीर्थ पर अत्यधिक भक्ति रखती थी । माता<sup>१</sup> के आग्रह से एक बड़ी यात्रा तो सिद्धराज ने चाल्याचस्था में ही की थी । सौराष्ट्र, मालवा पर विजय पाने के पश्चात् दूसरी बार सिद्धराज ने बड़े समारोह से सोमेश्वर की यात्रा की थी । जिसका उल्लेख तत्कालीन 'द्वयाश्रयकाव्य' में भी विस्तार से है ।

## महा व्याकरण की रचना

लोकोपकार और राज्य प्रतिष्ठा से निवृत्त होने के बाद हेमचन्द्राचार्य का ध्यान साहित्य रचना की ओर अत्यधिक आकृष्ट हुआ । विशिष्ट प्रतिभाशाली पुरुष साहित्य का निर्माण किये बिना कैसे रह सकते हैं ? साहित्य त्रिकालावच्छिन्न स्थायी धन है । साहित्य ही मनुष्य को यशःकाया से सदाजीवी बनाता है ।

१ देखो प्रबन्धचिन्तामणि । यह यात्रा कब हुई है इस विषय में हमने 'सिद्धहेमचन्द्र व्याकरण नो रचना संवत्' नामके निबन्ध में विचार किया है । देखो बुद्धिप्रकाश ।

२ द्वयाश्रयकाव्य को आचार्य हेमचन्द्र ने ही बनाया है । इसमें चौलुक्यवंश का मूलगज से कुमारपाल राजा तक का इतिवृत्त है । पन्द्रहवें सर्ग में सोमेश्वरयात्रा का वर्णन है । प्राकृत द्वयाश्रय भी इनका बनाया हुआ है ।

मालवा का राजा और सिद्धराज दोनों दुश्मन थे । इनकी यह शत्रुता करीब पूर्व की दो तीन पीढ़ियों से चली आती थी । आखीर योग्य मन्त्रोत्थों की मदद से सिद्धराज ने मालवपति 'नरवर्मा' के उत्तराधिकारी 'यशोवर्मा' पर विजय पा ली । इस विजय में सिद्धराज की लक्ष्मी एवं राज्यसत्ता में अच्छी वृद्धि हुई । उज्जैन का समृद्धसाहित्य भंडार, जो कि राजा भोज के समय से बड़ा था, वह भी इस विजय को लूट में पाटग आया था । उसमें भोजकृत भी कई मौलिक ग्रन्थ थे । एक भोज व्याकरण भी निकला । सिद्धराज विद्वान् था । उसको देखकर राजा का दिग्भ्र हुआ कि 'मेरी प्रजा दुमरों का व्याकरण पढ़े इसमें शोभा नहीं है । वे कठिन और अपूर्ण भी हैं । अतः मेरे राज्य के विद्वानों के द्वारा मैं सर्वाङ्गपूर्ण एक संस्कृत व्याकरण बनाऊँ' । पण्डिततभा कचहरी में आई, तब राजा ने अपना विचार व्यक्त किया । किसी ने यह कार्य नहीं उठाया । हेमचन्द्राचार्य को राजा ने व्याकरण बनाने की नम्र प्रार्थना की । उन्होंने ने राज-प्रार्थना को सहर्ष स्वीकार किया । राजा के आदेश से कश्मीर आदि के भण्डारों से ग्रन्थ सामग्री लाने की व्यवस्था हुई । तीन वर्ष में अपनी सर्वतोप्राप्ती प्रतिभा से आचार्य हेमचन्द्रसूरि ने सूत्र, वृत्ति, लिङ्गानुशासन, गणपाठ और धातुपाठ इन पांच अंगों से पूर्ण सवा लाख श्लोक

१. देखो प्रभावकचरित्र में हेमचन्द्रसूरि और द्वायाश्रय का १५ वां सर्ग ।

‘श्रीसिद्धहेमशब्दानुशासन’ नाम का व्याकरण<sup>१</sup> बनाया । राजा ने इसकी परीक्षा कराई और बड़े जुलूस से हाथी पर रखकर राजमहल में व्याकरणग्रन्थ लाया गया । अपने राज्य के अतिरिक्त और भी कई देशों में इस व्याकरण का काफी प्रचार करवाया । यह व्याकरण अनेक विशेषताओं को रखता है, पर यहाँ प्रस्तुत न होने से हम कुछ नहीं लिखेंगे<sup>२</sup> । इस व्याकरण को ३५ पद्यात्मक एक प्रशस्ति हेमचन्द्राचार्य ने बनाई, जिसमें चौलुक्य भूपालों का उदात्त वर्णन है ।

## सोमेश्वर और हेमचन्द्र

सिद्धराज की माता ‘मयणल्लुदेवी’ की सोमेश्वर महादेव पर अतूट भक्ति थी । जब वह छोटा था, तब माता के साथ उसने एक बार ठाठ से यात्रा की थी ।

१. देखो प्रभावकचरित्र में हेमचन्द्र पद्य ७४ से ११५ तक ।

२. इस व्याकरण के विषय में देखो हमारी द्वारा सम्पादित ‘सिद्धहेमशब्दानुशासन’ व्याकरण लघुवृत्ति की प्रस्तावना, डा० सुहृल्लर का ‘थ्रि लाइफ् आफ् धि जैन मंक हेमचन्द्र’ और ‘गुजरातनु’ प्रधान व्याकरण’ पुस्तक वर्ष ४ अङ्क १-२ ।

३. यह सम्पूर्ण प्रशस्ति सिद्धहेमचन्द्र व्याकरण की हमारी सम्पादित ई० सन् १९२४ की आवृत्ति के परिशिष्ट में संगृहीत की गई है ।

सौराष्ट्र और मालवा पर विजय पाने के पश्चात् दूसरी बार भी सिद्धराज बड़े टाठ से सोमेश्वर (प्रभासपाटण) यात्रार्थ गया था<sup>१</sup>। उसमें उसने आचार्य हेमचन्द्र को भी साग्रह निमन्त्रण दिया था। आचार्य पैदल चलकर नियत समय पर वहाँ पहुँच गये। राजा बहुत प्रसन्न हुआ। एक जैन आचार्य शैवतीर्थ में आवे, मन्दिर में आकर सभ्योचित वर्ताव करे, यह उस समय के भारत के लिए मुश्किल और अप्रचर्चकारी भी था। इससे राजा पर आचार्य की परमसहिष्णुता का और भी अच्छा प्रभाव पड़ा।

## दूसरी बार

कुमारपाल के समय में सोमनाथ महादेव का मन्दिर जीर्ण शीर्ण और भङ्गन<sup>२</sup> प्रायः हुआ था। एक बार कुमारपाल ने अपनी कीर्ति चिरकाल स्थायी रखने का उपाय आचार्य

१. यह यात्रा कब हुई थी, इस विषय में देखो 'सिद्धहेमचन्द्र व्याकरण रचना संवत्' निबंध बुद्धिप्रकाश सन् १९३५ मार्च का अंक।

२. 'मीराति अहमदी' और 'आईन अकबरी' प्रभृति के मुसलमान लेखकों के आधार से फार्वस साहब का मत है कि यवनो के आक्रमण से उस समय सोमेश्वर का मन्दिर शीर्ण हो गया था, इसीलिए कुमारपाल को इसका पुनरुद्धार करवाना पड़ा।

से पृच्छा । आचार्य ने सोमनाथ महादेव का जीर्णोद्धार कराने का उपदेश दिया । जैनसाधु होते हुए इनमें परमत के प्रति कितनी उदारवृत्ति थी, यह उक्त घटना से विदित हो सकता है । राजा ने मन्दिर का जीर्णोद्धार करने का बीडा उठाया । कुमारपाल ने प्रचुर द्रव्य व्यय करके जीर्णोद्धार का कार्य उदारता से करवाया । निर्विघ्न कार्य समाप्ति तक ब्रह्मचर्य पालन देवनार्चन और मद्य-मांस त्याग करने का आचार्य ने राजा को उपदेश दिया<sup>१</sup> । राजा ने जीर्णोद्धार का काम चले, तबतक मद्यमांस का त्याग किया । कार्य समाप्त होने के अनन्तर वहाँ प्रतिष्ठा कराने के लिए राजा गया । तब कुछ असूयावृत्ति वालों ने कहा कि हेमचन्द्र को यात्रा करने को साथ लो । राजा ने आचार्य से प्रार्थना की । आचार्य ने कहा—‘जैसे भूखे को जीमन का निमन्त्रण इष्ट होता है, वैसे ही साधुओं को तीर्थाटन अनि प्रिय होता है । मैं प्रतिष्ठा के समय पैदल चलकर शत्रुंजयादि यात्रा करता हुआ पहुँच जाऊँगा ।’ जिस दिन कुमारपाल ने सोमनाथ ( देव पतन ) में प्रवेश किया, उस दिन आचार्य भी पहुँच गए । राजा ने सोमेश्वर की पूजा की । ब्राह्मणों की प्रेरणा से राजा ने आचार्य से कहा कि अगर हरकत न हो तो आप महादेव की स्तुति करें ।

१ देखो प्रबन्धचिन्तामणि में कुमारपालप्रबन्ध ।



## महादेव की स्तुति

आचार्य वडे ही उदार चतुर एवं आशुक्रवि थे ।  
दिल में परमेष्ठी का प्राणेशान करके इन्होंने महादेव स्तोत्र  
वनाते हुए कहा.—

महादेव की स्तुति:—

भवबीजांकुरजनना रोगाद्याः क्षयमुपागता यस्य ।  
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥

महादेव स्तोत्र के कुछ पद्य.—

महादेव:—

प्रशान्तं दर्शनं यस्य सर्वभूताभयप्रदम् ।  
माङ्गल्यं च प्रशस्तं च शिवस्तेन विभाव्यते ॥१॥

महाज्ञानं भवेद् यस्य लोकालोकप्रकाशकम् ।  
महादया दमो ध्यानं महादेवः स उच्यते ॥३॥

रागद्वेषो महामल्लो दुर्जयो येन निर्जितो ।  
महादेवं तु तं मन्ये शेषा वै नामधारका ॥५॥

स्वयम्भू:—

स्वयम्भूतं यतो ज्ञानं लोकालोकप्रकाशकम् ।  
अनन्तवीर्यचारित्रं स्वयम्भूः सोऽभिधीयते ॥१४॥

शङ्कर:—

शिवो यस्माज्जिनः प्रोक्तः शङ्करश्च प्रकीर्तितः ।  
कायोत्सर्गी च पर्यङ्की स्त्रीशस्त्रादिविर्जितः ॥१५॥

## हेमचन्द्र का स्थान

आचार्य की महत्त्वपूर्ण उदारता से कुमारपाल बड़ा ही प्रसन्न हुआ। सच्चारित्र, प्रकाण्ड पाण्डित्य, समयज्ञता और उदारतादि गुणों से सिद्धराज की भक्ति हेमाचार्य पर खूब बढी हुई थी। उसके दरबार में आचार्य का स्थान बहुत ऊँचा था। विद्वद्भ्यं पण्डित शिवदत्त जी शर्मा लिखते हैं:—

“संस्कृत साहित्य और विक्रमादित्य के इतिहास में जो स्थान कालिदास का और श्रीहर्ष के दरबार में वाणभट्ट का है, प्रायः वही स्थान ईसा की बारहवीं शताब्दी में चौलुक्य वंशोद्भव सुप्रसिद्ध गूर्जरनरेन्द्रशिरोमणि सिद्धराज जयसिंह के इतिहास में हेमचन्द्र का है। फिर कुमारपाल<sup>१</sup> के इतिहास में तो उनका स्थान चन्द्रगुप्तमौर्य के राज्य में विष्णुगुप्त (चाणक्य) के सदृश ही रहा।”  
( नागरी प्र० प० भाग ६ सं ४ )

## हेमचन्द्राचार्य और कुमारपाल

सिद्धराज जयसिंह का उत्तराधिकारी गूर्जर सम्राट् कुमारपाल वि० सं० ११९९ में राज्यारूढ हुआ<sup>१</sup>। सिद्धराज

१ कुमारपाल राजा के सम्बन्ध में विशेष जिज्ञासा हो तो देखो हमारा 'महाराजा कुमारपाल चौलुक्य' निबन्ध जो भारतीय अनुगोलन ( ओझा अभिनन्दन ग्रन्थ ) में प्रकीर्णित हुआ है।

का कोई पुत्र न था। इसीलिए त्रिभुवनपाल के पुत्र इस कुमारपाल को राज्य मिला। चौदहवीं शताब्दी के और उसके पश्चात् कालीन ग्रंथों से ज्ञात होता है कि कुमारपाल को सिद्धराज कडक दृष्टि से देखता था। उसको मारने का प्रयत्न करता था। कुमारपाल अपने प्राणों को बचाने के लिए युद्ध रीत्या दौडादौड करता था। ऐसे मौके पर आचार्य हेमचन्द्र ने चनुराई से कई बार कुमारके प्राणों की रक्षा की-करवाई थी। उसके लक्षणों को देखकर आचार्य ने कहा कि "तुम वि० सं० ११९९ में अवश्य राजा हो जाओगे।" आचार्य ज्योतिष के धुरंधर ज्ञाता थे। यह बात सत्य हुई। वह राज्य का पूर्ण भोक्ता हो गया<sup>१</sup>।

थोड़े समय के बाद आचार्य ने उदयन मन्त्री से पूछा कि—"राजा हमको याद करते हैं या नहीं?" 'उदयन' कुमारपाल का मन्त्री था। उसने कहा 'नहीं करते हैं?' आचार्य अपने पूर्ण भक्त उदयन मन्त्री से कहा कि तुम राजा को पूर्वकृत उपकारों-प्रसंगों का स्मरण कराओ। उसने पूर्वकृत उपकारों का स्मरण कराया। राजा प्रबुद्ध हुआ। बड़ी कृतज्ञता से उसने आचार्य को आमन्त्रण दिया। आचार्य का उपदेश सुनकर वह प्रसन्न हुआ और

१. देखो प्रबन्धचिन्तामणि।

कहने लगा—“धीरे २ मैं आपकी समग्र आज्ञाओं का पालन करूँगा” । आचार्य की निष्पक्ष गंभीर उपदेश धारा समय समय पर बहती रही और कुमारपाल का कृतज्ञहृदय अधिकाधिक भक्तिपूर्ण-आर्द्र हो गया । वह हरएक जटिल प्रश्नों का समाधान माँगता रहा । आचार्य समाधान करते रहे । आचार्य ने बड़ी सावधानी से उत्तम ललाह-उपदेशों द्वारा कुमारपाल को अपना अनन्य भक्त बना ही लिया । जैनसाधु का इतना प्रभाव शैवधर्मी सिद्धराज और कुमारपाल पर पडा, इसका प्रधान कारण हेमचंद्राचार्य का तपस्तेज और निःस्पृहवृत्ति था । इतना सम्बन्ध होने पर भी हेमचंद्र ने राजा के पास एक पाई भी या कपडा बगैरह कोई चीज अपने लिए न मांगी और न ली । कुमारपाल राजा ने आचार्य के उपदेश से वि० सं० १२१६ मार्गशीर्ष शुक्ल २ को सर्वसमक्ष विधिपूर्वक जैनधर्म स्वीकार किया और आदर्श गृहस्थ के योग्य १२ व्रत लिए । कुमारपाल ने आचार्य के कहने से सैकड़ों कार्य प्रजा व

१. भवदुःखं करिष्येऽहं सर्वमेव शनैः शनैः ।

कामयेऽहं परं सङ्गं निधेरिवं तव प्रभो ॥

कुमारपाल प्रतिबोध में लिखा है कि कुमारपाल को धर्म का सच्चा रहस्य जानने की इच्छा हुई । वाग्भट ( उदयन के पुत्र ) मन्त्री ने राजा के आगे हेमचन्द्र का परिचय कराया । बाद हेमचन्द्र और कुमारपाल की मुलाकात हुई ।

धर्म के लिए । जितनी श्रद्धा चंद्रगुप्त को चाणक्य पर थी, उतनेसे अधिक कुमारपाल की हेमचन्द्राचार्य पर थी । कुमारपाल की प्रार्थना से उसके राज्य में हेमचन्द्राचार्य ने राजा के लिए 'योग शास्त्र' और त्रिपट्टिशलाकापुरुष-चरित्र ( ३६००० श्लोक का ) बनाया । आचार्य के उपदेश से राजा ने मांस आदि व्यसन छोड़े ।

### प्रजाहित के कार्य

आचार्य हेमचंद्र ने सिद्धराज और कुमारपाल के पास प्रजोपयोगी कई कार्य करवाए । निःसन्तान का धन पहले राज्य में ले लिया जाता था । इसकी प्रत्येक वर्ष की ७२ लाख की आय होती थी । आचार्य के प्रभावपूर्ण उपदेश से कुमारपाल ने हमेशां के लिए अपने राज्य में यह रिवाज तोड़ दिया याने निःसन्तान का धन लेना बन्द कर दिया । कई ग्रन्थकारों ने राजा की इस उदारता के लिए भूरि २ प्रशंसा की है । प्रजा के ऊपर टेक्स कम करवा दिये । कई लोकोपयोगी स्थानों के अनिरिक्त हेमचन्द्र के उपदेश से सिद्धराज ने सिद्धपुर आदि में जैन मन्दिर बनवाए । और कुमारपाल ने त्रिभुवन विहार, कुमारविहार, भूपकविहार, करंबविहार, दीक्षाविहार, झोलिका विहार आदि कई मन्दिर बनवाए । हेमचन्द्र ने अनेक विद्वान्, कवि, पण्डित, कलाविद् और गरीबों को राजा और अधिकारियों के द्वारा लाखों रुपयों का दान करवाया । ( जब खुद स्वयं आचार्य एक कोडी भी नहीं लेते थे और न रखते थे । )

## निःस्पृहवृत्ति और गरीबों का उद्धार

एक गरीब ने मोटी खद्दर हेमचन्द्र को दान में दी । राज्य के गुरु होते हुए भी मुलायम कपड़े के बदले इस जाड़ी खद्दर को ओढ़ कर व्याख्यान देने आचार्य बैठे । राजा ने कहा—‘महाराज ! हम जैसे धनाढ्य राजा के आप गुरु होते हुए ऐसा रद्दी कपड़ा क्यों ओढ़ते हो ? इस से हमको शरम आती है ।’ आचार्य ने कहा ‘राजन् ! तुमको प्रजा की स्थिति का पता नहीं है । तेरे राज्य में ऐसे लोग भी हैं जो गरीबाई से अच्छा भोजन और अच्छा कपड़ा नहीं पाते हैं । हम तो साधु हैं, जैसा वस्त्र भोजन मिला वैसा ही उत्तम मानते हैं । परन्तु तुमको इस खद्दर से शरम आती हो तो अपनी लक्ष्मी से प्रजा की-साधर्मिकों की गरीबाई दूर करो, जिससे मेरे को आनन्द हो’ । यह बात सुनकर राजा चौंक उठा और उसने गरीबों की मदद करने के वास्ते अच्छी रकम निकाली । इससे कई गरीब आशीर्वाद देने लगे । जैन साधु, लोगों को उपदेश देकर जगत् के लिए लाखों की मदद करवाते हैं, तब वे स्वयं खुल्ले सिर नंगे पाँव से सादे रहते हैं । जैसा साधुओं ने आजतक के इतिहास में राजा आदि बड़े आदमियों के साथ परिचय से परोपकार जीव-दया और देश-सेवा के करवाए हैं । वैसे निजी स्वार्थ की कोई परवाह नहीं की है । धर्म के नाम से देवियों के आगे पशु-वध करने की प्रथा भी उस वखत

प्रचलित थी, उसके भी राजा से वन्द करवाई और सारे राज्य में चौदह वर्ष तक अहिंसा धर्म की खूब प्रतिष्ठा रही<sup>१</sup> ।

## हेमचन्द्र और मन्त्रादि विद्या

आचार्य होने के पहले ही हेमचन्द्र ने सभी विद्या-मन्त्र-तन्त्र-इन्द्रजाल और योग की सामग्री एकत्रित करके रक्खी थी । जहाँ जिसकी जरूरत पड़ी, वहाँ उसका उपयोग किया<sup>२</sup> । व्याकरण काव्यादि से कई वादी कवियों के मुखबन्ध किये । इन्द्रजाल से देवबोध को विस्मित किया । कुमारपाल के सात पूर्व भूपालों को जैनतीर्थंकर की पूजा करते हुए दिखाए । योगमन्त्रविद्या से सोमनाथ महादेव का साक्षात्कार करवाया । राजा के कुलदेवता के द्वारा पशुबलि वन्द करवाई और कुमारपाल के शत्रु को बुलवाया । वैद्यक विद्या से कुमारपाल का कोढरोग मिटाया । सङ्कल्प बल से अंबड (आम्रभट) मन्त्री आदि कईओं के असाध्य रोग दूर किए । इस तरह से लोकोपकार और धर्म-प्रचार के वास्ते अपना सारा जीवन दे दिया ।

१. देखो कुमारपाल प्रबन्ध, प्रबन्धविन्तामणि और मोह पराजयनाटक

२. देखो प्रभांक्कचरित्र और कुमारपाल चरित्र आदि ।

## नए जैन

जैन धर्म' यह किसी जाति विशेष का नहीं है । जो राग द्वेष जितने वाले को माने, पूजे और स्वयं भी यथाशक्य प्रयत्न करे वह हर कोई जाति व देश का मनुष्य जैन हो सकता है<sup>१</sup> । ऐसा जैनसिद्धान्त, पहले के जैन मानते थे । कहा जाता है कि आचार्य हेमचन्द्र ने, जो लोग जैन होना अपने दिल से चाहते थे, उनको शुद्धि करके जैन बनाया था और उनके लिए व्यवहार आजीविका की व्यवस्था करवा दी थी । ऐसे ३३००० घरों को जैन बनाया था<sup>२</sup> ।

## बुद्धिमत्ता

१-आचार्य की बुद्धि की तीक्ष्णता के कई प्रसंग इस में आचुके हैं । इन्होंने लाखों श्लोकों की रचना की । एक बार किसी ने सिद्धराज से कहा कि जैनलोग सूर्य को नहीं पूजते हैं । उनके उतर में आचार्य ने राजा से कहा:-

अधाम धाम धामैव वयमेव हृदि स्थितम्,  
यस्थास्त व्यसने प्राप्ते त्यजामो भोजनादिकम् ।  
प्रबन्धचिन्तामणि ।

१. अन्नन्नदेसजाया अन्ननाहारवद्धियसरीरा ।

जिणसासगं पवन्ना सव्वे ते वन्धवा भणिआ ॥ उपदेत्तरद्धिणी

२. देखो 'जैनयुग' पु० ४ अ० ३-४ में ।



अर्थात्--हम ही जैन लोग तेज के निधि सूर्यदेव को अपने हृदय में यथार्थ धारण करते हैं, क्यों कि सूर्य के अस्त रूप कष्ट को आते ही हम लोग ( रात्रिमें ) भोजन आदि छोड़ देते हैं, कुछ नहीं लेते हैं ।

२—एकवार डाहलदेश के राजा के संधिपत्र का प्रसंग चल रहा था । उसके अन्त में यह श्लोक लिखा था:-

आयुक्तः प्राणदो लोके त्रियुक्तो मुनिवल्लभः ।

संयुक्तः सर्वथाऽनिष्टः केदली स्त्रीषु वल्लभः ॥

प्र. चि.

इसका अर्थ करने में तत्रत्य पण्डित उलझ रहे थे । हेमचन्द्राचार्य से अर्थ पूछा तो उन्होंने शीघ्र ही उत्तर दिया कि 'हार' अर्थ है अर्थात् 'आ' युक्त हार-आहार प्राण देनेवाला है । विहार, जैन साधुओं की मुमाफरी या जैन मन्दिर मुनिओं को प्रिय है । संहार अनिष्ट है और केवल इकल्ला 'हार' स्त्रियों को वल्लभ होता है ।

३-कुमुदचन्द्र और वादिदेवसूरिका का सिद्धराज के समक्ष बड़ा वाद हुआ । वहाँ आचार्य हेमचन्द्र भी निमन्त्रित हुए । कुमुदचन्द्र वृद्ध थे और अपनी विद्या से पण्डितमन्य अहंयु भी थे । उन्होंने उपहास करते हुए हेमचन्द्र से कहा—'भो ! तक्रं पीतम् ?' ( तुमने छास पीली है ? ) आचार्य हेमचन्द्र ने नवीन प्रतिभा से तत्काल

उत्तर दिया कि 'भो: श्वेतं तक्रं, पीता हारिद्रा' अर्थात् छास तो सुफेद होती है, हलदी पीली होती है' हेमचन्द्र की प्रतिभा से सभी सभासद चमत्कृत हुए। कई कवियों ने इनको 'बुद्धि में बृहस्पति और सरस्वती लिखा है। इसीलिए ये उस जमाने से 'कलिकाल सर्वज्ञ' पद से भूषित हुए हैं।

### हेमचन्द्र के शिष्य

मीठे वृक्ष के फल प्रायः मीठे निकलते हैं। आचार्य हेमचन्द्र ज्ञानयोगी प्रजाहितार्थ जीवन बिताने वाले विशिष्ट आचार्य थे, अतः इन्होंने शिष्य बनाने के लिए खास ध्यान नहीं दिया। सिंह का एक ही बच्चा उसकी कीर्ति के लिए काफी होता है। हेमाचार्य जैसे ज्ञानयोगीओं के लिए 'वसुधैव कुटुम्बकम्' न्याय से जगत् ही शिष्य था। इसीलिए हेमचन्द्र के साधु शिष्य गिनती में अधिक नहीं थे। परन्तु जो थे वे अपने २ विषय में सिद्धहस्त विद्वान् थे। 'रामचन्द्रसूरि'<sup>१</sup> इनके पट्टधर मुख्य शिष्य थे। वे और गुणचन्द्रसूरि नाट्यशास्त्र के पारंगत पंडित महाकवि और

१. मल्लिषेणसूरिप्रसृति ने स्याद्वादमंजरी आदि में।

२. इनके विषय में विस्तृत परिचय 'नलविलास नाटक' की प्रस्तावना में देखो। प्रस्तुत ग्रन्थ और नाट्यदर्पण (सवृत्ति) ये दोनों इन्हीं के ग्रन्थ हैं (नाट्यदर्पण के गुणचन्द्र भी सह लेखक हैं) ये ग्रंथ गायकवाड ओरीयन्टल सीरिज बडौदा में छपे हैं।

नहीं है<sup>१</sup> । छोटी उम्र में ही इन्होंने महाज्ञान शक्ति प्राप्त करली थी । पाश्चात्य विद्वान् डा० हर्मन याकोबी ने इनको समग्रशास्त्रों के पारगामी कहा है । पिटर्सन साहब ने संस्कृत लेखकों में सर्व से अधिक<sup>२</sup> प्रभाविक उच्च लेखक 'हेमचन्द्र' को माना है । महात्मा गांधी जी के सहयोगी श्रीयुत वाल जी गोविन्द जी ने हिन्दी नवजीवन ( वर्ष ७ अंक ११ ) में लिखा है कि 'विद्या का ऐसा शायद ही कोई विभाग होगा जिसके विषय में इन्होंने ( हेमचन्द्राचार्य ने) ग्रन्थ रचना न की हो ।

### हेमयुग के प्रवर्तक

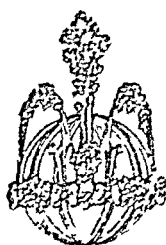
इनकी विद्या या कला केवल मनोविनोदके लिए ही

१. श्रीयुत कन्हैयालाल मुन्शी लिखते हैं:—“ज्वारे बीजा साधुओं अभ्यास गुरु करे, त्वारे ए. शास्त्रविशारदनी भूमिकाए पहंच्या ।” श्रीमान पण्डित शिवदत्त जी शर्मा नागरीप्रचारिणी पत्रिका ( वर्ष ७वां संख्या १ ) में लिखते हैं:—“आचार्य हेमचन्द्र की विद्या बहुत ही गंभीर थी । वे वैयाकरण, कवि, योगी, पुराण और इतिहास प्रणेता, दार्शनिक तथा कोषकार थे । हमने कहीं पढ़ा था, कि इनकी लेखनशाला में ७०० लेखक ( कौपी करनेवाले ) काम किया करते थे । कई लेखकों ने इन्हें कलिकालसर्वज्ञ कहा है । यह विशेषण अवश्य इनको उपयुक्त ही है ।

२. देखो 'जैनयुग' मासिक पुस्तक-४ अंक ३-४

नहीं थी परन्तु नवीनयुग की प्रवर्तक थी। इसीलिए इन्होंने अपनी विद्वत्ता, कला और आत्मज्योति से अपने जमाने में बहुत कुछ सुधार किए हैं। विद्वान् लोग इनके युग को इनके नाम से 'हेमयुग' नाम से पहचानते हैं। पुरातत्त्वज्ञ श्रीमान् दुर्गाशंकर शास्त्री जी कहते हैं "हेमयुग के युगनेता तो मात्र हेमचन्द्राचार्य ही थे। गुजरात की प्रतिष्ठा में तो साहित्य विषय में इन्हीं से वृद्धि हुई है"।

इनके साहित्य में काव्य में सरलता मधुरता एवं विषयगम्भीरता स्थान २ पर झलकती हैं। इनके साहित्य की आलोचना से एक बड़ा ग्रंथ भर जावे। आलोचना करने में दीर्घ अभ्यास, परीक्षण शक्ति और प्रतिभाधन की प्रचुर आवश्यकता है। हम यहाँ पर गौरवभय से इन साहित्य की आलोचना के बड़े कार्य को नहीं करेंगे। इनके उपलब्ध ग्रन्थों की सूची मात्र देकर संतोष मानेंगे।



## हेमचन्द्राचार्य का उपलब्ध साहित्य

### व्याकरण के ग्रंथ

- १ सिद्धहेमचन्द्रानुशासन लघुवृत्ति ( ६००० श्लोक की )
- २ " वृहद् वृत्ति ( १८००० )
- ३ " वृहन्तास । ( २०००० श्लोक )
- ४ लघुवृत्ति लिङ्गानुशासन ।
- ५ " उणादि सूत्र ।
- ६ " धातुपारायण ।
- ७ धातुपाठ ।
- ८ लघुवृत्ति प्राकृतव्याकरण ।
- ९ बालभाषा व्याकरण सूत्रवृत्ति ।

### काव्यग्रन्थ

- १० विभ्रम सूत्रवृत्तियुक्त ।
  - ११ त्रिपट्टिशाला का पुरुष चरित्र । ( ३६००० श्लोक )
  - १२ संस्कृतद्वयाश्रय काव्य ।
  - १३ प्राकृतद्वयाश्रयकाव्य ।
- } इन दो काव्यों में हेम-  
व्याकरण के सूत्र के उदा-  
हरण हैं । भट्टि काव्यकी  
पद्धति के हैं ।
- १४ सप्तसंधानमहाकाव्य ।
  - १५ परिशिष्ट पर्व ।

### कोश ग्रन्थ

- १६ अभिधान चिन्तामणि ( सवृत्ति ) ।  
 १७ अनेकार्थ कोष ।  
 १८ शेष कोष ।  
 १९ निघण्टु कोष ।  
 २० देशीनाममाला, वृत्तियुक्त ।

### न्याय ग्रन्थ

- २१ अयोग व्यवच्छेदद्वारिचिन्ता ।  
 २२ अन्ययोगव्यवच्छेद द्वारिचिन्ता ।  
 २३ प्रमाण मीमांसा ( सवृत्ति ) ।  
 २४ द्विजघदन चपेटा ।

### योग ग्रन्थ

- २५ योगशास्त्र ( सवृत्ति ) । ( १२००० श्लोक )

### राजनीति ग्रन्थ

- २६ अर्हन्नीति ।

### नाटक

- २७ चन्द्रलेखाविजयप्रकरण ।

### अलङ्कार ग्रन्थ

- २८ काव्यानुशासन ।  
 २९ " अलङ्कार वृत्ति विवेक ।

### स्तुति ग्रन्थ

- ३० महादेव स्तोत्र ।

## निर्वाण

हेमचन्द्राचार्य का चरित्र इतना विशाल एवं गंभीर है कि जितना लिखे इतना लिख सकते हैं । इनकी जीवनी और साहित्य के विषय में तो बड़े २ ग्रन्थ लिखें तो पर्याप्त हो सकता है । इन्होंने अपने सर्वतोगामी शक्तिज्योति से राजा और प्रजा का कल्याण-अभ्युदय किया । जीवन को कृतार्थ-यशस्वी बनाया । आखरी समय में इन्होंने प्रवृत्ति-मार्ग को बहुत कम करके, आत्मसाधनयोग के अनुशालन पर विशेषरीति से ध्यान दिया था । योग विषय में इनकी प्रवीणता इनके योगशास्त्रादि ग्रन्थ से जाहिर होती है । अपने शिष्यों पर कार्यभार छोड़ कर आत्मध्यान करते हुए इन्होंने वि० सं० १२२९ को अपना भौतिक देह छोड़ा और प्रकाशमय देवशरीर प्राप्त किया ।

लाखों विशिष्ट और सामान्य लोगों के हृदय के हार पूज्य आचार्य मनुष्य लोक को छोड़ कर चले जाने से पाटण आदि की प्रजा ने दुःख के आंसु बहाए । राज्य के अधिकारी और प्रजाजनों ने इनके भौतिक शरीर का अग्निदाह करने के पश्चात् उसकी रक्षा श्रद्धापूर्णभाव से ग्रहण की । कहा जाता है कि इतने लोगों ने वहाँ से रक्षा उठाई कि जिससे चितास्थान पर एक बड़ा खड्डा हो गया । जिसकी प्रसिद्धि 'हेमखाडो' के नाम से हुई ।

भारत को ऐसे ज्ञानी-योगी ज्योतिर्धर आचार्य की आवश्यकता है ।

: ૪૦ :

## શૂલપાણિયક્ષ્ણના ઉપસર્ગ

અને

ભગવાન્ મહાવીરનાં દશ સ્વપ્નાં

( ક્ષત્રિયકુંઠ વર્ધમાનગામની આલોચના )

ભગવાન્ મહાવીર જૈનોના વર્તમાનકાળના છેલ્લા તીર્થંકર હોવા ઉપરાંત જગતની મહાન્ વિભૂતિ છે. તેમના જીવનનો સંબંધ આખી આલમ સાથે છે. તેમના જીવનની ઘટનાઓ જગતના નહિ તો ભારતના ઇતિહાસ સાથે તો ઘણો સારો સંબંધ રાખે છે. એ દષ્ટિથી મહાવીરસ્વામીને ઓળખીએ તો જૈનોજ નહિ બલકે જગતના લોકો તેમના જીવનને, ઉપદેશને અને ઇતિહાસને ઓળખી તેમની પ્રગતિ સાધતા તેમને શ્રદ્ધાંગલીઓ અપર્ણ કરે; અનેક પુસ્તકો અને નિબંધોથી પોતાની લેખનીને પુનિત બનાવે. પણ મને લાગે છે કે એ દષ્ટિથી- પદ્ધતિથી જૈનોએ ભગવાન્ મહાવીરને ઓળખ્યા કે લખ્યા-લખાવ્યા નથી. તેથીજ તો હજી લગી તુલતા-દષ્ટિથી દુનિયા પસંદ કરે તેવું ભગવાન્ મહાવીરનું ચરિત્ર જનતાના હાથમાં આવી શક્યું નથી.



महावीरचरित्र भाटे प्रयत्न

लगवान् महावीरतुं आदर्शं चरित्रं नगत् मागे छे अे इवे  
आपणुमांथी धरुणजे सांभलतुं-वांच्युं छे. तेनी पूतें इत्या मटे  
इरवाक महानुसाव सांडे अने श्रावकांजे पुत्रपुत्री-सेवा-पंचाकार  
प्रयत्नो पशु श्यां छे. पशु इतुय आपणी पासे पूती सांभरी  
अेकी थरु नथी. हूं ने नतुं हूं के प्राचीन साहित्यसां लगवान्  
महावीरना चरित्रती वंरुकी नाती के मेरी, वैदिक के समकालिक  
ऐतिहासिक के काव्यनिक आपणे उपर विचाररुता अने श्रुताने  
समतोस राणी कर गुनां भूय विचार-चर्यासा गंभीरपणे इतर  
लोकां, नेथी, तेमांथी ने नदनीन प्रकट थरो ते आंधरे सायसां  
साइं लगवान् महावीरतुं चरित्र आपणे विचारके आश्रमते आपी  
शकीयुं.

अर्धी अस्थिरक्यास ( वर्धमान जास ) मां लगवान् महावीरने  
थरोथा शूलपाण्डित्यक्षेता उपसर्ग विणे लणीयुं.

लगवान् महावीरचरित्रांती दीक्षा नेमता न जास 'कुंडपुर'  
ना 'ज्ञातुभंड' उद्यानसां हेमन्त ऋतुना पडुवा मंडिता अने पंडुवा  
पक्षसां दशसा दिवसे अर्धात् सागरर वदि इणा दिवसे थरु. थंथी  
लगवाने तेज वपने सुगा संभंधीअोने पूती धर्मदान आपी  
विहार कर्यो.

१ महावीर उचव लभवा भाटेनां साधना विणे अे चिक पत्र  
'नैनथुग' ना दंत्रीने वपथो हुने, ने तेमता भास्त्रिशां कथाथो छे.  
२ कुंडपुरं नगरं इज्जमन्नेन जिगच्छइ. जिच्छिता जेज्ज गाव-  
संडवणे उज्जाने, जेज्ज जजेगवरसाववे तेज्ज उवागच्छइ !.....एणे

## વિહારનાં ગામો

મુહૂર્ત (એ ઘડી) દિવસ બાકી રહ્યો હતો ત્યારે ભગવાન કુર્માર ગામમાં પહોંચ્યા.

અવીર મુઢે મવિંત્તા અગારાઓ અગારિયં પવ્વણ ॥ ૧૬ ॥ “કલ્પસૂત્ર” મૂળ સોળમું સૂત્ર, ‘કુંડપુર’ એ ‘ક્ષત્રિયગ્રામ’ તું કુંડું નામ છે, વર્તમાનકાળમાં આ ક્ષત્રિયકુંડ ગામની સ્થાપના લખીસરાય સ્ટેશનેથી થોડેક દૂર વ્યુલ જંક્શન છે ત્યાંથી લગભગ દશેક ગાઉ છલવાડ ગામમાં મનાય છે, અર્થાત્ આપણી ચાલુ માન્યતાથી લછવાડ ‘ક્ષત્રિયકુંડગ્રામ’ મનાય છે. ન્યારે પુરાતત્ત્વ સંશોધકો, ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજ વિગેરેના મતથી સુબકુંડર જિલ્લામાં આવેલું ‘બસાડપટ્ટી’ (પ્રાચીન કાળની વૈશાલી નગરી) ની નજીકનું ‘વસુકુંડ’ તે પ્રાચીન કાળનું દક્ષિણ પશ્ચિમ દિશામાં છ માઈલ દૂર છે. પ્રાચીન અવશેષો અને પ્રમાણોથી વંશાલી નું રૂપાન્તર વસાડપટ્ટી સિદ્ધ થાય. તે પછી આ નવો મતજ ઠીક છે. જુઓ, પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ પૃ. ૨૨

૧ વહિયા ય નાયસંઢે આલુચ્છિત્તાણ ણાયણ સન્ને ।  
 દિવસે મુહૂત્તસે કુમારગામ સમણપત્તો  
 આવશ્યક ભાષ્ય, ગાથા ૧૧૧

આવશ્યસૂત્રના ભાષ્યની ઉપરની ગાથામાં કુર્માર ગામને માટે કમારગામ લખ્યું છે, તેનું સંસ્કૃત કર્માર થઈ શકે. આ પછી બનેલા મહાવીર ચરિત્ર (ગુણ્યંદ્રસૂરિકૃત) મહાવીર ચરિત્ર (હેમચંદ્ર કૃત દસમું પર્વ) તથા કલ્પસૂત્રની દીપિકા—સુબોધિકા વિગેરે ટીકાઓમાં કુમ્માર, કર્માર, કુમાર, ગામ લખ્યું છે.

આ ગામ અત્યારે ચાલુ માન્યતા પ્રમાણે બંગાળના ‘કોરાઇ’ કે ‘કુમારિય’ ગામને માનવામાં આવે છે. પણ સ્વર્ગસ્થ શ્રી વિજયધર્મ

ત્યાં રાત્રિ ગાળી. ત્યાં ભગવાનને પહેલો ગોવાલીયાનો ઘેર ઉપસર્ગ થયો. ત્યાંથી વિહાર કરી ભગવાને 'કોલ્લાગ' ગામ જઈ જઈને (એ ઉપવાસનું) પારણું કર્યું. ત્યાંથી 'મોરાક' (ગામ) માં જતાં

સૂરિ મહારાજની શોધ પ્રમાણે 'દ્રુનોમેટ્રીકલસર્વે' ના નકશામાં જે 'કુસ્મર' Kusmur ગામ છે, તે પ્રાચીન કાળનું કમ્માર ચા કુમ્માર ગામ સિદ્ધ થાય છે. જુઓ તેમની સંપાદિત 'પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ' ની વિ. સં. ૧૯૭૮ની આવૃત્તિ પૃ. ૨૩

દૂઝ્જંતગ પિરણો વચસ તિવ્વે અમિગ્ગહે પંચ ।  
અવિચતુગ્ગહડનિવસણ નિચ્ચં વોસઠ મોણેણ ॥  
આવશ્યકનિર્ચુકિત, ગાથા. ૪૬૨.

પાણીપત્તં ગિહિવદ્દણં ચ, તહ વટ્ટમાણ વેગવહ  
ઘણદેવસૂલપાણિં દસમ્મ વાસકિચ્ચગ્ગામે ॥

આવશ્યક, ઉપેાહૃત, નિર્ચુકિત, ગાથા ૪૬૩

આ ૪૬૨ માં નિર્ચુકિત ગાથામાં નિશ્ચં વોસકુ મોણેણં પાઠથી નિત્ય મૌન સમજવામાં વાંધો આવે છે, કેમકે ભગવાન ન્યાં ખાસ જરૂર પડી ત્યાં ઉત્તલ, ગોશાલો, ચંડકૌશિક વિગેરેના પ્રસંગમાં થોડું જોલ્યા છે. એ માટે તેની ટીકામાં યદિ પરં તથાવિધે પ્રયોજને એકં દ્વૌ વા વચ્ચે વક્તવ્યે (પૃ. ૨૬૯) કહી, એક એ વચનની છૂટ રાખી છે. તથા શ્રી ગુણચંદ્રસૂરિએ મહાવીરચરિત્રમાં પણ એકદુવચનવજ્જં મોણેણ ગણવં લખ્યું છે. આ બધાય કરતાં આચાર્ય હેમચંદ્રે સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે

સ્યેયં મૌનેન ચ પ્રાયો મોક્તવ્યં પાણિમોજને

મહાવીરચરિત્ર, સર્ગ-૩-૭૭

અર્થાત્ ભગવાને સર્વથા મૌન રાખવાનો અભિપ્રાય નહોતો લીધો. તેટલા માટે પ્રાયઃ મૂક્યું છે. આ કથનથી ક્યાંય વિરોધ નથી આવતો.

दृङ्जन्ततापसना आश्रममां पडोन्व्या. तापसना आश्रमथी लगवाने त्यां योमासु करवानुं कम्पुद्युं. अन्यत्र विहार करी योमासु करवाना समथे लगलग लाद्रवा सुदिमां पाछा लगवानु तापसना आश्रममां पधायी हरे. त्यां अनुङ्ग नदि पडवाथी पंढरेक दिवस ७ रडी लगवाने योमासामां ७ पांय अलिग्रह करी विहार कर्यो. त्यांथी शुद्धपाणिपुस्तके प्रतिषेध आपवा भाटे विहार करी वेगवतो नदीने उल्लंघी लगवानु "अस्थिक आम"मां गया. नेनुं नूनुं नाम वर्धमान गाम હતું.

પહેલાં જે ગામનું નામ વર્ધમાન યા વર્ધમાનક હતું, તેનું અદ્વિગામ, 'સંસ્કૃતમાં અસ્થિકગ્રામ શા માટે પડ્યું? તે સંબંધી આવશ્યક-ઉપોદ્ધાત, મહાવીર અસ્થિક તથા હેમચંદ્રના દશમા પર્વમાં લખે છે:

\* 'દ્રુજ્જન્ત' એ દ્રુ ધાતુનું વર્તમાન ક્રદન્તનું પ્રાકૃત રૂપ છે, તેનો અર્થ થામ છે ગમન કરતું, (બુગ્યો પાઠઅસદ્મહણ્ણવો પૃ. ૫૮૬) આવશ્યક ઉપોદ્ધાત માં લખ્યું છે કે "દ્રુજ્જન્ત નામ પાસંઢત્યા તેસિં તત્ય આવાસો તેસિં ચ કુલવતી મયવંતો પ્રિઠમિત્તો પૃ. ૨૬૮ અર્થાત્ દ્રુજ્જન્ત એ નામના ધીજ્જ પાખંડી મતના તાપસો હતા, તેઓ ત્યાં રહેતા, તેથી તે આશ્રમનું નામ પણ તેજ પડ્યું. મહાવીરઅસ્થિકમાં પણ આમજ (દ્રુજ્જન્તા મમ તાપમહપચારિણો પાસંઢિણો પૃ. ૧૪૬) લખ્યું છે, ત્યાં જે ઉપરી તાપસ કુલપતિ હતો, તે શિક્ષાર્થે રાજનો પરિચિત હતો. તેનું નામ હતું જલ્ગસમ્મ. ૨ તસ્ત પુણ અદ્વિગામસ્ત પદમં વદ્દમાણય-મિત્તિ નામ હોત્યા ॥

કોશાંબી<sup>૨</sup> નગરીમાં ધન નામનો શેઠ હતો. તેનો પુત્ર ધનદેવ થયો. તે મોટા સાહસિક વ્યાપારી હોઈ પાંચસો ગાડાંમાં માત્ર ભરી વર્ધમાન ગામ ભણી રવાના થયો. વચમાં મોટી વેગવતી નદી આવી. ત્યાં બળદે<sup>૨</sup> તે ગાડાં ઉતારવામાં ધણીજ મદદ આપી. તેથી તે બળદનાં અવયવો કમજોર પડી ગયાં, તૂટી ગયાં અને તે આગળ ચાલવામાં અસમર્થ થયો. ધનદેવે ત્યાંજ બળદને ખાવા ઘાસ નાંખી મૂકી દીધો. જે જેઠ મણિનાતી ગરમીમાં ભૂખ તરસથી બહુ ત્રાસ પામતો હતો. વર્ધમાન ગામના<sup>૨</sup> લોકો બળદને આવી કપરી-દયનીય

૧ — ક્રાસંઘીએ નરીચણ અસંહલવિણસંચઓ ઘગો નામ સેઠિ ।

તસસ અર્ગેગાવજાઙ્ઙસણહિં પસૂઓ ઘગદેવો નામ પુત્તો ॥

મહાવીરચરિત્ર (પાકૃત) પૃ. ૧૪૮

૨-આવશ્યકમાં તે બળદે કેટલાં ગાડાં પહોંચાડયાં તે નથી આપ્યું, પણ મહાવીરચરિત્ર આદિમાં પાંચસો ગાડાંમાં તે બળદે ત્રેડાઈને પાર કર્યા એમ લખ્યું છે.

૩-આવશ્યક પડીતા ગ્રંથોમાં કાવ્ય—કિંવા વધારવાની પદ્ધતિથી વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે તે બળદને દુ.ખી જેઠ વર્ધમાન ગામના લોકોને ખોલાવી સંમાનિત કરી, તેમને સો (૧૦૦) રૂપિયા ઔપધ માટે આપી, ઘાસ પાણીની વ્યવસ્થા કરી ધનદેવ ત્યાંથી ગયો. મણિવંજહાં-એસો મન-પવરસમેા ઇરિસદુદ્ઘ્યામમવ્રથનતરં પતોં તાં તુમેહિં ઇયસ્સ ઇમિણા રુવગ-સણ ઓસહચરણાઙ્ઙિચિંતાણ સમ્મં પઠ્ઠિયવ્યં ॥

મહાવીર ચરિત્ર, ગુણ્યપ્રકૃત

મને તો લાગે છે કે આ રસ ઉત્પન્ન કરવા માટે વધારીને લખ્યું છે. આવશ્યક કરતાં તે પડીતા મહાવીરચરિત્રોમાં અને કલ્પસૂત્રની ટીકાઓમાં મેટર વધતું ગયું જણાય છે. માટે આદર્શ રીતે મહાવીર ચરિત્ર લખતી વેળાએ જેમ અને તેમ બંધના-દશમી સદી પૂર્વેના ગ્રંથોનો વધારે ઉપયોગ કરવો જોઈએ,

પરિસ્થિતિમાં પણ, નિષ્કુર થઈ ઘાસ પાણી આપી મદદ કરતા નહીં, તેથી તે બહુ દુઃખ સહન કરી મરીને શુભપાણી નામનો યક્ષ થયો. જ્ઞાતથી તેણે કીડાથી ખદબદતુ પોતાનું પૂર્વભવનું (બળદનું) શરીર દીઠું. તેથી વર્ધમાન ગામના નિર્દય લોદ્ધા ઉપર તેનો રોષ ઘટી નીકળ્યો. તેણે તે ગામમાં મરણીનો રોગ ફેલાવ્યો. સેંકડોની સંખ્યામાં ન્યાં ત્યાં લોદ્ધા યમરાજના દરબારમાં ઝડપથી રવાના થવા લાગ્યા. લોદ્ધા ‘ત્રાદિ માં, ત્રાદિ માં’ પોકારવા લાગ્યા. ન્યાં બુઝ્યો ત્યાં માણુઓનાં હાડકાંનાં ઢગલા નજરે પડતા. બંધાય લોદ્ધા મળી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે કાઈ દેવની આશાતના થઈ હોય તો તે અમને માફ કરો ! પ્રાર્થનાથી શુભપાણીએ આકાશમાં રહી કહ્યું કે— તમે બહુજ નિર્દય છો. તે બળદની જરા પણ દયા ન કરી, તેનું કળ બોગવો. પછી લોદ્ધાએ યક્ષને પ્રસન્ન થવા વિનવતિ કરતાં તેણે બંધાય મરેલા માણુઓનાં હાડકાં બેગાં કરી તે ઉપર પોતાનું મંદિર બનાવવાનું સૂચવ્યું. લોદ્ધાએ તત્કાળ મંદિર કર્યું. યક્ષની બળદની પ્રતિમા કરી તેના પૂજારી તરીકે ઇન્દ્રશર્માની નિમાણુંક કરી. ઘણા અસ્થિ-હાડકાં થવાથી તે વર્ધમાન ગામનું નામ અસ્થિકગ્રામ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું.

વર્ધમાન ગામ ક્યાં છે ?

ઇતિહાસ —ત્રેમીઓમાં ‘વર્ધમાન’ ગામ ક્યાં છે, તે બજાવવા જણાવવા માટે બુદ્ધી બુદ્ધી કલ્પનાઓથી બે મત છે. કેટલાક લોદ્ધા હાલના કાઠીયાવાડમાં આવેલા વઢવાણને વર્ધમાન ગામ માને છે. આ માન્યતા પણ આજની નથી, પરંતુ થોડીક શતાબ્દ પૂર્વની છે. તે માન્યતાના આધારે વઢવાણ શહેરની બહાર નદીના કીનારે શુભપાણિ યક્ષના ઉપસર્ગની સ્થાપના તરીકે યક્ષનું મંદિર બનેલું છે. જેમાં ભગવાન મહાવીરની પાદુકા પણ છે. જે કે આ પાદુકા ઉપર

લેખ તો ગઈ શતાબ્દિનોજ મળે છે, પણ ત્યાંના લોકોની માન્યતા છે કે તે લેખ તો છર્ણોદ્ધારના સમયનો છે. મંદિર તે પહેલાં પણ હતું.

ખીન્ને મત ઉપડી વાતને સ્વીકારવાની તક ના પાડે છે. તેમના મત પ્રમાણે ભગવાન મદાવીરનો તમામ વિદ્યાર પૂર્વ દેશમાં થયો છે. ભગવાન મદાવીર ગુજરાત-કાઠીયાવાડમાં વિવિધાંગ નથી, કેમકે ભગવાન મદાવીર વિષે લખાએલા પ્રાચીન વિશ્વાસુ ગ્રંથોમાં ભગવાન મદાવીર શરંભ, વઢવાણ કે આમૂ તરફ આવ્યાનું લખ્યું નથી. એ દિસાએ અંગાળમાં અત્યારે વર્ધમાન નામનું મોટું શહેર છે, તે પૂર્વનું અસ્થિત્રકે યા વર્ધમાન ગામ હોવું જોઈએ, એમ મનાય છે. પણ આમાં નિર્ણય સત્ય શું છે, તે હજી કહી શકાય નહિ. હજી આમાં ભગવાનના વિદ્યારના તમામ ગામો માટે બહુ ઊંડી ગંભીર શોધખોળની આવશ્યકતા છે, તે માટે જૈન સમાજે એક કમીટી નીમી નથી પદ્ધતિએ ખૂબ પરિશ્રમ કરવો જોઈએ.

### ઉપસર્ગ

શૂલપાણિના મંદિરમાં જે ઢાંચ ઉતરતું-રાત્રે રહેતું તેને તે બહુ પગવતો, તેથી સંકેત લોકોને ત્રાસ થતો. મહાસત્વશળી પુરોહિતો જગતનો ત્રાસ મટાડવા જન્મેલા હોય છે. તેઓ ગમે તે ભોગે

\* શ્રી લાલવિનયજ્ઞના શિષ્ય પં. સૌભાગ્ય વિજયજીએ વિ સં. ૧૭૫૦માં તીર્થસાધા બનાવી છે તેમાં લખ્યું છે કે :—

શૂલપાણ જક્ષ ઠામ કહેતાં અસ્થિગ્રામ હો ।

અવ વર્ધમાન વિરવ્યાતા જાણે કેવજી વાતાં હો ॥

દાલ સાતમી પૃ. ૮૪.

અર્થાત તેઓ અંગાળમાં આવેલ વર્ધમાનને પ્રાચીન વર્ધમાન માની નિર્ણય કેળવીને સોંપે છે.

બીજાનાં દુઃખ દૂર કરે છે. તે માટે ભગવાને, વિહાર કરી વર્ધમાન ગામમાં જઈ તેજ યક્ષના મંદિરમાં ઉતરવા જગા માંગી. પૂજારી અને ગામવાસીએ એ ઉપસર્ગ થતો હોવાથી ત્યાં ઉતરવા ના પાડી, છતાં ભગવાન તેમને સમજાવી તે મંદિરમાં રાત્રે રહ્યા. રાત્રે યક્ષે બહુ ભયંકર રૂપ બતાવી, મહાભયંકર હાસ્ય કર્યું. તે પછી હાથી અને સાપનું રૂપ બતાવી ભગવાનને બીચરાવવા, દુઃખી કરવા ઘણી એટાઓ કરી, પણ શું પવનથી મેઝ ચલાયમાન થઈ શકે? તે પછી તે યક્ષે પોતાનો વધુ પુષ્ટ્યાર્થ (!) બતાવવા ભગવાનના કાન, નાક, દાંત, આંખ અને પીડમાં સાત પ્રકારની કપરી ચાતનાઓ કરી. ભગવાન તો મહાવીર હતા. દુઃખ સહવા માટે અને શાંતિથી તે વશ કરવા માટેજ તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા. તેઓ જરાય ચલાયમાન થયા નહિ. આત્મશક્તિની આગળ બંદુક, તરવાર કે તોપો તો શું પણ ઈન્દ્રનું વજ્ર અને બળ પણ કુંકિત થઈ શકે છે. પેલો યક્ષ વીરતા આત્મનેજથી ગભરાયો, શાંત થયો અને શરણમાં આવી નમ્ર થઈ મારી માગવા લાગ્યો. ભગવાનની સ્તુતિ પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. તેણે જાણ્યું કે મેં સૂર્યની સામે ધૂળ ઉડાડી છે. ભગવાન તો કશ્ચાસમુદ્ર હતા. મહાશક્તિ સંપન્ન હોવા છતાં ક્ષમાના નિધાન હતા, જ્ઞાની છતાં મૌની હતા. તેથી તેણે મારી આપી.

આખી રાત દેવગત ઉપસર્ગો-કથોની<sup>૧</sup> પરંપરા સહન કર્યા પછી, યક્ષ જ્યારે ધાકીને શાંત પડી ગયો, ત્યારે ભગવાન મહાવીરે, દિવસ ઉગવાને એક મુહૂર્ત ( ૪૮ મીનીટ ) જેટલો સમય બાકી રહ્યો-ત્યારે,

૧-યક્ષ જે વેદનાઓ ઉપનવી હતી તે કેટલી ભયંકર હતી તે વિષે આવશ્યક ઉપોદ્દાત ટીકામાં લખે છે કે.-एककेक वय गा पागयज्जणस्स जीवियं सकामिडं समत्था, किं पुण सत्तावीस मेयाओ पृ. ૨૬૬.

આગમોદય સમિતિની આવૃત્તિ પહેલી



જ્યાંક નિદ્રા લીધી. તે સમયે ભગવાન મહાવીરે દશ સ્વપ્ના દીક્ષાં. તે સ્વપ્નાં તેમનાં વર્તમાન તથા ભવિષ્યના છવન સાથે સંબંધ ધરવનાર હોવાથી તે વિષે વિચાર કરવો જરૂરનો છે.

દશ સ્વપ્નાંનો ઉલ્લેખ ક્યાં ક્યાં છે.

જે વખતે હું આ લેખ લખી રહ્યો છું તે વખતે મહાવીર-ચરિત્ર વિષે મારી સામે પાંચ ગ્રંથો છે. તેનાં નામ આ છે:-

૧. કલ્પસૂત્રમૂલ—સુવોધિકાટીકા સાથે
૨. „ —દીપિકાટીકા સાથે.
૩. આવશ્યકસૂત્ર-મદ્રવાહુનિર્યુક્તિ-માપ્ય-ઉપોદ્ઘાતયુક્ત,
૪. મહાવીરચરિત્ર (પ્રા०)-શ્રીગુણચન્દ્રસૂરિકૃત.
૫. મહાવીરચરિત્ર-(સં०)-શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિકૃત.

આમાં પહેલાનાં બે ગ્રંથોના મૂળ પાઠમાં તે દશ સ્વપ્નાં વિષે કાંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. પણ આવશ્યક નિર્યુક્તિ. જે આજથી ૨૩૦૦ વર્ષ પૂર્વે અનેલી છે, તેના કર્તા શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી (ચૈદ પ્રધારી) છે, તેમાં દશ સ્વપ્નાંનો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમ તેના ભાગ્ય-ઉપોદ્ઘાત-ટીકામાં પણ છે. આવશ્યક આદિ ઉપર દશ નિર્યુક્તિઓના કર્તા અને કલ્પસૂત્રને તવમા પૂર્વમાંથી ઉત્પન્ન કરી દશાશ્રુતસ્કંધના આઠમા અધ્યાય તરીકે અતાવનાર શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામી\* એક જ છે,

૧—તત્ય સામીં દેમૂજે ચત્તારિં જામે અતીચ પગિતાવિતો પમાયકાલે મહુત્ત-મેત્તં નિદાપમાયં ગતો તત્ય મે દસમહાસુમિણે પાસદ્દ તં જહા ॥

આવશ્યક ઉપોદ્ઘાત પૃ. ૨૭૦

\* ચતુર્દશપૂર્વવારિશ્રીભદ્રવાહુસ્વામિભિ પ્રત્યાહ્યાનપ્રવાદાભિધાનંભવમપૂર્વાત : શ્રીદશાશ્રુતસ્કન્ધાષ્ટમાધ્યયનત્વેન સન્નહિતાર્થ સમુદ્ધૃત :

કલ્પસૂત્રની દીપિકા, ટીકા, પૃ. ૭

એટલે ક્રમસૂત્રના મૂળ પાઠમાં ભગવાનનાં આ દશ સ્વપ્નાં ન હોય તો પણ ૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં તો દશ સ્વપ્નાં વિષે માન્યતા દૃઢ હતી, તેમાં વાંધા જેવું કશુંય નથી. તેના કરતાંય બૂના મૂળ-અંગ-ઉપાંગ સાહિત્યમાં તે વિષે ઉલ્લેખ છે કે નહિ, તેની શોધ કરવાનું કાર્ય અત્યારે હું મૂકી દઉં છું અથવા ખીજા લેખકા ઉપર નાખું છું.

આવશ્યક નિર્યુક્ત અને લાખ્યમાં મહાવીર ચરિત્ર વિષે બહુજ સંક્ષેપમાં લખ્યું છે. પાછલા ગંથોમાં જે દેટલીક ચમત્કારિક-ઘટનાઓ છે, તે પૈકી દેટલીક આવશ્યક નિર્યુક્તમાં નથી જણાતી. \*પ્રાકૃત મહાવીર-ચરિત્ર વિ. સ. ૧૧૩૯માં એટલે કે પ્યારમી શતાબ્દીમાં, તથા દશમું ૩ પર્વ (સં. મહાવીરચરિત્ર) કુમારપાલના જૈન તથા પછી બન્યું હોવાથી વિ. સં. ૧૨૧૬ પછી એટલે કે તેરમી સદીમાં બન્યું છે. આ બંને ગંથોમાં વીર-ચરિત્ર બહુજ પલ્લવિત અને કાવ્યની દબથી આલેખાયું છે. તેમાં દશ સ્વપ્નાંની વાત આવે, તેમાં શંકાજ

શ્રીમદ્રવાહુર્વઃ પ્રીત્યૈ સૂરિઃ શૌરિરિવાસ્તુ સઃ

યસ્માત્ દશાનાં જન્માસીત્ નિર્યુક્તીનામૃચામિવ ॥

મુનિરત્ન :

આર્ય ભદ્રબાહુ સ્વામીની સત્તા, વીરની ખીજ શતાબ્દીમાં હતી. અર્થાત્ વિક્રમની ૩૦૦ વર્ષ પૂર્વે તેઓ જીવતા હતા. તેમનું નિર્વાણ, વીર સંવત્ વીરમોક્ષાદ્ વર્ષશતે સપ્તત્યગ્રે ગતે સત્તિ ।

મદ્રવાહુરપિ સ્વામી યયૌ સ્વર્ગે સમાધિના ॥

પરિશિષ્ટ પર્વ, સર્ગ ૯, શ્લોક ૧૧૨.

\* નંદસિંહિસૂક્તંચ (૧૧૩૯) વૈવકં વિક્રમાઓ કાલંમિ  
મહાવીરચરિત્ર, પ્રશસ્તિ ૮૩

૬ માદગ્ન જનસ્ય પરિવોધકૃતે શલાકાપુંસાં પ્રકાશયતિ વૃત્તમપિ  
ત્રિષષ્ટઃ ॥ મહાવીરચરિત્રની પ્રશસ્તિ, શ્લોક ૧૯.

શી હેલ્ય ? કૃષ્ણમુત્રની? સુખોધિકા, દીપિકા વિગેરે દીક્ષાઓમાં પણ શૂદ્ધપાણીના મંદિરમાં આવેલાં ભગવાન મહાવીર સ્વામીનાં દશ સ્વપ્નાં અને તેનો અર્થ આગેલો છે.

દશ સ્વપ્નાં :—

૧. મહાવીર ભગવાને તાલપિશાચ્ય<sup>૨</sup> માર્યો.
૨. " સફેદ પશ્ચિ (લંસ)ને પોતાની ઉપાસના કરતાં દીકું. ૨
૩. " ,, ચિત્ર (અનેક રંગના) કાચલ પક્ષિને દીકું. ૩
૪. " એ માલા ગ્નેષ.
૫. " બળદાને સેવા કરતા બેયા.
૬. " ,, જંગલમાં અનેક કમળો ખીટ્યાં છે, એવા મોટા તળાવને દેખ્યું.
૭. મહાવીર ભગવાન સમુદ્ર તર્યા.
૮. " ,, કિરણમંડળાયુક્ત સૂર્યને દેખ્યો.

૧ કલ્પસુત્ર દીકા સુખોધિકા, વિ. સં. ૧૬૯૬ અને દીપિકા વિ. સં. ૧૬૪૭માં બની છે.

૨. મોટા શરીરવાળો પિશાચ-રાક્ષસ.

૩, મહાવીર ચરિત્રમાં 'પંહુરો' લખ્યું છે, આચાર્ય હેમચંદ્રજીએ આ સ્થળે ખીલ અને ત્રીલ સ્વપ્ન માટે કોકિલો શ્વેતચિત્રો સેવમાનો સ્વ-સંનિધો (દશમુપર્વ, ૩-૧૪૮) એક સફેદ અને ખીલ કાબરચિત્રા કાચલ પક્ષિને દેખ્યું, એમ લખે છે. બ્યારે આવશ્યક-નિર્ચુકિત-દીકા, સુખોધિકા દીપિકા વિગેરે ગ્રંથોમાં શ્વેતપક્ષિ એમ સાફ લખ્યું છે, એટલે તેજ વધુ શ્રદ્ધેય છે. કેમકે કાચલનો ક્યાંય પણ સફેદ રંગ સાંભળ્યો નથી.

૯. ,, ,, આંતરડાઓથી માનુષોત્તર પર્વતને વીંટ્યો.  
૧૦. ,, ,, મેરુ પર્વત ઉપર ચઢ્યા..

દશ સ્વપ્નાંતું ક્ષણ :—

આ દશે સ્વપ્નાં હતાં, એમ અશ્વવશ્યક નિર્ચુકિત ઉપરની મલયગિરિકૃત ટીકામાં તથા મહાવીર ચરિત્રમાં લખ્યું છે. તે મહાસ્વપ્નોતું ક્ષણ પ્રાકૃત કથાનક મહાવીરચરિત્ર, દશમાં પર્વ વિગેરેમાં આ પ્રમાણે છે:—

૧. શ્રી મહાવીર ભગવાન મોહરૂપી મહાવિશાલ-રાક્ષસને હણશે.
૨. ,, ,, ,, શુદ્ધ ધ્યાન ધરશે,
૩. ,, ,, ,, વિચિત્ર બાર અંગોતું નિરુપણ કરશે.
૪. ,, ,, ,, સાધુ અને શ્રાવકના બે પ્રકારના ધર્મ બતાવશે.
૫. ,, ,, ,, ચતુર્વિધિ સંધથી પૂજશે.
૬. ,, ,, ,, ભવનપતિ, વ્યંતર, ન્યોતિષ્ક અને વૈમાનિક દેવોથી પૂજશે.

૧—અહીંકીપ પૂરા થયા પછી માનુષોત્તર નામનો પર્વત આવે છે. જ્યાં મનુષ્ય ક્ષેત્રની હદ પૂરી થાય છે.

૨—આ દશે સ્વપ્નાં જુદા જુદા અર્થોમાં અર્થથી મળતાં આવે છે. એટલે બધાના પાઠો આપી લેખ મોટો કરવો ઠીક નથી એ અહીં આવશ્યક નિર્ચુકિત ઉપેક્ષાત-ટીકાના આધારે લખ્યાં છે. તેમ તેનો અર્થ પણ તે પ્રમાણે લખ્યો છે, તે પણ બીજા અર્થોથી અવિરુદ્ધ મળતો છે.

૩ તત્થિ મે દસ મહાસુમિણે પાસઈ । પૃષ્ઠ ૨૭૦

હમાઈ દશ મહાસુમણાઈ પસસઈ ।

મહાવીરચરિત્ર, પૃ. ૧૫૫

૭.	”	”	ચાર ગતિરૂપ સંસાર સમુદ્રને તરશે.
૮.	”	”	દ્રવણજ્ઞાનને પ્રાપ્ત થશે.
૯.	”	”	નિર્મળ યશ કીર્તિ મેળવશે.
૧૦.	”	”	સિંહાસનમાં બેસી દેવ મનુષ્યની પરિપદમાં ધર્મ કહેશે.

### સ્વપ્નશાસ્ત્રનું મહત્ત્વ :—

ભારતીય શાસ્ત્રોમાં સ્વપ્નશાસ્ત્ર પણ એક શાસ્ત્ર મનાય છે. અષ્ટાંગ નિમિત્તવિદ્યા પૈકી આ પણ એક વિદ્યા છે. ભારતીય તમામ દર્શનોના અનુયાયીઓની તેમાં હજારો વર્ષોથી દૃઢ શ્રદ્ધા છે. તેથી તે વિષે અનેક ગ્રંથો અને માન્યતાઓ નૂતના સાહિત્યમાં મળી આવે છે. લગભગ અઠારમી શતાબ્દિ સુધીના સંખ્યાબંધ મહાપુરુષોના જન્મ આદિ પ્રસંગે સ્વપ્ન આવવાની વાતો ફેર ફેર મળે છે. યુરોપ અને અમેરિકાના વાકાંચમાં પણ સ્વપ્નશાસ્ત્રને એક સ્થાન મળી ગયું છે. ભગવાન મહાવીર સ્વામી પોતાના ઉદ્ધરમાં ઉત્પન્ન થતાં જે ચૌદ સ્વપ્નનાં માતાને આવ્યાં હતાં, તેનું માહાત્મ્ય તો જૈનોએ ખૂબ વધારી દીધું છે.

### ફળ ક્યારે થવું જોઈએ ?

આ દશ સ્વપ્નનાં ભગવાનને બે ઘડી રાત બાકી રહેતાં આવ્યાં છે. સ્વપ્નશાસ્ત્રના શ્લોકો<sup>૧</sup> કહે છે કે જે સ્વપ્ન રાત્રિના પહેલા પહેરમાં આવે, તેનું ફળ એક વર્ષમાં, બીજા પહેરનું ફળ ૭ મહિનામાં, ત્રીજાનું ત્રણ મહિનામાં અને ચોથા પહેરમાં આવેલાનું

૧ રાત્રેશ્વતુપુ<sup>૮</sup> ચામેષુ દૃષ્ટઃ સ્વપ્નઃ ફલપ્રદઃ।  
માસૈર્દ્વાદશભિઃ પઢ્ભિલ્લિભિરેકૈકૈન ચ ક્રમાત્ ॥

इण ओक मडिनामां, जे घडी शत्रि अवशिष्ट रहे त्यारे दश दिवसमां अने सूर्योदय समये आव्युं होय तो तेनुं इण तरतज थाय छे.

आ हिसाय प्रमाणे न्यूओ तो मोहनीय कर्मनो नाश, दशांगीनी रयना, इवणनान विगेरे इण महावीर लगवाने दीक्षा लीधी तेज वषे मंगवुं जेठतुं इतुं, केमके आ यनांव तेज वषे अन्यो छे, पण ते पछी तो लगसग आरे वषे मोहनीय कर्मनो नाश विगेरे इण मज्युं छे. तो आ कायडतुं समाधान देवी रीते करवुं, जे सवाल छे. पीछ वात जे छे इे लगवानने उपरा उपरी दश स्वप्नां आव्यां. स्वप्न-शास्त्रना कथनथी उपरा उपरि स्वप्नां भाषास्वप्न<sup>१</sup> कहेवाय छे, अने भाषास्वप्नतुं इण मंगतुं नथी, अर्थात् तेवां स्वप्नां निरर्थक होय छे. न्यारे लगवानने तो अधुंय इण मज्युं छे. जे जेनो पुत्रासो, स्वप्न विद्यानो उंडालथी अब्यास करनार करशे तो ते वधारे उचित थशे. हुं ते तरङ्ग तेना नालुकरेतुं समाधान करवा ध्यान जेयुं छुं.

### उत्पल पंडित

आ दश स्वप्नां आव्या पछी सूर्य उगतां जधा लोकां लगवान महावीरने कुशणक्षेम जेठ राज थया. आश्चर्यमां पडया इे अहोसाय छे इे आले आ दुष्ट यक्षथी लगवान जथी गयां. त्यां “उत्पल”<sup>२</sup> नामनो ओक स्वप्नविद्यानो पारंगत पंडित आपी लगवानने कहेवा लाग्यो इे आप तो तेनुं इण नालो छे. पण हुं जे विद्याकार नालुं

१—मालास्वप्नोऽहिदृष्टश्च तथाऽऽधिव्याधिसंभवः

मलमूत्रादिपीडात्यः स्वप्नः सर्वो निरर्थकः॥

सुषोधिना टीका. ज्येथुं व्याख्यान

२—आ उत्पल, पार्श्वनाथ लगवानना साधुज्योती पासे साधु थयो इतो, पण पाछजथी ते संयम छोडी परिवादिक् थयो

હું. માટે આપની આગળ કહું છું. એમ કહી તેણે સ્વપ્નાનું ઢૂળ કહી સંભળાવ્યું. ચોથા સ્વપ્નાનું—એ માળા દેખી તેનું—ઢૂળ તે (ઉત્પલ) જાણી શક્યો નહિ, ત્યારે તેનું ઢૂળ મહાવીર ભગવાને પોતેજ કહ્યું કે :—

“હે ઉગ્ગલ ! જળ્લં તુમં ન યાળાસિ, તળ્લ અહં દુવિહં સાગારાળગારિયં ધમ્મમં પળ્લવેહામિ” હું શ્રાવક અને સાધુ એમ એ પ્રકારે ધર્મની પ્રશ્નણા કરીશ. સ્વપ્નાં ક્યારે આવ્યાં ?

ભગવાન મહાવીરને શૂનપાણી યક્ષ્ણો ઉપસર્ગ ક્યારે થયો ? દશ સ્વપ્નાં ક્યારે આવ્યાં, તેની સાલ સંવત. દ્રાષ્ઠ ગ્રંથમાં નથી; પરંતુ ભગવાનની દીક્ષા થયા પછી—તેજ વર્ષે એટલે કે દીક્ષા લીધી તે વર્ષના શ્રાવણ સુદિમાં આ પ્રસંગ બન્યો હશે. એ દિક્ષાએ મહાવીર ભગવાનની ઉમર લગભગ તે સમયે ૩૧ વર્ષની હોવી જોઈએ. તેથી આ પ્રસંગ આજથી ૨૫૦૩ વર્ષ પહેલાં બન્યો કહેવાય.

આમ શક્તપાણિ યક્ષ્ણો ઉપસર્ગ અને પ્રભુ મહાવીરનાં દશ સ્વપ્નો વિષે ટૂંકમાં વિચાર કર્યો છે. ભગવાનના જીવનની દરેક ઘટના ઉપર વિસ્તારથી નિષ્પક્ષ-ગંભીર પદ્ધતિથી ચર્ચા થવાથી તેમાં ઘણો પ્રકાશ થશે. ભગવાન મહાવીરનું એક આદર્શ ચરિત્ર તૈયાર કરીને જગત સમક્ષ મૂકવામાં, ખરેખર, એ પ્રભુની પરમ ઉપાસના રહેલી છે.

હતો, છતાં જૈનધર્મ ઉપર તેની અટલ શ્રદ્ધા હતી. તે અષ્ટાંગ નિમિત્ત વિધામાં નિષ્ણાત હતો, એમ ગુણચંદ્રસૂરિ લખે છે,

તત્થ ય ઉપલ્લે નામ પરિવાયમે પાસજિળતિત્થપૂવ્વપલ્લિવન્નસામન્ને મોમુપ્પાયસુમિળં તલિક્કલ્લઅંગસલ્લક્કલ્લવં જળ્લપ્પઅકુંગળમહાનિમિત્તસત્થપરમત્થ-વિચાળગો । મહાવીર ચરિત્ર પૃ. ૧૫૩. મહાવીર ચરિયં અને હેમચંદ્રા-ચાર્યના દશમા પર્વમાં લખ્યું છે ‘ઉત્પલ’ પહેલાંથીજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો.

એમ “પ્રબંધ ચિંતામણિ” વગેરે ગ્રંથોથી જાણી શકાય છે. આ અથવા બીજા કોઈ “બાહડ”ના નામથી આ ગામ વસ્યું હશે.

બાહડમેરુ ક્યારે વસ્યું તે સંબંધી માહિતી પણ મને મળી નથી. છતાં તપાસ કરતાં જણાય છે કે આરમી સદામાં તો આ નામનું નગર હોવાત હતું જ. આ વાત નિમ્ન કેટલાંક પ્રમાણોથી સાબિત થઈ શકે એમ છે:—

(૧) વિધિપદ્મ (અંચલગચ્છ) ની મોટી પટ્ટાવલી જે ગુજરાતીમાં છપાએલ છે, તેમાં લખ્યું છે કે—“શ્રીજયપ્રભુસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૦૦૭ માં લિન્નમાલમાં પરમાર વંશના રાહિત સોમકરણજીને તેના વંશજ્ઞે સહિત પ્રતિબોધી જૈન બનાવ્યા. વિ. સં. ૧૧૧૧માં મુગલોએ આ લિન્નમાલનો નાશ કર્યો ત્યારે તેના (સોમકરણના) વંશના રાજા ‘ગાંગા’ લિન્નમાલથી નાસીને બાહડમેરુ ગયા. ત્યાં પરમાર વંશનો દેવડ રાજા હતો.”—(પૃ. ૨૦૪)

(૨) ઉદ્ધરણ નામનો એક મંત્રી વિક્રમની તેરમી સદીમાં થઈ ગયો. તે જૈનધર્મ પાળનારો હતો. તેના પુત્ર “કુળધરે” બાહડમેરુમાં ઉત્તંગતોરણ નામનું જૈનમંદિર બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ શ્રીક્ષમાકલ્યાણકૃત ખરતરગચ્છની પટ્ટાવલીમાં મળે છે.<sup>૧</sup>

આ ઉલ્લેખો એટલું તો નિશ્ચિત કરે છે કે બાહડમેરુ વિ. સં. ૧૧૧૧ પહેલાં વસ્યું હતું.

૧. ઉદ્ધરણમંત્રી સકુટુમ્બઃ ખરતરગચ્છીય શ્રાવકશ્ચ વમ્ભૂવ । તસ્ય ચ કુલધરનામા પુત્રો જાતઃ, યેન બાહડમેરુનગરે ઉત્તંગતોરણપ્રાસાદઃ કારિતઃ

ખરતર ગચ્છની અપ્રકાશિત પટ્ટાવલી, પૃ. ૧૨



## પ્રાચીન બાહુમેરની હાલત :

અત્યારનું બાહુમેર કે ન્યાં જોધપુર સ્ટેટના હકિમ રહે છે, તેનાથી આર-ચૌદ માઇલ દૂર નૈઋત્ય બુણામાં એ પ્રાચીન ગામ વસેલું હતું. સિંધ હૈદાબાદ રેલ્વેના જસાઇ (Jasai) સ્ટેશનથી લગભગ ચાર માઇલની દૂરી પર આ ગામ વસેલું હતું. સોલંકીઓની આબાદીના કાળમાં આ નગર ઉત્તર દશામાં હતું, અને વીરતા, ધનિકતા અને દયા માટે દૂરદૂર સુધી પ્રખ્યાત થયું હતું. ત્યાં અનેક જૈન અને વૈદિક મંદિરો હતાં. પાઠશાળાઓ અને ખીણ પરોપકારી સંસ્થાઓ બાહુમેરની કીર્તિમાં વધારો કરતી હતી. અનેક જૈનાચાર્યો અને શ્રીમન્ત શ્રાવકાચી એનો ઇતિહાસ ઉલ્લેખ વ્યવસ્થાપ્યો છે. પણ કાળાંતરે એની પડતી થઇ અને અત્યારે તેને લોકો “જૂના” નામથી ઓળખે છે. નકશામાં પણ એનો “જૂના” તરીકે ઉલ્લેખ થાય છે.

પ્રાચીન કાળની પોતાની અનેક લખ્યતાઓને પોતાના પેટાળમાં સમાવી દઇને ધ્વસ્ત દશામાં પડેલા આ નગરને જોવાની અમારી અભિલાષા થઇ. એટલે ઇતિહાસના વિષયમાં રસ લેતા વિદ્વદ્વર્ધ પૂજ્ય જયંતિજયજી મહારાજ તથા શ્રીમાન્ વિશાળવિજયજી મહારાજની સાથે હું તા. ૬-૩-૩૭ ના દિવસે “જસાઇ”થી “જૂના” ગયો. કુદરત માતાએ ઘડેલી પહાડની ઉચી ઉચી દીવાલો આ નગરના કિલ્લાનું કામ કરે છે. પ્રવેશ કરતાં પ્રારંભમાં ન્યાં ઉચાઇ આવે છે ત્યાં પત્થરનો કોટ અનેલો છે. કહેવાય છે કે આ કોટનો ચારે બાજુનો ઘેરાવો દશ માઇલનો છે. ગમે તેવો બળવાન શત્રુ પણ સહેલાઇથી પ્રવેશ ન કરી શકે એવી સુરક્ષિત જગ્યાએ આ નગર વસેલું હતું. પ્રાચીન પુરાવાઓ, લોકોકિત અને શિલાલેખો ઉપરથી જાણાય છે કે છેક મધ્યકાળ (સત્તરમી સદી) સુધી આ નગર સમૃદ્ધ દશામાં હતું.

કહેવાય છે કે આ નગરમાં ૧૪૦ કુવા હતા, અને અનેક જગીર-દારોનાં મકાનો એની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. અત્યારે પણ આ મકાનોનાં ખંડેરો માર્ગમાં જોવામાં આવે છે. આ ગામનો નાશ થવાથી એ બધા જગીરદારો અત્યારે ચોવટન, દુધવા વગેરે ગામોમાં ચાલ્યા ગયા છે; એવી યાત્રી એક “માલા” નામના ભીલથી અમે મેળવી શક્યા.

ભૂતકાળનાં અનેક જૈન અને વૈદિક મંદિરોમાંના માત્ર એ જ મંદિરો—તે પણ ભગ્ન અવસ્થામાં—બચવા પામ્યાં છે. આમાંનું એક જમીનથી ઘણું ઊંચું અને મનોહર છે. બીજું નાનું મંદિર છે. તેની નિર્માણક્રમા અને મજબુતાઈ જોવા યોગ્ય છે. શ્રી ક્ષમાકલ્યાણની પદ્માવલીમાં લખ્યું છે કે—“ઉદ્ધરણ મંત્રીના પુત્ર કુળધરમંત્રીએ આહમ્-મેરમાં હત્તંગતોરણપ્રાસાદ (જિન મંદિર) બનાવ્યો હતો.” સંભવ છે તે ઊંચા ટેકરા ઉપર આવેલું આ મોટું મંદિર હોય. તેનો સમય લગભગ વિ. સં. ૧૨૨૩નો છે. વિ. સં. ૧૩૫૨નો તે તેમાં શિલા-લેખ પણ છે. આ મંદિરમાં કુલ પાંચ શિલાલેખો છે, જે ઇતિહાસપ્રેમી પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી જયંતવિજયજી મહારાજે ઉતારી લીધા છે. આ બંને મંદિરની વિસ્તૃત હકીકતવાળો એક લેખ તેઓ લખવા ધારે છે.

આ મંદિરો ઉપરાંત કેટલાંક જૂનાં કુવા, વાવડી, તળાવ, ખાળ, દરવાજા, કોટ, ભાંગેલાં મકાનો વગેરે પણ આ નગરની પ્રાચીનતા બતાવે છે. કહેવાય છે કે “કિરાડ” (જેને સંસ્કૃતમાં પહેલાં “કિરાત-કૃપ” કહેતા હતા તે) અને આહમ્-મેર (“જૂના”) લગોલગ વસેલાં હતાં. આસપાસનાં તૂટેલાં મકાનો ઉપરથી કદબી શકાય છે કે લગભગ સોએક વર્ષ પહેલાં પણ આ સ્થળ લોકાથી આબાદ હતું, ધીરે ધીરે આ વસ્તી પણ પહાડની બધાર “પતરાસર” વગેરે ગામોમાં જઈ

વસી. “જૂના” પાસે એક “નવાજૂના” નામનું ગામડું છે. ‘જૂનો’ માંથી નીકળેલા લોકો આ સ્થળેવસ્યા એટલે તેનું “નવાજૂના” નામ પડ્યું. “જૂના” અત્યારે સાવ વેરાન હાલતમાં છે.

**બાહુએરનો શાસક : અંતરાવ સાંખલો :**

અહીં તપાસ કરતાં કેટલાક દુહાઓ અને વાનોથી એમ બહુાય છે કે અહીંયા પહેલાં “અંતરાવ સાંખલો” રાજ્ય કરતો હતો. મને લાગે છે કે—“સાંખલા” એ પરમાર રાજપૂતોની એક શાખા છે. આ અંતરાવ સાંખલો પ્રતાપીરાજ્ય હતો. આવન રાજ્યઓ અહીંના રાજની આજ્ઞામાં રહેતા હતા. તેનો પ્રતાપ શત્રુઓને ભયંબીત બનાવતો હતો.

કહેવાય છે કે—મંગલ નામનો એક આરોટ એક વખત ગિરનારના રાજ્ય ક્ષાટ્ર પાસે પહોંચ્યો. આરોટ કરેલી સ્તુતિથી રાજ્ય પ્રસન્ન થયો અને આરોટને ધનામ માગવાનું કહ્યું. એટલે તેણે રાજની પાઘડીની માગણી કરી. રાજ્યએ એને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે “હે આરોટ તમે તો બધાને નમસ્કાર કરવારા રહ્યા, અને મારી પાઘડી એવી રીતે નમતી રહે એ કેમ પાલવે? માટે તમે ખીજું જે કંઈ ઇષ્ટ હોય તે માગો. ’ પણ આરોટ એકનો બે ન થયો અને એ પાઘડી પહેરીને કાઠને પણ પોતાનું મસ્તક નહિ નમાવવાની શરતે તેણે પાઘડી દાનમાં—મેટ લીધી.

ત્યાંથી ફરતો ફરતો તે આરોટ બાહુએરના રાજ્ય અંતરાવ સાંખલા પાસે આવ્યો, અને પેલી પાઘડી હાથમાં રાખીને એણે રાજને પ્રણામ કર્યાં. ક્રોધિત થયેલા રાજ્યએ એમ કરવાનું કારણ પૂછતાં એણે હકિકત કહી સંજગાવી. ગુજરાતના રાજની આવી કીર્તિ અંતરાવ સાંખલાને અસહ્ય ઘષ્ટ પડી. એણે આજ્ઞા કરીને પોતાના સુબોન મહેતા નામના દિવાનની માર્ફત કપટ અને કુશળતાથી ક્ષાટ્રને બાંધી અણાવ્યો, અને

તેને સિદ્ધની માફક એક પાંજરામાં પૂરીને સ્ત્રીઓ જ્યાંથી પાણી ભરવા જતી ત્યાં એ પાંજરું રાખ્યું. જતી આવતી સ્ત્રીઓ તેનો ઉપદાસ કરતી.

આ વખતે આહમરમાં 'અમીયા' નામની એક કાઠિયાવાડી આઈ રહેતી હતી.<sup>૧</sup> તે પોતાના રાજ્યનો આ ઉપદાસ સહન ન કરી શકી. પણ એકલી આઈ અને તે પણ સુરના પરદેશમાં શું કરી શકે? છતાં તેને આવી અપમાનજનક સ્થિતિમાંથી ક્યારના છૂટકારાનો વિશ્વાસ તો હતો જ ! કારણ કે ક્યાર અને ઉગડાના પરાક્રમથી તે સુપરિચિત હતી.

ક્યારના પાંજરે પુરાયાના વર્તમાનથી કાઠિયાવાડના વીરો ખૂબ આવેશમાં આવી ગયા. આ બાજુ અંતરાવ સાંખલો પણ ક્રોધ રીતે ઓછો ઉતરે એવો ન હતો. સિંધ જેવા દૂરના દેશના રાજ્યને હરાવવો એ સહેલું ન હતું. આ પ્રસંગ માટે મોવડી થવા માટે પણ ક્રોધ તૈયાર ન હતું. છેવટે ક્યારના ભાણેજ ઉગડાએ એ કામ માથે લીધું.

સિંધમાં એકંદરે વરસાદ ઓછો પડે છે અને તેથી ત્યાં ઘણીવાર દુકાળ પડે છે. તે વખતે ત્યાં દુકાળ પ્રવર્તતો હતો અને જનવરો માટે ઘાસની અડુ જ તંગી જણાતી હતી. આ પરિસ્થિતિનો પોતાના માટે લાભ લેવાનો ઉગડાએ વિચાર કર્યો. તેણે પાંચસો ગાડાં ઘાસનાં ભર્યાં અને એ દરેક ગાડામાં ઘાસની અંદર પોતાના શુભદોને સંતાડી રાખ્યા. અને તે બધાં ગાડાં લઈને આહમરમાં આવી પહોંચ્યો. અગ્નિને વખતે આવી મળેલા આટલાં બધાં ઘાસનાં ગાડાંથી લોકો ઘણા રાહ થયા. ઉગડાએ તેમાંથી છુટક ઘાસ વેચવાની ના કહી અને રાજ્ય અને બધા અમલદારો એક સ્થાને ભેગાં મળીને જે ભાવ નક્કી

<sup>૧</sup> ક્રોધ કહે છે કે તે રાજ્ય ક્યારની બહેન થતી હતી.

કરે તે ભાવે બધુંયે ઘાસ એકી સાથે વેચવાનું કહ્યું. લોકોને ઘાસની ઘણી જ જરૂર હતી, એટલે એની શરત કબુલ રાખવામાં આવી અને રાજ્ય અને બંધાય અમલદારો ભાવ-તાલ નક્કી કરવા માટે ભેગા થયા.

પોતાને જોઈતો લાગ આવી પહોંચેલો જોઈને ઉગડાએ પોતાની સાથળ ઉપર ત્રણ થાપ મારીને સંકેત કર્યો એટલે હથિયારથી સુસજ્જ થયેલા બંધાય સુલટો બહાર કૂદી પડ્યા અને શત્રુ ઉપર તૂટી પડ્યા. રાજ્ય અને તેના માણસો શસ્ત્રહીન હતા એટલે તેઓ આ સાવ અકસ્મિત આક્રમણનો પ્રતીકાર ન કરી શક્યા. જોતજોતામાં સાતસો સાંખલા રાજપુતો અને બીજા ૧૫૦૦ રાજકર્મચારિયો ખપી ગયા.

આવેશમાં આવેલું સૈન્ય જ્યારે રાજ્યની પાછળ પડ્યું ત્યારે તેની રાણીઓ ઉગડાને વિનવવા લાગી કે—

સાત સો માર્યા સાંખલા, પન્દર સો પરધાન  
 ષક્ર મત મારે મારો અંતરાવ સાંખલો, તને ઊગે જેગી આળ ॥

[ હે ઉગડા, તેં સાતસો સાંખલા રાજપુતો અને ૧૫૦૦ અમલદારોને મારી નાખ્યા છે. હવે તું એક મારા અંતરાવ સાંખલાને ન મારીશ : તને સૂરજદેવની આણ છે. ]

આથી ઉગડાએ અંતરાવને માર્યો નહીં, પણ બાંધી લીધો. કાઠીઆવાડી વીરોનુ આ પરાક્રમ જોઈને પેલી અમીયા બીજા બાધઓને સંબોધતી બોલી ઉઠી કે—

જુવો જોવણહારીઓ, મોરખે કાઠો ગાત ।  
 અમીયા કહેતી હાંસથી, ઊગડો આયો આજ ॥

[ હે જોવણવતી સ્ત્રીઓ, ગોંખમાંથી બહાર મોહું કાઠીને આજે ઉગડો આવ્યો છે, તેને (જરા) નિહાજો ! ]

છાતી ઉપર છેલહો, સર ઉપર વાટ ।

કવાટ ઉઠ મુજરો કરે, તો લાજે ગઢગિરનાર ॥

[ કવાટને નમાવવા માટે તેની છાતી ઉપર મણ્ડીકું મૂક્યું અને માથા ઉપર થઈને લોકો જવા આવવા લાગ્યા. છતાં જો કવાટ ઉઠીને પ્રણામ કરે તો ગિરનારનો ગઢ લાજી મરે ! ]

સૂરજ પચ્છીમ ડગસી, મોચંગમ ન છેલે માર ।

કવાટ ઉઠ મુજરો કરે, તો લાજે ગઢગિરનાર ॥

[ કવાટ જો ઉઠીને પ્રણામ કરે તો ગઢગિરનાર લાજી મરે, તો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે અને તો શેષનાગ પોતાનો ભાર ઉપાડવો બંધ કરે ( પૃથ્વી રસાતલ જાય. ) ]

શત્રુનું બળ જોઈને છેવટે અંતરાવે નમતું આપ્યું અને કવાટે તેને બંધન-મુક્ત કર્યો. પછીથી પણ અંતરાવે કવાટને નમાવવા ઘણા કાંકાં માર્યા પણ એ વીર અણનમ જ રહ્યો.

આ કથાનક, અમે “જૂના”માં રહેતા જુદા જુદા લોકોના મોઢેથી સાંભળ્યું હતું, તેવું અહીં ઉતાર્યું છે. આમાંનો સત્યાંશ તો ખારીક શોધખોળ પછી જ મળી શકે. છતાં આ પ્રદેશમાંના જૈન, બ્રાહ્મણ, મુસ્લિમ, જાટ, ભીલ વગેરે જાતિના નાના મોટાં લોકોમાં આ કથા પ્રચલિત છે, એ વાત તો સ્વીકારવી જ જોઈએ. એટલે એમાં અમુક અંશે ઐતિહાસિકતા જરૂર છે. કાઠીઆવાડની વીરગાથા સમી આ કથાની શોધ થાય તો જરૂર ઘણું જાણવાનું મળી શકે ! અસ્તુ.

x

x

x

જૂનાં આડમેરથી લગભગ ૧૦ માઈલ અને સિંધ તરફ જતી જોધપુર રેલવેના ખડીન (Khadīn) સ્ટેશનથી લગભગ ૩ માઈલની

હૂરીપર, અત્યારના 'હાથમાં' ગામની પાડોશમાં એક કિરાડૂ નામનું પ્રાચીન ગામ છે. આ જોવા માટે અમે (હું અને - ઇતિહાસપ્રેમી શ્રી જગન્તવિજયજી મહારાજ આદિ) તારિખ ૭-૩-૨૭ના દિવસે ગયા હતા. અહીં સુંદર શિલ્પકળાના નમુના સમાં પાંચ આલીશાન મંદિરો છે. તેમાંનું મોટું મંદિર-જે મહાદેવનું મંદિર છે-તેમાં રંગમંડપમાં પેસતાં ઉત્તર દક્ષિણમાં ચાર શિલાલેખો છે આ શિલાલેખો ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ત્યાંના રાજા મહારાજા કુમારપાળની આજ્ઞામાં હતા. આમાં ગુજરાતના કેટલાક સોલંકી વંશના રાજાઓનાં, મહારાજા કુમારપાળ સુધીનાં નામો પણ આપેલાં છે. તે વખતે ગિરનારનું રાજ્ય પણ કુમારપાળની સત્તા નીચે હતું.

### પરમારોની પડતી:

જૂના બાહડમેરમાં પરમારો (સાંખલાઓ) નું રાજ્ય ક્યાંથી ક્યાં સુધી રહ્યું હતું, તેની પાકી માહિતી આપણને મળતી નથી. પરમારોનું બળ ઓછું થતાં તેમને હરાવીને ચૌહાણોએ તેના ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી. બાહડમેરનો પહેલો ચૌહાણ રાજા મુદાજી કે મુંડાજી થયો.

નાવળ મહલ્લીનાથજી એક વીર ક્ષત્રિય હતા. તેમના પુત્ર માંડલિકજીની દષ્ટિ બાહડમેર ઉપર પડી. લાગ મળતાં મુદાજીને મારીને માંડ-

૧ આ મંદિર અને શિલાલેખો વિષે સમય મળતાં હું વૃદ્ધો લેખ લખવા પ્રયત્ન કરીશ.

૨ આ માટે જુઓ "સિદ્ધરાજ જયસિંહે શું કર્યું" શીર્ષક મારો લેખ.

લિક્ષણને બાહ્યમેરનો કમળે લીધો. પણ રાજગાદી ઉપર પોતે ન બેસતાં પોતાના ભાઈ રાવત હુંકાળને બેસાર્યા. કહેવાય છે કે મુંડાળ અને માંડલિકા સાથે અનેવી થતા હતા.

### બાહ્યમેરનો નાશ:

સદાય ઉન્નત દશા કોની કાયમ રહી છે? બાહ્યમેરુ ધણેય કાળ ખૂબ જાહોજલાલીભરી દશામાં રહ્યું. આ જાહોજલાલી દરમ્યાન તેના વિનાશને નોતરે એવા ક્રેટલાય દોષો ધીમે ધીમે સંચિત થતા જતા હતા. ધીમે ધીમે કુસંપ, અભિમાન અને ધર્મ્યાના અંકુરાઓ દેખા દેવા લાગ્યા. છતાં દુનિયાના કહેવા પ્રમાણે તો જાણે કાઈ અકળ દેવી કારણે જ બાહ્યમેરુ પતન થયું હોય એમ લાગે છે. કહેવાય છે કે ધુંધલીમલ નામનો એક સાધુ પોતાના શિષ્ય સાથે એટલામાં રહેતો હતો અને જૂના બાહ્યમેર અને કિરાડુ (કિરાડુ) ગામમાંથી લિક્ષણ લાવીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો. આમ રોજ રોજ લિક્ષણ આપતાં લોદ્ધા કંટાળવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે લિક્ષણ અંધ થવા લાગી. માત્ર એક કુંભારે જ લિક્ષણ આપવાનું જારી રાખ્યું. આ વાતની ખબર પડતાં ધુંધલીમલનો ગુસ્સો વધી ગયો અને તેણે શાપ આપ્યો કે જૂના સવ સૂના । પટ્ટન સવ દટ્ટન । આ શાપથી જૂના બાહ્યમેર અને તેથી દસ માઈલની દુરીપર આવેલું કિરાડુ જે તે વખતે શહેર હોવાથી પટ્ટન (પત્તન) કહેવાતું, તે બંને ગામ તારા જ થઈ ગયાં.

ભારતનાં અનેક ગામોના નાશની પાછળ આવી જ ક્રેટલીક દંત-કથાઓ અને દેવી કલ્પનાઓ સાંભળવામાં આવે છે. પણ અત્યારનો યુગ તેને માનવા તૈયાર નથી. વળી વલ્લભીપુરના નાશની પણ આવી જ દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે. શું ધુંધલીમલ જેવા માણસો ગામનો નાશ કરવાનો જ ધંધો લઈ બેસતા હશે? વળી ઉપરના વાક્યમાં “જૂના”



આપેલ છે, જેનો અર્થ આહુડમેર કરવામાં આવે છે. પણ પોતાની આખાદીના કાળમાં આહુડમેર “જૂના” તરીકે કૃત્રી રીતે પ્રસિદ્ધ થઈ શકે? “જૂના એ તો નવાનો આપેક્ષિક શબ્દ છે, એટલે નવું આહુડમેર થયા પહેલાં એના અસ્તિત્વની કલ્પના કરવી એ પણ હાસ્યાસ્પદ છે. આ દંતકથામાં “જૂના” (આહુડમેર) અને પદ્મ (કિરાડુ)ની વાતો—હકીકતો—એટલી ખંધી સેળસેળ કરી દેવામાં આવી છે કે તેનો વિવેક કરવાનું કાર્ય દુશ્કર છે. ધનિહાસના ઊંડા અભ્યાસીઓ આ ખાખત યોગ્ય શોધ કરે તો જ કંઈ ભુદ્ધિગમ્ય વાત મળી આવે !

પ્રાચીન આહુડમેર વિષે આટલું જ લખી હવે નવા આહુડમેર—વર્તમાન આરમેર વિષે કંઈક લખવા પ્રયત્ન કરાશે.



કોટડી આડમેરમાં છે. તે જગીરદારોનાં નામ આ પ્રમાણે છે: હીરસિંહજી, સાહેબજી, કૃણાજી, પખાજી, ખીમજી, આ ગામના મોટા જગીરદાર શ્રીમાન્ હીરસિંહજી છે. તેમને 'રાવત'નું ઠાકરૂલ છે. તેમનો ભાગ એ આની છે. જેની વાર્ષિક આવક પંદર હજાર રૂપિયા થાય છે. આડીના જગીરદારોને તો પેઢી-દર પેઢી સંતાનના ભાગ વહેંચતાં દ્રાઢને એક આનો, અર્ધો આનો કે પા આનો માંડમાંડ ભાગમાં આવે છે; એટલે તેમને નહિ જેવી આવક છે; છતાં તેઓ આડમેરના જગીરદાર કહેવાય છે. પોતાના ખર્ચ જેટલી પણ આવક નહિ મળવાથી સાંભળવા પ્રમાણે ઘણા ખરા જગીરદારો પોતાની હવેલી છોટી ગામડામાં વસવા લાગ્યા છે. કેટલાક તો દોર ચરાવે છે. આ ખંધા જગીરદારોની હવેલીઓ (મકાનો) આડમેર ગામની લગોલગ પહાડની ટેકરી ઉપર બનેલી છે. જે જે મોટા જગીરદારો છે, તેની જમીન ઉપર અને તેમનાથી ઉતરતાની ઢાલ (ઉતાર) માં-નીચલી ભૂમિ ઉપર હવેલીઓ અનુક્રમે બનેલી છે. જેથી પોતાની હવેલી ઉપરથી ગામની તમામ હકીકત જ્ઞેષ્ઠ શકાય, આ પહાડને અહીં ગઢ કહે છે. આ ગઢ ગામની પશ્ચિમ દિશામાં છે. કહેવાય છે કે પહેલાના સમયમાં જેસલમેર વિગેરે તરફથી લોકો આ કોળે લુંટવા આડમેર આવતાં, તેમને દૂરથી આવતા જ્ઞેષ્ઠ આડમેરના જગીરદારો ચેતી જતા અને તેમનો સામનો કરતા હતાં આ ભાગી જતા. અમે એવું પણ સાંભળ્યું છે કે 'પહેલાના સમયમાં આ લોકો (જગીરદારો) ગઢ ઉપર રહી દૂર-દૂરના વટેમા-ગુઓને જ્ઞેષ્ઠ તેમને લુંટવા માટે શસ્ત્રસર્જી થઈ જતા હતા અને તેમની મિલકત લૂંટી પોતાના ગઢ ઉપર આવતા.' આ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે તે કહી શકાય નહિ, પણ પહેલાં આ રેગીસ્તાન પ્રદેશમાં લુંટો બહુ થતી. લોકો ત્રાહી ત્રાહી પોકારતા. અત્યારે તો રાજ્ય અને સમયના પ્રભાવથી ચોર ઝડકુ લુંટારાઓનો નામનો પણ ભય રહ્યો

નથી. જે સિંધીઓ (થણે ભાગે સીધી મુસલમાનો) સરકાર અને આખા ય જોધપુર, સીરાહી સ્ટેટમાં લોકોને કરનાપૂર્વક લાંટતા, તેઓ પણ હવે તો સખત દાંડની પદ્ધતિથી શાન્ત થયા છે. અત્યારે જ્યાં જોધપુર અને સિંધની હદ છે, ઘેર રેગીસ્તાન છે, જ્યાં પણ ગઢડાથી ખોકરોપાર સુધી ચારનો મુદ્દલ ભય રહ્યો નથી. આઝમેરના પલ્લાડ ઉપર અનેક મકાનોનો સીન બહુ સુંદર દેખાય છે. આ પલ્લાડ કાંકરા અને તુટકા પથરનો શુષ્ક છે.

### આઝમેરનાં મોટાં ડેકાણાં

આઝમેર પરગણામાં મોટાં ડેકાણાં પાંચ છે. તેનાં નામ આ છે— ૧ જસોલ, ૨ સીણાદરી. ૩ આઝમેર, ૪ ગુડા અને ૫ નગર. આ પાંચે ડેકાણાંના જગીરદારો સોનાનવીસ (પગમાં સોનું પાંદરવાની સત્તાવાલા) છે. જસોલ તથા સીણાદરીના જગીરદારોને 'રાવલ' ની પદવી છે. 'ગુડા' વાકાને 'રાણા'નો ખિતાબ મળેલ છે. નગર અને આઝમેરના જગીરદારોને 'રાવત' નો ઇત્કાબ છે. આમાં ત્રણમાંથી મોટું ડેકાણું જસોલ છે. (આ ગામ આલોતરથી લગલગ બે ગાઉ દૂર છે) જસોલની વાર્ષિક આવક સીત્તર હજારની છે. નગરની આવક ચાલીશ હજારની છે. તે સિવાય બીજા ત્રણ ડેકાણાંની સીત્તર હજારની વાર્ષિક આવક થાય છે. આ પાંચમાંથી ચાર ડેકાણાંની સત્તામાં સીત્તર સીત્તર ગામ છે. બ્યારે નગરની સત્તા હુણ ચાલીસેક ગામ છે. આ પાંચ ડેકાણામાં સૌથી મોટું આબાદગામ આઝમેર છે; કારણ કે રેલ્વે સ્ટેશન અને હાક્રમ વિગેરે ઓશીસરો આ ગામમાં છે.

### આઝમેર ઉપર આક્રમણ

સંવત ૧૮૮૯ માં બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની ફાજે આવી આઝમેરને લૂંટ્યું હતું અને આઝમેરના ઇલાક જગીરદારો—સરદારોને પકડી, કાઠીયાવાડમાં

રાજકોટ લઈ જઈ નજરકેદ રાખ્યા હતા. કચ્છ-ભુજના દરબારે જમા-  
નત આપી તેમને છોડાવ્યા હતા. કહેવાય છે કે તે વખતે બાડમેરના  
જગીરદારે મોટી લુંટફાટ બહુ કરતા, એટલે તેમના ઉપર આક્રમણ  
કરવામાં આવ્યું હતું. હવે પછી લુંટફાટ નહિં કરવાનું કબુલાવી,  
જમાનત લઈ તેમને સરકારે છુટા કર્યા હતા. જગીરદારોએ બ્રિટિશ  
સરકારને અરજ કરી કે આ પરગણાની આવક જોધપુર રાજ્ય લે છે  
તે અમને મંજૂર નથી તેથી બ્રિટિશ સરકારે એવું નક્કી કર્યું કે  
ફોજબલની રકમ સિવાય આ જગીરદારો પાસેથી જોધપુર રાજ્યે કંઈ  
પણ ન લેવું. આ બાબતનું કારણનામું રીતસર થયું. સંવત ૧૮૮૨માં  
બાડમેરના જગીરદારે જોધપુર રાજ્યને વાર્ષિક ૭ હજાર (૬૦૦૦)  
રૂપીયા ફોજબલના આપવા એવું નક્કી થયું અને બાડમેર (માલાની)  
પરગણું બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે ખોતાની હાથમાં કર્યું. કહેવાય છે કે અત્રેના  
જગીરદારો લુંટફાટ બહુ કરતા, તેથી તેમનું દમન કરવા આ પરગણું  
અંગ્રેજ સરકારને સોંપવામાં આવ્યું હતું. સંવત ૧૮૯૨ માં ફરી  
જોધપુરની સત્તા નીચે આવી ગયું. અંગ્રેજ સરકારે તે વખતે કારણનામું  
કરાવ્યું કે-અમારી સંમતિ વગર જોધપુર સ્ટેટ અહિંના જગીરદારો  
ઉપર કોઈ નવો કર નહિં નાખી શકે. અને અમારા જૂના કારણનામામાં  
ફેસલા છે તે બંધાય માન્ય રાખવા. આ પ્રાન્ત જોધપુરના અમલમાં  
ફરી લાવવામાં કહેવાય છે કે સર પ્રતાપસિંહજી (જોધપુરના મહારાજ)  
ની હોશીયારી હતી. તે સંબંધમાં એક મારવાડી કવિતા અમને મળી  
છે તે આ છે:—

વિધવિધ રાજી રાખીયા, અંગ્રેજોને આપ:

માલાની પાછી લીની, માત લહો પરતાપ. ૧

અર્થાત્ અંગ્રેજો વિગેરે બંધાયને યુક્તિથી સમજાવી પ્રતાપસિંહજીએ  
માલાની પરગણું કે જેમાં બાડમેર વિગેરે સાડાપાંચસો ગામે છે તે

પાછું મેળવ્યું. અત્યારે માલાની પરગણામાં ૫૫૫ ગામો કહેવાય છે, પરંતુ સન. ૧૯૩૧ ના સેનસસ રિપોર્ટમાં પાંચસો ત્રણ જ ગામ લખ્યા છે.

### બાડમેરની આબાદી

સંવત્ ૧૯૧૩ સુધી બાડમેર મીડીહવાથી કચેરી સુધી વસેલું હતું. જોધપુરની રેલ્વે પહેલા બાલોતરા સુધી નીકલી હતી. પછી સંવત્ ૧૯૫૬ માં ઠેક હૈદરાબાદ સુધી થઇ, એટલે બાડમેર તે રેલ્વેનું મોટું સ્ટેશન થયું. કરાચી જવાનો રસ્તો હોઇ, તેમ સિંધમાં વ્યાપાર અને આવજાવની પ્રવૃત્તિ હોઇ જોધપુર સ્ટેટને રેલ્વેમાંથી લાખોનો લાભ થાય છે. બીજા ઘણા સ્ટેટો કરતાં જોધપુર સ્ટેટ રેલ્વે વિસ્તારમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો છે. સત્તર સો માઇલના વિસ્તારમાં જોધપુર રેલ્વે ફેલાએલી છે, જેની કુલ આવક એક કરોડ રૂપીયાની કહેવાય છે અને હજુ નવી સર્વે કરાઈ સુધી થઇ રહી છે. બાડમેરમાં વ્યાપાર વધવાથી તેમ હાકિમ વિગેરેની ઓપીસો થવાથી અત્યારે બાડમેર ઠેક સ્ટેશન સુધી વસેલું છે. અત્યારે બાડમેરની વસ્તી ૪૦૦૦ ની છે, જેમાં મુખ્ય વસ્તી ઓસવાલ જૈનો અને જોધીઓની છે. ઓસવાલ જૈનો બંધાય શ્વે. મંદિરમાર્ગી છે, જેમનાં ચારસો ઘર છે. તે સિવાય અગરવાલ મહેસરી પણ છે, જોધી-બ્રાહ્મણનાં ત્રણસો ઘર છે.

### બાડમેર ( માલાની ) પરગણા વિષે

બાડમેરમાં મુસલમાનોની વસ્તી ઓછી છે, પરંતુ તે (માલાની) પરગણાના ગામોમાં ઘણું ભાગે મુસલમાન જ લખ્યાં છે. કારણ કે બાડમેરનું માલાની પરગણું સિંધની પાસે છે. ગઢડા સુધી છે અને સિંધમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં મુસલમાન જ લખ્યાં છે; અલ્લિક ઘણાં ગામોના નામો પણ મુસલમાની છે. આખા માલાની પરગણામાં સન ૧૯૩૧ ની

ગણનાનુસાર કુલ ૧૭૮૪૩૮ મનુષ્યો નોંધાયા છે. આ પરગણાના કુલ ૫૦૩ ગામડાં છે. કહેવાય છે કે જોધપુર એટમાં સૌ કરતાં મોટું પરગણું આ (માલાની) છે. આ પ્રાન્તના તમામ ગામો જગીરદારોના છે, ફક્ત એક જ ગામ 'નેતરાડ' ખાલસાનું છે. આ પરગણાના લોકોમાં વિદ્યાનો પ્રચાર બહુ જૂજ છે. તેમના વેપ, ભાપા અને સંસ્કૃતિમાં આધુનિક સંસ્કૃતિની અસર બહુ જ ઓછી થવા પામી છે. તેઓ શરીરે અકાકકા, નીડર અને પાકા સ્વધર્મનીષ્ઠ છે. આશ્ચર્ય છે કે આફ્રીકા જેવા જંગલી પ્રદેશમાં પણ જે ઇસાઈઓએ પોતાની મોહક પદ્ધતિથી ખીજા ધર્મવાલાઓને હજારો ઇસાઈઓ બનાવી લીધા છે, તે ઇસાઈઓ પણ આ પ્રાંતમાં જરા પણ ફાવ્યા નથી. મહુમશુ-મારીમાં ૫૦૩ ગામમાં તેમની મનુષ્ય-સંખ્યા ફક્ત ચાર (૪) ની નોંધાગેલી છે. તે પણ બાહરમાં કાઠ બહારના નોકરીયાત હશે. તેવી જ રીતે સ્થાનકવાસી અને તેરાપંથી લોકો ઘણી કોશીશ કરે છે; છતાં બાહરના લોકોને પોતાના મનમાં લગીરે પણ લાઇ શક્યા નથી, એ બાહરના અને તેના વતનીઓની નૈતિક દૃઢતા સૂચવે છે.

### બા ૩ મે ૨ ની વસ્તુ ઓ

બાહર પરગણામાં ખત્રી રંગારા લોકો ઘણા છે, જેઓ હિન્દુ અને મુસલમાની પદ્ધતિનાં કપડાં બનાવવાનું તથા રંગવાનું કામ કરે છે. આ પરગણામાં ઘઉં, ઘી, ગુંદ, ઉન અને બાજરાની ઉપજ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. લાખો રૂખીયાનો માલ પરદેશ જાય છે. તે સિવાય આ પરગણામાં મુલતાની માટી, પેટ્રોલ સાફ કરવાની માટી, મેટ અને પત્થરોની મોટી મોટી ખાણો છે, જેની મોટી આવક જોધપુર દરબાર લે છે. તેમાંથી થોડોક ભાગ જગીરદારોને મળે છે. રેવન્યુ વિગેરેની તમામ આવક તો જગીરદારો જ લે છે. જોધપુર તરફથી બાહરમાં વ્યવસ્થા કરવા માટે હાકીમ, પોલીસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ વગેરે ઓફીસરો

હંમેશા રહે છે જોતો ખર્ચ જગીરદારો પાસેથી લેવાય છે. અમે ગયા તે વખતે બધાય ઓશીસરો પૂજ્ય મહારાજજી પાસે આવ્યા હતા, તે વખતે આડમેરમાં હાક્રમ સાહેબ વગેરે લગભગ આઠ નવ ઓશીસરો બધાય ઓસવાલ જોતો હતા-છે. જોધપુર, ઉદયપુર, જયપુર અને સીરોહી વગેરે રાજપૂતાના સ્ટેટોનાં નાના મોટાં દરેક ખાતામાં જોતોની જ સંખ્યા વધુ રહેતી હતી. જો કે છેલ્લા સંક્રામાં તે સંખ્યામાં ઘણો ઘટાડો થયો છે, છતાં હજુ ય ઉદયપુર અને જોધપુર સ્ટેટમાં જોતો રાજકાર્યમાં આગળ પડતો સારો ભાગ લઈ રહ્યા છે. આડમેરના હાક્રમ સાહેબ શ્રીયુત મગરૂપચંદજી ભંડારીએટલા બધા સહ-દય, કાર્યકુશલ, શાંત અને પ્રામાણિક છે કે જેમને માટે આખાય સ્ટેટમાં તમામને માન-ગૌરવ છે. તેમને લાંચ ખાવાની બાધા છે. સત્તાનો મદ અંગથી પણ તેમનામાં દેખાતો નથી. કહેવાય છે કે તેમના જેવા ગુણીયજ હાક્રમ આખા મારવાડ રાજ્યમાં ફક્ત એક જ છે. આ લેખની પંક્તિઓ લખતી વખતે અમને ખબર મળે છે કે તેઓ હવે જ હાક્રમોના ઉપરી સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ થયા છે. આ તરફથી તેમની પ્રામાણિકતા અને કાર્યકુશળતાને આભારી છે.

આડમેરમાં ઓશીસરો લગભગ બધા ય શિક્ષિત, રાજપ્રજ્ઞહિતેષી અને ઉત્સાહી છે. પૂજ્ય મહારાજજીનાં અને મારા પાંચ ભાપણોમાં આડમેરના તમામ ઓશીસરો અને પ્રજ્ઞજનોએ અહુ જ ઉલટથી ભાગ લીધો હતો.

### સ્થાનો

આડમેરમાં જૈન મંદિરો પાંચ છે. તે સત્તરમી સદી પહેલાંના હોય તેમ તેના શિલાક્ષરોથી લાગે છે. તેમાં અંચલગચ્છતું મંદિર અહુજ ઉચ્ચુ-પહાડની ટેકરી ઉપર ગામમાં છે. તેના ઉપરથી આખાય ગામનો

સીન સાફ દેખાય છે. જોષી, અગરવાલોના મંદિર પણ છે. તે સિવાય આખા ધુધલીમલનું મંદિર, જાટની ઓડિંગ વિગેરે સ્થાનો જોવા લાયક છે. યતિ શ્રી તેમિચંદ્રજીની લાયબ્રેરી કે જેમાં હસ્તલિખિત અને છાપેલ એક હજાર લગભગ પુસ્તકો છે, તે પણ સારી છે. માલાની પરગણામાં જૈનોનું તીર્થ 'નાકોડા' (નગર) છે અને વૈષ્ણવોનું 'ખેડ' પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે.

### પરગણાનાં ભાષા-વેષ-રિવાજ

ખાડમેરની ભાષા, ખાલોતરા સુધીની મારવાડી કરતાં પણ જુદી પડે છે. તે ભાષામાં દ્વાર થણે ભાગે આવે છે, જેથી ભાષામાં ભયંકર દૃઢતા આવે છે. જેમ 'જય છે' ના અર્થે 'જાહે,' 'જુવે છે' ના અર્થે 'જુવે હે' બોલે છે. અહીંની ભાષામાં સીધી, મારવાડી અને ગુજરાતી ભાષાની અસર છે. ત્રણે ભાષાની ખીચડી થઈ છે. એનું કારણ એ છે કે મારવાડ રાજ્યનું તે છેલ્લું શહેર છે. સિંધના કિનારા ઉપર આવ્યું છે અને થરપારકર જીલ્લાનો ઘાટ પ્રદેશ પણ ખાડમેરની પાસે છે.

થરપારકર જીલ્લામાં ગુજરાતની સમીપતાથી ગુજરાતી ભાષા-વેષ-રિવાજની ઘણીખરી અસર છે. ન્યુ જોર Chore ગામ કે જે સિંધનું ગામ છે, ત્યાં સુધી ગુજરાતી ભાષા સરકારી સ્કૂલોમાં ભણાવાય છે, ત્યાં કન્યા અને છોકરાઓ પાંચમી ગુજરાતી સુધી ભણે છે, અને ચોપડા વિગેરેમાં ગુજરાતી મિશ્રિત લખે છે. હું ખાડમેરમાં બોલાતી ભાષાના કેટલાક શબ્દો આવીં લખું છું, જેથી માલૂમ પડશે કે તેમાં કેમ કેમ ભાષાની અસર છે.



ઉપર ફેટલેકે દેકાણે સારા ફૂવા છે, પણ તે રેલ્વેવાળાઓએ હાથમાં ક્યાં છે, એટલે તેનો લાભ રેલ્વેના મુસાફરો સિવાય કોઈને આપવાની સત્તાવાળાઓની મનાઈ છે. છતાં હયાળુ હૃદયવાલા રેલેશન માસ્તરો પોતાથી બની શકે એટલી માણસોને પાળી પાવાની મદદ કરે છે. કેક સુધી આ લાઈનમાં રેલેશન માસ્તરો દપ ટકા જોધપુર રેલેશન કોઈ હયાળુ અને સત્કર્મ છે.

અહીં બે વર્ષથી દુકાળ છે, તેથી રેગીસ્તાનના માણસો અને પશુ-પક્ષીઓને બહુ ત્રાસ છે. હજારો ટોરો તો મરી ગયાં છે. જોધપુર અને બ્રિટિશ સરકારે આ તરફના લોકો માટે સાધનો પૂરાં પાડવામાં બહુ જ કૃપણતા દેખાડી છે. રેગીસ્તાન પ્રદેશ લગભગ સવાસોથી દોઢસો માઈલ રેલના રસ્તે છે. આ પ્રદેશમાં બધાં બુઓ ત્યાં રેતીની રેતી છે. ઝાડનું નામ પણ નથી. આ તરફ વિહાર કરતાં અમોએ બ્યાડમેરથી છોર સુધી દોઢસો માઈલમાં એક પણ બેંસ જોઈ નથી. બગદ પણ બહુ ઓછા જ છે. અહીં દળ પણ ઉંટથી ખેંડ છે અને કોશમાંથી પાણીય ઉંટદારા કઢાય છે. ગાડા-ગાડી ચાલતા નથી. આવી ભયંકર દશા છે. રેગીસ્તાનના લોકો પણ બહુ ભયંકર છે. વાત વાતમાં ખૂન કરે છે. દરેક માણસ પાસે કુહાડો તો હોય જ. જરીક કાંઈ ગરમાગરમ વાત થઈ કે તરતજ કુહાડો માથામાં મારે છે. આ તરફના લોકો સેંકેટે નેવું ટકા મુસલમાન હશે.

છોર પછી રેગીસ્તાન સાફ અંધ થાય છે

આ લેખમાં બ્યાડમેરની હકીકત લખવામાં, બ્યાડમેરની હકુમતમાં નોકરી કરતા પ્રાંતિજવાલા ભાઈ રતિલાલ કેશવલાલે મને માહિતી પૂરી પાડી છે, માટે તેમને ધન્યવાદ આપવાનું હું ભૂલીશ નહીં.



“ અર્હન્તો ભગવન્ત ઇન્દ્રમહિતાઃ ”

પદ્યના કર્તા કોણ ?”

ધણાંખરાં પદ્યો કે ગ્રંથોની ઉત્પત્તિ કોઈ ખાસ પ્રસંગો ઉપર થયેલી હોય છે, તેથી તેવા કાવ્યોમાં શબ્દ અને અર્થ બન્નેની આકર્ષકતા પ્રાય કરીને સારી હોય છે, તેમ તેની પ્રસિદ્ધિ પણ લાંબા ક્ષેત્ર-કાલ સુધી થાય છે. આપણામાં “ અર્હન્તો ભગવન્ત ઇન્દ્રમહિતાઃ...॥” એ પદ્ય ધણા સાધુ-શ્રાવક, પુરુષ-સ્ત્રીને આવડે છે, તે નવી પ્રવ્રત તે કંઈક કરી મંદિરમાં દર્શન સ્તુતિ પ્રસંગે બોલે છે. આ પદ્યમાં સરલતા બહુ છે અને પંચ પરમેષ્ઠીની તેમના ગુણોની સાથે સ્તુતિ છે, તે પણ તેની પ્રસિદ્ધિનું કારણ છે, પણ આના કર્તા કોણ છે ? તે લોકોને ખબર નથી. આ કાવ્યની ઉત્પત્તિ ખાસ પ્રસંગને લઈને ચૈત્રમી સદીમાં આણહિલપુર ‘ પારણ ’ માં જિનપદ્મસૂરિથી થઈ છે; તે આ પ્રમાણે છે;—

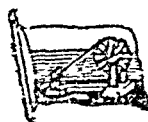
૧ ખરતગચ્છની ઁશવતમી પાટ માટે—શ્રીજિનપદ્મમૂરિશ્ચ થયા છે, જૈનનો ‘નંદીમહોત્સવ’ વિ. સં. ૧૩૮૯ના વેડ મુદ્રી ૬ થયો હતો. તેઓ એક દિવસ ‘ખાહડમેર’ના વીરપ્રાસાદ (મહાવીર

૧ તત્પટ્ટે એકપચ્ચાશતમો જિનપદ્મસુરિસ્તસ્ય ચ છાજહહવંશવિમૂળસ્ય સં. ૧૩૮૯ ડ્રેષ્ટ મુદ્દિ પઠયા શ્રી દેરાડરપુરે ( સિંધ દેશમાં ) માડહરપાલેન નન્દિમહોત્સવઃ ક્રુતઃ । તદા તછળપ્રમાન્ચર્યઃ મૂરિમન્ત્રો દત્તઃ । અથૈકદા શ્રીગુહ્મિર્ચાહહમેરુનગરે (ખાહડમેર) શ્રીવીરપ્રાસાદે દેવવન્દનાર્થ આજુમે તદા દેવગૃહસ્ય લયુદ્ધારં મહતીં ચ પ્રતિમાં વિલેક્ચ પંજાવદેશોત્પન્નત્વાન્ તદેશમાપયા પ્રોકતં—ચુહા નંદાં વસહી વહીં અંદર કયું માળીતિ ? અર્થદગ્વચનૈઃ પ્રકટિતવાલમાવં શ્રીગુહ્ પ્રપિ પાર્શ્વસ્થિતેન વિવેકસમુદ્રોપાધ્યાયેન ‘મૌનં કુહ,’ ઇતિ પ્રોક્તં તતો વ્યાહ્યાનાદિસ્થિતિં પ્રવર્તયતા તેનાપાધ્યાયેન સાર્થ શ્રીગુહ્વો ગૂર્જેરંદેશે આગતાઃ । તત્ર પાટળપાશ્વે સરસ્વતીનદીતટે રાત્રો સ્થિતાઃ । પરં તદાનીં ગુહ્ચેતસિ ઇયં ચિન્તા સમુત્પન્ના । પ્રભાતે સંઘાપ્રે અનયા માપયા કથં વ્યાહ્યાનં કરિચ્યં ? અર્થેવં ચિન્તયતાં ગુહ્ણાં માગ્યેનાર્ધરાત્રિસમયં સરસ્વતિં નદ્યધિષ્ઠાત્રી સરસ્વતી દેવી પ્રાદર્ભૂય ઇત્યં વરં દત્તવતીઃ—મોઃ સ્ત્રામિન્ ! ત્વં સંઘાપ્રે યન્ કિમપિ વચ્ચતિ તદ્વચઃ સકલજનમનોહારિ ભવિષ્યતિ । તતઃ પ્રભાતે સંઘાપ્રે શ્રીગુહ્મિ, સ્વયમેવ ‘અર્હન્તો ભગવન્ત ઇન્દ્રમહિતાઃ ઇત્યાદિ’ નવીનોત્પાદિત કાવ્યેનોપવેશે દત્તઃ ।

ક્ષમાકલ્યાણકની પટ્ટાવલી પૃ. ૧૨

૨ આ ‘ખાહડમેર’ માલાની પરગનામાં સિંધના નાકા ઉપર હડ, પહેલાં તે મોટું શહેર હતું. અત્યારે તે નાનું થઈ ગયું છે. જસાઈ સ્ટેશનથી તેનીસ માઈલ દૂર છે. તેને જૂના કહે છે. ખાહડમેર નષ્ટ થયા તેનાથી ૧૪ માઈલ દૂર ‘ખાહડમેર’ વસ્યું છે. તે વિષે હું લેખ લખવા વિચાર કરું છું. (લેખ આમાં આપવામાં આવ્યો છે. સં.)

स्वामीना मंदिरमां) आल्या त्यां मूलभूतिं अडु ७ मोटी हती, अने मंदिरां दार नातुं हतुं. ते जेथे जिनपद्मसूरि पंजणी होथे श्री पोतानी लापामां ओल्या हे ‘बुहा नंदा वसही वड्डी अंदर क्युं माणि?’ आतो मतलप अे थयो हे दरवाजे तो नातो छे अने भुतिं मोटी छे, तो आमां डेम आवी हशे? पंजणी लापाना उच्यारथी लोकांमां तेमनी हांसी थयाना कारणे विवेकसमुद्र उपाध्याये जिनपद्मसूरिने मौन रहेवा सूचव्युं. तेथी तेमने ओटुं लाग्युं. तेज्यो त्यांथी गुजरातमां पाटणु आल्या. शुद्ध लापामां व्याख्यान करयानी शक्ति नथी, जेथी तेमना मनने चिंता थनी हती. सरस्वति ध्यानथी ते सरस्वतिजे जिनपद्मसूरिनी सामे प्रत्यक्ष थं व्याख्यान माटे परदान आभ्युं. सवारे तेमणे कळुं हे आजे तो डु व्याख्यान करीश. जीज साधुज्यो मशकरी करवा लाग्या. लोकांमां (आहडमेरनी जेम) यदा तदा (पंजणी) ओलवाथी हांसी थशे, जेवो लय तेमने यताववामां आव्यो. जिनपद्मसूरिजे कळुं हे गुरुकृपाथी साडं थशे. जेम कडी पाटणुना उपाश्रयनी पाट उपर तेज्यो व्याख्यान आपवा जेडा. अधायने कौतुक हतु हे आजे क्युं व्याख्यान करशे? सरस्वतीना स्मरणथी जिनपद्मसूरिजे तेज वेणाजे नवीन रूतिंथी ‘अर्हन्तो भगवन्त इन्द्रमहिताः सिद्धाश्च सिद्धिस्थिताः.....’ आवा पद्यथी मंगलाचरणु करी सुंदर छटाथी व्याख्यान कर्युं. सलाने पोतानी कुशलताथी मंत्रमुग्ध करी नांणी. जेने अधाय जड—मुर्ष समजता होय ते पणु पोताना पुरुषार्थथी डेटली सङ्गता मेणवी शके? दरेक मनुष्य आशावादी थं पोतानी शक्तिने वधारे तो विजथी थं शके छे.



## બામાણી ડાક<sup>૧</sup>

ગત વર્ષમાં અમેાએ મેવાડમાં વિહાર (મુસાફરી) ખૂબ કર્યો હતો. મેવાડ એક પૃષ્ઠદેશ છે. દક્ષિણે વર્ષનાં પ્રાચીન મૌલિક પુસ્તકાલયો તેના ગૌરવની ગાથાઓ-પથિત્રતાનાં મૂકતો લખેલાં જડે છે. મેવાડે ઘણા ભારતીય રીતરિવાજોને ઉપજાવ્યા છે, પોષ્યા છે અને સુરક્ષિત રાખ્યા છે. સીમોદિયા વગેરે વંશના ક્ષત્રિયોએ અને ભામાશાહ વગેરે જેવા નરવર ઓસવાદ જૈનોએ મેવાડમાં યુદ્ધવીરતા અને દાનવીરતાનાં પરમાણુઓ ફાંસી ફાંસીને લખ્યાં છે. અત્યારે જે કે મેવાડની સ્વતંત્ર સત્તા પરદેશી સત્તા હેડળ દબાઈ ગઈ છે અને દિવસે દિવસે દબાતી જાય છે, છતાં હજીયે 'લાંચું' તૂટ્યું તો પણ લક્ષ્યની કહેવત મુજબ મેવાડમાં જૂના રિવાજો, વેશો, ધરણાં, વહેમો, શસ્ત્રો, શાસ્ત્રો, વસ્ત્રો, વસ્તુઓ, મંદિરો, મકાનો અને ધર્મભાવનાઓ ખીજ દેશો કરતાં વધુ પ્રમાણમાં અમારાં જેવામાં આવ્યાં છે.

આ સ્થળે મેવાડમાં ચાલતી દેશી પદ્ધતિની ભારતીય માણસની માલિકીની ૩૬ (પોસ્ટ ઓફિસ) નો પરિચય આપવા ચાહું છું. આશા છે કે વાંચકોને તેમાંથી નવું જાણવાનું મળશે.

કંપનીનું રાજ્ય જ્યારે ભારતમાં આવ્યું—જન્મ્યું ત્યારે ભારતની પ્રબલ પંપાળી પંપાળીને મૂકતી જેમ ફંડી ફંડીને શાસકોએ વશ કરી. જેમ જેમ પ્રબલ સહન કરતી ગઈ તેમ તેમ પ્રબલ ઉપર ચારે આજુથી મીડી—કડવી લાકડીઓ પડતી ગઈ. બ્રિટિશ પોસ્ટ ખાતાનો ઉદ્દેશ સરકાર અને પ્રબલને અનુકૂળ કરી આપવાનો હોવો જોઈએ અને વ્યવહારમાં પણ તેવો જ છે. તેમાં કમાવાની વ્યાપારી દૃષ્ટિ રાખવી ઉચિત નથી. આપણા જોતાં જોતાં વીસ વર્ષ પૂર્વે પોસ્ટ કાર્ડનો એક પૈસો, ફરતા એ પૈસા, ટેલીગ્રાફના ચાર આના આપવાના હતા. અને જોત જોતામાં જેમ રૂનો કે સોના ચાંદીનો ભાવ સ્ટોરિયાઓ વધારે તેમ પોસ્ટકાર્ડના ત્રણ પૈસા, ફરતા અઢી તોલાના એ આના અને તારના તેર આના કર્યા (અત્યારે નવ આના થયા છે.) મતલબ કે દરેકમાં ત્રણ ત્રણ ગણો દર વધારી મૂક્યો. રજીસ્ટર-પારસલ બુકપોસ્ટ વગેરે દરેકમાં મતમાન્યો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. ભારત દેશ ખેતીપ્રધાન છે વ્યાપાર હુન્નરકર્તાથી પરચારનો જન છે. થોડી નાની સંખ્યાને આદ કરતાં ઘણો ભાગ ગરીબાઈમાં સપડાઈયો છે. આવી દશામાં દિવસે દિવસે વધતા પોસ્ટના દર ભારતીય પ્રબલને અસહ્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે. તે ભાવને ઘટાડવા ધારાસભામાં ઠરાવો મુકાયા, વિરોધસભાઓ થઈ અને પત્રકારોએ પોતાનાં પત્રોનાં પાનાંઓ કાચી શાહીથી ચીનર્યાં; છતાં ઘટાડવાને બદલે દરમાં વધારો થતો જાય છે. આવી સ્થિતિ હિંદી સરકારનાં પોસ્ટ ખાતાની છે.

કોઈ પણ વસ્તુ હદ ઉપરાંત મોંઘી અને અગવડતા ભરેલી થાય છે ત્યારે લોકોના હિત અને લાભને માટે સસ્તી અને સગવડતાવાળી

વસ્તુનો આવિર્ભાવ ક્યાંયને ક્યાંય થયા વગર રહેતો નથી. એ કથનાનુસાર મેઝાડ રાજ્યમાં લોકોની પરિસ્થિતિને પારખી એક દેશી ડાક (પોસ્ટ ઓફિસ) ખાતાની ઉત્પત્તિ થઈ.

**નામ :** આ પોસ્ટખાતાનું નામ 'આમણી ડાક' છે, આના ઉત્પાદક માલિક જ્વને આહ્વાણ-આમણ હોવાથી મેવાડી ભાષાના ઉચ્ચાર મુજબ લોકો એને આમણી ડાક-આમણિયા ડાક કહે છે. કેટલાક સુધરેલા આહ્વાણિયા ડાક પણ કહે છે.

**ઉત્પત્તિ :** વિક્રમ સં. ૧૯૫૨માં સૌ પહેલાં આ ખાતાની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. તેનો લાભ મેઝાડ રાજ્ય અને પ્રજા બંનેને મર્યાદિત રીતે મળતો હતો. શરૂઆતમાં આ ડાકની ઓફિસો-ઉદયપુર, કપાસન, ભિલવાડા, રાજનગર, ચિત્તોડ, રાશમી, હુરડા, અને ઉંઠાલામાં હતી. ઉંઠાલા સિવાય બાકી બધાંય મેવાડના જિલ્લાનાં ગામો છે.

**માલિક :** જ્યપૂરના રહેવાસી શ્રીયુત વિશ્વેશ્વર દયાલાલ પિતાશ્રીએ પોતાની શુદ્ધિ, કલ્પના અને યોજનાથી આ દેશી પોસ્ટની સૌ પહેલી સ્થાપના કરી છે. સાંભળવા પ્રમાણે તેઓ મેટ્રિક લગી ભણેલા હતા. અત્યારે શ્રીયુક વિશ્વેશ્વર દયાલાલ હયાત છે. તેમના ભાઈ પણ છે.

**વ્યાપકતા :** પ્રારંભમાં તો રાજ્યના દક્ષિણે, કાગળો વગેરે જૂદા જૂદા જિલ્લાના ગામોમાં પહોંચાડવાનાં મુખ્ય ઉદ્દેશથી આની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. રાજ્યને તે પહેલાં પોતાના પગારદાર માણસો રાખી છુટલાઓમાં દક્ષિણે-કાગળો વગેરે મોકલવાનું ખર્ચ તો કરવું જ પડતું હતું. તે ખર્ચનો હિસાબ ગણી આમણી ડાકના માલિકને વાર્ષિક ૩૦૦૦ રૂપિયા મેવાડ રાજ્ય, પોતાના કાર્ય માટે આપવા લાગ્યું. રાજ્યનું કાર્ય વધ્યું, પોસ્ટનું ખર્ચ વધ્યું, એટલે વધારતાં વધારતાં

રાજ્ય તરફથી આ ખાતાને મેવાડમાં ખોતાની બંધી ટપાલ પહોંચાડવા માટે વર્ષના ૧૩૦૦૦ રૂપિયામાં કેકા અપાયો.

જેમ જેમ આવક થતી ગઈ તે કલ્પનાઓ આવી, તેમ તેમ આ ખાતામાં વિકાસ-સુધારો થતો ગયો. રાજ્ય અને પ્રજાની ટપાલ વધવા લાગી. લોકોનું પણ દરેક રીતે ઓછું ખર્ચ અને ઓછી અગવડ હોવાથી તે તરફ મમત્વ વધ્યું.

પહેલાં આ પોસ્ટનાં આઠ સેન્ટરો હતાં તેને બદલે હવે વધીને ૨૦૦ ગામોમાં આમણી ડાકની પોસ્ટ ઓફિસો થવા પામી છે. ઉદયપુર અને ભિલવાડામાં મોટી પોસ્ટ ઓફિસો છે.

**આવક :** અત્યારે આ ખાતામાં લગભગ કુલ ૩૦૦૦૦ ત્રીસ હજારની વાર્ષિક આવક છે.

**ખર્ચ :** વાર્ષિક લગભગ ૧૭૦૦૦નું છે.

**વસ્તુઓના વિભાગો :** આમણી ડાકમાં જનારી વસ્તુઓ ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલી છે: ૧ કાગળ, ૨ રજીસ્ટર અને ૩ પારસલ.

**૧ કાગળ :** છૂટું કે ખીડેલું કાર્ડ કે કવર, નાનું કે મોટું, બહુ કે પાતળું દસ તોલા સુધી વજનવાળું. લખેલો કે કારો કાગળ આમાં ગણાય છે.

**૨ રજીસ્ટર :** ખાસ કામનો કાગળ, દસ્તાવેજ, પત્ર, સર્ટિફિકેટ વગેરે બંધ કરીને આમાં મોકલી શકાય છે. રજીસ્ટર કરનાર ધણીને રસીદ મળે છે અને જેને રજીસ્ટર પહોંચાડાય તેના દસ્કત કરાવી મૂલ ધણીને સસીદ પહોંચાડાય છે,



અથવા ઓફિસમાં રખાય છે. તે સીદ ઉપર વક્તો-  
લેજમેન્ટ વ્રાહ્મણી હાક રાજ્ય મેવાડ । બિંદીમાં  
લખેલું હોય છે.

૩ પારસલ : આમાં પુસ્તક, કાગળ, કપડાંની કાંઈ પણ ચીજ લે  
લાગે તૂટે નહિ, તે અઢીશેર વળન સુધી જઈ શકે છે,  
આની સીદ અને નોંધ ગાન્ટઓફિસમાં રખાય છે,  
સાદા કાગળોની કૃત સંખ્યા જ નોંધાય છે.

બામણી ઝકમાં ૬૭ લગી સોનું ચાંદી નાણું-મોટ મોટલવાની  
ચોજના થઈ નથી.

દર :

૧ કાગળ : નાના મોટા દસ તોલા સુધી વળનવાળા લખેલા છૂટા  
કે ખીકેલા કાગળ કરતો દર એ પૈસા સિલાહી અર્થાત્  
આપણી પાંચ પાઈ છે.

૨ રજીસ્ટર : રજીસ્ટરનો દર ચાર આના ચિતોહી અર્થાત્ બ્રિટિશ  
અઢી આના છે. (બ્રિટિશ ૧૦૦ રૂપિયા કલદારના ૨૪૦  
ચિતો મળે છે.) રજીસ્ટરમાં વળન દસ તોલા સુધીનું  
હોય તો ચાલે.

૩ પારસલ : પાકા અઢીશેરના વળન સુધી ચાર આના ચિતોહી  
અર્થાત્ આપણા અઢી આના લાગે છે. (અત્યારે ઉદ્યપુર

---

૧ મેવાડમાં સિલાહા નામનું એક શહેર છે. તેના નામની બદલા  
કાલથી 'સિલાહી' પૈસા ચાલે છે (મેવાડમાં.)

મેવાડ રાજ્યના સિક્કા-તાણાને ચિત્તોડી કહે છે. તેના ઉપર દોસ્તીલંડન । ચિત્રકૂટ લખેલું છે.

જે લોકો કાગળ રવાના કરતી વખતે ચાર્જના પૈસા આપે છે, તેઓ આમણી ડાકની પોસ્ટ ઓફિસ હોય ત્યાં જઈ આપે છે. આ ખાતાના કાગળો ઉપર ભારતીય પરત ત્રતાને લીધે ખાસ સ્ટેપ-પ્રિન્ટિંગ નથી લગાડતા, પણ રોકડા પૈસા ઓફિસમાં આપવા પડે છે. જે કાગળ રજીસ્ટર કે પારસલ ચાર્જ આવી ગયો હોય તેના ઉપર ‘મહેસુલ ચુકા’નો સિક્કા મારે છે. અને જેનો ચાર્જ, રવાના કરનાર વ્યક્તિ નથી આપતી, તેના ચાર્જના પૈસા જ્યાં કાગળ પહોંચ્યાડાય ત્યાં તેટલા જ લેવાય છે, બ્રિટિશ ટપાલખાતાની જેમ ખેવડો ચાર્જ નથી લેવાતો.

જ્યાં જ્યાં રેલ મોટરો જાય છે ત્યાં ત્યાં તે આમણી ડાક ખાતાના માણસો દ્વારા આમણી ડાક રેલ દ્વારા કે મોટરો દ્વારા જ પહોંચ્યાડાય છે. જ્યાં સાધન ન હોય ત્યાં પોસ્ટમેનો પગે ચાલીને જાય છે. મેવાડમાં રેલ અને સડકો કે મોટરો ઓછા પ્રમાણમાં છે. લોકોમાં ગરીબાઈ ઘણી છે, એટલે બ્રિટિશ પોસ્ટ અને તાર ઓફિસો મેવાડ રાજ્યમાં બહુ જ જૂજ સંખ્યામાં છે.

બ્રિટિશ પોસ્ટ ઓફિસના કાગળો ( જે ઘણે ભાગે મેવાડ બહારના પ્રદેશોમાંથી આવેલા હોય છે. ) તે ગામડાઓમાં જ્યાં બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ પોસ્ટ ઓફિસો ન હોય ત્યાં આમણી ડાકના માણસો લઈ જાય છે, પણ તે બદલ તેમને કાંઈ મળે છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી.

આ આમણી ડાક એક સ્વતંત્ર ખાતું છે. આમાં સરકારી સત્તા નથી. આર્થિક મૂંઝવણ-મંદીના જમાનામાં મેવાડ જેવા પહાડી અશિક્ષિત ગરીબ દેશ માટે આવી સરતી સાદી અને સગવડતા ભરી

દેશી પોસ્ટ આશીર્વાદરૂપ છે. આથી લોકોને બહુ સુખ સંતોષ અને લાભ છે. હજી આમાં વિકાસ અને સાધનોની બહુ જરૂર છે. મેવાડ રાજ્ય પણ આ ખાતાને ટકાવી રાખવા માટે ઝોછું ધન્યવાદને પાત્ર નથી.

ગુજરાત, મારવાડ અને કાઠિયાવાડનાં દેશી રાજ્યોના રાજવીઓ અને ઝોઢિસરો પોતપોતાનાં રાજ્યોમાં આવું દેશી પોસ્ટ ખાતું ખોલે તો મને ખૂબ વિશ્વાસ છે કે ગરીબ પ્રજા ખર્ચના ઝોજા અને ત્રાસથી બચી રાજ્યોને સાચા દિલથી આશીર્વાદ આપે. તેમ મેવાડ કરતાં ગુજરાત-કાઠિયાવાડની કાંઈ બુદ્ધિશાળી વ્યક્તિ આ ખાતું ખોલે તો તેમાં વિકાસ પણ બહુ સારો સાધી શકે.

મેવાડની ખીજ અનેક વિશેષતાઓ પૈકી આ ‘બામણી ડાક’ પણ એક વિશેષતા છે. ૧

૧ કાઠિયાવાડમાં નૂનાગઢ રાજ્યમાં ‘સોરઠ સરકાર’નું ટપાલખાતું ઘણા વર્ષોથી ચાલે છે. બ્રિટિશ પેઠે જ તેની હાપેક્ષી ટિકિટો વપરાય છે.

શ્રી. ડૉ.

नमोनमः । अथ संवत् १७३२ वर्षे शाके १५९७ प्रवर्तमाने  
 वैशाखमासे शुक्लपक्ष सप्तम्यां तिथौ गुरुवासरे । पुष्यनक्षत्रे  
 मेदपाटदेशे बृहत्तटाके चित्रकोटपति सीसेदीयागोत्रे । महा-  
 राणा श्रीजगतसिंहजी । तद्वंशोधरणधीरमहाराजाधिराजमहा-  
 राणाश्री राजसिंहजीविजयराज्ये । श्री बृहत् ओसवालब्रातीय ।  
 सीसेदीयागोत्रे । सूरपरयांत्रंशे । साहश्री नेताजी । तद्भार्या  
 नायकदे । तत्पुत्रसाह श्रीगजूजी । तद्भार्या गौरादे । तत्पुत्र  
 संघवी श्रीराजाजी । तद्भार्या रयणादे तयोः पुत्राश्चत्वारः ।  
 प्रथमपुत्र साहश्री उदाजी । तद्भार्या भावलदे । तत्पुत्र साह-  
 श्री सुदरदासजी । तद्भार्या सौभागदे । द्वितीयभार्या अमृ-  
 तदे । भ्रातृ सिंघजी । भार्या साहिवदे । पुत्र ऋषभदास ।  
 द्वितीयभार्या सोहींगदे । द्वितीयपुत्रसाह श्री दुदाजी । तद्भार्या  
 दाडिमदे । द्वितीय भार्या जगरूपदे । पुत्र वधुजी । भार्या  
 प्यारमदे । द्वितीयभार्या लहुरंगदे । तृतीयपुत्र साहश्री  
 देदाजी । भार्या सिंदूरदे । द्वितीयभार्या कस्मीरदे । पुत्र  
 सुरताणजी । जार्या सुणारदे । चतुर्थपुत्र संघवीश्री दयाल-  
 दासजी । भार्या सूर्यदे । द्वितीयभार्या पाटमदे । पुत्र सांवल-  
 दासजी । भार्या मृगादे । समस्त परिवारसहितौ श्रीऋषभ-  
 देवजी चतुर्मुखः प्रसादः कारितः । श्रीविजयगच्छे  
 श्रीपूज्यश्रीसुमतिसागरसूरिजी । तत्पुत्रे श्री आचार्यश्रीविनय-  
 सागरसूरिभिः । श्रीशंडेरगच्छे भट्टारक श्रीदेवसुदरजी । श्री  
 आदिनाथर्विवं प्रतिष्ठितं । शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

भावार्थः—सिद्धि-लक्ष्मीयुक्त गणेशरोने पारंपार नमन थाग्रो.  
 सिद्ध लगवान् अने ऋषभदेव तीर्थंकरने अनेकवार नमस्कार थाग्रो.  
 अथ वि. सं. १७३२ वर्षमां, शक सं. १५९७ना वैशाख सुदि

ગુરુવારે પુષ્પ નક્ષત્રમાં મેવાડ દેશમાં મોટા (રાજસાગર નામના) તલાવની પાસે ચિતોડપતિ સીસોદિયા ગોત્રના મહારાણાશ્રી શ્રીજગત્સિંહજીના વંશને વધારનાર (શોભાવનાર) મહારાણાશ્રી રાજસિંહજીના રાજ્યમાં ખૂહતઓસવાલ જાતિના સીસોદિયા ગોત્ર અને સૂરપર્યા વંશમાં શાહ નેતાજી થયા.

(તેમના પછી તેમના કુલમાં જે વ્યક્તિઓ દયાલશાહ સુવંી થઈ છે, તે આ લેખમાં લખી છે. તે ક્રાષ્ટકૃપમાં નીચે આપવામાં આવે છે. જેથી વાચકોને તેમાં રસ-આનંદ ઉત્પન્ન થાય. દરેક પુસ્તકની પત્તિઓનાં નામ તેની સાથે જ કાઉંસમાં આપેલ છે.)

નેતાજી (નાયકદે)

ગજૂજી (ગૌરાદે)

રાજજી (રણ્યાદે)

ઉદાજી (ભાવલદે)

દુદાજી (દાડીમદે

દેદાજી (સિંદરદે દયાળશાહ (સૂર્યદે

૨ જગરૂપદે)

૨ કરમીરદે)

૨ પાટમદે)

અધુજી (પ્યારમદે

૨ બહુરંગદે) મુરતાણુજી (સુણારદે

સાંવલદાસ (મૃગાદે)

સુંદરદાસ (સૌભાગ્યદે સિંધજી (સાહિબદે

૨ અમૃતદે)

૨ સોહિંગદે)

ઋપલદાસ

આ બધા પરિવારની સાથે (દયાલશાહે) શ્રીઋપલદેવજીનું ચતુર્મુખ મંદિર કરાવ્યું. વિજયગઝના શ્રીપૂજ્ય શ્રીસુમતિસાગર-

સૂરિના પદ્ધતર શ્રીવિનયસાગરસૂરિ અને શહેરગઝના ભદ્રારક શ્રીદેવમુદરજીએ શ્રીઆદિનાથના ગિખની પ્રતિષ્ઠા કરી. શુભ—કલ્યાણ થાઓ.

દયાલશાહ, મેવાડના રાજા શ્રીરાજસિંહજીના મંત્રી હતા. તેઓ બાહાદુર અને સ્વામીભક્ત હતા. રાજસિંહજીએ રાજનગર ગામ વસાવી ત્યાં એક મોટું તલાવ અને તેની પાળ બંધાવી હતી. તેની પાસે દયાલશાહે આ મંદિર બંધાવ્યું.

દયાલશાહ એ કુલ ચાર ભાઈ હતા. તેમાંથી ત્રણ ભાઈઓને બધે પત્ની હતી. દરેક સ્ત્રીઓના નામ પાછળ દે શબ્દ જોડવામાં આવ્યો છે. તે દેવીનું કુંકુંરૂપ લાગે છે. જેમ સૂર્યદેવી, પારમદેવી.

પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર વિજયગઝ અને શહેરગઝના પૂજ્ય—પતિ હતા.

પ્રતિષ્ઠા સમયે દયાલશાહનું મોટું કુંકુંરૂપ મૌજૂદ હતું. અને આ મંદિરમાં ચારે બાજુ શ્રીઋષભદેવની મૂર્તિ હતી. એમ લાગે છે. શ્રીકેસરીયાજીના લીધે, મેવાડના શ્વેતાંબર જૈનોની, શ્રીઋષભદેવ તરફ વિશેષ ભક્તિપ્રીતિ છે, તેથી સંકુડા કુકાણે મેવાડમાં શ્રીઋષભદેવનાં મંદિર બનેલાં છે. કહેવાય છે કે બનેડા ગામમાં પણ

૧ આ ગઝની ઉત્પત્તિ સાહેરાવ (મારવાડ) માં થઈ મનાય છે.

૨ કહેવાય છે કે જે વખતે જૈન દીવાન વિગેરેને મેવાડ ઉપર સારો પ્રભાવ હતો અને મહારાણાઓની જૈનધર્મ પ્રતિ સારી ભક્તિ હતી તે વખતે મેવાડમાં કોઈપણ નવું ગામ વસે તેની સાથે ઋષભદેવનું મંદિર પણ બંધવું એવી રાજ્યની આજ્ઞા હતી.

ઋષભદેવનું મોટું મંદિર તીર્થ સ્થાન જેવું છે અને ત્યાંના મહારાજની તે પ્રતિ સારી ભકિત છે.

“ દયાળશાહકા કિલ્લા ” એ નામથી પ્રસિદ્ધ મંદિર મેવાડનું એક શ્વેત જૈનતીર્થ છે. ત્યાં ધર્મશાળા છે અને યાત્રિઓને ભાતું આપવાની વ્યવસ્થા પણ થઈ છે. માવલીથી ખારચી તરફ જતી રેલ્વેના કાંકરોલી સ્ટેશનથી આ તીર્થમાં જવાય છે.

હવે પછી રાજસાગર નામના તલાવની પ્રશસ્તિનો ઉપયોગી ભાગ આપવા વિચાર છે.



ક્ષીણ-વિપરીત સ્વરૂપમાં મૂકવામાં મુસલમાનોએ ખરેખર કૂરતા કરી છે, એમ ઇતિહાસકારોનો સત્ય અભિપ્રાય છે. હિન્દુઓનાં અને જૈનોનાં સ્થાનોમાં મુસલમાનોએ ખોતાંતી મસજિદ કે કબરોનાં ચિહ્નો કરી ખોતાંનાં બનાવી લીધાં. તે પછી મરાઠાઓનો કાળ આવ્યો. તેઓ હિન્દુ હતા. એટલે હિન્દુ કળાને ક્ષતિ તો તેમણે પહોંચાડી નથી, પરંતુ તે કળાની વૃદ્ધિ અને રક્ષા પણ કરી હોય તેમ જણાતું નથી. અત્યારે જે નવા પાટણનો કિલ્લો છે, તે દામાજીરાવના સમયનો કહેવાય છે, પરંતુ તેમાં બધાઓનો એકમત નથી. મરાઠાઓની સત્તા સાર્વભૌમ થઈ ન હતી, તેમ લાંબાકાળ સુધી ટકી ન હતી; એટલે તેઓ હિન્દુ શિલ્પ કે કલા ઉપર ખાસ ઉપકાર કરી શક્યા ન હોય એમ માફ માનવું છે. આમ એકંદરે નવમી શતાબ્દીના પ્રારંભથી તેરમીના છેડા સુધી પાટણ જીવતું જાગતું અને ગૌરવવાળું રહ્યું. તે પછીનો કાળ પાટણ માટે બહુ ગૌરવવાળો તો ન જ કહેવાય.

### પાટણની વીરતા

વનરાજ આવડાએ જે ભૂમિમાં પાટણ વસાવ્યું હતું, તે ખરેખર વીર ભૂમિ હતી. આ ભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયેલાં કે વસેલાં સ્ત્રી પુરૂષોએ ભૂતકાળમાં વીરતાનાં અનેક કાર્યો કર્યાં છે, જેની કેટલીક કથાઓ હજીય ગુજરાતીઓમાં જોશ ને અભિમાન ઉત્પન્ન કરી રહી છે. આ ભૂમિમાં વનરાજથી લઈ ભૂવડ સુધીના આવડા રાજાઓ તથા મૂલરાજ,

૧ મૂલરાજથી લઈ સિદ્ધરાજ જયસિંહ પર્યંત સોલંકી રાજાઓનો સંપૂર્ણ-વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ હેમચન્દ્રાચાર્યે સંસ્કૃત દ્વાયાત્રય કાવ્યમાં આલેખ્યો છે. કુમારપાલ વિષે વધુ ઇતિહાસ માટે જુઓ મહારાણી લખેલો મહારાજા કુમારપાલ ચૌલુક્ય નામનો નિબંધ, જે શ્રી ઓઝા અભિનંદન ત્ર્યંબકમાં છપાએલો છે.



ગુજરાત ઉપરાંત ખીજા દેશો સુધી પહોંચી ગયા હો. પાટણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં હેમયુગમાં આશ્ચર્યકારક પ્રગતિ સાધી છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃત દ્વારાના ઉલ્લેખથી જણાય છે કે તે કાળે ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, અલંકાર, નાટક, સંગીતકલા, વિજ્ઞાન, અધ્યાત્મ વિગેરે વિષયના જગત વિખ્યાત પ્રકાંડ પંડિતો પાટણમાં વસતા હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલ રાજા વિદ્યાના પ્રેમી અને ઉત્તેજક હતા. તેમણે વિદ્યમંત્રી જેમ એક પંડિત પરિષદ સ્થાપી હતી, જે અનેક શાસ્ત્રીય વિષયોની ચર્ચા કરતી, સમાધાન અને વાદવિવાદ કરતી. ખીજા દેશોથી દ્વિગવિજ્ય કર્યા આવેલા પંડિતો સાથે શાસ્ત્રાર્થો કરી ગુજરાતની કીર્તિને અખંડિત રાખતી તથા તેમાં વધારો કરતી. આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ કે જેમની સર્વતોમુખી પ્રતિભા અને સંયમશક્તિની અસર તે વખતના તમામ ક્ષેત્રો ઉપર પડી છે તેઓએ વધુ જિન્દગી પાટણમાં ગાળી છે.

૧૦ સિદ્ધહેમચંદ્ર વ્યાકરણુ' પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રાર્થનાથી આ પાટણમાંજ અન્યું છે કે જે સાતે ભાષાઓનું સરલ અને સંપૂર્ણ વ્યાકરણ છે. ગુજરાતની કીર્તિને ટકાવનારૂં આના જેવું એક વ્યાકરણ અત્યાર લગી અન્યું નથી. વ્યાકરણ ઉપરાંત ખીજા વિષયના પણ લાખો શ્લોક હેમાચાર્યે પાટણમાંજ લગભગ અંતઃકા હોય એમ લાગે છે. હેમાચાર્ય ઉપરાંત શ્રી. રામચંદ્રસૂરિ, ગુણચંદ્ર, અમરચંદ્રસૂરિ, વાગ્ભટ શ્રીપાલ, યશ:પાલ, વિજયપાલ, સોમપ્રભાચાર્ય, સોમેશ્વર, ગિરહણ, સુભટ, ગણપતિવ્યાસ, ભાલણુ વિગેરે સંખ્યાબંધ વિદ્વાન કવિઓએ

૧ આ હૈમ વ્યાકરણને સાત પરિશિષ્ટ ટિપ્પણ અને પ્રસ્તાવના સાથે નવી પદ્ધતિએ મેં તૈયાર કર્યું છે, જે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી અમદાવાદથી બહાર પડ્યું છે. એનો રચનાકાળ વિ. સં ૧૧૯૩ છે જુઓ તે માટે બુદ્ધિપ્રકાશમાં મારો લેખ.

પાટણમાં ગંભીર વિષયોના મહાન ગ્રંથોની રચના કરી છે કે જે ગ્રંથોનાં દર્શન સ્પર્શન અને અધ્યયનથી આજે પણ ગુજરાતની (પાટણની) વિદ્વાનો ધર્મ્યા કરે છે. કુમારપાલ અને વસ્તુપાલ તેજપાલ વિગેરે સાહિત્યપ્રેમીઓની ઉદારતાથી પાટણમાં અનેક ગ્રંથાલય (લંડારો) સ્થાપિત થયા હતા, જેમાં જૈન અજૈન ધર્મ કે વિજ્ઞાન, મંત્ર, તંત્ર ન્યાય કે કાવ્ય, વૈદ્યક. ન્યોતિપ નિમિત્ત કે કલા તમામ વિષયનાં પુસ્તકો સંગ્રહીને લાખોના ખર્ચથી લખાવીને રખાયાં હતાં. વિધર્મીઓના આક્રમણો પછી આજે પણ પાટણમાં તે જૂના ગ્રંથાલયો (જૈનલંડારો) તેર હજાર જેટલા પ્રાચીન ગ્રંથો સાચવી રાક્યા છે, એ ગુજરાતનું તો શું આખા ભારતનું મોટું ભાગ્ય છે. પાટણની આ મોટામાં મોટી પુરાણી સમૃદ્ધિ છે. આ સ્થાવર સમૃદ્ધિથી લોભાઈને કે મુગ્ધ બનીને હજીયે અમેરિકા અને જર્મનીના, લંડન અને પેરિસના, ઇટલી અને નોર્વે જેવા દરિયાપારના દેશોના મહાન પંડિતો શ્રીલોભોદરો પાટણની મુસાફરી કરવા આવે છે. ત્યાં રહી ભક્તિ અને વિસ્મયભર્યા હૃદયોથી આ ગ્રંથોનાં દર્શન કરે છે, નોંધો લે છે અને ફોટોગ્રાફો પાડી તે ઉપર અનેક શોધખોળો કરે છે. નિબંધો અને મોટાં મોટાં પુસ્તકો લખી પોતાની જાતને ગૌરવવાળી માને છે, એ જાણી ક્યા ગુજરાતીને પાટણની મહત્તા વિષે માન ન ઉપજે? પાટણને નમસ્કાર કરવાનું કોને મન ન થાય? પાટણ ભૂતકાળમાં સાહિત્ય-વિદ્યાનું એક મોટું તીર્થ સ્થાન હતું. અત્યારે પાટણ આ વિષયમાં ઘણું પગલું પડ્યું છે. પોતાની પૂર્વકીર્તિને યાદ કરી પાટણે આ વિષયમાં વેગથી પ્રગતિ કરવી જોઈએ. જૂના સાહિત્યને રક્ષિત રાખી તેનો લાભ લે તો વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં પણ પાટણ ગૌરવવાળું રહેશે.

**પાટણની કળા અને સંસ્કૃતિ**

મધ્યાકાળમાં પાટણે કળામાં પણ ઘણી સારી પ્રગતિ સાધી હતી,

દયાશ્રય, પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રખંધચિંતામણિ, કુમારપાલચરિત્ર તથા કર્ણસુંદરી નાટિકાથી જણાય છેછે તે સમયે સંગીતકલા તથા ચિત્ર-કલા, વસ્ત્ર વણવાની કળા કે ભરવાની કળા, યુદ્ધ કળા કે નૃત્યકળા, તમામ કળાઓ પાટણમાં વિકસિત થઈ હતી. તેની અસર ખીજા દેશો અને ખીજા કામો ઉપર સારી થઈ હતી. ગુજરાતની સંસ્કૃતિ ધડવામાં પાટણનો મોટો ફાળો રહ્યો છે. ધર્મમાં કે વ્યવહારમાં, ખાનમાં કે ખાનમાં, વ્યાપારમાં કે કળામાં પાટણની અસર હજુ જણાય છે, એ પાટણ માટે ઓછા ગૌરવની વાત નથી.

પાટણની કળા અને સંસ્કૃતિ શીખવા માટે ખીજા દેશના કળા-પ્રેમીઓ, રાજવીઓ, વિક્તાનો અને વ્યાપારીઓ પાટણમાં આવી વસતા હતા. પાટણનાં પટ્ટોળાં જગત પ્રસિદ્ધ હતાં, મશરૂ અને ખીજાં શ્રીમતી વસ્ત્રો દૂર દૂરના દેશોમાં જતાં હતાં. રેશમી અને સુતરાઉ વસ્ત્રોમાં મુકાની જૂદી જૂદા ભાનોથી લલભલા કલાકારો મુગ્ધ બનતા. વિદેશીઓ પોતાના દેશોમાં જઈ એનું અનુકરણ કરતા. અંગ્રેજી સક્તનત પંખી દિવસે દિવસે આપણી મૌલિક કલાઓ નષ્ટ થઈ છે, અને હજીય અનેક યત્નથી નષ્ટ કરાય છે. એનું જ કારણ છે કે પહેલાં ભારતથી કરોડો રૂપિયાનો માલ વિદેશમાં જતો ત્યાંની લક્ષ્મી ભારતમાં આવતી; જ્યારે આજે સોયથી લઈને મોટામાં મોટી વસ્તુ સુધી પરદેશીથી આવે છે. અમજને રૂપિયાનો માલ પરદેશથી આવે છે અને ભારતની લક્ષ્મી લૂટાની જાય છે. આવી અવસ્થામાં ભારત ગરીબ નં અને તો થાય શું ? અને ગરીબાઈથી મનુષ્યો અનેક જાતનાં પાપો, ઉપાધિયો અને આપત્તિઓનો ભોગ થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે.

છતાં થોડું ખુશી થવા જેવું છે કે પાટણમાં કેટલીક કળાઓ અને ઉદ્યોગો અંશથી પણ ટકી રહ્યાં છે. જેમકે પટ્ટોળાં બનાવવાની

કળા, મશરૂ વણવાની કળા ખાદી ખતાવવાની કળા, જનજનતાનાં માટીનાં રમકડાં તથા વાસણો ખતાવવાનો ઉદ્યોગ વગેરે.

## તીર્થસ્થાન પાટણ

ગુજરાતની રાજવાની તરીકે રહેવાનું પાટણને લગભગ સાતસો વર્ષ સુધીનું સદ્ભાગ્ય સાંપડ્યું; તેથી પાટણમાં દરેક ધર્મના શ્રીમંત અને ધાર્મિક લોકોનો નિવાસ પણ મોટા પ્રમાણમાં રહ્યો. દુન્યવી ચીજો ઉપરનો મોહ છોડી ધર્મની આરાધના કરવી એ ભારતની એક મોટી વિશેષતા છે. એ કારણથી પાટણના રાજવી કે પ્રજાજનોએ લાખો કરોડોનું ખર્ચ કરી પાટણમાં ધર્મ-તીર્થસ્થાનો, ધમારતો, સરોવરો, કુવા-વાવડીઓ, અને સદાવ્રતો વગેરે અનેક પરોપકારી સંસ્થાઓ ઉભી કરી હતી. કાળની કુટિલતા કહો કે આક્રમણકારોની કૂરતા કહો, ગમે તે કારણથી આજે ત્રિપુરૂષપ્રાસાદ, કુમારવિહાર, કર્ણમેરૂપ્રાસાદ સહસ્ત્રલિંગ તળાવનો કે સેંકડો જૈન વૈદિકોનાં મંદિરોનો પત્તોય નથી. અવશેષ પણ નથી. છતાં ખુશી થવા જેવું છે કે હજીયે તેમાંથી શ્રી ૧૫ આસરા પાર્શ્વનાથ વિગેરેની અલૌકિક મૂર્તિઓ, મંદિરો, રાણકીવાવ, અને જૂની કાલિકા પાસેનો કીડલાનો થોડો જીર્ણશીર્ણ ભાગ ખચી રહ્યો છે. સંભવ છે કે વિશેષ શોધખોળ કરવાથી હજી કેટલીક વસ્તુઓ પ્રકાશમાં આવે. વડોદરા સ્ટેટ આ કાર્યમાં પોતાનો ઉત્સાહ ખતાવી ધનિહાસકારોમાં પણ પોતાની પ્રતિષ્ઠા જમાવવા જરૂર પગલાં લેવાં જોઈએ.

૧ અત્યારે પાટણમાં જૈનોનાં સવાસો મોટાં મંદિરો તથા સંખ્યાબંધ ધર મંદિરો છે, જેમાં મૂર્તિઓ ઘણી મનોહર તથા પ્રાચીન છે. શિલ્પનું કામ પણ આકર્ષક છે.

## જૂના પાટણનું સ્થાન તથા સ્થાપના

વિક્રમ સંવત ૮૦૨ વૈશાખ સુદિ ૨ પાટણની વનરાજ આવડાએ જે સ્થળે સ્થાપના કરી હતી તે સ્થળ અત્યારના પાટણ કરતાં જૂદું છે. અનુમાનથી અત્યારના નવા પાટણની દક્ષિણ પશ્ચિમ દિશા તરફ જૂનું પાટણ કહી શકાય. પ્રખ્યાત ઐતિહાસિક વનરાજ પ્રખ્યાતમાં લખ્યું છે કે નવું નગર સ્થાપવા માટે વનરાજે શરવીરતાના ગુણવાળી ભૂમિની શોધમાં શરવીર પુરૂષો મોકલ્યા હતા, તે શર પુરૂષો પીપલુલા તલાવની પાળ ઉપર ફરતા ફરતા આવ્યા; ત્યાં સુનેલા 'ભીર્યાડસાખડ' ના ભરવાડ અણહિલ નામના પુત્રે તે શરવીરોને અહીં આવવાનું પ્રયોજન પૂજ્યું. તેણે કહ્યું કે નગર વસાવવા માટે અમે વીર ભૂમિની શોધ કરીએ છીએ. ત્યારે પેલા ભરવાડે કહ્યું કે હું એ ભૂમિ ખતાવું પણ તે ભૂમિમાં જે નગર સ્થાપો, તે મારા નામથી સ્થાપો એટલી મારી શરત છે. તે વાત કમૂલ કર્યા પછી પેલા ગોવાળીઆએ એક સસલાને દૂતરા પાછળ દોડાવ્યું. સસલું વીરતાથી દૂતરા પાછળ પડ્યું. દૂતરું આગળ અને સસલું પાછળ એમ જ્યાં સુધી ચાલ્યું ત્યાં સુધી વીર ભૂમિનો નિર્ણય કર્યો. વનરાજે ત્યાં જ પાટણની સ્થાપના કરી અને પેલા ભરવાડના નામથી તેનું નામ અણહિલપુર પાટણ અથવા અણહિલવાડ રાખ્યું. ભરવાડની (ગોવાળ) ની જાત વીર અને પવિત્ર-સરલ હોય છે.

કાળની ગતિ કુટિલ છે, જગતના પ્રદાર્થો હમેશાં એક સરખી રીતિમાં નથી રહેતા. તેના આકાર, પ્રકાર અને સ્થાન સુધાંતું પરિવર્તન થાય છે; એમ આપણે અનુભવીએ છીએ. વનરાજે જે સ્થાને પાટણ સ્થાપ્યું હતું, તે પાટણ ઘણું મોટું હતું; કિલ્લો પણ હતો. કુમારપાલના વખતમાં કે સિદ્ધરાજ જયસિંહના વખતમાં પાટણનો વિસ્તાર આર ગાઉ જેટલો હતો; એમ કુમારપાલચરિત્રથી જણાય છે.

તે સમયે કુલુગર અને અનાવાડા સુધી વસતી અને મકાનો ફેલાયેલાં હતાં એમ અત્યાર લગી દેખાતાં જૂનાં અવશેષોથી જણાય છે. માધલો સુધી દેખાતાં ચિહ્નો, ખોદકામ કરવાથી નવો પ્રકાશ પાડી શકે, એમ લાગે છે. તેમ ફેલીક અમૂલ્ય ચીજો મળવાની સંભાવના પણ રહે છે. વડોદરા સ્ટેટ આ કાર્યમાં પોતાનો પ્રેમ ખતાવવો જોઈએ.

### પાટણની ઉન્નતિ અને અવનતિ

પાટણની સ્થાપના થઈ ત્યાંથી લઈ તેરમી સદી પૂરી થઈ ત્યાં લગી તે પાટણે દિવસે દિવસે ખૂબ પ્રગતિ કરી. અનેક પરાક્રમે ખતબાં. વિધ વિધ કલા વિદ્યા અને ઉદ્યોગોનો વિકાસ સાધ્યો, ને દરેક રીતે પાટણની ઉન્નતિ થતી રહી. ચૌદમી સદીથી પાટણની ઉન્નતિ અટકી ગઈ. પાટણની રાજગાદી ઉપર ખેસતા હીનસત્વ અને વંસની રાજઓએ પાટણની અવનતિનાં કારણો એકઠાં કર્યાં. પરસ્પરના કલેશ અને ઢૂટે તેમાં ઉમેરો કર્યો. તેથી મુસલમાનોનો પ્રવેશ થવા લાગ્યો. તેમણે પાટણ ઉપર આક્રમણો કરી પાટણને ઊંનલિન કર્યું. તેના ધનમાલની લૂંટ કરી. વિદ્યા કલા શિષ્ય અને ધર્મસ્થાનોનો ધ્વંસ કર્યો.

સોલંકીઓ પછી વાઘેલાઓનું પાટણમાં રાજ્ય થયું, તે વંશનો છેલ્લો રાજા કરણ ઘેલો થયો. વિક્રમ સંવત્ ૧૩૫૬માં અલાઉદ્દીન ખુનીએ તેને હરાવ્યો. તે પછી પાટણ રાજધાનીનું શહેર ન રહ્યું. તેની શોભા અને કીર્તિને મોટો ફટકો લાગ્યો. પાટણમાં મુસલમાન ઓશીસરો રહી ત્યાંની વ્યવસ્થા કરતા હતા. વિક્રમ સં. ૧૪૬૯ માં અહમદશાહે અમદાવાદની સ્થાપના કરી, તેને પોતાની રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું. તે પછી તે અમદાવાદે પાટણ વિગેરે ગુજરાતના ઘણાં શહેરોની શોભા મહત્તા અને સમૃદ્ધિ હરી લીધી. મધ્યમાં હોવાથી અમદાવાદની ઉન્નતિ ખૂબ થઈ. વિ. સં. ૧૩૫૬ પછી પાટણ એક

પ્રાંત કે તાલુકા તરીકે રહ્યું. અત્યારે લગી આ દશા છે. કમનસીબે ગુજરાતની રાજધાની તરીકેનું ગંગેલું પદ અત્યારે લગી પાટણને સાંપડ્યું નથી. દામાજીરાવ ગાયકવાડે પાટણને સરકારી પાટણને રાજધાની બનાવવાના મનોગ્યો સેવ્યા હતા. થોડાં ર્ષ સુધી પાટણમાં રાજધાની રાખી પંજી હતી; પણ કમચી નેમનું મૃત્યુ થવાથી પાટણનું એ સૌભાગ્ય લાંબા કાલ સુધી ટક્યું નહિ. આ વાત અદ્યારની સદીની છે. અત્યારે પાટણમાં ગાયકવાડ સરકારનો અમલ ચાલી રહ્યો છે. મહેસાણા પ્રાંતનો પાટણ એક તાલુકો છે. આ રીતે પાટણની ઉત્તિ અને અવનતિની ટૂંકી રૂપરેખા છે.

નવા પાટણનું સ્થાન અને કિલ્લો.

પાટણનું ત્રણ વાર સ્થાનપરિવર્તન થયું જોવાય છે. વનરાજ કે સિદ્ધરાજના સમયમાં જે સ્થળે પાટણ વસેલું હતું તે સ્થળે અત્યારે જંગલ, ખંડેર અને વેરાન જેવું છે. અત્યારે જે સ્થળે પાટણ છે, તે ક્યારથી વસેલું છે? શા કારણથી વસેલું છે અને કોણે વસાવેલું છે? તે પ્રશ્નો ગુંથવાડા લખ્યા છે, તેને ઉકેલવાના વિશ્વાસપ્રદ સાધનો હજી અહીં મળ્યા નથી. તપાસ કરતાં જણાય છે કે અત્યારે જે સ્થળે વસતી છે તે નવું પાટણ બસો વર્ષ કરતાં પહેલાંથી વસેલું છે, કેમકે લગભગ ધરવી ૧૭૨૦માં લખાએલ 'ખુલાસત-ઉત્તવા-રીખ' પુસ્તકમાં પાટણમાં બે કિલ્લા હોવાનું જણાવ્યું છે; એટલે કે અત્યારે નવા પાટણની ચારે બાજુ જે કિલ્લો છે તે કોઈ મુસલમાની અમલમાં થયો હોય એમ કલ્પના થાય છે. દામાજીરાવ ગાયકવાડના વખતમાં આ કિલ્લામાં સુધાર અને સંસ્કાર જરૂર થયા હશે. કેટલાક દરવાજાઓમાં હિન્દુ શિલ્પના દેખાવો તથા કોઈ કોઈ સ્થળે લેખો મળે છે.

નવો કિલ્લો ઘણું લાગે જૂના પાટણના અવશેષોથી ખેનાવવામાં આવ્યા છે. ન્યાં જુઓ ત્યાં આ મોટા કિલ્લામાં જૈન-વૈદિક મૂર્તિઓ, મંદિરોના દરવાજાઓ, ઘરોના દબરો ખંડિત કે અખંડિત પથરો બેડેલા નગરે પડે છે. એકે ઠેકાણે એક સરખા પથર નથી મળતા. કાંઈ ઠેકાણે લાલ પથર છે તો કાંઈ ઠેકાણે સફેદ, કાંઈ સ્થળે સુંવાળો છે તો કાંઈ સ્થળે ખરખરોડો, કાંઈ ઠેકાણે જૈનમૂર્તિ અખંડિત છે તો કાંઈ ઠેકાણે ખંડિત છે; કાંઈક સ્થળે જૈનમૂર્તિની આસપાસ તથા નીચે પથરા છે તો કાંઈ સ્થળે મંદિરના અવશેષો, કાંઈ સ્થળે વિખુલની મૂર્તિ છે, તો કાંઈ સ્થળે અમા કે શિવની. આ પ્રમાણે અહીં વસ્તુઓ અવ્યવસ્થિત રીતે ન્યાં ત્યાં ફેલાયેલ છે કે ડહાપણ ધગર ગોઠવી છે એથી હું એ કલ્પના કરું છું કે આ કિલ્લો કાંઈ મુસલમાની સત્તા કાળમાં બન્યો છે. જૂનાં પાટણનાં દબરો કળાપૂર્ણ ધર્મ અને વિદ્યા-સત્તાં સ્થાનો તોડીને બનાવ્યા છે. આ વસ્તુ હિન્દુ સભ્ય સત્તામાં બનવી અશક્ય છે. કેટલાક લોકો દામાહરાવે આ કિલ્લો બંધાવ્યું માને અને મનાવે છે, તે ભૂલભરેલું છે.

નવા કિલ્લાનો વિશેષ પરિચય.

અત્યારે જે કિલ્લો (કાટ) પાટણ શહેરને ફરતો છે, તે કિલ્લાને ખાર દરવાજા છે, જેમાંથી કેટલાક છર્ણ થયા છે. ઘણાખરા સારી સ્થિતિમાં છે. ખાન સરોવર. હીંડીયા ત્રિગેરના દરવાજાઓમાં શિલ્પનુ ક્ષાઈ કામ છે. કેટલાક દરવાજાના પથરાઓમાં લેખો પણ દ્રાતરેલા મળે છે. કાંઈ સ્થળે હિન્દુ અને જૈન શિલ્પનાં ચિહ્નો, તો કાંઈ સ્થળે મુસલમાન સંસ્કૃતિનો આલાસ થાય છે. કિલ્લાનો ઘેરોવો લગભગ સાડાત્રણ માઈલ જેટલો છે. ચારે બાજુ આ કિલ્લો ગોલ નથી, પરંતુ પાંદ્રા ચુકો છે. આ કિલ્લે ઉચાઈમાં પીસથી ત્રીસ તથા પહોળાઈમાં લગભગ દસ ખાર ફુટ છે. કિલ્લાની મજબૂતી હજૂંયે સારી છે.



## જૂનો કિલ્લો

ગામનાં મોટા કિલ્લા સિવાય ગામની બહાર જૂની કાલકાના મંદિરની લગભગ પાછળ એક જૂનો કિલ્લો છે. લોકોમાં તે વનરાજ આવડાના વખતનો કિલ્લો કહેવાય છે. જૂનું પાટણ અત્યારના પાટણની દક્ષિણ પશ્ચિમમાં હતું. તેની ચારે બાજુ કિલ્લો હતો. તેનાં ચિહ્નો કટલેક દૂર સુધી ટેકરાના રૂપમાં જણાય છે, તેથી લોકો વનરાજનો કિલ્લો માને છે. કટલાક લોકો આને સિદ્ધરાજનો કિલ્લો પણ કહે છે. ત્યારે ખીજા કટલાક સિદ્ધરાજની રાજગઢીનો કોટ માને છે, કમકે અત્યારે જે સહસ્ત્રલિંગ તળાવનું સ્થાન મનાય છે તેની વચ્ચે ટેકરા ઉપર એક ધમારત ( રાણીનો મહેલ ) છે, તે સિદ્ધરાજનો હવાઇ મહેલ હતો તથા જૂની કાલકા પાસે સિદ્ધરાજનાં ખીજાં સ્થાનો હતાં; તેની ચારે બાજુ રાજગઢીનો કિલ્લો હતો તેમ મનાય છે. આ બધી માન્યતાઓ કલ્પના માત્ર છે. આમાં એકમાં ખાસ વિશ્વસનીય પ્રમાણ નથી. વનરાજના વખતનો બનાવેલો આ કિલ્લો હોય એમ અમને સંભવિત લાગતું નથી. તેની ઘટ્ટા પથ્થરા અને આંધણી ખારસો વર્ષ જોટલાં જૂનાં માની શકાતાં નથી. તેમ જૂના પાટણના કિલ્લાને બદલે રાજગઢીનો કિલ્લો તેને માનવો વધારે યુક્ત લાગે છે. અત્યારે આ કિલ્લો લગભગ અર્ધાં ફર્લાંગથી પણ ઓછી જગ્યામાં જર્ણુ શીર્ણુ રૂપમાં હયાત છે. આગળનો ભાગ કાંઈક કીક લાગે છે; પણ અમે પાછળનો બધો ભાગ જોવા ગયા ત્યારે તે તો બહુ જ જર્ણુ શીર્ણુ જણાયો. જૂની કાલકા મંદિરની દીવાલોથી તેટલો ભાગ જમીનદોરત થતાં અટકી ગયો છે. તેમ કાલકા મંદિર ધમારત માટે તે શીલા રૂપ તથા ટેકા રૂપ છે. પરસ્પર સહાયકભાવ બંનેની શોભામાં વધારો કરે છે. કિલ્લાના પાછળના ભાગમાંથી સહસ્ત્રલિંગ સરોવરનું સ્થાન હવાઇ મહેલ ( રાણી મહેલ ) વગેરે જૂનાં સ્થાનો બહુ સુંદર રીતે દેખાય

છે. તથા ફેરા પણ લઈ શકાય છે. આ જુના કિલ્લામાં કોતરકામ કે શિલાલેખો જણાતા નથી. આગળના ભાગમાં એક સ્થળે મસ્જિદ જેવો નાનો આકાર છે, જે મુસલમાની બાદશાહના વખતમાં ઘણા ખરા હિન્દુ-જૈનોનાં સ્થાનોમાં મુસલમાનો કરતા હતા, અથવા પોતાના સ્થાનોની રક્ષાની ખાતર જૈનો અને હિંદુઓજ તેમ કરતા હતા.

### જૂનાં અવશેષો

કાળખળના યોગે કે કૂરતાને લીધે જૂનું પાટણ ભૂતકાળમાં પ્રવેશ કરી ઘણું ભાગે સ્મૃતિનો જ વિષય બન્યું છે, તેમ છતાં સહભાગ્યે બચેલાં તેનાં કટલાંક અવશેષો વર્તમાનમાં પ્રેક્ષકોને ભૂતકાળના પાટણનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરાવી રહ્યાં છે. આ સ્થાનોમાંથી ઘણા મેં જોયા છે અને તે વિષે થોડું સાંભળ્યું અને નોંધ્યું પણ છે. પણ હજી તેનો વિશેષ પરિચય મેળવીને લખાય તો ઠીક, એમ ભાગે છે.

### રાણુકી વાવ

આ એક વાવ છે, એમાં શિષ્યનું કામ પત્થર ઉપર સુંદર રીતે કરેલું છે. આનું પાણી મેલું અને ગંદુ છે, છતાં કહેવાય છે કે ઉટાંટીઆના રોગ ઉપર અકસીર દવાનું કામ કરે છે. દૂર દૂર સુધી અહીનું પાણી જાય છે. કહેવત છે કે: “રાણુકી વાવ ને દામોદર કુવો, જે ન જીવે તે જીવતો મુવો.”

### રાણીનો મહેલ

સહસ્રલિંગ તળાવનું અત્યારે નામોનિશાન ક્યાંય નથી, પણ તેના સ્થાનનું અનુમાન જે સ્થળે થાય છે, તે ક્ષેત્રની વચમાં ટેકરી ઉપર એક ધમારત છે. એ સિદ્ધરાજનો હવાઈ મહેલ હતો એમ કહેવાય છે. અત્યારે મુસલમાનોની તેમાં કબરો છે. ધમારત નાની, જર્ણવીશીર્ણ છે.

## શેખ ફરીદની દરગાહ

જ્યાં પ્રસિદ્ધ સિદ્ધરાજે બંધાવેલ સદસ્ત્રલિંગ તળાવ હતું તે સ્થળથી કંઈક દૂર સરસ્વતીના કિનારા ઉપર આ સ્થાન છે. મૂળ સ્થાન જૈન કે હિન્દુ મંદિર હોવું નોંધવું. પાછળથી શેખફરીદની દરગાહ બનાવવામાં આવી રહે.

## જસમા ઝોડણનું મંદિર

શેખફરીદના રોડથી રામકૃષ્ણવાવ જતાં વચમાં રહેલે પાટણની જમણી બાજુ જસમા ઝોડણનું મંદિર છે. મંદિર ઉપર ઇંટનું શિખર છે. પચાસ સાઠ વર્ષ કરતાં જુનું નથી જણાવું. તેમાં પાપાણની એક જસમાની મૂર્તિ છે. મૂર્તિ પણ અર્વાચીન છે. એક આલાળ પૂજારી ત્યાં રહે છે. જસમાની ચમત્કારી વાનો કાઢી પ્રેક્ષકને ભ્રમમાં નાખે છે. જસમા નામનું પાત્ર સિદ્ધરાજના વખતમાં વસ્તુતઃ હતું કે કેમ? એમાં જ મને તો શક છે. આ મંદિરની પાસેજ સદસ્ત્રલિંગ તળાવનું સ્થાન મનાય છે, જે અત્યારે તો એક ખેતરના રૂપમાં શુદ્ધ સ્થળ માત્ર છે.

## કાલકાનાં મંદિર

અહીં કાલકાનાં મંદિર એ છે, બંને પાસે પાસે છે. નવાનું મહત્વ નથી જૂનું મંદિર અને તેનું સ્થાન ઐતિહાસિક હોવાનું મનાય છે. તેમાં એક જૂની કાલકાની મૂર્તિ છે, ખીજ એક નવી પણ મોટી છે. પૂજનશણગાર રોજ થાય છે. દર્શન કરનારની જમણી બાજુ એ જૂના પથરાના થાંભલા છે, તેમાંથી એકમાં વિ. સં. ૧૨૮૪માં પાટણના રહેવાસી પેથડ નામના પોરવાડ (શ્રાવક)નું નામ છે, ખીજમાં પાટણના રહેવાસી ચંડપ્રસાદના પુત્ર સોમ નામના એક પોરવાડ (જૈન) નું નામ છે. આ બંને થાંભલા કાંઈ જૈન મંદિરમાંથી અહીં લાવવામાં આવ્યા

હોય અથવા આ સ્થાન પહેલાં જૈન મંદિરરૂપેજ હોય એમ કલ્પના થાય છે. મંદિરની સામે ભીતમાં પણ દેટલાંક જૈન શિલ્પનાં ચિન્હો નજરે પડે છે. આ મંદિરનો બહારનો ભાગ ખીજે સ્થળેથી લાવેલા થાંભલા તથા પથરાઓથી બન્યો છે, જેને બહુ વર્ષો થયાં નથી. પાછળના ભાગમાં જૂનો કિલ્લો છે, જેનો પરિચય હું આ લેખમાં પહેલાં આપી ચૂક્યો છું,

### હુમયંદ્રાચાર્યનો ઉપાશ્રય

કહેવાય છે કે આ સ્થળે શ્રી હુમયંદ્રાચાર્ય ઉપાશ્રયમાં ઉતરતા હતા. જે આ વાત સાચી હોય તો આ સ્થાન બહુજ મહત્વનું કહેવાય. ગામનો વચલો ભાગ આ પહેલાં ડોવો જોઈએ. શ્રી હુમાચાર્ય પાસે સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, ઉદયન, શ્રીપાલ વિગેરે જ્યોતિર્ધરો તેમનાં દર્શન કરવા આવતા હતા. અત્યારે તો આ સ્થાન અનેક કબરો અને વિધર્મી સંસ્કૃતિથી કલંકિત બની ગયું છે. શિલ્પમાં જૈનત્વની શંકા નજર પડે છે.

આ સ્થાનો સિવાય નીચે લખેલાં પ્રાચીન સ્થાનો પણ જોવાલાયક છે:— (૧) આદિના મસ્જિદની જગા, (૨) સૈયદ મહમ્મદબહમનનો શેઝો, (૩) ખાનસરોવર (બહુ મોટું અને સુંદર છે), (૪) શ્રી દામાણરાવનું મરણ સ્થળ, (૫) બહાદુરસિંગજીની વાવ, (૬) ગણપતિનું મંદિર (ગણપતિની પોળમાં છે. આમાં ગણપતિની મૂર્તિ પ્રાચીન છે.) જૈન મંદિરો

પાટણ સાથે જૈનોનો સંબંધ તેની સ્થાપનાકાળથી ઘણો ધનિષ્ઠ રહ્યો છે. પાટણમાં ઘણાખરા રાજ્યનીતિ તથા વ્યાપારના કામમાં જૈનો મધ્યકાળમાં આગળ પડતા હતા, હબુય છે. તેથી અહીં જૈનોએ મોટાં મોટાં મંદિરો બંધાવ્યાં છે. આ મંદિરોની સવાસો જેટલી સંખ્યા છે તેમાં પણ વધુ મહત્વનાં આ છે:—

### શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર

આમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ઘણીજ રમણીય તથા પ્રાચીન છે. ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં લખેલું છે કે જ્યારે વનરાજ આવડાએ પાટણની સ્થાપના કરી ત્યારે પંચાસરથી આ મૂર્તિ મંગાવી તેની જૂના પાટણમાં સ્થાપના કરી હતી. જૂનું પાટણ તૂટી જવાથી આ મૂર્તિ અહીં લાવવામાં આવી છે. આવી સુંદર મૂર્તિઓ બહુ જ ઓછી જોવાય છે. પ્રેક્ષકના આંખ અને મનને સાંત્વન-પ્રમોદ કરનારી આ મૂર્તિ છે. આ મંદિરમાં વનરાજ આવડા તથા સુરપાલની મૂર્તિ પણ જૂની છે. પાટણના સેંકડો જૈનો દરરોજ આ મંદિરમાં દર્શન કરવા આવે છે.

### અષ્ટાપદજીનું દહેરું

આ મંદિરના ભોંયરામાં મોટી મોટી જૈન પ્રતિમાઓ છે.

### લાકડાનું સુંદર કોતરકામ

ધીમટામાં કુંભારીયાવાડાના દહેરાસર તથા કપુરમહેતાના પાડામાં જે જૈન મંદિર છે તેમાં લાકડા ઉપર કરેલ કોતરકામ ઘણું સુંદર છે. અનેક ભાવો પ્રાણીઓ તથા ચરિત્રો લાકડામાં બહુ બારીકાઈથી કોતરેલાં છે. કામ જૂનું અને જોવાલોયક છે.

આ લેખમાં પાટણના ભૂતકાળનો તેના આદિ કાલથી લઈ ટૂંકાણમાં પરિચય કરાવ્યો છે. પાટણનો ભૂતકાળ ઘણો વિશાળ અને ઉજ્જવળ છે. તે સંબંધી આટલો લેખ બસ ન થાય. આખું પુસ્તક લખાવું જોઈએ.

પૂજ્ય મહારાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજજીની પણ તે કામ કરવાની ઘણી ઉલ્લંઘા છે. આ કામમાં રસ લેનારા તથા એ વિષે માહિતી અને સાધનો ધરાવનારા મહાતુભાવોને અમારી નમ્ર વિનંતિ છે કે અમને અમારા આ કામમાં સલાહ-સહાય આપે.

આ શિલાલેખ વિ. ૧૩૫૦ માગશર શુદ્ધિ ૧૪ રાનિવાગ્નો છે. તેમાં સોલકી રાજનું નામ છે. તે સમયે ગુજરાત ઉપર સોલકી-ઓનો સાર્વભૌમ અમલ રહ્યો હતો. વાઘેલાઓનો પણ તે છેલ્લો સમય હતો. એટલે આ સોલકી રાજ કોઈ નાનો કાકર કે ખંડી-રાજ હશે. હુણાવાડા કે વાગસિનોરમાં તેનું રાજ્ય હશે. અત્યારે હુણાવાડા તથા દેરાલીના કાકર પણ સોલકી છે.

### કપડવણમાં કુંડવાવ તથા કીર્તિસ્તંભ

કપડવણ એક ઐતિહાસિક જૂનું ગામ છે. સંસ્કૃતમાં તે કર્પટવાણિજ્યના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પહેલાં આ ગામમાં વાણિજ્ય ઉદ્યોગ સારા પ્રમાણમાં હતાં. આહી સિદ્ધરાજ સોલકીએ અંધાવેલ કુંડવાવ બહુ જ મોટી અને શિષ્યવાણી છે. એક કીર્તિસ્તંભ છે તેમાં નક્કરીનું કામ થયું સારું છે. સિદ્ધરાજને ધમારતોનો-શિષ્યનો બહુ શોખ હતો. તેણે કરોડો રૂપિયા આ સ્થાવર કામમાં ખર્ચા પોતાની કીર્તિને સ્થાયી બનાવી છે. આ ગામમાં કેટલાક શિલાલેખો લેવા જેવા ઉપયોગી છે, પણ સમય ન મળવાથી ઉતારી શકાય નથી. અહીં બહોરા કામ સમૃદ્ધ છે.

કપડવણમાં જૈનમંદિરો બહુ જૂનાં છે. તેમાં રહેલી મૂર્તિઓ રમણીય તથા ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વની છે. તેના શિલાલેખોથી કેટલીક હકીકત બાણુવામાં સારી મદદ મળી શકે. પહેલાં જે સ્થળે કપડવણ હતું તે સ્થળે અત્યારે નથી. જૂનું સ્થાન થાણુંખડું હતું છે.

### પારણમાં જુની કાલક મંદિરના લેખો

પારણ એક ઇતિહાસિક નગર છે. તેમાં ગુજરાતની સંસ્કૃતિ ઘરાઈ છે. ઇતિહાસ સર્ગ્યો છે. કળાઓનો ઉદ્ભવ થયો છે. તથા

સાહિત્યનું સર્જન અને રક્ષણ થયું છે. તેનો પૂરો ઇતિહાસ હજી લખાયો નથી, એ ગુજરાત માટે શરમાવનારો વિષય છે. પાટણના ઇતિહાસથી ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપર ઘણો પ્રકાર પડી શકે.

જૂની કાલકાનું મંદિર અને સ્થાન બહુ પ્રાચીન મનાય છે. તેની પાછળ કિલ્લો છે, તે વિ. સ. ૮૦૨માં વનરાજ આવડાએ પાટણ વસાવ્યું તે વખતનો કહેવાય છે. અસ્તુ. ગમે તેમ હોય તેનો વિચાર ખીજે સ્થળે કરાશે. આ મંદિરમાં કાલિકાની જૂની અને નવી મૂર્તિઓ છે. વ્યવસ્થા-ખર્ચનો અંદોઅસ્ત રાજ્ય તરફથી છે. દેવીની સામે ઉભા રહેનારની જમણી બાજુ પડખેના મંડપમાં એ થાંભલા છે. તેમાંથી એકમાં આ પ્રમાણે શિલાલેખ કાતરેલ છે:—

૧. સં. ૧૨૮૪ વર્ષે શ્રીપત્તનવાસ્તવ્યપ્રાગ્વાટ ઠં શ્રીપૂન-  
સીહ સુતઠં આલ્હણદેવિકુશ્ચિમ્ભૂઃ ઠં પેથડઃ ॥

ખીજા થાંભલાનો લેખ આ પ્રમાણે છે:—

૧ સં ૧૨૮૪ વર્ષે શ્રીમત્પત્તનવાસ્તવ્યપ્રાગ્વાટ ઠં શ્રી  
ચણ્ડપ્રસાદસુતઃ ઠં શ્રીસીમઃ ।

આ બંને શિલાલેખો થાંભલાઓ ઉપર છે. આ બંને થાંભલાઓ જુના પાટણનું ખોદકામ કરતાં મળ્યા હતા. ત્યાંથી ઇસ્વી સન્ ૧૯૨૧ માં ઉપયોગી બાણી અહીં લાવી ઉભા કરવામાં આવ્યાં છે. તે કાંઈ જૈન મંદિરના થાંભલા છે. જુના પાટણમાં જૈનોનાં સંક્રો મંદિરો જમીનદોસ્ત થયાં છે. જૈનો શ્રીમંત હોવાથી પોતાની જુની ઇમારતોને મૂકી નવી ઇમારતો ( મંદિરો ) ઉભી કરે છે. આ પદ્ધતિથી જૈનોએ ઇતિહાસપયોગી ઘણીય વસ્તુઓનો નાશ કર્યો છે અથવા નાશ થવા દીધો છે. જૂનું પાટણ ભાંગી જવાથી ત્યાંના મંદિરોમાંની મૂર્તિઓ તો ઘણે ભાગે જૈનો ઉપાડી લાવ્યા હશે અને મંદિરો તથા શિલાલેખો

ત્યાં ને ત્યાંજ મૂકી આવ્યા. તે મંદિરો અને ધંમરોને લોકો મનમાં આવે તેમ ઉપાડી ગયા. શ્રીયુત રામલાલ ચુનીલાલ મોદીએ લખ્યું છે કે પાંચસો વર્ષ મુંદી લાગત પાટણની નવી ધંમરો માટે જૂના પાટણનો પત્થર વપરાયો છે. હમણાં પચાસેક વર્ષથી બહારથી પત્થર આવવા લાગ્યો છે. આ વાત તદ્દન માનવા જેવી સાચી લાગે છે. નવા પાટણમાં મંદિરોમાં કે મસ્જિદોમાં, વાવમાં કે કુવાઓમાં, ઘરોમાં કે કચેરીઓમાં, કિસ્લામાં કે સીનોમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં જૈન મંદિર વિગેરેનાં પ્રાચીન શિલ્પના ચિહ્નો સાફ સાફ જણાય છે. જૂની કાલકા મંદિરનો ઘણાખરો ભાગ જૂના પાટણની ધંમરોના થાંભલાઓથી તથા પથરાઓથી તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ બે લેખો સં. ૧૨૮૪ ના એટલે કે ૭૦૭ વર્ષના જુના છે. તે પાટણના પોરવાડ જૈન ગૃહસ્થોએ દોતરાવેલા છે. મધ્યકાળમાં વાદિદેવસૂરિથી શ્રીપાલ વસ્તુપાલ-તેજપાલ વિગેરેથી પોરવાડ જાતિ ધર્મીજ પ્રગતિમાન તથા મહાયશસ્વી હતી. રાજ્યમાં, સમાજમાં, સાહિત્યમાં કે વ્યાપારમાં પોરવાડ જાતિનો ઘણો હિસ્સો હતો. પહેલાં તો જૈન ધર્મ પાળનારીજ હતી, હજુય છે પણ ગુજરાતમાં કેટલાક દશા પોરવાડો વેળુવ ધર્મમાં ગયા છે, અસ્તુ. પહેલા થાંભલામાં પેથડ તું નામ છે અને ખીજમાં ચંડપ્રસાદના પુત્ર 'સોમ'તું નામ છે. તે કદાચ વસ્તુપાલનો કુટુંબી હોય. બંને પાટણના રહેવાસી હતા એમ લખ્યું છે. આ બંને શિલાલેખોમાં વિશેષણ તરીકે ૦૦ લખ્યું તેનો અર્થ ઠાકોર થાય છે. મધ્યકાળમાં ઠાકોર એક બહુમાન વાચક વિશેષણ પદવી અથવા રાજ્યપ્રાપ્ત ઠાકોર કહેવાતું હતું. દેવાસ, માંડવગઢ, ધાર (માળવા)માં હજુય ઘણાખરો પોરવાડો માટે ઠાકોર વિશેષણ લગાડાય છે.



આ બંને લેખોથી જાણાય છે કે કાં તો પૈથઃ અને 'સોમ' નામના શ્રાવણે જુદાં જુદાં બે મંદિર અંધાગ્યા દશે અથવા દ્રાહ જૈન મંદિરમાં એક એક થાંભલો કરાવી જૈન મંદિરમાં સ્થાપન કર્યા દશે. જુના પાટણમાં ખોદકામ થાય તો ધણીખરી કીમતી ચીજો નીકળવાની સંભાવના છે. આશા છે કે વડોદરા રેલ્વે આ કાર્ય માટે વેળાસર પ્રયાસ કરશે.

પાટણ વિષે ધણું વાંચવા જેવું, જાણવા જેવું, જોવા જેવું, નોંધવા જેવું છે. તે વિષે મેં એક નિબંધ તૈયાર કર્યો છે. ખીજું ધણુંય લખવાનું છે, લખાય ત્યારે ખરું. પાટણમાં ક્રિતિલાસની ધણી ચીજો મળવાની સંભાવના છે. ફક્ત તે દિશામાં પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આશા છે કે રાજ્ય અને પ્રજા આ દિશામાં પ્રયત્ન કરવા સારો ઉત્સાહ બતાવશે.

હવે પછી પાલનપુર અને ત્યાંથી મળી આવેલા શિલાલેખો સંબંધી કાંઈક લખીશ.



## શ્રુતબોધ ઉપર જૈન ટીકા

સાચા વિકાનો સાહિત્યવિદ્યાના ક્ષેત્રમાં ઉત્સાહ અને નિષ્પક્ષપાત વૃત્તિથી કામ કરે છે. સાહિત્યની સેવા કરવામાં તેઓ જાતિ દેશ ધર્મ કે પ્રાન્તના ભેદોને આડા આવવા દેતા નથી. “ હંમેશાં ઉદારવૃત્તિથી સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ સાધવો, ” એ તેમનું જીવનધ્યેય હોય છે. કુટલીક સદીઓથી ભારતવર્ષમાં સાંપ્રદાયિક ઝેર વ્યાપ્યું છે, તેના પરિણામે એક ખીજના સાહિત્યની ઉન્નતિ સાધવાને બદલે અવનતિ અને હાનિ પહોંચાડવા પ્રયત્નો થયા છે, એમ આપણને જૂનો ઇતિહાસ જણાવે છે. એ ખીના ભારતીય વિકાનો માટે નામેશીલરી કહેવાય. અસ્તુ.

કોઇ પણ સંપ્રદાયના કોઇ પણ વિષયની સાહિત્ય સેવા કરવામાં જૈન વિકાનો સદીઓથી ઉદાર રહ્યા છે. તેના પરિણામે સાતમી સદીથી લઈ અઠારમી સદીના સંખ્યાબંધ જૈન સાધુ તથા શ્રાવક વિકાનોએ જૈનેતર ( વૈદિક તથા ઐહ ) સાહિત્ય ઉપર ગંભીર ચમત્કારી અને મહત્વપૂર્ણ ટીકા ટિપ્પણુ લખ્યા અને વિવેચનો કર્યાં છે. મારી પાસે લગભગ સો જૈનેતરોના વિવિધ ગ્રન્થો ઉપર જૈન વિકાનોએ ટીકા આદિ બનાવ્યાં છે, તેની યાદી છે. અત્યારે પણ પાટણ, ખંભાત,

જેસલમેર, ખીરાનેર અને અમદાવાદ વગેરેના સેંકડો જૈન ભંડારોમાં તેવા ગ્રંથો હયાત છે, તે સિવાય હવે જૈનતરોના ગ્રંથોની રક્ષા જૈનોએ કરી ઉપકાર કર્યો છે.

તેવા ગ્રંથોમાં શ્રુત્યોધ પણ એક છે કે જે અર્જનકૃત હોવા છતાં જૈન વિદ્વાનોએ તે ઉપર એકથી વધારે ટીકાઓ અનાવી અભ્યાસીઓ માટે સરળતા કરી આપી છે.

મહાકવિ કાલિદાસની ઝોળખાણુ ભારતીય પ્રગતને કાવવાની આવશ્યકતા નથી. તેમની વિશિષ્ટ શ્રવણકૃતિથી એકકવિ તરીકે તેઓ સર્વત્ર મશહૂર છે. તેમના ખીજ ગ્રંથોની જેમ શ્રુત્યોધ ગ્રંથ પણ પ્રમાણમાં નાનો હોવા છતાં મહત્વનો હોવાથી લોકપ્રિય ગ્રંથ ગણાય છે. તે ઉપર અનેક વિદ્વાનોએ કામ ચલાવી છે, જૈનાચાર્યો કે જેઓ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ગણા ઉદાર રચા છે, તેઓએ પણ આ ગ્રંથની કીમત કરી છે, અહીં તે કૃત શ્રુત્યોધ ઉપર શ્રી હર્ષકીર્તિ ઉપાધ્યાય કૃત ટીકાનો ટૂંકો પરિચય કાવવાનો વિચાર કર્યો છે:—

### ટીકાકારનું મંગલાચરણ

શ્રીમત્ સારસ્વતં ધામ નત્વા, શ્રુત્વા ચ મદ્ગુરુન્ ।

ટીકા શ્રીશ્રુત્યોધસ્ય હન્દસઃ ક્રિયતે મયા ॥ ૧ ॥

શ્રુત્યોધનાં મૂલ પદો

હન્દસાં લક્ષણં યેન શ્રુતમાત્રેણ બુધ્યતે ।

તદહં રચયિષ્યામિ<sup>૧</sup> શ્રુત્યોધમચિસ્તરમ્ ॥

૧ મુદ્રિત ઘણી ચોપડીઓમાં 'સંપ્રવક્ષામિ' યાક છે. પ્રસ્તુત ટીકામાં પણ 'સંપ્રવક્ષામિ' જ મૂક્યું છે. માટે તે જ યાક સાચો હોવો લેઈએ. તેને બદલે અહીં મૂલમાં 'રચયિષ્યામિ' યાક છે, તે લિપિકારની અજ્ઞાનતાથી લખાયો હશે એમ લાગે છે.

संयुक्ता घंदीर्घं सानुस्वारं विसर्गसन्मिश्रम् ।  
 विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थ विकल्पेन ॥

टीका—छन्दसामिति । अहं तत् श्रुतबोधनाम छन्दशास्त्रं  
 संप्रवक्षामि कथयिष्यामि । किं विशिष्टं ? अविस्तरं—न विद्यते  
 विस्तारो यस्मिन् तत् । तत् किं ? येन श्रुतमात्रेण सना,  
 प्रस्तारादिविनैव छन्दसां-आर्या-अनुष्टुपादीनां लक्षणं  
 गुरुलघुमात्रागणादिस्वरूपं बुध्यते-ज्ञायते ॥ १ ॥

अथ प्रथमं गुरुलघु लक्षणं...आहः—

संयुक्ताद्यमिति । यदक्षरं संयुक्ताद्यं-संयुक्त संयोग-भूत-  
 स्याक्षरं साद्यं पूर्ववर्त्ति, तदक्षरं गुरुसंज्ञकं ज्ञेयम् । पुनर्पदं  
 दीर्घं तदपि गुरु । यथा-अ इ उ ऋ लृ षञ्चस्वरा ह्रस्वसं-  
 ज्ञकाः; तथाचैतैरुपलक्षितं व्यञ्जनमपि ह्रस्वसंज्ञम् । तथा  
 -आ ई ऊ ऋ लृ ष ऐ ओ औ एते ९ स्वारा दीर्घाः; तैरुपल-  
 क्षितं व्यञ्जनमपि दीर्घं तद् गुरुसंज्ञम् । यद् ह्रस्वं तद् लघु  
 संज्ञकम् । पुनर्यदक्षरं सानुस्वारं-अनुस्वारो नकारो मकारो...  
 ...अक्षरोपरि विन्दुरूपः तेन सहितं तदपि गुरुसंज्ञम् । तथा  
 विसर्गसंमिश्रं यदुक्तं यदपि (तदपि ?) गुरुसंज्ञकं विज्ञेयम् ।  
 पादान्तस्थं तु पादः 'लोक चतुर्याशः । तस्यान्ते वर्त्तमानं  
 लघ्वक्षरमपि विलल्पेन गुरुसंज्ञकं क्वचित् गुरुसंज्ञमित्यर्थः ।  
 गुरु विपरीनं लघुसंज्ञकम् ॥ २ ॥

(अन्तिम भाग)

यद्यपि छन्दांसि भूयांसि वर्त्तन्ते परमत्र प्रसिद्धान्येवका-  
 निचित् उक्तानि सन्ति । अन्यानि तु वृत्तरत्नाकरादिभ्योऽ-  
 चसेयानि । आर्याप्रस्तारनिष्टोद्दिष्ट विधिः ॥ ४० ॥

શ્રીમન્નાગપુત્રીયપૂર્વકતપાગચ્છામ્બુજારસ્કરાઃ  
 સ્વરોન્દ્રાઃ પ્રમુચન્દ્રકીર્તિગુરવો વિશ્વત્રયવિશ્રુતાઃ ।  
 તત્પાદામ્બુરૂહપ્રસાદપદુગી; શ્રીઠ્ઠવૈકીર્ત્યાહ્વયો-  
 પાધ્યાય શ્રુતવોધવૃત્તિમકરોદ્ વાલાય વોધાય વૈ ।

इति श्री श्रुतवोधवृत्तिः सम्पूर्णा । श्रोरस्तु । सं. १८९६.

મૂળ ગ્રંથનો ટૂંક પરિચય

શ્રુત્યોધ ચન્દ ( પિંગલ ) વિષયનો પ્રક્રિયા ગ્રંથ છે. લૌકિક વિક્ષાનો વડે વપરાતાં કે કરતાં કવનોમાં અને તેવાં કાવ્ય મહાકાવ્યોમાં દેખાતાં પદોમાં ખાસ કરીને જે ચન્દો વપરાય, છે તે ચન્દોનાં લક્ષણોનો આમાં નવી દ્રવ્યથી નિવેશ કરવામાં કાલિદાસ કવિએ ખરેખર કમાલ કરી છે. આ નાનકડા ગ્રંથોમાં પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ ૩૯ ચન્દો છે. પ્રારંભના ત્રણ શ્લોકમાં પરિભાષા આપી છે. અલખત, આ ગ્રંથમાં આવતા સ્ત્રીનાં સંયોધનો શૃંગારમય છે; જેથી છાત્રોને ભણાવવામાં મન ઝલાન થાય છે, છતાં એની રચનાશૈલી, ગોસ્વણ યતિ-વિરામ વિગેરેના નિયમો જેતાં આ ગ્રંથ ચન્દનો સારભૂત છે, એમાં કાંઈ શક નથી. કવિતા બનાવનારે આ મૂળ ગ્રંથને કંઈસ્થ રાખવો સારો છે.

પ્રસ્તુત ટીકા

શ્રુત્યોધની સદરહુ ટીકાની ભાષા સરલ સંસ્કૃત છે. પર્યાય શબ્દોથી મૂલના અર્થને ઘણો સ્પષ્ટ કર્યો છે. પ્રસંગ આવતાં ચન્દોમંજરી વગેરેના ચન્દના આકરગ્રંથોના પાકો આપી ટીકાકારે તુલના કરી છે, જેથી વર્તમાનના છાત્રોને આ ટીકા ઉપયોગી નિવડે તેમ છે. જે પ્રકાશકો શ્રુત્યોધને છપાવે છે, તેઓ આ પ્રાચીન ટીકાને પણ સાથે

છપાવે તો પાઠકાને સૌકર્ય થાય. સંસ્થાધિપતિઓ એ તરફ જરૂર લક્ષ આપે એવી આશા રાખું છું.

જે પ્રતિ ઉપરથી મેં સદર ટીકાની પંક્તિઓ ઉતારી છે, તેનાં આઠ પાનાં છે. અક્ષર લગભગ સારા છે. લખાણ અશુદ્ધ છે. પ્રતિ જીર્ણ થઈ છે.<sup>૧</sup>

શ્રુત્યોધ ઉપર પ્રસ્તુત ટીકા સિવાય નયવિમલ નામના જૈન સાધુની ટીકા પણ છે. હંસરાજ નામના વિદાને પણ ટીકા લખી છે પણ તે જૈન છે કે અજૈન, તેનો નિર્ણય મૂળ પ્રતિ જોયા વગર કરી શકાય નહિ. તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ લિંબડીના ભંડારમાં છે. રાજહંસ ઉપાધ્યાય નામના એક જૈન વિદ્વાન મુનિ થયા છે ખરા કે જેમણે વાગ્મટાલંકાર ઉપર વ્રત્તિ રચેલી છે. જુઓ જૈન ગ્રંથાવલિ પ્ર. ૩૧૨

### ટીકાકાર હર્ષકીર્તિ

શ્રુત્યોધની પ્રસ્તુત ટીકાના કર્તા શ્રી હર્ષકીર્તિ ઉપાધ્યાય સત્તરમી સદીમાં થયા છે. તેઓ ચન્દ્રકુલ બૃહદ્ તપાગચ્છીય નાગપુરીય શાખામાં થએલ પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક શ્રી વાદિદેવસૂરિ (સમય, સંવત્ ૧૧૪૩ થી ૧૨૨૬) ની પરંપરામાં થએલ શ્રી ચન્દ્રકીર્તિસૂરિના શિષ્ય હતા. શ્રી ચન્દ્રકીર્તિસૂરિ પણ અનેક વિષયોના

૧ આ ટીકાની એક પ્રતિ કપડવણજના ઠાકવાડીના પંચોના ઉપાશ્રયમા છે તેના પાન નવ છે, અને તે વિક્રમ સંવત્ ૧૯૩૫ ફાગણ સુદિ ૧ સનિવાર રાજનગરમાં લખ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

૨ જુઓ ચન્દ્રકીર્તિની સુખોધિકા ટીકા પ્રશસ્તિ.

૩ વાદિદેવસૂરિ વિષે વિશેષ હકીકત માટે જુઓ મારી લખેલી પ્રમાણનયતત્વાલોકપ્રસ્તાવના ' માં.

ધુરંધર વિકાન્ હતા. તેમણે સર્વોપયોગી ‘સારસ્વત વ્યાકરણ’ ઉપર ચન્દ્રકીર્તિ સુખેાધિકા નામની ટીકા રચી જગત્ ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે. આ ટીકાની આજે અનેક સ્થળે સંખ્યાબંધ આવૃત્તિ-ગ્રામાં પચીસ ત્રીસ હજાર નકલો છપાઈ ગઈ હશે. આમની પરંપરામાં અનેક જૈન મુનિઓએ અજૈન સાહિત્ય ઉપર ટીકા ટિપ્પણો રચ્યાં છે.

શ્રી હર્ષકીર્તિસૂરિ વ્યાકરણુ કાવ્ય છન્દ અને વૈદ્યક વિષયના સારા વિકાન્ હતા. યોગચિંતામણી નામનો તેમનો વૈદ્યક ગ્રંથ આજે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. એમણે ‘શારદીય નામમાલા’ નામનો

૧ આ કોપ શિવલાલ દુબેજીએ વિક્રમ સં. ૧૯૩૦માં છાપ્યો તથા હીરાલાલ હંસરાને જામનગરથી આ કોપને ગુજરાતી અર્થ સાથે પ્રકાશિત કર્યો છે. કોપ સરલ નાનો તથા સુંદર છે, તેના પ્રારંભમાં આ પ્રમાણે છે લખેલ છે —

પ્રણમ્ય પરમાત્માનં સચ્ચિદાનન્દમીશ્વરમ્ ।

પ્રથનામ્યહં નામમાલાં માલામિવ મનોગ્મામ્ ॥ ૧॥

(સરસ્વતીનાં નામો)

વાગ્દેવી શારદા બ્રાહ્મી ભારતી ગીઃ સરસ્વતી ।

હંસયાના વરપુત્રી શારદા વરદાયિની ॥ ૨ ॥

(વિક્રમ સં ૧૯૩૦ ની આવૃત્તિમાંથી)

(અન્તિમ ભાગ)

બ્રહ્મ ક્ષત્રિય વિટ્ શૂદ્રં સંકીર્ણાલ્ક્યૈર્મનોમૈઃ ।

વૈસ્તૃતીયકાણ્ડેડયં પૂર્ણિતા હર્ષકીર્તિના ॥

શ્રીમન્નાગપુરીયકાહ્વગ્તપાગચ્છાધિપઃ પૂજ્યપાત્-

સૂરિશ્રીપ્રમુચન્દ્રકીર્તિગુરવસ્તેષાં પદાનુગ્રહાત ।

अेक टाप पशु रूथेे छे. श्री चंद्रकीर्तिसूरिना साहित्य कार्यमां श्री हर्षकीर्तिं उपाध्याय धरुा सहायक हुता. १ सारस्वत व्याकरणनी प्रसिद्ध सारस्वत दीपिका ( सुशोधिका ) टीका, जे चन्द्रकीर्तिसूरिअे अनावेली हुती, तेनी पढेथी प्रति ( नकल ) श्री हर्षकीर्तिअे लभेली छे. तथा प्रशस्ति पशु अेमलेजु करी होय अेवुं मारुं अनुमान छे. श्रीहर्षकीर्तिनां आट्ठां पुस्तका उपलब्ध थाय छे:—

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| १ योगयिंतामणि                | ७ कल्याणमंदिर स्तोत्र टीका |
| २ वैद्यक सारोद्धार           | ८ सिंद्धर प्रकरण टीका      |
| ३ शारदीय नाममाळा             | ९ अृह्यअान्ति टीका         |
| ४ सेट्अनिट्कारिका विवरण      | १० धातुपाठ विवरण           |
| ५ धातुपाठ तरंगिणी            | ११ तिज्यपहुत्त वृत्ति      |
| ६ श्रुतशोध टीका (सदरहु टीका) | १२ वैद्यकसारसंग्रह         |

भूणांवाभिजनोचितां लघुतरां श्रीनाममालामिमां  
चक्रे पाठकहर्षकीर्तिरखिलं श्वेताम्बरारग्रणीः ॥  
भृद्वीपधारिसरिदद्रिनभःसमुद्र—  
पातालदिग्ज्वलनवनानि यावत् ।  
यावन्मुदं वितरतां भुविपुष्पदन्तौ  
तावत् स्थिरा विजयतां वत नाममाला ॥

- १ तेषामेव हि सच्छिष्येो हर्षकीर्त्याह्वपाठकः ।  
लिखनोपक्रमं चास्याः प्रपेदे प्रीतमानसः ॥ सारस्वतदीपिका (नि.सा.)  
श्री चन्द्रकीर्तिसूरिन्द्रपादाम्मोजमधुव्रतः । २०२  
हर्षकीर्तिरिमां टीकां प्रथमादर्शकेऽलिखत् ॥ ८ ॥ सारस्वतदीपिका प्रशस्ति



અહીં તો શ્રી હર્ષકીર્તિ વિષે આટલું જ લખી વિરમું છું. આશા છે કે પ્રાચીન સાહિત્યના રસિયા એમના વિષે વધુ પ્રકાશ પાડશે.

આ ગ્રંથની ટીકા લખી ત્યાં લગી શ્રી હર્ષકીર્તિ 'ઉપાધ્યાય' હતા પણ તે પછી તેમને 'સૂરિ' આચાર્યપદ મળ્યું હોવું જોઈએ. વિક્રમ સં. ૧૬૬૫ની લગભગ બનાવેલ વિજય શેઠ વિજયા શેઠાણી સ્વરૂપ પ્રબંધમાં શ્રી હર્ષકીર્તિ પોતાને સૂરિ (આચાર્ય) જણાવે છે. જેમ:—

“ તેહના ગુણ ગાવે ભાવે જે નરનાર

“ તે તો વંછિત પામે સંપતિ લહેરશાલિ.

“ નાગોર તપગચ્છ આચારજ સુરિરાય

“ શ્રી ચંદ્રકીર્તિસૂરિ પ્રણમું તેહના પાય

શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિ પભણે તાસ પસાય ॥

( જૂઓ જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભાગ ૧ )

આ નાગોરી તપગચ્છ છે, સારવાડના નાગોરથી પ્રકાશમાં આવ્યો છે.

શ્રી હર્ષકીર્તિ માટે અહીં તો આટલું જ લખીશું.



## મેવાડ રાજ્યનાં પુસ્તકાલયો અને મ્યુઝિયમ

ભારત ભૂમિમાં 'મેવાડ' પુણ્યદેશ છે. દરેક દેશ પોતાની વિશેષતા ધરાવે છે. તેમ મેવાડ પણ અનેક વિશેષતાઓ રાખે છે. બારસો વર્ષોથી મેવાડમાં સીસોદિયા વંશના ક્ષત્રિયો અવિચ્છિન્ન રીતે શાસન ચલાવી રહ્યા છે. એક જ દેશ ઉપર એક જ વંશનું આટલાં વર્ષો સુધી રાજ્ય હોવાનું ઉદાહરણ, ભારતના ઇતિહાસમાં તે શું પણ ખીજાં રાષ્ટ્રોમાં પણ જવહલે જ મળી શકશે. મેવાડમાં વીરતાનો ગુણ સારી રીતે વિકાસ પામ્યો છે. આ ગુણને કૃળવવા માટે મેવાડવાસીઓએ પોતાનાં ધન, માલ, પુત્રી, સ્ત્રી અને બહાલા પ્રાણોને પણ તૃણવત્ ગણી ત્યાગવામાં પૂરેપૂરી ઉદારતા બતાવી છે. તેથી તે શું ક્ષત્રિય કે મરાઠા, શું મોગલ કે પહાણું, દરેક લડાયક ક્રોમોની સામે લંડી પોતાના દેશની કીર્તિને બચાવવા માટે લગભગ દોઢહજાર વર્ષસુધી કટિબદ્ધ રહ્યો છે. રાણા પ્રતાપે આ કીર્તિની ઉન્નવલતામાં ખાસ વધારો કર્યો. તેમના પિતાશ્રી ઉદયસિંહજીએ સત્તરમી સદીના પ્રથમ ચરણમાં મનોહર ઝાડી અને પહાડોથી શોભિત તથા સુરક્ષિત પ્રદેશમાં 'ઉદયપુર' નગર વસાવી ત્યાં મેવાડની રાજધાની બનાવી, તે પહેલાં

ચિત્તોડમાં અને 'નાગહુદ' વગેરે સ્થળે મેવાડની રાજધાની હતી; પણ તે સ્થાનો કાલખળે શત્રુઓનાં આક્રમણોથી છિન્નસિન્ન થયાં, તેથી 'ઉદયપુર' વસાવવાની ફરજ પડી. અત્યારે મેવાડની રાજધાની ઉદયપુરમાં છે. જો કે હવે મેવાડમાં વીરતાનાં પૂર ઓસરનાં વ્યય છે પણ પૂર્વકાળમાં વીરતાની આગંધનામાં જ વધુ સમય વીત્યો હોવાથી મેવાડ દેશ સાહિત્ય, કલા અને શિક્ષણના વિષયમાં ખંજનપની જેમ ઉલ્લેખનીય પ્રગતિ સાધી શક્યો નથી.

આ દિશામાં રાજ્ય તરફથી અભિમાન લઈ શકાય તેવો પ્રયાસ લેવાયો નથી. ખીજાં રાજ્યોમાં વીસમીસદીમાં જેટલી રાજ્ય તરફથી લાયબ્રેરીઓ, સાહિત્યક સંસ્થાઓ છે, તેના પ્રમાણમાં આ રાજ્યમાં ઓછી જણાય છે. ગયા ચોમાસામાં અમે ઉદયપુર હતા ત્યારે રાજ્ય તરફથી ચાલતી પબ્લીક અને પ્રાઇવેટ લાયબ્રેરીઓનાં મ્યુઝીયમ જોવાનો લાલ મને મળ્યો હતો, તે વિષે ટૂંકમાં અહીં પરિચય આપવા ચાહું છું.

### ‘વિક્ટોરિયા લાયબ્રેરી’

આ લાયબ્રેરી સગ્ગળ નિવાસ ધાગમાં આવી છે. ત્યાં વિક્ટોરિયા મહારાણીનું ખાવડું છે. લાયબ્રેરીનું મકાન સારા ઢંગનું છે. થોડાં ઘણાં છાપાંઓ આવે છે પણ જણાય છે કે પબ્લીકને માટે હોવા છતાં ઉદયપુરની પ્રજા તેનો લાલ બહુ જ ઓછો લે છે.

૧ પંદરમી સદીના છેલ્લા સમય સુધી આ નગર બહુ સમૃદ્ધ હતું. ત્યાં રાજધાની પણ રહી છે. કે ભારાણીનું તે પ્રિયનગર હતું. કહેવાય છે કે ત્યાં ૩૫૦ મંદિરો હતા. અત્યારે તે સૂન્ય ગામડાના રૂપમાં 'નાગદા' નામથી ઓળખાય છે. તે વિષે જુઓ શ્રી આત્માનંદ જન્મશતાબ્દી અંકમાં તે વિશે લખાયેલા મારો લેખ.

પુસ્તકોનો સંગ્રહ લગભગ ૭,૦૦૦નો હશે. તેનો લાલ લેનાર વર્ગ પણ જુજ છે. નવાં પુસ્તકોને સંઘરવા તરફ રાજ્યના અધ્યક્ષની ડાળણ ઓછી હશે. ત્યાં સિક્કાઓનો સંગ્રહ ઉલ્લેખનીય છે. સોના રૂપા, તાંબા અને લોહા વગેરેના સિક્કાઓ છે તેમાં ઘણાખરા મધ્ય કાલથી જૂના નથી. લાયબ્રેરીની સાથે જ વિક્ટોરિયા મ્યુઝીયમ છે. તેમાં મહારાણા કુંભારાણાના સમયના નાના મોટા શિલાલેખો ઘણા છે. ફેટલાક ફુટિલ લિપિના લેખો તથા બ્રાહ્મીલિપિના શિલાલેખો પણ ઉલ્લેખનીય છે. હિન્દુ અને જનોની ફેટલીક ખંડિત મૂર્તિ અને તેનાં અવયવો પણ છે. એક જૈનમૂર્તિનું પરિકર કુંભારાણાના સમયનું છે તે 'નાગહદ' નગરનું છે જેને અત્યારે નાગદ કહે છે. તેની નીચે આ પ્રમાણે લેખ દ્રાતરેલ છે:—

ઓં નાગહદપુરે રાણાશ્રી કુંભકર્ણરાજ્યે શ્રી આદિનાથ વિંવસ્ય પરિકરઃ કારિતઃ । પ્રતિષ્ઠતઃ શ્રીસ્વરતરગચ્છે શ્રોમતિવર્ધનસૂરિભિઃ ॥ ઉત્કીર્ણવાન્ સૂત્રધાર ધરણાકેન શ્રીઃ ॥

મ્યુઝીયમમાં ખીણ પણ ફેટલીક વસ્તુઓ છે, જેવી કે મારેલા સિંહ, વાઘ, મગર વગેરે જનાવરો; જુનાં વાસણો અને વસ્ત્રો વગેરે. પણ તેમાં 'રીતનું રાઈતું' છે. ખાસ મહત્વની વસ્તુ શાહજહાં ખુરમની ખાસ પાઘડી છે. તેણે ઉદયપુરના મહારાણા કરણસિંહજીની પાસે આવી શરણ માગ્યું અને મહારાણાને ચરણે પોતાની પાઘડી મૂકી હતી. આ ખનાવ ઈસ્વી સન ૧૬૨૧ માં બન્યો એમ કહેવાય છે.

ઉપર્યુક્ત લાયબ્રેરી અને મ્યુઝીયમમાં અધ્યક્ષ શ્રીચુત અધ્યક્ષપદીતિંછ છે. તે નવયુવક અને હિંદી વ્રજ ભાષાની કવિતામાં

સારો રસ ધરાવે છે. આ બંને સંસ્થા ઉદયપુરના રાજ્યના અરચથી ચાલે છે. આના નિલાવ માટે રાજ્ય દર વર્ષે ૩,૪૦૦ રૂપિયા ચિત્તોડી એટલે કે બે હજાર રૂપિયા ખર્ચે છે. આખા ઉદયપુર રાજ્ય તરફથી જનતાને માટે ફક્ત આ એક જ પુસ્તકાલય છે. આની પ્રગતિ માટે ઘણાં અવકાશ છે, માટે મેવાડના રાજ્યે પૂરતું લઘ્ય આપવું ઘટે.

### સજ્જન વાણીવિલાસ

આ પુસ્તકાલય રાજમહેલમાં છે. આની સ્થાપના ઇસ્વી સન્ ૧૯૩૧માં મહારાણા સજ્જનસિંહજીના શાસન કાલમાં થઈ છે. આમાં નીચેના ખંડમાં 'ઇતિહાસ કાર્યાલય' છે. ત્યાં સરકારી તવારીખને લગતાં પુસ્તકો, દસ્તાવેજો, પદ્માઓ, સિક્કાઓ અને તામ્રપત્રોનું પણ સાહિત્ય સંગ્રહાયેલું છે. રાજ્ય તરફથી પ્રબલને કાંઈ પણ જમીન યા ખીણ કાંઈ વસ્તુ ક્યારે અપાણી છે તે બંધી નોંધ અહીં રહે છે. આમાં કુલ ૧,૬૫૮ પુસ્તકો છે, જેમાં થોડાંક હસ્તલિખિત પણ છે. આ સંસ્થાના ઉપરી શ્રીમાન દધિવાણિયા કુર્ણીદાનજી ચારણ છે. જેઓ વિદ્યાપ્રેમી, સજ્જન, વિકાત્ અને રાજ્યલક્ષ્મી છે. તેથી રાજ્ય તરફથી તેમને જાગીર અને માન મળેલાં છે. આ સંસ્થામાં પણ નવાં પુસ્તકો ખરીદવા તરફ બહુ જ ઓછું ધ્યાન અપાય છે.

### સરસ્વતી લંડાર

આ પુસ્તકાલય પણ મહેલમાં જ, સજ્જનવાણી વિલાસની પાસે જ છે. તેમાં જૂના કાલથી સંગ્રહિત થયેલાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો સારો સંગ્રહ છે. કુલ ૨,૩૧૯ પુસ્તકો છે, તેમાં કુલ ૩૧ વિભાગના આ પ્રમાણે પુસ્તકો છે.

છપાઈ ગયો છે. તેમાં સાંભળવા પ્રમાણે એક લાખનું ખર્ચ થયું છે. આ મહાન ગ્રંથના આધારે શ્રીમાન ગૌરીશંકર ઓઝાજીએ 'રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ' વગેરે અનેક પુસ્તકો લખ્યાં છે. આ આ વાતની ખાતરી તેમના ગ્રંથોમાં કેટલાં કેટલાં 'વીર વિનોદ'ના ઉતારાઓ અને ઉલ્લેખોથી થાય છે. આટલો ઉપયોગી આકર ગ્રંથ હોવા છતાં કમનસીબે મેવાડ રાજ્યને તેમાં વહેમ પડવાથી અર્થાત્ રાજ્યને અદિત થવાની આશંકાથી તેનો પ્રચાર સાવ અંધ રાખવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ છપાયા પછી તે પુસ્તક કોઈને ય અપાયું કે અપાતું નથી, તેથી તે મહાન ગ્રંથના લાભથી સાહિત્યસેવી વિદ્વાનો વંચિત જ રહે છે ! અને તેથી રાજ્યના લાખ રૂપિયાનું નકામું પાણી થયું કહેવાય. આ ગ્રંથના રચયિતાની કેટલી અંધી મહેનત અને આશા હશે ? અંધી અત્યારે તો કોઈ અંધારી કોટડીમાં સડી રહી છે. ગ્રંથકાર છવના હોત તો તેના આત્માને આ સ્થિતિ જોઈ કેટલું દુઃખ થાત ? આ મહાન ગ્રંથના કર્તા છે શ્રીમાન કવિરાજ સાંવલદાસજી. તેઓ જ્ઞાને ચારણ હતા, પણ સંસ્કૃત, હિંદી વગેરેના સારા વિદ્વાન, શોધક અને કવિ હતા. તેઓ મેવાડ રાજ્યોના ઇતિહાસ કાર્યાલયના અધ્યક્ષ હતા. આ કાર્યાલયના અનુભવો અને ખીજાં સેંકડો સાધનોથી તેમણે 'વીર વિનોદ' નામનું પુસ્તક ખનાવી પોતાની કીર્તિને અમર ખનાવી જગત્ ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. તેઓ પોતાના સમયમાં એક પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન અને કવિ ગણાતા. મેવાડ રાજ્યનું ભૂપણ હતા. તેઓ અત્યારે આ મત્યુ લોકમાં શરીરથી નથી પણ યશઃકાયથી અત્યારે છે અને ભવિષ્યમાં જીવિત રહેશે. હું વર્તમાન મહારાણા સાહેબને અનુરોધ કરું છું કે તેઓ આ મહાન વિદ્વાનના આકરગ્રંથનો પ્રચાર કરી મહાન પુણ્યકીર્તિને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ જવા ન દે. આવા ગ્રંથો જગતની વસ્તુ હોય છે.

આની સ્થાપના ઘણાં વર્ષો પહેલાં થઈ છે, એટલે આમાં સારા સંગ્રહ હોવો જોઈએ. આનો ઉપયોગ બહુજ ઓછો થાય છે. આનું નવીન અર્થો દ્રવ્યોગ થાય એ જરૂરનું છે. આ બંને પુસ્તકાલયો ખાનગી છે, એટલે પ્રજા તેનો લાભ લઈ શકતી નથી. કોઈ ખાસ વિદ્વાન વ્યક્તિએતે જોયા માટે ખાસ મદારાણા શ્રીમાન ભૂપાલસિંહજીની આજ્ઞા લેવી પડે છે. શ્રીમાન મદારાણા સાહેબે આ બંને પુસ્તકાલયો જોવાની મને અનુમતિ આપી અને શ્રીમાન કર્ણાદિત્યજીએ આ પુસ્તકાલયો મને યતાવવામાં પોતાનો સમય આપ્યો તે તે બદલ બંને મહાનુભાવોને હું ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

સાંભળવા પ્રમાણે રાજમહેલમાં એક ત્રીજી પણ ખાનગી લાયબ્રેરી છે જેમાં સરકાર પાસે જે પુસ્તકો ભેટ આવે છે તે રખાય છે.

### વીર વિનોદ

સંસ્કૃત વાણીવિદ્યાસમાં એક મહાન ગ્રંથ મારા જોવામાં આવ્યો. તેનું નામ છે 'વીર વિનોદ'. તે મોટા કદના પાંચ ગ્રંથોમાં પૂરો થયો છે. તે પાંચે ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨,૬૩૦ છે.

આ ગ્રંથમાં રાજપૂતાનાની જ નહિં પરંતુ આખી દુનિયાની ભૂગોળ સંબંધી બહુ જ વિસ્તારથી પ્રમાણ પુરઃસર લખ્યું છે. ખાસ કરી રાજપૂતાનાના ઇતિહાસ પરત્વે બહુ જ વિસ્તારથી લખવામાં આવ્યું છે. મેવાડ રાજ્યનાં તમામ દક્ષતરી સાધનો ઉપરથી આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો હોવાથી પ્રાચીન પ્રશસ્તિઓ, શિલાલેખો, પદ્માઓ, સનંદો વહીઓ, તામ્રપત્રો અને રાજ્યની આજ્ઞાઓ આમાં આપ્યાં છે તેથી સદર ગ્રંથની સત્યતા-ઉપયોગિતા અને પૂર્ણતામાં સારો વધારો થયો છે. આનું નિર્માણ લગભગ વિક્રમ સંવત્ ૧૯૪૩ માં થયું છે. મેવાડ રાજ્યના ખર્ચથી આ ગ્રંથ સંપૂર્ણ પાંચ ભાગમાં રાજ્ય તરફથી જ

છપાઈ ગયો છે. તેમાં સાંભળવા પ્રમાણે એક લાખનું ખર્ચ થયું છે. આ મહાન ગ્રંથના આધારે શ્રીમાન ગૌરીશંકર ઓઝાજીએ ‘રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ’ વગેરે અનેક પુસ્તકો લખ્યાં છે. આ આ વાતની ખાતરી તેમના ગ્રંથોમાં કેકાણે કેકાણે ‘વીર વિનોદ’ના ઉતારાઓ અને ઉલ્લેખોથી થાય છે. આટલો ઉપયોગી આકર ગ્રંથ હોવા છતાં કમનસીબે મેવાડ રાજ્યને તેમાં વહેમ પડવાથી અર્થાત્ રાજ્યને અહિત થવાની આશંકાથી તેનો પ્રચાર સાવ અંધ રાખવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ છપાયા પછી તે પુસ્તક કોઈને ય અપાયું કે અપાતું નથી, તેથી તે મહાન્ ગ્રંથના લાભથી સાહિત્યસેવી વિદ્વાનો વચિત જ રહે છે ! અને તેથી રાજ્યના લાખ રૂપિયાનું નકામું પાણી થયું કહેવાય. આ ગ્રંથના રચયિતાની કેટલી અંધી મહેનત અને આશા દર્શે ? અંધી અત્યારે તો કોઈ અધારી કોટડીમાં સડી રહી છે. ગ્રંથકાર છૂટતા હોત તો તેના આત્માને આ સ્થિતિ જોઈ કેટલું દુઃખ થાત ? આ મહાન્ ગ્રંથના કર્તા છે શ્રીમાન કવિરાજ સાંવલદાસજી. તેઓ જાતે ચારણ હતા, પણ સરકૃત, હિંદી વગેરેના સારા વિદ્વાન, શોધક અને કવિ હતા. તેઓ મેવાડ રાજ્યોના ઇતિહાસ કાર્યાલયના અધ્યક્ષ હતા. આ કાર્યાલયના અનુભવો અને ખીજાં સેંકડો સાધનોથી તેમણે ‘વીર વિનોદ’ નામનું પુસ્તક ખતાવી પોતાની કીર્તિને અમર ખતાવી જગત્ ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે. તેઓ પોતાના સમયમાં એક પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાન અને કવિ ગણાતા. મેવાડ રાજ્યનું ભૂપણ હતા. તેઓ અત્યારે આ મત્યુ લોકમાં શરીરથી નથી પણ યશઃકાયથી અત્યારે છે અને ભવિષ્યમાં જીવિત રહેશે. હું વર્તમાન મહારાણા સાહેબને અનુરોધ કરું છું કે તેઓ આ મહાન્ વિદ્વાનના આકરગ્રંથનો પ્રચાર કરી મહાન્ પુણ્યકીર્તિને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ જવા ન દે. આવા ગ્રંથો જગત્ની વસ્તુ હોય છે.



## ફત્તેહપ્રકાશ પ્રશસ્તિકાવ્ય

જે શ્રીમાન્ ઠાકોર કર્ણીદાનજીનો ઉલ્લેખ હું પહેલાં કરી ગયો છું તેઓ કવિરાજ સાંવલદાસજીની ઉત્તર પરંપરામાં થયા છે. અર્થાત્ ઠા. કર્ણીદાનજીના દાદા, સાંવલદાસજી કવિરાજના ભાઈ યતા હતા. તેથી કવિરાજ સાંવલદાસજીના વિદ્યાપ્રેમની ઝાંખી ઠાકોર કર્ણીદાનજીમાં નજરે પડે છે. તેમણે ‘ફત્તેહપ્રકાશ પ્રશસ્તિકાવ્ય’ નામની એક રાજપ્રશસ્તિ યત્રાવી છે. તે સંસ્કૃત ભાષાનાં ૧,૨૫૦ પદોમાં પૂરી થઈ છે. તે એક સાદું કાવ્ય છે. તેમાં આપારાવળ ગુહિલથી લઈ મહારાણા ભૂપાલસિંહજી સુધી સાધારણ કાવ્ય અને ઇતિહાસમિશ્રિત પદ્ધતિથી સરલ અને સંક્ષેપમાં વર્ણન છે. જન્દ મોટે ભાગે અનુક્રુપ છે.

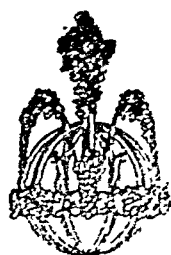
ઠાકોર શ્રી કર્ણીદાનજી સન્ન્યત અને વિક્રાન્ હોઈ નમ્ર અને ગુણગ્રાહી છે. ગયા ચાતુર્માસમાં અમારી સાથે તેમનો પરિચય થયો. તેઓ અમારી પાસે અવારનવાર ઉપાશ્રયે આવવા લાગ્યા. તેમની ઓફિસમાં મને લઈ ગયા. તેમણે ઉપર્યુક્ત ‘ફત્તેહપ્રકાશ પ્રશસ્તિકાવ્ય’ ઉપાશ્રયમાં લાવી મને યતાવ્યું, અને તેમાં યોગ્ય સુધારો કરવાનું પણ કહ્યું. બહુ પ્રેમપૂર્વક મેં તે કાવ્યનો કટલોક ભાગ જોયો અને મારી ભુદ્ધિ પ્રમાણે મેં તે માટે શ્રી કર્ણીદાનજી સાહેબને યોગ્ય સૂચના કરી, જેનો અમલ તેમણે નમ્રભાવથી કર્યો. મને દુઃખ છે કે આખું કાવ્ય જોવાનો તેમનો બહુ આગ્રહ હોવા છતાં તે કાવ્યને હું સંપૂર્ણ જોઈ શકવા જોઈલો સમય કાઢી શક્યો નહિ અને તેથી, તેમની માંગણી હોવા છતાં, તે ઉપર મારો અભિપ્રાય પણ લખી શક્યો નથી. આ કાવ્યમાં સીસોદિયા વંશનો પ્રારંભથી અત્યાર લગીનો ટૂંક ઇતિહાસ છે, જે ‘વીર વિનોદ’નું નવનીત પણ કહી શકાય.

શ્રીમાન ઠાકોર કર્ણાદિનજીના કહેવાથી જણાયું કે મહારાણા ફતેહ-સિંહજીની ઇચ્છા-પ્રેરણાથી પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિની રચના કરવામાં આવી છે. તેથી ઉદયપુર રાજ્યની સનાતન પદ્ધતિ પ્રમાણે આ સંપૂર્ણ કાવ્યને શિલાલેખોમાં કાતરવાની પૂરી ખાતરી હતી. દેવયોગે કાવ્ય પૂરું થતાં પહેલાં મહારાણાશ્રી ફતેહસિંહજી સાહેબ દેવલોકવાસી થઈ ગયા. અત્યારે તેમના જ પુત્ર મહારાણાશ્રી ભૂપાલસિંહજી રાજ્યગાદી ઉપર છે. ઠાકોર કર્ણાદિનજી ઉપર તેમની કૃપા સારી છે, તેથી તેમને પૂરી આશા છે કે, વર્તમાન મહારાણા સાહેબ આ પ્રશસ્તિકાવ્યને શિલાલેખોમાં કાતરવી ચિત્તોડના મહેલમાં યા કાંઈ પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં મૂકાવશે અને પોતાની કારકીર્દીને ચિરંજીવી બનાવશે.

ઉદયપુર રાજ્ય પ્રાચીનતમ હોવા છતાં અત્યારે ઉદયપુરમાં દિગ્ગજ વિદ્વાનો તો નથી; પણ પં. ગિરધરલાલજી શાસ્ત્રી, ઠાકોર કર્ણાદિનજી વગેરે ફેટલાક સારા વિદ્વાનો છે. પં. ગિરધરલાલજી કાવ્યસાહિત્યના સારા જ્ઞાતા વિદ્વાન છે. તેમણે કાવ્યપ્રકાશ ઉપર પદ્મબદ્ધ સંસ્કૃત વૃત્તિ વગેરે ફેટલાક ગ્રંથો બનાવ્યા છે. ઉદયપુરમાં રાજ્ય તરફથી એક સંસ્કૃત શાળા પણ ચાલે છે.

મેવાડ રાજ્ય તરફથી ચાલતાં પુસ્તકાલયોની અહીં રૂપરેખા આપી છે. આટલું મોટું અને પ્રાચીન રાજ્ય હોવા છતાં રાજ્ય તરફથી જનતાને માટે ફક્ત એક જ ‘પુસ્તકાલય’ છે, એ બહુ જ ઓછું દેખાય છે, જ્યારે વડોદરા રાજ્ય તરફથી એક હબર કરતાં વધુ પુસ્તકાલયો સ્થાપિત થયાં છે. જો કે મેવાડની પ્રબલમાં શિક્ષણનો ધણો અભાવ હોવાથી તેને વાચનનો શોખ પણ નથી, છતાં રાજ્ય તે શોખ લગાડવા પગલાં લે તો સફળતા મળી શકે ખરી.

ખીછ વાતની એ લલામણ છે કે, મેવાડમાં સેંકડો પ્રાચીન જૈન અને વૈદિક મંદિરો લગન અર્ધલગન અવસ્થામાં પડ્યાં છે. અનેક પ્રાચીન તળાવો, કિલ્લાઓ અને જૂનાં સ્થાનો છે. ત્યાંથી મૂર્તિઓ, શિલાલેખો વગેરેનો સંગ્રહ કરી રાજ્યના મ્યુઝીયમને સમૃદ્ધ, વ્યવસ્થિત અને ઉપયુક્ત બનાવવામાં આવે તો મેવાડના ઇતિહાસ ઉપર જ નહિ, પરંતુ ભારતના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પડી શકે. હું ચાહું છું કે મહારાજા સાહેબ આ નમ્ર સૂચના તરફ ધ્યાન આપી યોગ્ય કાર્ય કરી બતાવશે.



## પ્રાચીન પુસ્તકો અને પુસ્તકાલયો

પુનિત ભારતદેશ અહુ જ લાંબા કાળથી જ્ઞાનની પૂજા કરતો રહ્યો છે. પ્રાચીન ભારતના ઇતિહાસ ભણી દૃષ્ટિ નાખતા જણાય છે કે ભારતના વાતાવરણમાં જ્ઞાન-જ્યોતિનો ઝળહળતો પ્રકાશ છે. એના ગ્રંથોમાં, એની ક્રિયાઓ અને કળામાં જ્ઞાનની મહત્તા સ્પષ્ટ જણાય છે. એના ધર્મોપદેશક અહુશ્રુત અને વિશ્રુત હતા. તેમના વાક્યમયમાં 'પઢમ નાણં તઓ દયા' 'જ્ઞાનક્રિયાશ્યાં મોક્ષઃ' 'ઋતે જ્ઞાનાદ્ ન મુક્તિઃ' જેવાં ગંભીર અર્થવાળાં સૂત્રો અને મંત્રો હજારો ધર્મો પહેલાં ગુંથાયાં છે. ભારતના રાજવીઓએ પણ પ્રજાને શિક્ષિત-વિનીત કરવામાં પોતાનો આવશ્યક ધર્મ માન્યો છે. ૧ ભારતના વિદ્વાનોએ એ જ્ઞાનની યશોગાથા ગાઇ, હજારો મૌલિક ગ્રંથો રચી, ભારતની જ્ઞાનભકિત જગતને ખતાવી છે, જેની સંસ્કૃતિની ઉત્તમ અસર આખી આલમ ઉપર પડી છે. એમ પુરાતત્વજ્ઞો પણ કખૂલ કરે છે.

## : પ્રાચીન કાળની પદ્ધતિ :

આર્યાવર્તમાં યદુ પ્રાચીન કાળમાં જલ, વાયુ, પ્રકૃતિ તથા કાળ-  
બળના કારણે લોકોનાં શરીર આરોગ્યપૂર્ણ-મુદ્દત હતાં. બુદ્ધિ તીવ્ર  
હતી, તેથી તેઓ ધર્મમૂલો-મૂલો, ઋચાઓ અને સૂક્તોને સદ્ પાને  
સાંભળી, શિખી, નિદિ-આસન કરતા, તેને ગાખી કંઠ્ય કરતા અને  
તેઓ જ્યુ શીખતા તેવું પાતાના શિષ્ય-મૂલોને કંઠ્ય શિખવતા.  
મતલબ કે તે વખતે અધ્યા જ્ઞાનને મોઢે યાદ કરી હૃદયમાં સ્થાપન  
કરતા. મગજમાં ભરી રાખતાં. પુસ્તકો કે શિક્ષાલેખો એ આજ વસ્તુ  
હોઈ જડ-વિતથર છે, તેથી તેમાં ધર્મમૂલોને-વિદ્યાને લખવામાં તેઓ  
અનુચિત તથા અનાવશ્યક માનતા. તે વખતના વિદ્વાન્ ઋષિ-મુનિ-  
ઓની સ્મરણશક્તિ પારકાજાએ પહોંચી હતી. તેથી તેઓ લાખો  
શ્લોકોને કંઠ્ય કરી તેના અર્થને સારી પેઠે સમજી હૃદયમાં જાળવી  
શકતા હતા. તે વખતના સ્મરણના દાખલાઓ સ્મરણશક્તિમાં ક્ષીણ  
થએલા આધુનિક લોકોને આશ્ચર્યમાં નાખે છે, એવું જ એ કારણ છે  
કે યદુ પ્રાચીનકાળના ૨૪૦૦ વર્ષના ધર્મગ્રંથો પુસ્તકમાં લખેલાં નથી  
મળતાં તથા શિક્ષાલેખો પણ નથી જણાતા.

આનો અર્થ એ નથી કે “ ૨૪૦૦ વર્ષ પહેલાં લેખનકળા  
અસ્તિત્વમાં જ નહોતી આવી અથવા પુસ્તકો, કાગળો-લેખની વિગેરે  
હતાં જ નહિ. ” આ વાત કદવ ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય આગમ વેદ પિટક  
વિગેરે ત્રથો માટે જ છે.

જૈનો આગમો વિગેરેમાં સ્ત્રી-પુરુષની ૬૪ કે ૭૨ કળામાં લેખન-  
કળાનો તથા આત્મી વિગેરે લિપિનો ઉલ્લેખ અનેક સ્થળે આવે છે.

તેમ ભારતદેશ લગ્નરો વર્ષોથી સભ્ય-સંસ્કારિત હતો એટલે રાજ્યદરબાર વ્યાપાર વિગેરેના બંધહારમાં તેમ શિક્ષણ વિગેરે ખીજા નિયમના અંથે ભણવા-ભણાવવામાં અગર તે પુસ્તકો લખવા-લખાવવાનો ઉપયોગ જરૂર થતો હશે.<sup>૧</sup> પણ બહોળા પ્રમાણમાં પુસ્તકો અને પુસ્તકાલયોની પ્રવૃત્તિ તો બુદ્ધ અને મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછી ક્રિસ્લીક શતાબ્દ પછી ચાલુ થઈ છે, એમ મારું માનવું છે; તેમ ધર્મના મૂળ અંથે પણ પાછળથી પુસ્તકોમાં લખાણ છે.

### : ધર્મઅંથેને પુસ્તકોમાં લખવાની પ્રથા :

ધર્મના મુખ્ય-માન્ય અંથે પુસ્તકોમાં નહિ લખવાની પદ્ધતિ ઘણા વર્ષો સુધી ચાલી જૈન, બૌદ્ધ અને વૈદિક સંપ્રદાયોમાં મોટે ભાગે ધર્મ-ગુરુઓ ત્યાગી, સાત્ત્વિક અને નિરપેદ હતો. સમય જતાં 'ધર્મનો ફેલાવો સામાન્ય-વિશેષ પ્રજામાં તથા રાજ્યઓમાં કરવાની વૃત્તિ તેમનામાં જાગી દુકાલ વિગેરે કુદરતના કાપથી લોકોની સ્મરણશક્તિ પણ કુંકિત થવાથી મુખ્ય ધર્મશાસ્ત્રો ભૂલાતાં ગયાં. તેમાં અશુદ્ધિઓ વધતી ગઈ. તથા નવા અંથે બનાવવાની તમના પણ ઉદ્ભવી. આ'યાત્મિક દષ્ટિ શિયિલ થઈ અને ધીર્નિતી કામના પૂર્ણ કરવા સાહિત્ય-શાસ્ત્રાર્થની આવશ્યકતા ઊભી થઈ. આ બંધાં કારણોથી ધર્મઅંથે જે પહેલાં મોટે જ યાદ રાખતાં, તેને પુસ્તકમાં લખી-લખાવી તેની એક યા અનેક કોપીઓ કરાવી. તે પ્રમાણે સાહિત્યનો પ્રચાર કરવાની રીતિ ચાલુ થઈ. જે સંપ્રદાયમાં સ્મરણશક્તિ પહેલા ખૂટી, તેમાં ધર્મશાસ્ત્રને પુસ્તકોમાં લખવાની પ્રથા પહેલી શરૂ થઈ અને જેમાં સ્મરણશક્તિ

૧ 'મૃચ્છકટિક' નાટકમાં લખ્યું છે કે વસંતસેના વેશ્યાને ત્યાં વાંચવા માટે 'કામશાસ્ત્ર'નું 'પુસ્તક' એક રૂમમાં રખાયું હતું. રાજ્ય કથા-ધર્મના પુસ્તકો પુરાહિતો પાસે સાંભળતા, એ વ્હતી રીતિ છે.

મોડી ખૂટી તેમાં ધર્મશાસ્ત્રો મોડાં પુસ્તકાણક થયાં. જેની જ્યારે આવશ્યકતા પડે ત્યારે તે ઉત્પન્ન થાય છે, એ દિસાએ આ કાર્યમાં સહુ પહેલાં બ્રાહ્મણો ગેંચ્યા. પછી ઔદ્યોગ્યે તેનું અનુકરણ કર્યું અને તે પછી આવશ્યકતા ઊભી થતાં જૈનોએ પણ આ સુધારાને અમલમાં મૂક્યો; તેથી જ લખેલાં જૈન શાસ્ત્રો ૨૦૦૦ પહેલાંનાં નથી મળતાં. આ સુધારાનો કાળ લગભગ આજથી ૨૨૦૦ વર્ષ પહેલાનો છે. પંદરસો વર્ષથી આની પ્રગતિ વેગથી થઈ.

તે પછી તો દરેક લોકો દરેક દેશમાં અને સમયમાં તે રીતિનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. કવિઓએ તેનાં વર્ણનો શરૂ કર્યાં. ધર્મગ્રંથો અને કાવ્ય કથા ગ્રંથોમાં સરસ્વતી નામની એક વિદ્યાધિક્ષિકાની દેવીની કલ્પના થઈ અને તે દેવીના હાથમાં પુસ્તકો હોય છે, તેમ પણ લખાયાં.<sup>૧</sup>

### : પુસ્તકો લખવાની કળામાં વિકાસ :

પુસ્તકો? લખવા-લખાવવામાં પુણ્ય અને કીર્તિ મેળવવાના ઉપદેશો અપાયા અને તેને સિદ્ધ કરનારાં દૃષ્ટાન્તો શોધાણાં અથવા ધડાયાં. પુસ્તકો લખવા માટે જાતજાતની શાહી, કાગળો. કલમો, પુંકાં, સાપટાં, બંધન વિગેરે સામગ્રીઓ ઉપજાવવાની શોધો થઈ. ચિત્રકળા, લિપિ અને સારા અક્ષરોની કલામાં દિવસે દિવસે વિકાસ થયો.

૧ 'વાણસિરી પુત્યયવગ્ગહત્યા' (વાગીશ્વરી પુસ્તકવર્ગહસ્તા) દેવલોકમાં દેવતા અને ઇન્દ્રો પણ પુસ્તક રાખે છે, એની માન્યતા થઈ.

૨ પુત્યચલિહ્ણં પમાવણાનિત્યે સદ્ગુણાકિશ્વમેઝં ॥ મન્નહજિં  
પુત્યણ લિહાવેઙ્ ૧:—

કુમારપાલપ્રતિબોધ ૩૪૮.

પઠતિ પાઠયતે પઠતામર્સા વસનમોજનપુસ્તકવસ્તુભિઃ ।

પ્રતિદિનં કુરૂતે ચ ઉપગ્રહં સ દ્વહ સર્વવિદેવ ભવેત્ નરઃ ॥

કેરેકેર પુસ્તકાલયો યોજનામાં. દરેક લોકોમાં જ્ઞાનના પ્રચારનો માર્ગ સહેલો થઈ પડ્યો. આ રીતે પુસ્તકો લખવાની છૂટ થવાથી વિદ્વાનોમાં ગ્રંથો ગ્રંથી, પોતાની કીર્તિસમાં પુસ્તકો જગતમાં મૂકી જવાની તમન્ના જતી. તેના પરિણામે અનેક ઐહિક અને પારલૌકિક વિષયના લાખો ગ્રંથો દરેક સંપ્રદાયોમાં બન્યા, જેથી ભારતના દરેક ભાગમાં સારાં પુસ્તકાલયો કરવામાં આવ્યાં. તેની રક્ષા, ઉપભોગ અને વૃદ્ધિ તથા શોભાને ટકાવવા સારૂ અનેક પ્રયોગો થયા. આજે પણ ભારતમાં પ્રાચીન મૌલિક પદ્ધતિના સમૃદ્ધ ભંડારો અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે જે ઘણે ભાગે વિદ્યા-સાહિત્યપ્રેમી પૂર્વના જૈનશ્રમણ અને જૈનશ્રાદ્ધોના છે. જયપુર, કાશી, કાંચ્છરમ, વડોદરા, મદ્રાસ વિગેરે શહેરોના વૈદિક ભંડારો પણ નોંધવા લાયક છે.

વર્તમાનમાં જૈનોનાં પ્રાચીન પદ્ધતિનાં ખાસ ખાસ પુસ્તકાલયો છે ( પુસ્તક-ભંડારો કે જે જૈનોની માલિકીમાં છે ) તેની નોંધ અહીં આપવાથી વાચકોને ઉપયોગી થશે.

૧ પાટણ કે જે ગાયકવાડ સરકારના અમલમાં માનવંતુ શહેર છે, ત્યાં મધ્યકાલ (વિક્રમની ૧૧ થી ૧૭મી સદી સુધીના) બહુ જ મહત્વના જુદા જુદા લગભગ ૬ જૈન ભંડારો છે, જેમાં હાલ હસ્ત-લિખિત પ્રાચીન ૧૩૦૦૦ જેટલાં પુસ્તકો છે. <sup>૧</sup>

૨ પાટણમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલાં પુસ્તકો પણ ઘણાં છે. તેમાં સંઘવીના પાડાના ઉપાશ્રયમાં જે ભંડાર છે તેમાં ૪૦૦ તાડપત્ર ઉપર લખેલ ગ્રંથો છે, જે લંબાઈમાં બે હાથ તથા પહોળાઈમાં ચાર-પાંચ આંગળ જેટલા છે, તે અમે નજરે લેયાં છે. ચૌદમી સદી સુધી ગ્રંથોને તાડપત્ર-લોખપત્ર ઉપર લખવાની પ્રથા મુખ્યપણે હતી.



૨ વડોદરામાં શ્રી હંસવિજયજી મહારાજ તથા વિદ્યાપ્રેમી પ્રવર્તક શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજના બે ભંડારો છે, જેમાં હજારો પ્રાચીન પુસ્તકો છે. તે સિવાય શ્રી મોહનસૂરિના જ્ઞાનમંદિરમાં પણ સારાં પુસ્તકો હશે.

૩ છાણીના ભંડારો.

૪ ખંભાતના ભંડારો.

૫ લીંબડી ( કાઠિયાવાડ ) ના ભંડારો.

૬ જેસલમેરમાં બહુ પ્રાચીન અને મહત્વનાં સાત ભંડારો છે.

૭ ભાવનગરમાં પ્રાચીન ગ્રંથોનો જૂનો સંગ્રહ છે.

૮ અમદાવાદના ડેવાનો તથા ચંચલખાઈનો ભંડાર સારો છે.

૯ નાગોરના પ્રાચીન ભંડારો.

૧૦ પાલીના ભંડારો.

૧૧ ફલોધીનો ભંડાર.

૧૨ વિકાનેરના અનેક ભંડારો (જેમાં હજારો પ્રાચીન પુસ્તકો છે.)

૧૩ ગ્યાહોર (મારવાડ)નો ભંડાર (જિતચંદ્રસૂરિજીસ્થાપિત.)

૧૪ ઇન્દોર ( માળવા ) નો યતિ માણેકચંદ્રજીનો ભંડાર.

૧૫ ઉજ્જૈન ( માળવા ) નો યતિ રત્નવિજયજીનો ભંડાર.

૧૬ ગ્યાઆનું શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી જ્ઞાનમંદિર ( જેમાં હસ્તલિખિત ૭૦૦૦ પુસ્તકોનો મુંદર સંગ્રહ છે, ) ખીજ પણ ભંડારો છે.

૧૭ પંચખના જુદા જુદા ગામોમાં અનેક ભંડારો છે જેમાં ડૉ. ખનારસીદાસજી જૈનના કથન પ્રમાણે ૨૦૦૦૦ હાથથી લખેલાં પુસ્તકો છે.

૧૮ ભોપાલનો ભંડાર.

૧૯ પાલનપુરમાં સંઘનો ભંડાર (જૈનશાળામાં) તથા તપા-ગચ્છેના ઉપાશ્રયમાં ડાયરાનો ભંડાર.

૨૦ સુરતમાં અનેક ભંડારો છે.

૨૧ મુંબઈમાં માંડવી અંદરનો દશાઓસવાલ જૈનનો ભંડાર તથા શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીનો ભંડાર છે.

૨૨ પુનાનો જૈન ભંડાર.

૨૩ દક્ષિણમાં માલેગામ, માઈસોર, મદ્રાસ વિગેરેના જૈન ભંડારો ઘણા સારા કહેવાય છે કે જેમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત ઉપરાંત કાનડી ભાષામાં ઘણું નૂનું ઉચ્ચ સાહિત્ય ભર્યું છે.

૨૪ તે સિવાય જૈન વસ્તીવાળી ગામમાં સંખ્યાબંધ જૈન ભંડાર છે કે જે સંઘ, જાતિ, સાધુ, સાધ્વી તથા મહાત્માઓના હાથમાં છે; પણ તેની વ્યવસ્થા સારી નહિ હોવાથી દિવસે દિવસે તે લોભથી વેચાય છે, પ્રમાદથી અગડે છે અને અજ્ઞાનતાથી વિદ્વાનો તે સમાજને ઉપયોગમાં નથી આવતું. જૈન સંઘે તેની સારી વ્યવસ્થા કરી સાહિત્યની રક્ષા કરવી જોઈએ.

૨૫ શીરોહી (મારવાડ) નો ભંડાર.

૨૬ કોડાયા (કચ્છ) નો ભંડાર.

મેં ક્યાંય વાંચ્યું છે કે જર્મનીના વિદ્વાન ડૉ. જી. બુહ્લરે (G. Buhler) મુંબઈ ધલાકાના જૈન ભંડારો જોયા હતા, તેમાં તેમણે એક લાખ (૧૦૦૦૦૦) જેટલાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો જોયાં હતાં.

આ જૈનલંકારો સિવાય વડોદરામાં પ્રાચ્યવિદ્યામંદિર (કે જેમાં ૧૪૦૦૦ હસ્તલિખિત ગ્રંથો એકઠા કર્યાં છે.), પુના ઉચ્ચન કોલેજનો પ્રાચીન પુસ્તકવિભાગ, મદ્રાસ, માઇસોર, કલકત્તા એસિયાટીક સોસાયટી. કાશ્મીરના લંકારો, ખનારસનો સંગ્રહ, નેપાલનો પુસ્તકસંગ્રહ, જયપુર વિગેરેના લંકારો બહુ જ મહત્વનાં અને જૂનાં છે.

આ આપણાં પ્રાચીન પદ્ધતિનાં પુસ્તકાલયો તરફ વીસમી સદીમાં સહુ ધરતાં વધુ. અને પહેલું ધ્યાન દરિયાપારના વિદ્વાનોનું ગયું, તે પછી આપણે પણ થોડા થણા અંશે ચેત્ના અને ધીરે ધીરે ચેતના જાગ્યે છીએ. તેના પરિણામે તે લંકારોના અનેક રિપોર્ટ-સૂચિપત્રો અનેક પદ્ધતિનાં તૈયાર થયાં છે, જેમાં કેટલાંક ઘણી ઉત્તમ ઢબનાં છે. જે સૂચિપત્રોની મને ખબર છે તે અહીં આપું છું:-

- ૧ પીટર્સનના પાંચ રિપોર્ટો (સૂચિપત્રો)
- ૨ રાયલ એસિયાટીક સોસાયટીના છ રિપોર્ટો.
- ૩ બેંગાલ એસોસિએશનનું સૂચિપત્ર.
- ૪ વડોદરાથી પ્રકાશિત કવીન્દ્રાચાર્ય અંથસૂચિ (ગાયકવાડ ઓરીયન્ટલ સિરિઝથી પ્રકાશિત.)
- ૫ જેસલમેર ભાંડાગારીય અંથસૂચી.
- ૬ પાટણના લંકારોનું સૂચિપત્ર. (જે વડોદરા ગાયકવાડ ઓ. સી. તરફથી બહાર પડવાનું છે. સંપાદક પં. લાલચંદ ગાંધી.)
- ૭ તાંજોરના પુસ્તકોનાં કેટલાંક. (અનેક વૉલ્યુમ છે.)
- ૮ જૈન ગ્રંથાવલી, (જૈન શ્વેતાંબર મૂ. કોન્ફરન્સ-મુંબઈ)

૧ આમાં જેસલમેરના કેટલાક લંકારોના પુસ્તકોની સૂચી છે, જે શ્રીચુત ચીમનલાલ દલાલે કરી હતી. આનું સંપાદન પં. લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધીએ કર્યું છે.

૯ લીંબડીના ભંડારનું સૂચિપત્ર. (શ્રી ચતુરવિ. મ. સંપાદિત)

૧૦ અધ્યાનાં પ્રાચીન પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર.

૧૧ યતિ પ્રેમવિજયનાં પુસ્તકોનું સૂચિપત્ર (ઉલ્કૈતનું)

૧૨ ડૉ. જી. બુલ્લરનો રિપોર્ટ.

૧૩ ડૉ. ભાંડારકર (R. O. Bhandarkar) ના સૂચિપત્રો.

૧૪ ડૉ. વેબર (A. Weber) નું જૈન ગ્રંથોનું કેટલોક.

૧૫ કાશીનાથ કન્ટેનું સૂચિપત્ર (પંજાબના પુસ્તકોનું, જે સન્

૧૮૮૨ સુધી બહાર પડ્યું છે.)

૧૬ શ્રીયુત રાજેન્દ્રલાલ મિશ્ર (બંગાલ તથા બીકાનેરના પુસ્તકોની સૂચી).

૧૭ ફાર્જસ સલાના તથા કવિ દલપતના ગ્રંથોની સૂચી.<sup>૧</sup>

૧૮ ડૉ. વેલણકરનું ઉક્ત કોલેજના પ્રાચીન ગ્રંથોનું (અંગ્રેજીમાં) કેટલોક.

૧૯ પ્રો. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીયાનું પૂના ભાંડારકર ઇન્સ્ટીટ્યુટના જૈન ગ્રંથોનું સૂચિપત્ર (અંગ્રેજીમાં).

પૂર્વકાલમાં પણ આવી વ્યવસ્થિત સૂચીઓ કરવા તરફ વિદ્વાનો પ્રવૃત્તિ કરતા હતા. તે પદ્ધતિની એક પ્રાચીન ગ્રંથસૂચી, જેનું નામ વૃહત્ ટિપ્પનિકા<sup>૩</sup> છે તે મળી આવી છે. આ સૂચીમાં આગમ, ન્યાય, વ્યાકરણ, ઇન્દ્ર, સાહિત્ય, નાટક, જ્યોતિષ, શકુન યોગામ્નાય,

૧ છાપેલ પુસ્તકોનાં પણ કેટલાંક સૂચિપત્રો છપાયા છે, જેમાં ડૉ. ગેરીનોટ (A. Guerinot) નું જૈન ગ્રંથોનું કેટલોક, શ્રીમાન્ બુદ્ધિસાગરજીનું સુદ્રિત જૈન ગ્રંથ સૂચી તથા સેન્ટલ લાયબ્રેરીનાં પુસ્તકો સુખ્ય છે,

૨ સત્તર અઢાર નંબરના સૂચિપત્રો હજી સુધી બહાર પડ્યાં નથી, છપાઈ રહ્યાં છે.

૩ આ વૃહત્ ટિપ્પનિકા આખી ય જૈન સાહિત્ય સંશોધકમાં છપાણી છે.

મંત્રકલ્પ, સામુદ્રિક, પ્રકીર્ણક વિગેરે વિષયોનાં પુસ્તકો જુદા જુદા વિષયોના વિભાગોમાં લખ્યાં છે. તેમાં અંથનું નામ, તેના કર્તા-વૃત્તિ વૃત્તિકાર, અંથનું પરિણામ, શ્લોક, પંજ વિગેરે તમામ હકીકત બહુ સુંદર રીતે વિદ્વાતાપૂર્વક લખી છે. આવી સૂચીઓ પહેલા ધાળીય હશે અને તેનો ઉપયોગ પણ બહુ થનો હશે.

વાચકો બ્લેઝ શકશે કે આપણા હિન્દમાં પૂર્વકાળમાં જ્ઞાનપૂર્ણ કેટલી ઉન્નતિ ઉપર પહોંચી હતી? આપણું સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ થયું હતું? આપણા વિદ્વાનોએ કેટલી કૃશળતાપૂર્વક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યો હતો અને આપણા રાજ-મહારાજ તથા ઉદાર ધનિક દાનીપુરુષોએ આ કાર્યમાં કેવો સુંદર ફાળો આપી આપણી સંસ્કૃતિને દૈવિક બનાવી છે. લગભગ એ હજાર વર્ષમાં પુસ્તકકલામાં પણ ભારતે સારી સરખી પ્રગતિ કરી છે એમ દરેકને માનવું પડે છે.

અત્યારે પહેલાં કરતાં પુસ્તકોને લખવા, છપાવવાં, સુંદર આકારમાં ફેરવવા કરવા વિગેરેનાં સાધનો વધ્યાં છે, માટે હવે આપણે વધુ ઝડપથી, સાવધાનીથી અને બુદ્ધિમતાપૂર્વક સુંદર કાર્ય કરી બતાવવાનો પ્રસંગ છે. ખીજા દેશોએ આપણા કરતાં વધારે પ્રગતિ કરવા માંડી છે, તે હિસાબે વીસમી સદીમાં આપણે પાછળ છીએ. ખુશીની વાત છે કે ભારતમાં આપણાં કેટલાક રાજવીઓને વિદ્યા-સાહિત્યનો શોખ લાગ્યો છે, તેથી તેઓ સત્તા ધનથી સાઈ કાર્ય કરી રહેલાં છે, જેમાં શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર પણ આગળ પડતા રાજવી છે. તેમણે અઘણા ગુજરાતને શિક્ષિત, સંસ્કારી તથા પુસ્તકપ્રેમી બનાવવામાં ઘણા સારો ફાળો આપ્યો છે. અને પાટણ વિગેરેના જૈન ભંડારોની શ્રીમંત આંકી તેમાંથી સારાં સારાં ગ્રંથો બહાર પાડ્યા છે-પાડે છે. આશા છે કે આ કાર્યમાં દિવસે દિવસે વધુ પ્રગતિ થશે અને હિંદના ઘરે ઘરે શિક્ષણ સાહિત્યનો પ્રચાર થશે.

## એ સોલંકી રાજ્યોના સમયમાં થયેલી સાહિત્યની પ્રગતિ

ગૂર્જરભૂમિના જે પ્રતાપી રાજ્યો થયા છે, તેમાં સોલંકીઓનું મોટું સ્થાન છે. તેમના વંશમાં મૂલરાજ બહુ પ્રતાપી અને યશસ્વી રાજા થયો છે. તેણે આવડા વંશના છેલ્લા રાજા સામંતસિંહ (જે મૂલરાજનો મામો થતો હતો) ને મારી ગુજરાતનું રાજ્ય પોતાને<sup>૧</sup> આધીન કર્યું. વિ. સં. ૧૦૧૭માં સોલંકીઓના હાથમાં ગુજરાત<sup>૨</sup> આવ્યું.

<sup>૧</sup>સોલંકીઓ બહુ બહાદુર, યશસ્વી તો હતા જ, સાથે સાથે

---

૧ પ્રબંધચિંતામણિ. ૨. રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, ભાગ ૧ પૃ. ૨૧૪  
૩. મૂલરાજ પછી આમુંડરાજ, (વિ. સં. ૧૦૫૨-૧૦૬૬),  
વલ્લભરાજ (હ મહિન સુધીજ રાજ્ય કર્યું), દુર્લભરાજ (વિ. સં.  
૧૦૬૬થી ૧૦૭૮ સુધી રાજ્ય કર્યું), ભીમદેવ (વિ. સં. ૧૦૭૮ ૧૧૨૦),  
કર્ણદેવ (વિ. સં. ૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦ સુધી) એ અનુક્રમે રાજાઓ થયા.  
કર્ણનો પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ હતો.

તેઓ વિદ્યાના પ્રેમી પણ હતા; તેથી તેમના ૩૦૦ વર્ષના રાજ્યકાળમાં વિદ્યાની વૃદ્ધિ અને સાહિત્યની ઉન્નતિ ઘણી સારી થઈ શકી છે. આ સૌભાગ્ય ગુજરાતને મળ્યું છે. સોલંકીઓના શાસનકાળમાં ગુજરાતે જેટલું અને જેવું સાહિત્ય મેળવ્યું છે, જેટલી વિદ્યાની પ્રગતિ સર્ધી છે, જેટલી શિક્ષકગણમાં તરફ્ફી કરી છે અને જેટલાં ધર્મસ્થાનો કાર્યોતું નિર્માણ કર્યું છે એટલું કાંઈના શાસનકાળમાં થયું નથી. એમના રાજ્યકાળમાં ગુજરાતની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી. ગુજરાતનો દરેક જાતનો સારો ઇતિહાસ સર્જાયો અને ગુજરાત કળા-સાહિત્ય વિદ્યામાં ગૌરવશાળી થયો છે. સોલંકીઓમાં છેલ્લા બે રાજ્યો બહુ જ વિખ્યાત, પ્રતાપી અને સાહિત્યના ઉત્તેજક થયા છે. તેમાં એક તે સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને બીજો કુમારપાળ. આ બેના શાસનકાળમાં સાહિત્ય વિદ્યાનો વેગ કેવા પ્રકારનો રહ્યો તે સંબંધી આપણે પ્રમાણ સાથેનો વિચાર કરીએ.

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં પરમારવંશીય ભોજ માલવાનો રાજ હતો. તે ઘણો વિકાસ, વિદ્યાનો વિકાસક અને વિકાસોની કદર કરનાર હતો. તેના કાળમાં સાહિત્યકળા-વિદ્યાનો સારો, સરખો વેગ મળ્યો હતો. તેની સાથે પ્રથમ લીમદેવની દુશ્મનાવટ થઈ રહી. અનેક

૧ ટોડરાજસ્થાન. ૨ સિદ્ધરાજ માટે જુઓ માફ લખેલું તેવું જીવન ચરિત્ર ( સમયકાળ વિ. સં. ૧૧૫૦થી વિ. સં. ૧૧૬૯ સુધી )

૩ જુઓ ' મહારાજ કુમારપાલ ચૌલુક્ય ' નામનો નિબંધ, જે ઓઝા અભિનંદન ગ્રંથ ( ભારતી અનુશીલન ) માં છપાયો છે. આનો રાજ્યકાળ વિક્રમ સંવત ૧૧૬૯થી ૧૨૩૦ સુધી છે. તે નિબંધમાં કુમારપાલના જીવનની ઘણી ઐતિહાસિક બાબતો મેં લખી છે.

૪ જુઓ પ્રબંધ ચિંતામણીનો ભોજલીમપ્રબંધ.

વાર લડાઈઓના પ્રસંગો પણ ઉપસ્થિત થયા હતા. તે વૈર દર પેઢી-ઓમાં ઉતર્યું. ભોજના વિદ્યાપ્રેમની અસર ગુજરાતના રાજવીઓ ઉપર થયા વગર રહી નહિ. તે વિદ્યાપ્રેમ પણ વંશપરંપરામાં સોલંકીઓમાં ઉતર્યો. સિદ્ધરાજ જયસિંહે નરવર્મા ( માલવાના ૧૩ માં પરમાર રાજા ) ઉપર ચઢાઈ કરી. બાર વર્ષ યુદ્ધ ચાલ્યું પણ નરવર્મા મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી ( વિ. સં ૧૧૯૦ કાર્તિક શુદ્ધ ૮ ) કંઈ પણ પરિણામ આવ્યું નહિ. નરવર્માનો પુત્ર યશોવર્મા તે પછી રાજ્ય ઉપર આવ્યો. તેનો ( યશોવર્માનો ) યુદ્ધમાં સિદ્ધરાજે પરાજય<sup>૨</sup> કરી, તેને ગુજરાત ( પાટણ ) લાવ્યો. વિક્રમની રાજધાની<sup>૩</sup> ઉજ્જૈન તથા ધારાને લુટી. પ્રભાવક ચરિત્રકાર કહે છે કે ઉજ્જૈનના પુસ્તક-ભંડાર લુટીને સિદ્ધરાજ પાટણ લાવ્યો તેમાં હજારો પ્રાચીન મહત્વતાવાળા ગ્રંથોનો સંગ્રહ હતો. તેમાં ભોજરાજનું અનાવેલ ભોજવ્યાકરણ સિદ્ધરાજ જયસિંહે<sup>૪</sup> લીધું. તેની મહત્તા તથા પ્રસિદ્ધિથી સિદ્ધરાજને ઈર્ષ્યા થઈ. સાહિત્યનો પ્રેમ તો તેને હતો જ. તેની પાસે પંડિત મંડળી પણ સારી સરખી હતી. ભોજવ્યાકરણને ટકકર મારે તેવું ગુજરાતી પંડિતકાર વ્યાકરણ અનાવરાવવા સિદ્ધરાજે પંડિતોને કહ્યું.

૧ ભુઓ રાજપૂતાનેકા ઈતિહાસ ભાગ ૧, પૃ. ૧૯૫.

૨ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્ય સર્ગ ૧૪-૭૨ તથા સર્ગ ૧૫-૧.

૩ શ્રીવિક્રમાદિત્યનરેશ્વરસ્ય, ત્વયા ન કિં વિપ્રકૃતં નરેન્દ્ર ! ?

ચજ્ઞાંસ્યહાર્પિઃ પ્રથમં સમન્તાત્, ક્ષણાય માઢક્ષીરથ રાજધાનીમ્ ॥

હૈમવ્યાકરણપ્રશસ્તિ ૩૧.

યશોવર્માની પણ રાજધાની ઉજ્જૈન હતી, એમ દ્વયાશ્રયકાવ્યથી લાગે છે.

૪ ભુઓ પ્રભાવક ચરિત્રના હૈમચન્દ્રસૂરિ અખંધમાં પ્રલોક ૭૪થી



બધા ય મૌન રહ્યા. આ કાર્ય માટે આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને કુશળ માન્યા. રાજ્યો તેમને પ્રાર્થના કરી અને આચાર્યે તે મંજૂર કરી. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી, ચૂલિકાપૈશાચી તથા અપભ્રંશ એ સાતે ભાષાનું પૂર્ણ, સરસ અને સુંદર વ્યાકરણ એક હાથે હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવ્યું. આમાં સાત અધ્યાયમાં, સંસ્કૃત વ્યાકરણ છે. આઠમા અધ્યાયમાં પ્રાકૃત વિગેરે છ ભાષાઓનું વ્યાકરણ બનાવ્યું છે. ખાસ કરીને અપભ્રંશ ભાષાનું વ્યાકરણ અને તેની વૃત્તિમાં આપેલાં અપભ્રંશ ગદ્ય-પદ્ય સાહિત્યનાં ઉદાહરણો ગુજરાતી સાહિત્ય માટે બહુ જ ઉપયોગી-મહત્ત્વનાં છે. આમાં ગુજરાતી ભાષાનું પૂર્વરૂપ સ્પષ્ટ નજરે પડે છે. પ્રકૃતિ, પ્રત્યય અને સાંઘ્યમાન-સિદ્ધ શબ્દો એવા હજારો છે કે જે અપભ્રંશમાંથી ગુજરાતીમાં જેમ ને તેમ આવ્યા છે. તેનાં ઉદાહરણો આપવાથી અહીં લેખની કાયા વધવાનો ભય રહે છે તેથી મુલતવી રખાય છે. આ વ્યાકરણ અને પ્રાકૃત કથાત્રયનાં પદ્યો તથા દેશી નામમાળા, ગુજરાતી ઉપરાન્ત હિન્દી મારવાઠી, મરાઠી અને બંગાળી ભાષાના વિકાસક્રમ માટે પણ ઘણાં ઉપયોગી છે. અત્યારે જો આ સાહિત્ય કમલાગ્યે ન હોત તો ભાષા-વિજ્ઞાન માટે આપણે બહુ જ મુંઝવું પડત. સંસ્કૃત વિગેરે સાતે

૧ જુઓ સિદ્ધહેમચન્દ્રવ્યાકરણ (લઘુવૃત્તિ)ની પ્રસ્તાવના. આ વ્યાકરણને આ લેખના લેખકે સંપાદિત કર્યું છે તથા તે ઉપર બાળોપયોગી દ્વંદ્વ ઉપલેખ લખ્યું છે. સદરહુ ત્રય શેઠઆણુંદણ કદયાણુની પેઠી-અમદાવાદ તરફથી બહાર પડ્યો છે.

૨ ડૉ. પિશ્વલનું જર્મનમાં પ્રાકૃત વ્યાકરણ, લાહોર યુનિવર્સિટીના પ્રિન્સિપલ Dr. A. C. Woolner ની પ્રાકૃતપ્રવેશિકા, ખેચરદાસનાં વ્યાકરણો તથા અપભ્રંશ પાઠાવળી (ગુ. વ. સોસાઈટીની) વિગેરે ત્રય લગભગ હેમવ્યાકરણ ઉપરથી જ બન્યા છે.

ભાષાઓનાં વ્યાકરણ માટે સાધન પૂરૂં પાડનાર આપણો ગુજરાતનો મુખ્યકાળ છે અને તેનો યશ સિદ્ધરાજ જયસિંહ તથા કુમારપાળ સોલંકીને છે. તેમના સમયમાં ભાટ-ચારણ તથા ગ્રામીણ લોકોનું જે સાહિત્ય હતું તેમાં પણ સારો વિકાસ થયો હતો. તેનો દ્રટલોક ભાગ પ્રબંધચિંતામણિ, પ્રભાવકચરિત્રાદિમાં મળે છે.

સિદ્ધરાજે દેશ-વિદેશના પ્રયંડ વિદ્વાનોને માનપૂર્વક બોલાવી પાટણમાં વસાવ્યા હતા. તેમ પાટણમાં પણ અનેક ધુરંધર વિદ્વાનો હતા. તેમના હથે અનેક વિષયોનું સાહિત્ય સર્જાયું છે, જેની ગ્રંથ-સંખ્યા હજારોની થાય. વાગભટ્ટ, કપર્દી, શ્રીપાલ, હુમચંદ્રસૂરિ, કક્કલ, ઉત્સાહ જેવા સાક્ષરો સિદ્ધરાજના મંત્રી-સહચારી કિંવા મિત્રો હતા. તેથી તેની સાહિત્ય-પ્રીતિમાં ઘણો વધારો થયો હતો. દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં લખ્યું છે <sup>૧</sup> કૃ-શકુન્ત, જ્યોતિષ, ન્યાય, પુરાણ નિરૂક્ત, વ્યાકરણ, માતૃકરૂપ આદિ શાસ્ત્રોને સિદ્ધરાજ જાણુનો હતો. તેમ વૃત્તિ, સૂત્ર સંસર્ગવિદ્યા, ત્રિવિદ્યા, પડંગવેદ, ક્ષાત્રવિદ્યા, ધર્મવિદ્યા તથા નારિતક દર્શનના જાણુકાર એવા પંડિતો માટે સિદ્ધરાજે પાટણમાં મઠ (સંસ્થા) બંધાવ્યો હતો અને ત્યાં ઉપર કહેલ અંધી વિદ્યાને જાણુનાર આહ્વાણ વિગેરે વિદ્વાનો વિવિધ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતા-કરાવતા <sup>૨</sup> હતા. આ મઠ બહુ જ મોટો હશે. વર્તમાનની કોલેજ સાથે તેની તુલના કરવામાં કાંઈ વાંધો નથી. લેખ લાંબો થવાની ખીકથી સિદ્ધરાજના રાજ્યકાળમાં જે સાહિત્યક કાર્યો થયાં છે, તેની થોડીક નોંધ માત્ર અહીં આપી દઉ છું. :-

૧ સર્ગ ૧૫ માના ૨લોક ૧૧૭ થી ૧૨૨ સુધીમાં

૨ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય સર્ગ ૧૫-૧૨૧.

૧. આચાર્ય હેમચંદ્રની દ્વાત્રિંશિકા, વ્યાકરણ વિગેરેના લાખે શ્લોકો બન્યા, સંસ્કૃતકથાશ્રયનો કેટલોક ભાગ પણ બન્યો હતો.
૨. શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિએ 'ન્યાયપ્રવેશક ટિપ્પણ, ધર્મચિંદુવૃત્તિ વિગેરે' ગ્રંથો બનાવ્યા.
૩. વાદિદેવસૂરિ અને હુમુદ્યંદ્રનો પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રાર્થ રાજ્યસભા ( પાટણ ) માં રચ્યો.
૪. તેમણે પ્રમાણનયતત્વાલોક, સ્થાદ્વાદરતનાકર, ગુરુવિરહવિલાપ, જીવાનુશાસન વિગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા.
૫. 'વૈજ્ઞેયન પરાજય' તથા ૪ સહસ્રલિંગ સરોવર વિગેરેની પ્રશસ્તિ શ્રીપાલ કવિએ બનાવી.

### બીજા ગ્રંથો

કર્ણસુંદરી (બિહહણકૃત,) ગણુરત્નમહોદધિ (શ્રીવર્ધમાનકૃત,) વાગ્-ભટાલંકાર, કાવ્યાનુશાસન (વાગભટકૃત,) સિદ્ધરાજવર્ણન (વર્ધમાનકૃત)

૧ આ મૂળ બોદ્ધનો ગ્રંથ છે તે ઉપર ટિપ્પણ એનું છે, ગાયકવાડ એ. સીરીઝમાં છપાયો છે.

૨ જુઓ આજ લેખકની લખેલી 'પ્રમાણનયતત્વાલોક' પ્રસ્તાવના ૩ આ બધાં ગ્રંથ છપાઈ ગયા છે. સ્થાદ્વાદરતનાકર ૮૪૦૦૦ શ્લોકનો દાર્શનિક મહાન ગ્રંથ છે. તેના ૨૦૦૦૦ શ્લોક મળ્યા અને છપાયા છે. પ્રમાણનયતત્વાલોક ગ્રંથ નાની ટીકા સાથે ઉજ્જૈનની શ્રીવિજયધર્મસૂરિ ગ્રંથમાળામાં છપાયો છે.

૪ આ પ્રશસ્તિનો જોદેલો કેટલોક ભાગ પાટણમાં મળી આવ્યો છે, તેથી કેટલોક સારો પ્રકાશ પડે છે. જુઓ પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૨ અંક ૫. સહસ્રલિંગ સરોવર વિષે પાટણના કનૈયાલાલ દવેએ સારી માહિતી બહાર પાડી છે. 'મહારાજાધિરાજ' પુસ્તકમાં પૃ. ૨૭૧થી ૩૨૮ સુધીમાં છપાણી છે. (વિ. સં. ૧૯૯૧ માં)

સાર્થશતકવ્રત્તિ, ધર્મરત્નકરંડક, મુનિપતિ ચરિત્ર (પ્રાકૃત,) મહિનાથ ચરિત્ર, પંચાશક સૂર્ણિ, સુરમુંદરી કથા વિગેરે હજારો અથો બન્યા છે; વિશેષાવશ્યકભાષ્યવૃત્તિ વિગેરે મહાન અથો મધ્યધારી હૈમચંદ્રે બનાવ્ય છે.

### રાજા કુમારપાળ

સિદ્ધરાજ પછી ગુજરાતના રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી કુમારપાળ થયો. તે બહુ બહાદુર અને વિચક્ષણ હતો. ગુજરાતની રાજ્યસત્તામાં તેણે વધારો કર્યો અને તેની કીર્તિને વધારે વ્યાપક બનાવી.

મારા મત પ્રમાણે તે કુમારપાળ રાજા સિદ્ધરાજ જેટલો વિદ્વાન તેમજ વિદ્યાપ્રેમી શરૂઆતથી ન હતો, પણ આચાર્ય શ્રી હૈમચંદ્રસૂરિ જેવા ગુરૂની સોબતથી તેનામાં પણ પાશ્ચળ વિદ્વતા તથા વિદ્યાને વધારવાની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેણે પ્રાર્થના કરી શ્રી હૈમચંદ્ર-આચાર્ય પાસે પોતાને માટે 'યોગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તવ, ત્રિપષ્ટિ શલાકા-

૧ કુમારપાળ કહે છે કે:—

પૂર્વં પૂર્વં જસિદ્ધરાજનૃપતેર્ભક્તિસ્પૃશો ચાંચ્રયા

સાઙ્ગં વ્યાકરણં મુગ્ધત્તિમુગ્ધસં ચક્રુર્ભવન્નૃ: પુરા ।

મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વ્યાશ્રય-

ચ્છન્દોઽલંકૃતિનામસંગ્રહમુદ્ધાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥

લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ યૂયં, સજ્જા: સ્થ ચઘપિ તથાઽપ્યહમર્થયેઽદ: ।

માદગનજસ્ય પરિત્રોધકૃતે શલાકા-પુંસાં પ્રકાશયત વૃત્તમપિ ત્રિપષ્ટે: ॥

તસ્યોપરોધાદિતિ હૈમચન્દ્રા-ચાર્ય: શલાકાપુરુષેત્તિવૃત્તમ્ ।

ધર્મોપદેશકફલપ્રધાનં, ન્યવીવિશન્વારુગિરાં પ્રપંચ ॥

ત્રિપષ્ટિશલાકાચરિત્ર પર્થ ૧૦

નિવસહ મુહાવયંસા વિહયા: ગુરુણો અત્રીયગુણનિવહા ।

નિવસન્તિ અણેગત્રુહા જસ્તિં પુઠવીમસલરિજ્જે ॥ ૧-૪

પુરૂષ ચરિત્ર વિગેરે ગ્રંથો બનાવરાવ્યા હતા અને તેની સેંકડો કોપીઓ કરાવી જુદા જુદા ભંડારોમાં રખાવી હતી. હૈમચંદ્રાચાર્યનું ઘણુંખરું સાહિત્ય કુમારપાળના રાજ્યમાં ગુજરાતમાં જ બન્યું છે અને લખાયું છે. જે સાહિત્યને દરિયાપારના લોકો પણ ગંભીરતાપૂર્વક અધ્યયન કરવામાં સારો રસ લે છે. સિદ્ધરાજની જેમ કુમારપાળની પાસે પણ વિદ્યાનો સારી સંખ્યામાં હતા.

પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયના પહેલા સર્ગમાં શ્રી હૈમચંદ્રાચાર્ય લખે છે કે:—કુમારપાળની રાજ્યની ( પાટણ ) માં એક પંડિતસભા રાજ્ય નરકૃથી હતી, જેમાં અદિતીય ગુણવાળા, બૃહસ્પતિ જેવા અનેક પંડિતો હતા, જેમનાથી પાટણ શોભતું હતું. વળી પાટણ ( ગુજરાત ) માં શૌર્ય વગેરે ગુણોની તથા સંગીત સાહિત્યાદિ વિદ્યાની બહુ ઉન્નતિ હતી. ( સર્ગ ૧-૩૩ ) આ જ ગ્રંથના પહેલા સર્ગમાં ૨૫ મા પદ્યમાં લખ્યું છે કે પાટણના પંડિતોને જેમ બૃહસ્પતિને પણ પોતાની વિદ્યા, મહાત્મ્ય તથા ગુણસમૃદ્ધિ માટે અભિમાન રહેતું ન હતું. મતલબ કે અહિં બહુ જ પ્રચંડ વિદ્યાનો વસતા હતા. કુમારપાળની પાસે રાતદિવસ સારા સારા વિદ્યાનો રહેતા. કપર્દી, વાગ્લટ, શ્રી હૈમચંદ્રસૂરિ, રામચંદ્રસૂરિ, સિદ્ધપાલ, યશ:પાલ, શ્રીપાલ જેવા વિદ્યાનુ કવિઓ તેના મંત્રી, ગુરૂ અને મિત્રો હતા; તેથી તેની સાહિત્યપ્રીતિ વધતી ગઈ હતી. તેને વિદ્યાનો ‘ વિચારમુખ ’ ‘ કવિ-ખાંધવ ’ વિશેષણથી સંબોધતા હતા. સોલંકી નામના એક મહાન ગવૈયાને તેણે સાડાં ઇનામ આપ્યું હતું. તેના રાજ્યમાં અનેક ગ્રંથ-કારોએ ગ્રંથો રચ્યાં છે. તેમાં નમૂના તરીકે થોડા અહીં લખું છું:—

સવૃત્તિ યોગશાસ્ત્ર, વીતરાગસ્તોત્ર, ત્રિપિઠિશલાકાપુરૂષચરિત્ર (૩૬૦૦૦ શ્લોકનું ), હૈમન્યાયવૃત્તિ, કાવ્યાનુશાસન, સવૃત્તિ છન્દોનુશાસન, સંસ્કૃત

એ સોલંકી રાજ્યોના સમયમાં થયેલી સાહિત્યની પ્રગતિ ૩૭૫

દ્રયાશ્રયનો પાછળનો ભાગ, પ્રાકૃત દ્રયાશ્રય (કુમારપાળ ચરિત્ર). ચાર કોષ વિગેરે સેંકડો ગ્રંથો હૈમચંદ્રાચાર્યે<sup>૧</sup> બનાવ્યા.

સત્યહરિચન્દ્ર, નલવિલાસ નાટક, નાટ્યદર્પણ વિગેરે અનેક નાટકો વિગેરેને રામચંદ્રસૂરિએ બનાવ્યા.

<sup>૧</sup> દુતાંગદ છાયા નાટક, આ કુમારપાલની યાત્રાની યાદદાસ્તી માટે તે વખતે બન્યું હતું. કુમારવિહારશતક.

સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર, સનતકુમાર ચરિત્ર, અનંતનાથ ચરિત્ર, નેમિનાથ ચરિત્ર વિગેરે પ્રાકૃત ગ્રંથો બન્યા છે. જિતકલ્પવૃત્તિ, હૈમવિભ્રમ પ્રદ્યુમ્નચરિત્ર, ઉત્પાદસિદ્ધિપ્રકરણ-વૃત્તિ, સ્થાલાદકલિકા, પંચોપાંગવૃત્તિ વિગેરે.

કુમારપાળે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો બાદ (૧૨૧૬ માગશર શુદ્ધિ ૨ પછી) જૈન ધર્મના ગ્રંથો બનાવરાવવામાં તથા તેમના પ્રચારમાં ઘણો સારો ફાળો આપ્યો છે. વળી કુમારપાળે પહેલાં અનેક મતોનાં ધાર્મિક પુસ્તકો તથા વિદ્વાનો જોયા હતા, તેથી તે યોગના વિષયમાં સારો નિષ્ણાત હતો, એમ ડૉ. જી. બુહલર (G. Buhler) નું માનવું છે.

### ઉપસંહાર

આ એ સોલંકી રાજ્યોના સમયમાં હજારો ગ્રંથ બન્યા છે. સેંકડો ગ્રંથકારો, વિદ્વાનો અને કલાકારો થયા છે. જેમની બુદ્ધિમત્તા, પરિશ્રમશીલતા તથા પવિત્રતાથી ગુજરાત આજ લગી ઉજ્જવલ તથા ગૌરવશાળી છે. દુનિયાના ઇતિહાસમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શક્યું છે. કરી

આપણે એવા રાજવીઓ પ્રાપ્ત કરીએ, એવા બહુશ્રુત વિક્તાનો અને મહર્ષિઓને મેળવી ભૂતકાળના જેવો વર્તમાન કે ભવિષ્યકાળ બતાવીએ તે આપણું ધતિહાસ જ્ઞાન, ભૂતકાળનું ગૌરવ સફળ થાય. શાસનદેવ સહુને સહબુદ્ધિ તથા સારાં સાધનો આપે.



: પર :

## ‘સ્વાદ્વાદમંજરીના ન્યાયો’<sup>૧</sup>

અહીં ન્યાય શબ્દનો અર્થ દર્શનશાસ્ત્ર તર્કવિદ્યા ઇન્સાફ અથવા ગૌતમ ઋષિનું ન્યાયદર્શન નથી, પણ ‘ન્યાય’ શબ્દથી ‘કહેવત’ અર્થાત્ ‘ઉક્તિ’ અર્થ સમજવાનો છે. જેમ ‘ઘોખીનો કુતરો ધરનોયે નહિ’ અને ઘાટનોએ નહિ’ તેમ.

આવા ન્યાયો નાનાં મોટાં વાક્યોમાં દરેક દેશ અને તમામ ભાષાઓમાં હોય છે. જુદા જુદા પ્રસંગો પર કહેવાથી કે લખવાથી આવાં વાક્યો સૂત્રોની જેમ પ્રસંગ ઉપર સચોટ અસર કરી શકે છે. આ ન્યાયોમાં શબ્દો થોડા અને અર્થ વધારે હોય છે. કેટલાક શબ્દો અન્યાહારથી સમજવાના હોય છે. પણ તે કલા સિવાય જ પ્રસંગને લઈને અર્થ સમજાય છે. એ પણ એક ખૂબી છે.

સાહિત્ય અને લોક દષ્ટિએ આવા ન્યાયોની કિંમત ઘણી હોય છે. સામાન્ય જનતાથી લઈ વિશેષજ્ઞ સુધી તમામ લોકો આવા ન્યાયોનો



નૂદાનૂદ પ્રસંગે પોતાના કથનની પુષ્ટિ માટે ઉપયોગ કરતા જોવાય છે. જેમાંથી આ ન્યાયો ઉતારીને લખાય છે, તે સંસ્કૃત ભાષાનો અંથ હોય ન્યાયો પણ સંસ્કૃત ભાષામાં જ હતા, પણ તેનો ઉપયોગ પોતપોતાની ભાષામાં દરેક કરી શકે છે. આવા ન્યાયોને ટ્રાઇ પણ દેશ કે ભાષાનો પ્રતિબંધ હોય શકતો નથી.

સ્યાદ્રાદમંજરી દર્શન વિષયનો સુંદર, ગંભીર અને ઉપયોગી જૈન ન્યાયનો એક અંથ છે. એના કર્તા મહિષેશ્વર સૂરિ છે. ‘અન્ય-યોગવ્યવચ્છેદિકા’ની તે એક વૃત્તિ છે. આ અંથ ચૌદમી સદીમાં બનેલ છે. પોતાની અનેક વિશેષતાઓને લીધે અનેક યુતીવર્સાટી અને ખીણ શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં તે (સ્યાં મંજરી) દાખલ થયો છે. ગુજરાતના અડંગ વિદ્યાન શ્રીમાન આનાંદશંકર આપુભાઈ દ્રુવ જેવા સાક્ષરે આ અન્યને સશોધિત કરી ભાંડારકર ઇન્સ્ટીટ્યુટની સીરીઝ તરફથી પ્રકાશિત કર્યો છે. ખીજાં પણ આનાં અનેક સંસ્કરણો નિકળ્યાં છે. અહીં આ અંથની આલોચના કરવાનો પ્રસંગ નથી એટલે એ વિષે હું વધુ ન કહું એ જ ઉચિત છે.

ધણા વર્ષો પહેલાંની વાત છે. ત્યારે હું આ સ્યાદ્રાદમંજરીનું અધ્યયન કરતો હતો, ત્યારે આની ભાષાએ આમાં આવતા વિષયોએ જેમ મને આકર્ષ્યો હતો, તેમ આમાં આવતા ન્યાયોએ પણ મેંહાર ચિત્તને ખુશ કર્યું હતું; તેથી તે ન્યાયોને મેં મારી ડાયરીમાં નોંધી લીધા હતા. તે તરફ દૃષ્ટિ જતાં આજે તે ન્યાયોને અર્થ અને વિવેચન સાથે સાહિત્ય પ્રેમીઓને પાઠવું છું. લૌકિક દૃષ્ટિએ અનુપયોગી કેટલાક ન્યાયોને મેં આ લેખમાં છોટી દીધા છે; તેમ ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા’ મૂળકારિકાં-માંથી પણ કેટલાક ઉપયોગી ન્યાયોને મેં આ લેખમાં સંઘર્યા છે.

ન્યાયો

( ૧ )

અદિત્સોર્વણિજઃપ્રતિદિનંપત્રલિખિતઙ્ગસ્વતનમળનન્યાયઃ ।

‘દેવાની અનિચ્છવાળો વણિક્ રોજ કાગળ લખે કે આવતી કાલે (તમારા પૈસા) દ્વશ-મોકલીશ. તેના જેવો ન્યાય’

વિવેચન;—એક લેણદાર, વણિક પાસે પૈસા માગતો હતો. તેના ઉધરાણીના રોજ કાગળો વણિક ઉપર આવ્યા કરતા, તેના ઉત્તરમાં રોજ પેલો વણિક [ વણિયો ] લખતો કે આવતી કાલે તમારા પૈસા મોકલીશ. એમ કરતાં વર્ષો વીતી ગયા.

એક કામ ન કરવું હોય ને નકામા ખાનાં કાઢી વખત વીતાવે તેને માટે આ ન્યાયનો ઉપયોગ થાય છે.

( ૨ )

અનિષિદ્ધમનુમતમ્ ।

‘ ઇન્કાર ન કર્યો, તો તેનો સ્વીકાર થયો જ. ’

વિ० ક્રાઇએ કાંઇક ક્રાઇને પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં તે કાંઇ ન બોલ્યો. મૌન રહ્યો તો તે વસ્તુ મૌન રહેનારને માન્ય છે એમ સમજી લેવાય છે. ‘ ના નહિ ’ એટલે ‘હા’ સમજી લેવા જેવો આ ન્યાય છે.

( ૩ )

અન્ધગજન્યાયઃ ।

‘ આંધળા અને હાથીનો ન્યાય. ’

વિ० જન્મથી અન્ધ દશ માણસો એકઠા થયા. એક હાથી ઉભો હતો તેનાં ચાર પગ, એ કાન, એ દાંત, શુંઠ અને પુછડું એમ કુલ

આચાર્ય હેમચન્દ્રના સિદ્ધહેમવ્યાકરણ માં (સાતમા અધ્યાયમાં) આ ન્યાય ‘ઉત્સર્ગાદિપવાદઃ’ [૫૫] શબ્દોમાં છે.

(૭)

ઉપચારસ્તત્ત્વચિન્તાયામનુપયોગી ।

‘ તાત્ત્વિક ચર્યામાં ઉપચાર (કલ્પના) ઉપયોગી નથી’

(૮)

કાકદન્તપરોક્ષાન્યાયઃ ।

‘ કાગડને કેટલા ઘાંત છે, તે જાણવાનો ન્યાય ’

વિ० સાર અને મતલબ વગરની વાતનો માટે ‘કાગડમારી-નકામી માથાફેડ કરી સમય પીતવાનો હોય ત્યાં આ ન્યાય લાગુ પડે છે.

(૯)

કોશપાનપ્રત્યાયનીચઃ ।

‘ સમખાઇને વિદ્વાસ કરાવવો ’

વિ० કોઇ અસંભવ કે દુઃસંભવ વાતને પણ ખલાતારથી સમજાવવા ફેર્સ કરે ત્યાં આ ન્યાય વપરાય છે. અથવા બુધ્ધિથી ને વાત ન જ થતી હોય છતાં શ્રદ્ધાથી મનાવી લેવી તે સ્થળે વપરાય છે, ‘પરાણે પ્રી’ત કહેવત સાથે આ ન્યાયની તુલના કરી શકાય. ‘મીયાંની ચાંદે ચાંદે’ ની સાથે પણ આની તુલના થઈ શકે.

(૧૦)

ગજનિમીલિકાન્યાયઃ ।

‘ હાથીનાં આંખ મીચામણાં ’

વિ० હાથી મસ્ત હોય છે ત્યારે આંખ મીચીને ખાતપાત વિંગેરેની ક્રિયાઓ કરે છે. તે વખતે પોતાંની મસ્તીમાં તેને કોઇ પણ

પોતાની કે પરની ક્રિયાઓનું ધ્યાન ભાન નથી હોતાં. તે ઘણી જ બેપરવાહી (ઉપેક્ષા) દાખવે છે.

કાષ્ટપણ વાદી અધિકારી કે સત્તાદિથી મસ્ત બનેલ વ્યક્તિ પોતાની ધૂનમાં પોતામાં આવતા દોષો, પોતાનું થતું નુકસાન, અને તેથી લોકોની થતી સાચી ખોટી ફરિયાદો નથી સાંભળતો, નથી ગણકારતો ત્યારે આ ન્યાય વપરાય છે.

‘ આંખ મીંચામણાં ’ કે ‘ જાણ્યું અજાણ્યું કરવું ’ એ કહેવતો જેવો આ ન્યાય છે.

(૧૧)

‘ ગતાનુગતિકતાન્યાય ’:

‘ દેખા દેખી કરવું ’

વિં બુદ્ધિ વગરના અંધ અનુકરણ માટે આ ન્યાય વપરાય છે.

‘ ગાડરીયો પ્રવાહુ ’ જેવો આ ન્યાય છે.

(૧૨)

ઘટ્ટકુટ્યાં પ્રભાતમ્ ।

“ ટોલમાં સવાર થયું. ”

વિં જ્યાં દાણ લેવાય છે તે સ્થાન-કોટડીને ઘટ્ટકુટી કહે છે. એક ગાડાવાળો દાણ ચુકાવવાની અનિચ્છાથી પોતાના ગાડાને આડે (ખીજે) રસ્તે લઈ ગયો. પણ સવારમાં તે ફરી ફરીને દાણ ચુકાવવાના સ્થાને ટોલ પાસે અનિચ્છાએ આવી ચઢ્યો.

પોતાના લાભ માટે અમુક યુક્તિક રસ્તો લેવાય છતાં તે લાભ ન થતાં સંભવિત નુકસાન જ ભોગવવું પડે, ત્યાં આ ન્યાય વપરાય છે.

‘ મુઆ નહિ ને પાછા થયા ’ કહેવત જેવો આ ન્યાય છે.

(૧૮)

નહિ દષ્ટેऽનુપપન્નં નામ ।

‘ પ્રત્યક્ષ વસ્તુમાં ખીજી યુક્તિ ન જોઈએ ’

વિ० સાક્ષાત્ દેખાતી વસ્તુનો કોઈ નિષેધ કરી શકે નહિ. તેની સિદ્ધિ માટે ખીજાં પ્રમાણો આપવાની જરૂર નથી હોતી. નગર સામે દેખાતી વસ્તુમાં કોઈ પ્રમાણ માંગે તેના ઉત્તરમાં આ કહેવાય છે.

(૧૯)

પિતુઃ પુત્રસ્યોત્પત્તિઃ પુનઃ પુત્રાત્ પિત્રુત્પત્તિન્યાયઃ ।

‘ પિતાથી પુત્રની અને પુત્રથી પિતાની ઉત્પત્તિ ’

વિ० જ્યાં અન્યોન્યથી કાર્યની સિદ્ધિ કરાતી હોય ત્યાં આ ન્યાય (દોષ) વપરાય છે. ‘અન્યોયન્યાથ્ર દોષ’નું આ નામાન્તર છે. ‘તાંલા કુચ્ચી ન્યાય’ આના જેવો છે.

(૨૦)

પ્રત્યક્ષપ્રમાણે નાનુમાનપ્રમાણતા ।

‘ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી જે વસ્તુ જણાતી હોય ત્યાં અનુમાનની જરૂર નથી ’

વિ० જે વસ્તુ કામે અનુભવમાં આવી રહી છે તે પ્રત્યક્ષ છે. તેની પુષ્ટિ માટે ખીજા અનુમાન વિગેરે પ્રમાણોની આવશ્યકતા હોતી નથી. જેમ-‘અગ્નિ પ્રત્યક્ષ ગરમ છે’ તો પછી તેના ગરમ ગુણ માટે ખીજાં પ્રમાણોની શી જરૂરત ?

(૨૧)

રંજકશ્વન્યાયઃ ।

‘ ઘોષીના કૃતરનો ન્યાય ’

વિં એકે સ્થળે નિશ્ચિત આશ્રમ નહિ પામેલને માટે આ ન્યાય કહેવાય છે.

‘ ઘોષીનો કૃતરો ધરતો યે નહિ અને ધાટનો યે નહિ ’ એ આ ન્યાયનું રૂપાંતર કે વિસ્તૃત ભાષાન્તર માત્ર છે.

(૨૨)

સાપેક્ષમસમર્થમ્ ।

‘ બીજાની અપેક્ષા રાખનાર અસમર્થ છે ’

વિં ખોતાના કોઈ પણ કાર્યમાં બીજા કોઈ પણ ચીજની મદદ લેવી કે ચાહવી એ પરાધીનતાનું લક્ષણ છે.

વ્યાકરણ અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં આ ન્યાયનો ઉપયોગ ઘણીવાર કરવો પડે છે.

શ્રી હેમહંસગણિએ ‘ન્યાયસંગ્રહ’ નામના પરિભાષા વિષયના ગ્રંથમાં આ ન્યાય (પૃ. ૭૭માં) આજ શબ્દોમાં સંધરેલો છે. વ્યાકરણની પરિભાષા ન્યાય કહેવાય છે.

(૨૩)

સુન્દોપસુન્દન્યાયઃ ।

‘ સુન્દ અને ઉપસુન્દનો ન્યાય ’

વિ. ‘સુન્દ’ અને ‘ઉપસુન્દ’ નામના બે શબ્દો થયા છે. તેમણે અહાણ પાસે વર માંગ્યું કે ‘અમારું અંતેનું’ મૃત્યુ પંચરપર લડવાથી

અમારા એક ખીજની થાઓ’ બ્રહ્માજીએ વરદાન આપ્યું. વર મળ્યા પછી તેઓ લોકોને ઉદ્દેશતાપૂર્વક પીડવા લાગ્યા. દેવલોકથી એક તિવ્રોત્તમા-દેવી આવી. તેને મેળવવા માટે તે બંને રાક્ષસો પરસ્પર જ્વેસભર યુદ્ધ કરવા મંડી પડ્યા. અંતે તે બંને એક ખીજના પ્રત્યાઘાતોથી મરી ગયા. એવી પૌરાણિક વાર્તા છે. તેના જેવો આ ન્યાય છે. બંન્નાં આપસમાં બે જણ લડતા હોય અને ત્રીજાનું કામ સરતું હોય ત્યાં આ ન્યાય વપરાય છે.

‘બેતી લડાઈમાં ત્રીજાની યોજાર’ કહેવત જેવો આ ન્યાય છે.

અન્યયોગ્ય સ્વેદદાત્રિંશિકા’ની ૨૬મી મૂળકારિકામાં ‘પરસ્પર ધ્વસિષુ કંટકેષુ।’ ન્યાય પણ ‘સુ-દોષસુન્દ’ જેવો જ છે, ‘બે ખીલાડી અને વાંદરો’ની કહેવત પણ આના જેવી છે.

( ૨૪ )

સ્વપકારાણાં ધૂમ્રપાનન્યાય : ।

‘ રસોઈઆના ભાગ્યમાં ધુમાડો ’.

પોતે ગમે તેટલી મહેનત કરી રસોઈઓ રસવતી બનાવે અને ખાઈ ખીજાજ જાય. રસોઈઆના નસીબમાં તો ધુમાડો સહન કરવાનો હોય.

પોતે ગમે તેટલું કામ કરે પણ તેનું ફળ તે મેળવી ન શકે, ખીજા જ મેળવે, ત્યારે આ ન્યાય વપરાય છે.

‘ અન્ન એતું પુણ્ય અને રાંધનારને ધુમાડો ’ કહેવત આ ન્યાયનું જ રૂપાન્તર સમજવું.

( ૨૫ )

સ્તેન મીતસ્ય સ્તેનાન્તરશરણસ્વીકરણન્યાય : ।

‘ એક ચોરથી ડરીને ખીજ ચોરનું શરણ  
સ્વીકારવાનો ન્યાય ’

વિ. એક ચોરે એક માણસને ઘેર્યો હોય ત્યારે તે ગભરાઈને  
બચવા માટે ખીજ ચોરનો આશ્રય લે તો ત્યાં પણ છુટાવવાનોજ  
તેના નેવો આ ન્યાય છે.

એક દોષ કે આપત્તિથી બચવા માટે ખીજ દોષ કે ખીજ આપત્તિને  
સ્વીકારનાર માણસ માટે આ ન્યાય લાગુ પડે છે.

( ૨૬ )

સ્થાલીપુલાકન્યાય : ।

‘ તપેલીમાં એક દાણો પાકવાથી બધા પાકી ગયાનો ન્યાય ’

વિ. ચુલા ઉપર રાંધવા માટે મૂકેલ ચાવલ વિગેરે અનાજનો  
એક દાણો પાક્યો હોય તો રાંધનાર અનુમાન કરે છે કે : આ  
પાત્રમાં રહેલ બધા દાણા પાકી ગયા છે.

એક દેશના (અંશના) નેવાથી બાકીના તેના દેશ-અંશો પણ  
પારખેલા એક અંશ નેવા જ હોવાની સંભાવના કરાય, ત્યાં આ  
ન્યાય કામમાં લેવાય છે. દાખલા તરીકે પુસ્તકનું એક પ્રકરણ સાઈ  
આકર્ષક કે મહત્વ ભર્યું હોય તો તેનાથી લેખકની યોગ્યતાનું માપ કાઢી



ખીજાં પ્રકરણો પણ તેવાંજ હશે, એમ ધારી કેટલાક લોકો મત આપી દે છે. એનું નામ સ્થાલીપુલાકન્યાય.

(૨૭)

સંમીલ્યવિલોચનન્યાય : ।

‘ આંખો બંધ કરી-શાંતિથી વિચારવાનો ન્યાય ’

વિ. દ્રાષ્ટાણુ ક્ષિતિ પદાર્થ સંક્ષુબ્ધવૃત્તિથી સમજતો નથી, તે માટે ચિત્તચૈર્યની ખાસ જરૂર પડે છે. ત્યારે ચિત્તને બાહ્યવૃત્તિઓથી મુક્ત કરવા આંખો મીચી અન્તર્મુખ (અન્તર દષ્ટિ) થઈને વિચારીએ ત્યારે તે વસ્તુ સમજમાં સહેદ્રાષ્ટી આવી જાય છે, તે સ્થળે આ ન્યાય વપરાય છે. ભાષામાં પણ કહેવત છે કે જરા આંખ બંધ કરીને આત્મામાં ખેસીને વિચાર.

આ ન્યાય અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકાની ત્રીજી મૂળશિક્ષામાં છે અને સ્યાદાદમંજરીકારે આનીજ શિક્ષામાં ‘કટુકૌપચિપાનં ન્યાય’ પણ આપ્યો છે.

(૨૮)

સ્વપુત્રઘાતાત્ નૃપતિત્વલિપસા ન્યાય : ।

‘ પોતાના પુત્રને મારી રાજા થવાની લાલસા ’

વિ. પારકાનું અહિત કરી પોતાની જરીક વાસનાને પૂરી કરાતી હોય ત્યાં આ ન્યાય કામમાં લેવાય છે.

આ લેખ નહીં પણ સામાન્ય લખાણમાં ૨૮ સંસ્કૃત ભાષાના ન્યાયો તેના ગુજરાતી અર્થો અને તે પર વિવેચનમાં ન્યાયોના સ્થાનોનો નિર્દેશ કર્યો છે. સંસ્કૃત ન્યાયોની સરખામણીમાં ગુજરાતી ભાષાની કંઈ કંઈ કહેવતો છે, તેનો પણ તે તે સ્થાને થોડોક નિર્દેશ કર્યો છે. જેથી તેના ઉપયોગની દિશા સૂઝી શકે. ભાષાની કહેવતો સાથે તુલના ઉપલક્ષ દૃષ્ટિથી કરી છે એટલે કાઠકાઠ અંશમાં બંનેમાં સમતા કદાચ ન જણાય તો વિચારકો સુધારી લઈ મને મારી આપશે.

તેર ચૌદ સોળ અને એકવીસમા ન્યાયમાં લગભગ ઘણી સમાનતા છે. બાર અને પંદર સરખા જેવાંજ છે તથા અઠારમા અને વીસમા ન્યાયમાં પણ ખાસ તફાવત જણાતો નથી.

એ કહેવાની જરૂર નથી કે આવા ન્યાયોનું સાહિત્યમાં મોટું સ્થાન છે. પ્રસંગ ઉપર ન્યાયો ( કહેવતો ) નો ઉપયોગ કરવાથી ઓરજ ચમત્કાર અને રસ ઉત્પન્ન થાય છે. મને ખબર નથી કે આવી કહેવતોનો સંગ્રહ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકાશિત થયો છે કે નહિ. જો નહિ થયો હોય તો ગુજરાતી ભાષામાં બંધી કહેવતોનો સંગ્રહ અન્યરૂપે પ્રકાશિત કરવાની સાક્ષરી દૃષ્ટિએ ઘણી જરૂર છે. એમાં હું ધારું છું કે કાઠનો જે મતભેદ નહિ હોય.

ગુજરાતી ભાષા ફેલાતી જાય છે તો તેના બધાં સાધનો ઉપસ્થિત કરવાં એ આપણું આદ્ય કર્તવ્ય છે.



:૫૩:

## પ્રાચીન ગ્રંથપરિચય

( સારસ્વત દીક્ષનો પરિચય )

ભાદ્રપદના જૈન જ્યોતિના અંકમાં લઘુત્રિષષ્ટિ સંબંધી આલોચનાત્મક લેખ છપાવ્યો છે. તે લેખમાં લખ્યા મુજબ ખીજા કેટલાક અમુદ્રિત ગ્રંથોનો પરિચય લખવા મારો વિચાર છે. જે ક્રમે ક્રમે વાચક સમક્ષ રજૂ થશે.

### સારસ્વત વ્યાકરણ

સારસ્વત વ્યાકરણ જુનું છે. તેના કર્તા અનુભૂતિ સ્વરૂપાચાર્ય છે. સરસ્વતીએ આના સૂત્રો બનાવ્યા છે અથવા તેમાં તેણીએ સહાયતા

---

૧ શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ સારસ્વતસૂત્રો ઉપર સિદ્ધાન્તરત્નિકા નામની ધૃત્તિ લખી છે તેના મંગલ શ્લોકમાં લખ્યું છે કે સરસ્વત્યુક્તસૂત્રાણાં કુર્વે સિદ્ધાન્તરત્નિકામ્ ॥

આપી છે એમ મનાય છે. તેમાં લૌકિક પ્રયોગોની આવશ્યક ક્રિયાસિદ્ધિ ઠીક છે. સાધારણ સ્થૂલ બુદ્ધિવાળાઓ માટે તે વધુ ઉપયોગી છે. હેમચંદ્રીય અને પાણિનીય વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ આ ધણું સંક્ષિપ્ત છે. સેક્ટો વર્ષોથી આનું પદન પાકન બહોળા પ્રમાણમાં થાય છે. ગુજરાત અને સરયુપારી પ્રદેશમાં તેનો વધુ આદર જણાય છે. તેના ઉપર આવશ્યકતાનુસાર બુદ્ધિ બુદ્ધિ દૃષ્ટિએ અનેક ટીકાઓ બની છે. વર્તમાનમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ ચન્દ્રકીર્તિ સૂરિ જૈનાચાર્ય હતા. આ સારસ્વત ઉપર બીજી છ ટીકા જૈન વૈયાકરણોએ બનાવી છે. જૈન કૉન્કરન્સની જૈન ગ્રંથાવલી પ્રમાણે તેમના નામે સહજકીર્તિ, નયસુંદર, ભાનુચંદ્ર, દયારત્ન, મેઘરત્ન અને ચતીશ છે. આ છએ ટીકા મહારા ધારવા પ્રમાણે હજી ક્યાંએ છપાણી નથી.

### સારસ્વત દીપિકા

હું અહિં જે ટીકાનો પરિચય લખું છું તે મેઘરત્નની સારસ્વત દીપિકા છે. તેના પ્રારંભમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે.

(૧)

રાઢાવંતૈ (વિદ્ધિઃ ?) ફણિપતિફણૈઃ  
સેવ્યમાનં પ્રમોદાદ્  
ગીર્વાણે શૈર્દન્નુજમહિતં ચંચપાદારવિદમ્ ।

૧ પ્રતિઓના પાઠોમાં ઘણે ભાગે પૂર્વમાં સર્વણું પાંચમા અક્ષરને બદલે અનુસ્વાર લખેલો દેખાય છે, તે વ્યાકરણ દૃષ્ટિએ ઠીક ન હોવા છતાં પ્રતિલેખકો જગાની સંકુચિતતા અથવા લખવાની અનુકૂળતાને લીધે તેમ લખતા હશે, આ પ્રતિમાં પણ તેમજ છે. અહીં મૂલપાઠને મેં જેમને તેમજ લખ્યો છે. સિદ્ધાન્તચન્દ્રિકા પણ સારસ્વતનું ઉપાંતર છે. લગભગ સારસ્વતના મૂલ સૂત્રો બધાએ સિદ્ધાન્ત ચન્દ્રિકામાં છે.

नत्वा पार्श्वं त्रिभुवनगुरुं मेघरत्नाभिधोऽहं  
टीकां कुर्वे प्रमुदितमना भारतीप्रक्रियायाम् ॥

(२)

कुमतिकमठदैत्यक्रोधदावाग्निमेघो  
जनवनजविकाशाहमणिरम्यमूर्तिः ।  
भवतु मयि विनीते विश्वविश्वप्रकोशा ।  
सजलजलद्दीप्तिः पार्श्वनाथः प्रसन्नः ॥

(३)

यस्याः दुरापं किल मन्दबुद्धिः  
प्राप्य प्रसादं वचसां निधिः स्यात् ।  
भूयाद् महामोहहरा शिशूनां  
सा भारती वाचि मम प्रसन्ना ॥

(४)

वंदाक(वन्दारु?)क्षितिपोत्तमाङ्गमणिभिः  
संघृष्टपादाम्बुजाः  
शाब्दाम्भोधिविवर्धनैकविधवो  
वैदग्ध्यवागीश्वराः ।

यावच्छासनमेव जनमतुलं  
स्याद्वादविद्यान्वितं  
तावद्विश्वजने जयन्तु त्रिनया-  
द्याः सुन्दरा वाचकाः ॥

(५)

भारतीप्रक्रिया कासौ काहं मंदो जडाशयः ।  
तथाविध...१ माघाय यथाप्रज्ञं प्रतन्यते ॥

ટીકાકાર મંગલાચરણ કર્યા પછી મૂલ ગ્રંથ ઉપર વૃત્તિનો પ્રારંભ આ રીતે કરે છે: -

પ્રણમ્યેતિ ચિક્લીર્ષિત શબ્દશાસ્ત્રાવિધનેનપરિસમાપ્ત્યર્થમિ-  
ષ્ટદેવતોપરમાત્મલક્ષણમંગલાચરણં પૂર્વકં....

સમાસ પ્રકરણ પૂરું થયા પછી આ પ્રમાણે લખ્યું છે:—

इति श्रीवृहद्गच्छे वा. श्री श्री विनयसुन्दरशिष्य  
मेघरत्नविरचितायां सारस्वत दीपिका ।

અથ તદ્વિત: (તદ્વિતા: ! ) નિરૂપ્યંતે । સમાસશ્રાન્વયે  
નાસ્નામ્ ઇતિ તદ્વિતસ્યાપિ સ્મૃચિતત્વાત્ સમાસં પરિસમાપ્ય  
અથાનન્તરં તદ્વિતસંજ્ઞકાઃ પ્રત્યયાઃ નિરૂપ્યન્ત ।

( ટીકા અને ગ્રંથકાર )

આ ટીકાનું નામ સારસ્વત ટીપિકા છે. સારસ્વત સૂત્રોના અર્થને પ્રકાશનારી હોવાથી તે અરેખર ટીપિકા છે. આના કર્તા શ્રી વિનય-સુન્દર મુનિના શિષ્ય મેઘરત્ન મુનિ છે. ગ્રંથકાર મેઘરત્ને પ્રારંભમાં શ્રી પાર્શ્વનાથની સ્તુતિ કર્યા પછી ભારતી (સરસ્વતી) અને પોતાના વિનયસુન્દર ગુરૂની સુન્દર રીતે સ્તુતિ કરી છે. પછી ટીકા બનાવવામાં પોતાની અયોગ્યતા બતાવવાનો શિષ્ટાચાર કરી ગ્રંથનો પ્રારંભ કર્યો છે.

કહેવાની જરૂર નથી કે જૈનાચાર્યોએ ૧૨ મી શતાબ્દી પછી વ્યાકરણના તમામ ક્ષેત્રોમાં ઘણી કુશલતા અને મર્મજતા બતાવી છે. આ મેઘરત્ને પણ સારસ્વતની ટીકા ઘણી સુન્દર રીતે લખી વ્યાકરણ ભણનારાઓ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. ગ્રંથકારની કલમ સારી જણાય છે. આ ગ્રંથને કાંઈ છપાવે તો જૈન અજૈન વિદ્યાર્થીઓમાં આનો બહોલો પ્રચાર થઈ શકે અને જૈન સાધુઓનું અજૈનોમાં માન વધે.

જૈન વિદ્વાનોએ સાહિત્યમાં જરા પણ પક્ષપાત કર્યો નથી. પોતાની નિર્મળ દૃષ્ટિથી જૈન સાહિત્યની જેમ અજૈન સાહિત્યનો પણ ઉંડો અભ્યાસ કરી તે ઉપર ત્રિતિ, ત્રીકા ટિપ્પણી અને ભાષ્યો લખી પોતાની ચમત્કારી કલમનો પરિચય કરાવ્યો છે. તેવા સેંકડો ગ્રંથોના દાખલા આપવાની સામગ્રી મુદ્રારી પાસે છે જે વખત મળવાથી બહાર મૂકવામાં આવશે.

આપણા વર્તમાન સાધુઓ પોતાના ધર્મના પણ ન્યાય વ્યાકરણ કાવ્યસિદ્ધાન્તાદિના ગ્રંથો લખવા પ્રયત્ન કરતા નથી. પોતે સમર્થ નથી તો પછી ખીજના સાહિત્યને ભણીને તે ઉપર અકંગ ગ્રંથો બનાવવાની આશા તો કેમજ રાખી શકાય? તેઓનો જ્ઞાનવ્યવસાય મરી ઉપકરણ-વ્યવસાય વધી રહ્યો છે. અધ્યાત્મવાદ મુકાઈ જઈ પૌદ્ગલિકવાદ પક્ષવિત થતો જાય છે. અને આપણા શ્રાવકોની રિચ્છિતિ પણ લગભગ તેવીજ જડપ્રાય છે. નાદિમ્મત અને કંગાલત્રિતિમાં તેઓ આગળ વધતા જણાય છે.

આ સારસ્વત દીપિકાની પ્રતિ ઉજ્જૈનમાં યતિ શ્રી પ્રેમવિજયજીના ભંડારમાં છે. તે પૌર્થી નં ૨૧ માં છે. પ્રતિ જેવા દેવા માટે યતિશ્રીને ધન્યવાદ આપું છું.



## સકલાર્હત્ની મહત્તા અને આલોચના<sup>૧</sup>

વિશિષ્ટ વિદ્વાન્-કવિઓની ન્હાની ન્હાની કૃતિઓમાં પણ એવું ગાંભીર્ય-મહત્ત્વ અને ચમત્કાર હોય છે કે તે જગતને માટે યોગ્ય પ્રદ-હિતકર અને આદર્શ-માર્ગદર્શક થઈ જાય છે. આ નિયમથી જ શ્રીલમ્બત મદ્ર તું<sup>૨</sup> દેવાગમસ્તોત્ર કે જે તેઓએ રચેલ કોઈ પ્રૌઢગ્રન્થનું મંગલાચરણ કહેવાય છે, પણ આજે તે દર્શન (ન્યાય) વિષયનો મૌલિક-સ્વતંત્ર અને ગંભીર ગ્રન્થ તરીકે મનાય છે. તેવી જ રીતે શ્રીલિદ્ધસેન હરિમદ્ર આદિની દ્વાત્રિશિકા તથા અષ્ટકો જ પ્રમાણમાં ન્હાના તથા જિનસ્તુતિરૂપ હોવા છતાં આજે તે અકાગ્રગ્રન્થો કરતાં પણ ગહન અને મહત્ત્વના સિદ્ધ થયા છે, અનેક શાસ્ત્રોના નિર્માતા સર્વજ્ઞકલ્પ આચાર્ય શ્રી હૈમચન્દ્રસૂરિ પણ તેવા વિશિષ્ટ કવિ-વિદ્વાનોમાં એક તેજસ્વી, પ્રચંડ અને વિલક્ષણ આચાર્ય

૧ જૈન, લાવનગર. ૮ નવેમ્બર, ૩૧ નો અંક.

૨ આનું ખીલું નામ આસમીમાંસ પણ પાડ્યું છે. આની ઉપર પ્રચ્છડ તાકિંક શ્રી વિદ્યાનન્દસ્વામી, વસુનન્દિ અને અકલંકાદિ દિગમ્બર વિદ્વાનોએ અષ્ટસહસ્રી આદિ અનેક પ્રૌઢગ્રન્થો લખ્યા છે.



થયા છે કે જેના સાહિત્ય સર્જનની યશોમય ગાથા (વૃત્તાન્ત) સાંભળી-ગાણીને લલલલા તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળા પૌર્વાત્ય કે પાશ્ચાત્ય જૈન કે અજૈન વિદ્વાનો આશ્ચર્યથી પોતાનું મસ્તક ધ્રુણાવે તથા નમાવે છે, તેજ વિશિષ્ટ આચાર્ય શ્રી હૈમચન્દ્રાચાર્યની સકલાદર્શ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામેલી આ કૃતિને પાશ્ચિક, ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક, પ્રતિક્રમણમાં ચૈત્યવન્દનના સ્થાને દ્રાખલ કરી ખરેખર જૈન સમાજે એક યોગ્ય વિદ્વાનની યોગ્ય કૃતિની કદર કરી છે તથા પોતાની બુદ્ધિ-મત્તા બતાવી છે. પણ મ્હારે દિલગિરી સાથે કહેવું જોઈએ કે સ્વરત્તરગચ્છ પાશ્વચંદ્રગચ્છ (પાયચંદ્રગચ્છ) વિધિપક્ષગચ્છ તથા લોંકાગચ્છ આદિ ગચ્છવાલાઓએ શ્રી હૈમચન્દ્રની આ કૃતિને પ્રતિક્રમણાદિ ક્રાઈ પણ આવશ્યક ક્રિયામાં હજી દ્રાખલ કરી નથી, તેથી તે ગચ્છના લોકોને મારી નમ્ર મૂચના છે કે તપાગચ્છની જેમ તેઓ પણ પોતાની આવશ્યક ક્રિયામાં આને (સકલાદર્શને) જરૂર સ્થાન આપે, તપાગચ્છની આવશ્યક ક્રિયામાં આ (સકલાદર્શ) ક્યારે દ્રાખલ થયું. તેનો હજી મને તપાસ કરતાં પણ નિશ્ચિત પત્તો લાગ્યો નથી, હવે મારી સ્વસ્થ બુદ્ધિથી સકલાદર્શ ઉપર લિખ લિખ દૃષ્ટિએ હું વિચાર કરીશ.

૧ ખરતરગચ્છવાલા પાશ્ચિકાદિ પ્રતિક્રમણમાં ચૈત્યવન્દનના સ્થાને શ્રીજયત્રિહુબળ તોત્ર ખોલે છે જેના બનાવનાર નવાંગીવૃત્તિકાર પ્રયંડતાદિક શ્રી અમ્બવેંવસૂરિ છે. આ સ્તોત્રમાં પ્રાકૃત ભાષાથી શ્રી સ્તંભનપાર્શ્વનાથ ની સુન્દર રીતે સ્તુતિ કરી છે. આ વાત એજ સ્તોત્રના નીચે લખેલ છેલ્લા શ્લોકથી જણાય છે

એમ પસિચ સુપાસનાહ ચંભળપુર ક્ષિઅ ।

હઅ સુગિાવરસિરિઅમ્બવેંવ વિરારાવઈ અઃણંદિઅ ॥

જુઓ જયતિહુબળની ૩૦ મી ગાથા. પંચપ્રતિક્રમણના પૃષ્ઠ ૭૪માં.

### સકલાહત્તનું મૂલ.

આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ આ ( સકલાહત્તની ) સ્વતંત્ર સ્તોત્ર કે અન્ય તરીકે રચના કરી હશે, એમ થણા શ્લોકોનું માનવું છે; પરંતુ તે તદ્દન બુદ્ધ-નિર્મૂલ છે. કેમકે તેઓએ સ્વતંત્ર અન્ય કે સ્તોત્ર તરીકે આવી રચના કરી જ નથી. પરંતુ સમસ્ત જૈન ઇતિહાસને એકત્ર સંગીત કરવાની બુદ્ધિથી તેઓએ શ્રીત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર નામનો આકર-મહોટો અન્ય બનાવ્યો છે, તે અન્યના પ્રારંભમાં મંગલાચરણ તરીકે સકલાહત્ત પ્રતિષ્ઠાનમધિષ્ઠાન શિવશ્રિયઃ આદિ ૨૬ શ્લોકો બનાવ્યા છે ( જુઓ પર્વ પહેલું ( મૂલ ) પૃષ્ઠ ૧ ) કેમકે આસ્તિક અન્યકારોનો સિદ્ધાન્ત છે કે કાઇ પણ અન્યનો પ્રારંભ કરતાં વિદ્વનના નાશ માટે અન્યના પ્રારંભમાં પોતાના ઇષ્ટદેવતા આદિની સ્તુતિ કરવી (મંગલાચરણ કરવું) આવશ્યક છે. પ્રાચીન નૈયાયિકો મંગલનું ફક્ત ' નિર્વિદ્વન અંથની પૂર્તિ ' માને છે જ્યારે નવ્ય નૈયાયિકો-તાર્તિકો વિદ્વનનો નાશ થવો એટલું જ મંગલનું ફલ છે. અન્યની પૂર્તિ તો અન્યકારની પ્રતિભાદિ શક્તિની અપેક્ષા રાખે છે. મંગલની આપેક્ષા નથી રાખતી, એમ પ્રતિપાદન કરે છે. તેજ મંગલના ૨૬ શ્લોકો અને પરિશિષ્ટ પર્વ આદિના ફટલાક શ્લોકો મળી સકલાહત્ત થયું છે.

### સકલાહત્તનું શ્લોક પ્રમાણ.

ત્રિપષ્ટિશલાકા અન્ય મોટો ( લગભગ ૩૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ) હોવાથી તેની પૂર્તિ થવામાં વિદ્વ બાહુલ્યની પણ સંભાવના રહે એટલે

૧ જુઓ-વિશ્વનાથ પંચાનન ભટ્ટાચાર્ય વિરચિત સિદ્ધાન્ત મુક્તાવલી ( પ્રથમ કારિકાની વ્યાખ્યામાં

વિદ્ય બાહુલ્યને નાશ કરવા માટે મંગલ પણ તેટલું જ કરવું જોઈએ. તેથી જ ગ્રન્થકાર શ્રી હેમાચાર્યે મહામંગલ સ્વરૂપ સર્વજ્ઞ સર્વદર્શી વીતરાગ ૨૪ તીર્થંકરોની સ્તુતિ આ ગ્રન્થના પ્રારંભમાં કરી છે. આ ત્રિપદિ શ, પુ. ચ. માં ચોવીશ તીર્થંકરોનાં ચરિત્રો આવવાના છે. એટલા માટે પ્રારંભમાં ૨૪ તીર્થંકરોની સ્તુતિ કરી છે. એમ દ્રાઢ્યે ન સમજવું, કેમકે પ્રત્યેક તીર્થંકરના ચરિત્રના પ્રારંભમાં તે તે સ્થળે તે તે તીર્થંકરની સ્તુતિ તો ગ્રન્થકારે લિખ લિખ જ કરી છે. માટે પ્રારંભમાં કરેલ સકલાર્હત્ત્વ પ્રતિષ્ઠાનં થી લઈને શ્રીમતે વીરનાથાય ૨૬ શ્લોક સુધીની સ્તુતિ ગ્રન્થકારે મંગલને માટે જ કરી છે એ નિશ્ચય છે. ત્રિપદિશલાકા પુરૂપચરિત્રના પહેલા પર્વમાં મંગલાચરણ તરીકે છે. પહેલા શ્લોકમાં આર્હતના સમૂહ અથવા અરિહંત પદની સ્તુતિ કરી છે. બીજા શ્લોકમાં સાધારણ તીર્થંકરની પ્રકારાન્તરથી સ્તુતિ કરી. પછી અનુક્રમે ૨૪ તીર્થંકરોની સ્તુતિ સુંદર કાવ્યોમાં કરી છે. કમઠે ધરણેન્દ્રે ચ સ્વોચિતં કર્મ કુર્વતિ આ ૨૫ મા શ્લોક પછી 'કૃતાપરાષ્ણેઽપિ જને શ્લોક આવે છે. તે પછી ગ્રન્થનો સમન્વય કરવા માટે શલાકા (ઉત્તમ) પુરૂપના (આ અવસર્પિણીના ૬૩ ઉત્તમ પુરૂપના) નામે નીચેના શ્લોકમાં આપ્યા છે.

પર્વા તીર્થકૃતાં તીર્થેષ્વાસન્ દ્વાદશચક્રિણઃ ।  
 નવાર્થચક્રિણો રામાસ્તયા પ્રત્યર્થચક્રિણઃ ॥  
 પતે શલાકા પુરુષા ભૂતભાવિશિવશ્રિયઃ ।  
 ત્રિષષ્ટિરવસર્પિણ્યાં ભરતક્ષેત્રસંભવાઃ ॥

૧ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ યોગશાસ્ત્રમાં પણ આ ૨૬ શ્લોક મંગલાચરણના ૩ શ્લોકમાં આવે છે જ, જૈ. ૫. પ્રસારક સલાવાળા યોગશાસ્ત્રના પૃ. ૬ માં. ઈ. સ. ૧૯૨૬ ની આવૃત્તિ.

(बुद्धो नैनधर्म प्रसारक सभावाणुं त्रिपष्टिशलाका पुष्पयस्त्रि  
मूलनुं पृ. १, पी. सं. २४३पनी आवृत्ति

प्रयसित सकलार्हतना अथा श्लोकोना कर्ता संपन्धी विचार

वर्तमान पंच प्रतिक्रमणुनां पुस्तकेमां छपायेला सकलार्हत  
(चैत्यवदन) मां अथा श्लोको ३३—

ख्यातोऽग्रापदपर्वतो गजपदः सम्मेतशैलामिधः  
श्रीमान् रैवतकः प्रसिद्धमहिमा शत्रुञ्जयो मण्डपः ।  
वैभारः कनकाऽचलोर्बुदगिरिः श्रीचित्रकूटादय,  
स्तत्र श्रीऋषभोदयो जिनवराः कुर्वन्तु वो मंगलम् ॥ ३३ ॥

( पंचप्रतिक्रमण आत्मानंद सभावाणुं ) सुधी छे. वणी इटलाक  
लोको तो पाक्षिकादि प्रतिक्रमणु वभते कृतापराधेऽपि जने कृपा-  
मन्थरतारयोः । आ श्लोक पछी—

कल्याणपादषाऽऽरामं श्रुतगंगाहिमाचलम् ।  
विश्वाम्भोजरविं देवं वन्दे श्रीज्ञातनन्दनम् ॥  
पान्तु वः श्रीमहावीरस्वामिनो देशना गिरः ।  
भव्यानामन्त रमलप्रक्षालनजलोपमाः ।

आ ये श्लोको पणु ओले छे. अटले वर्तमानमां सकलार्हत  
चैत्यवदननुं प्रमाणु ३५ श्लोकनुं थयुं छे. न्यारे पहेला पर्वना  
मंगलायरणुना तो आ सकलार्हतमां २६ श्लोक न छे. तथा श्रीमते  
चीरनाथाय श्लोक पणु पहेला पर्वमां नथी, तो पछी पाडीना  
श्लोको कथांथी लेवाया ? तथा ते श्लोकोना कर्ता कोणु छे ? अे विचारवुं  
नरन्तुं छे.

તપાસ કરતાં જણાયું કે ત્રિપટ્ટીશલાકા પુ. ચ ગ્રન્થના જ કર્તા  
આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર પરિશિષ્ટ પર્વના મંગળાચરણમાં શ્રીમતે  
વીરનાથાય ॥ સર્વેષાં વેધસામાય ॥ કલ્યાણપાદપારામ ॥  
તથા પાન્તુ વઃ શ્રી મહાવીરઃ છે. એથી આ ચાર શ્લોકો  
તથા પૂર્વના ૨૬ શ્લોકોના કર્તા તો હેમાચાર્ય છે, એ નક્કી  
થયું છે.

### પ્રક્ષિપ્ત શ્લોકો

હવે ૧ જયતિ વિજિતાઽન્યતેજાઃ, ૨ વીરઃ સર્વ-સુરાઽ-  
સુરેન્દ્રમહિતો ૩ અવનિતલગતાનાં, ૪ દેવોનેકમથાઽર્જિતો-  
ર્જિતમહાપાપપ્રદીપાનલો, તથા ૫ ઋચાતોઽષ્ટાપદપર્વતઃ, પ્રચ-  
લિત સકલાહર્તના આંકડા પ્રમાણે આ-૨૮, ૨૯, ૩૦, ૩૨ તથા ૩૩  
મા શ્લોકો સમ્બંધી એટલે કે હમણાં બતાવેલા પાંચ શ્લોકોના કર્તા  
તથા આધાર સમ્બંધી વિચાર કરવાનો રહ્યો. હેમાચાર્ય કૃત ત્રિપટ્ટી  
શલાકા પુસ્તક ચરિત્રના દશ પર્વો પરિશિષ્ટપર્વ તથા યોગશાસ્ત્ર ના  
મંગલ શ્લોકો મેં બરાબર તપાસ્યા છે. ઉપર કહેલા ત્રણ કૃતિઓમાં  
જયતિવિજિતાઽન્યતેજાઃ આદિ શ્લોકો પૈકી એકે શ્લોક મને જડ્યો  
નથી. તેમ કેટલાક સાહિત્યસેવી ઇતિહાસજ્ઞ વિક્રાનોને પૂછવાથી તથા શ્રી  
વિજયધર્મલક્ષ્મી જ્ઞાન મંદિર આગ્રાની ત્રિપટ્ટીની હસ્ત લિખિત પ્રતિ  
સકલાહર્તની જુદી પ્રતિઓ તપાસવાથી પણ મને પત્તો લાગ્યો નથી,  
એટલે આત્મારે તો મારો એવો મત છે કે આ પાંચ શ્લોકો આચાર્ય  
શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના બનાવેલા નથી, કિન્તુ પાછળથી કાકાએ પોતાના  
અથવા બીજાના શ્લોકો સકલાહર્તથી સાથે જોડી દીધા છે. આમ  
લખવાથી મારો આશય એવો નથી કે આ પાંચ શ્લોકો  
નિરૂપયોગી છે.

## પાંચ શ્લોકોમાં શું છે ?

આ પાંચ શ્લોકો પૈકી પ્રારંભના બે શ્લોકોમાં અતુકમે ઓર્યા અને શાર્દૂલવિક્રાંતિ છે અને મહાવીર ભગવાનની સ્તુતિ છે. અવનિતલગતાનાં તથા છેલા બે શ્લોકોમાં શાશ્વતિક અને અશાશ્વતિક ત્રણે લોકમાં રહેલ જિનગિંબ (સ્થાપના જિન)ની સ્તુતિ છે. શ્રી હેમચન્દ્રની કૃતિથી વીરઃ સર્વસુરાસુરેન્દ્રઃ સિવાય આ ચાર શ્લોકો સુન્દરતા અને પ્રસાદ ગુણમાં અલગ પડી જાય છે. છેલા બે શ્લોકો (દેવોઽનેકભવાઃ તથા ચ્યાતોષ્ટાપદપર્વતોઃ, ) માં તે કંઈ આકર્ષક કવિત્વ પણ નથી દેખાતું. તેમ દેવોઽનેકભવાર્જિતોર્જિત મહાપાપપ્રદીપાનલો—શ્લોકમાં કવિનો આશય શું છે ? તે પણ સ્પષ્ટ થતો નથી. શ્રી હેમાચાર્યના શ્લોકોમાં, આ શ્લોકો મણિની માલામાં કાચના મણકા જેવા નિસ્તેજ જણાય છે.

## બે શ્લોકો ખીજા ગ્રંથોમાં મળ્યા.

સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ સારસ્વત વ્યાકરણની ત્રણે વૃત્તિ ઉપર શ્રીચન્દ્ર-કીર્તિસૂરિ એ (નાગપુરીય શાખા તપાગચ્છના આચાર્યે) સુવોધિનાં નામની ટીકા બનાવી છે. તે ટીકાના સ્વરાન્તપુંલિઙ્ક ના પ્રકરણમાં આભિમુખ્યાઽભિવ્યક્તયે હે શબ્દશ્ય પ્રાક્પ્રયોગઃ સંબોધન સંબન્ધી સૂત્રની ટીકામાં ઉદાહરણ માટે વીરઃ સર્વસુરાસુરેન્દ્રમહિતો વીરં હુધા સંશ્રિતાઃ, એ આખો શ્લોક<sup>૧</sup> આપ્યો છે. પરન્તુ તે શામાંથી આપ્યો છે. (તે ગ્રન્થ કે કર્તાનું નામ ત્યાં લખ્યું નથી.) શ્રીચન્દ્રકીર્તિનો સમય લગભગ સત્તરમી શતાબ્દી મનાય છે

૧ જુઓ ચન્દ્રકીર્તિ ટીકા સહિત સારસ્વત વ્યાકરણમ્ નિર્ણસાગરની ચોથી આવૃત્તિનું પૃ. ૪૫.

એટલે વીરઃ સર્વસુરાસુદેન્દ્રમહિતો, આ શ્લોક તે કરતાં તો પહેલાંનો છે, એ તો નિશ્ચિત છે. આ શ્લોકમાં સાત વિલક્ષિત તથા સંબોધનની ગોઠવણ છે. તે ચમત્કાર વાલી છે. વીર. (પ્રાક્ષિક પત્ર) વર્ષ ૬ અંક ૧૧-૧૨ના વીરજ્યંતી અંકમાં પણ આ શ્લોક છપાયો હતો, તેમાં કર્તાનું નામ શ્રી ગૌતમઋષિ લખ્યું હતું. તેના સંપાદકને પૂછવાથી જણાયું કે ગૌતમઋષિ નામ નિર્મૂલ છે.

ખીજે શ્લોક સ્થાતોઽષ્ટાપદપર્વતઃ થોડા પાઠ ભેદથી ૧વિધિ-ગચ્છના શ્રાવક પંચપ્રતિક્રમણ સૂત્રની ચોપડીમાં પચ્ચલાણ વિધિના પ્રારંભમાં ખીજ શ્લોક સાથે આપેલો છે.<sup>૨</sup> તેથી એ નક્કી છે કે શ્રી હેમચન્દ્રની સકલાર્હત કૃતિમાં ઉપર બતાવેલ પાંચ શ્લોકો અન્ય કર્તૃક પ્રાક્ષિત છે.

### સકલાર્હતમાં દોષ ?

આચાર્યશ્રી હેમચન્દ્ર કેવલ કાવ્યને બતાવનાર જ કવિ નથી પરન્તુ કાવ્ય સિદ્ધાન્તને પણ વ્યવસ્થાપૂર્વક વિચારથી બતાવનાર એક મહાન આચાર્ય છે, આ વાત અલંકારાદિ વિષયક તેમના કાવ્યાનુ-શાસન અને તે ઉપર સ્વોપજ પોતાની (અલંકારચૂડામણિ) ટીકાને બેવાથી દોષ/પણ વિદ્વાનને જણાઈ આવશે એટલે તેમની

૧ જુઓ વિધિગચ્છીય શ્રાવક પ્રતિક્રમણુ' પૃષ્ઠ ૩૬૭'

૨ શ્રીધર્મસૂરિ (પ્રાચીન) કૃત મંગલસ્તોત્રમાં આઠમા શ્લોક તરીકે આ શ્લોક છપાયેલ છે તથા પહેલાથી આઠ શ્લોક મુધી દરેક શ્લોના અન્તે તલ શ્રી ઋષભાદ્યો જિનવરાઃ કુર્વન્તુ વો મંગલમ્' આણું ચોથું ચરણ આવે છે. જુઓ શ્રીમાન ચતુરવિજયજી મ. સંપાદિત 'જૈનસ્તોત્ર-મસુચ્ચય પું પૃ. ૧ તથા ૨ નિર્ણયસાગરની આવૃત્તિ.

કાઇ પણ કૃતિમાં સાધારણ મનુષ્યવેદ ભૂલની સંભાવના ઓછી રહે છે. છતાં કેટલાક લોકોનું કહેવું છે કે સકલાર્હત્તા એથા અમ્લાન-કેવલાઽઽદર્શસંક્રાન્ત જગતં સ્તુવે શ્લોકમાં પોતાના માટે હેમાચાર્યે સ્તુવે લખી એકવચન મુક્યું છે, તે ઠીક નથી. કેમકે અથા શ્લોકોમાં (પ્રણિદ્ધમ્હે, સમુપાસ્મહે, સ્તુમઃ અભિષ્ટુમઃ આદિ પ્રયોગમાં) બહુ વચન મુક્યું હોવાથી વચલા એથા શ્લોકમાં પણ બહુવચન મુક્યું જોઈતું હતું, નહિ તો ક્રમભંગ નામનો કાવ્યદોષ થાય.

તે લોકોનું ઉપર બતાવેલ કથન નિર્મૂલ અને અયોગ્ય છે. એથા શ્લોકમાં સ્તુવે પ્રયોગ મુકવો કાવ્યદષ્ટિએ જરા પણ દોષાવહ ન કહેવાય; કેમકે અથા વ્યાકરણોનું વિધાન છે કે અસ્મહ પ્રયોગમાં (પોતાને માટે) જે વિશેષણ ન હોય તો એક વચન કે બહુવચન (ધ્વજા પ્રમાણે) મુકી શકાય છે. જુઓ સિદ્ધહેમનુ અવિશેષણ દ્વૌ ચાસ્મદઃ ॥ ૨ । ૨ । ૧૨૨ સૂત્ર, તેમ કરવામાં કાવ્યનો ક્રમભંગદોષ કે કર્તાનું અભિમાન અથવા વ્યાકરણનો જરાપણું દોષ ન કહેવાય. એક જ શ્લોકમાં એકવચન અને બહુવચન હોય તો પણ દોષ નથી મનાતો, જેમ—

અઘ મે સફલં જન્મ. અઘ મે સફલા ક્રિયા ।

શુભો દિનોદયોઽસ્માકં, જિનેન્દ્ર ! તવ દર્શનાત્ ॥

પ્રાચીન શ્લોક.

તો પછી ભિન્ન શ્લોકમાં હોય તેની તો વાત જ શી કરવી ? માટે સ્તુવે પ્રયોગમાં એકવચન હોવાથી આમાં ક્રમભંગ દોષ છે; એમ કોઈએ માનવા કે કહેવા ભૂલ કરવી નહી, ૧ મારા આ કથનમાં કોઈને

૧ અન્યકરે ( શ્રી હેમાચાર્યે ) છન્દની મુશ્કેલીથી સ્તુવે એકવચન મુક્યું હશે ? એમ પણ કોઈએ કૃતક ન કરવો, કેમકે આ સ્થળે તે મને સ્તુવે એક



દોષ લાગતો હોય તો મને લેખ અથવા પત્રદ્વારા સૂચિત કરે તે ઉપર હું અવશ્ય વિચાર કરીને તેનું પ્રતિ વિધાન કે સંપૂર્ણીકરણ કરવા ફરીશ.

### સકલાહત્ત્વાં પાઠાન્તર

જુના ગ્રંથોની અંદર પાઠાન્તર થવો એ સ્વાભાવિક વાત છે. કેમકે તે ગ્રંથો લિખ લિખ બુદ્ધિ અને શક્તિ (યોગ્યતા) વાળાના હાથે લખાવાય અને લખાય છે. કાંઈ વખતે લલિઆની નવીન ઉમેરવાની કંરકાર કરવાની બુદ્ધિ કે પદ્ધતિથી પાઠાન્તર થાય છે, તો કાંઈવાર તેની અદ્યનતાથી પાઠાન્તર દિવા અશુદ્ધ પેસે છે. સકલાહત્ત્વ ૮૦૦ વર્ષની જુની કૃતિ હોવાથી તેમાં પાઠાન્તરો થવાં અનિવાર્ય છે.

સકલાહત્ત્વાં મને નીચે પ્રમાણે પાઠાન્તરો મથ્યાં છે, જેના આધાર અનેક ગ્રંથો છે.

શ્લોક સંખ્યા, પ્રચલિત સં નો પાઠ, પાઠાન્તર, પ્રતિ કે પુસ્તકનું નામ  
 ૫ જયન્તિ તાઃ । જયન્તુ તાઃ ક, સકલાહત્ત્વી પ્રતિ  
 (સ્વકીય)

૮ પુણ્ણંતુ વઃ શ્રિયમ્ । પુણ્ણન્તુ વઃ શિવમ્ ।     ,,  
 ૨૪ વોડરિઘ્ણાશનઃ । અરિઘ્ણોરિઘ્ણાશનઃ ।     ,,

વચનના બદલે સ્તુમઃ બહુવચન કરવામાં જરા પણ ઉન્દભંગ નહોતો. સ્તુમઃ લખવામાં કોઈ પણ જાતનો દોષ કે ખાધ છે, એમ પણ માઝં કહેવું નથી. માઝં કહેવું એટલું જ છે કે સ્તુવે મૂકવામાં ભંગ કે ખીલે કોઈ દોષ ન કહેવાય. સંભવ છે કે શ્રી હેમાચાર્યે સ્તુમઃ લખ્યું હોય પરન્તુ પ્રતિની નકલ કરનાર કોઈ લલિઆની ભૂલથી સ્તુવે યદ્ ગયું હોમ.

- ૨૯ વીરસ્ય ઘોરં તપઃ । વીરસ્ય તીવં તપઃ । ,,  
 ,, શ્રી વીર ! મદ્ર દિશ । હે વીર ! મદ્રં દિશ । ,  
 ,, ,, ,, હે વીર મદ્રં ત્વયિ ।  
 વીર નો વર્ષ ૬-૧૧ મો અંક
- ,, વીરાય નિત્યં નમઃ । વીરાય ભક્ત્યા નમઃ  
 વીર નો વર્ષ ૬-૧૧ મો અંક  
 ( વીરજ્યંતિ અંક )
- ૧૭ ચતુર્થા ધર્મદેષ્ટારમ્ । ચતુર્થાધર્મ દેષ્ટારમ્ ।  
 મિસ જોન્સનનો ત્રિપષ્ટી શલાકા  
 પુસ્તક ચરિત્ર ભાગ  
 ૧ પૃષ્ઠ ૪૮૮

### સકલાહર્ત્તનું નામ.

આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્ર કૃત ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચ. ના મંગલ શ્લોકોમાં પહેલો શ્લોક સકલાહર્ત્તપ્રતિષ્ઠાનં હોવાથી આદિ શબ્દની અપેક્ષાએ આનું સકલાહર્ત્ત નામ પ્રસિદ્ધ થયું છે. જેમ ભક્તમર, કલ્યાણ-મંદિર, ઉત્તરસગ્ગહરં તથા કલ્યાણકંદં આદિની પ્રસિદ્ધિ તેઓના આદિ પદ કે વાક્યથી થઈ છે.

### સકલાહર્ત્તમાં કાવ્યાલંકારરસ ગુણુ આદિ

સકલાહર્ત્ત મંગલાચરણુ ૩૫ હોવા છતાં તેમાં વર્ણન, રસ, અલંકાર, ગુણુઆદિ ધનુ સારી રીતે રહેલી છે. અત્યારે તે તે એક સ્વતંત્ર કૃતિ-ચૈત્યવંદન કે સ્તોત્રની જેમ પ્રસિદ્ધ અને ગ્રાહ્ય થયું છે. આમાં ગ્રન્થકારની ભગવદ્ વિષયક સ્તુતિ છે. પ્રસાદ ગુણુ પ્રાયઃ સર્વત્ર જણાય છે. તથા ૨૬ શ્લોકમાં ત્રીસ કરતાં વધારે સ્થલે ૩૫ક

અનુપ્રાસના ભેદો, ઉત્પ્રેક્ષા, ઉપમાસ્ત્રેય, અને યમકાદિ શબ્દ તથા અર્થના અલંકારો છે. વર્ણનમાં ચમત્કાર છે. કૃતિમાં સુકુમારતા છે. તથા ૧૪, ૧૯, ૨૦, ૨૧, ૨૬ માં શ્લોકમાં શબ્દાલંકારની છાયા મનેહર છે.

### પાઠાન્તરેની ચર્ચા.

મારી પાસેની સકલાદત્તી પ્રતિ શિરપુર (ખાનદેશ) માં વિક્રમ સંવત્ ૧૯૦૮માં લખાએલી છે, તેમાં અવનિતલગતાનાં શ્લોક સુધીજ ૨૭ શ્લોકો છે. તથા કૃતાપરાઘેડપિ જને શ્લોક ૨૬ માં પછી કલ્યાણપાદપારામં શ્રુતગંગાદિમાચલમ શ્લોક છે. શ્રી વિજય-ધર્મ લક્ષ્મી જ્ઞાનમંદિર ગ્યાગરાની સકલાદત્ત (મૂલ) ની પ્રતિમાં શ્રીમત્તે વીરનાથાય સુધી ૨૬ શ્લોકોજ છે. વચમાં કૃતાપરાઘેડપિ જને શ્લોક નથી. અમેરિકન વિદ્વાની મિસ્ જોન્સન (Helen M Johnson Ph. D.) ના ઇંગ્લેન્ડ ત્રિપષ્ટિ અનુવાદમાં કોઇ પ્રતિ ઉપરથી તેણીએ પાઠાન્તરો આપ્યાં છે. તેમાં શ્લોક ૧૭ માટે ચતુર્ધા નો દેગ્રારમ્, સાથે સમાસ કર્યો છે. એટલે કે ચતુર્ધાધર્મદેગ્રારમ્ ભેગું સમાસવાલું પદ આપ્યું છે. જે યોગ્યજ છે. કેમકે ચતુર્ધા નો સંબન્ધ ધર્મ સાથે છે. નહિ કે ભગવાન સાથે. માટે અન્યથ હોવા છતાં ચતુર્ધા ને ભેગુંજ આપવું જોઈએ. મારી પ્રતિમા ૨૪ માં શ્લોક માટે પાઠાન્તરો છે. તે પણ સંગતજ છે. તે ચમત્કાર વાલોં પણ છે. કેમકે અરિષ્ટોડરિષ્ટનાશનઃ એટલે અરિષ્ટ (શુભ) હોવા છતાં રિષ્ટ (અશુભ) ને નાશ કરનાર ભગવાન છે. આમાં અલંકાર છે.

આક્રીના પાઠાન્તરોમાં ખાસ મહત્ત્વ નથી. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરૂષ ચરિત્રના અને મારી પ્રતિના આધારે શ્લોક આઠમામાં પુણ્નત્તુ વઃ ત્રિયમ્ પુણ્નત્તુ વઃ શિવમ્ પાઠ રાખવો સારો છે. હવે પછી પંચ પ્રતિક્રમણ સૂત્રના પુસ્તકો છપાવનારે આ પાઠાન્તર અને મારા આ લેખ ( ચર્ચા ) તરફ ધ્યાન આપી સકલાહત્ત છાપવું સાઈ છે.

### સકલાહત્તને તેનો પ્રચાર

તપાગચ્છની વિમલ, વિજય, સાગરાદિ બંધી શાખાવાલા સાધુ અને શ્રાવકાચ્છે પ્રતિક્રમણમાં સકલાહત્તને દાખલ કરવાથી આનો પ્રચાર સારી રીતે થયો છે. હીરસૌભાગ્યાદિ મહાકાવ્યની ટીકાઓમાં સકલાહત્તના કેટલાક શ્લોકો ને ઉદાહરણો પ્રમાણ તરીકે ટાંકવામાં આવેલાં છે. પૂજ્યપાદ ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદધિ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયેન્દ્ર સૂરિ મહારાજના કથનથી જણાય છે કે ઘણું કરીને સકલાહત્ત ઉપર સંસ્કૃત-ટીકા પણ બની છે. તેમ ઘણા ભંડારોમાં સકલાહત્તની જુદી ( સ્વતંત્ર ) પ્રતિઓ પણ લખેલી મળે છે. એનાથી અનુમાન કરાય છે કે પ્રતિક્રમણ સિવાય મંગલ અથવા સુંદર સ્તોત્રની દષ્ટિએ પણ સકલાહત્ત લોકોમાં પ્રિય અને વિખ્યાત થયું હશે, મિસ જોન્સને<sup>૧</sup> P. H. D. તથા શ્રીયુત બનારસીદાસ જૈન M. A. P. H. D. શ્રીમતે વીરનાથાય, સુધીના ૨૬ શ્લોકોનો ઇંગલીશ અનુવાદ પણ કર્યો છે.

૧ ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરૂષ ચરિત્રના ઇંગલીશ અનુવાદમાં. ૨ Jain Gatukes નામના ઇંગલીશ ગ્રંથમાં, આ ગ્રંથને લાહોરવાલા શ્રીયુત મોતીલાલ બનારસીદાસે બહાર પાડ્યો છે.

## સકલાહત્તનો ભાવ

આમાં પહેલાના બે શ્લોકોથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનના નામ સ્થાપના અને દ્રવ્ય તીર્થ કરોની સ્તુતિ કરેલી છે, પહેલા શ્લોકમાં અનુક્રમે શ્રીઋષભદેવ ભગવાન આદિ ૨૪ તીર્થ કરોની એક એક શ્લોકમાં સુંદર છટાપૂર્વક સ્તુતિ કરેલી છે, કૃતાપરાયેડપિ । સર્વેષાં વેદક્ષામાઘ શ્લોકોમાં પણ મહાવીર ભગવાન્ની સ્તુતિ છે. શેષ શ્લોકો કે જે મારા મત પ્રમાણે હેમચન્દ્રસૂરિના સિદ્ધ થયા નથી. તેમાં વીરઃ સર્વસુરાસુરેન્દ્રમહિતો માં ભગવાન મહાવીરની અવનિતલગતાનાં માં જિનગિંઓની, દેવોડનેકમ્ભવાજિતો, માં સાધારણ વીતરાગ દેવની, તથા છેલ્લા (૩૩) શ્લોકમાં અષ્ટાપદ, ગજપદ, સમેતશિખર, ગિરનાર, સિદ્ધાચલ, વૈભારગિરિ, સુવર્ણગિરિ, આબુ અને ચિત્રકુટાદિ સ્થાવર તીર્થોની સ્તુતિ છે. હવે આગળ આમાં ખીજ શ્લોકો ન મેળવાય તો સારું (?)

અન્તમાં જૈન પ્રજા સારા વિદ્યાનોની સારી કૃતિઓને પ્રેમપૂર્વક તથા પરીક્ષાપૂર્વક અપનાવતાં શિષ્યે તથા સારી કૃતિઓની ગંભીર વિદ્વતાથી આલોચના કરવાનો અને વાંચવા સાંભળવાનો શોખ વધારે એમ ઇચ્છી આ લેખને પૂર્ણ કરું છું.



: ૫૫ :

## શિલ્પના એ જૈન ગ્રંથો<sup>૧</sup>

ભારતદેશ અનેક વિદ્યાનો ખજાનો છે. અહિં પૂર્વકાલમાં અનેક વિશિષ્ટ પુરૂષો દ્વારા અનેકવિધ વિદ્યાનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે. તે પ્રાદુર્ભાવનો કાળ ઘણો જુનો છે. આજે ઇતિહાસકારો તે કાળને નિશ્ચિત કરવા મથી રહ્યા છે. થોડા વર્ષો પહેલાં ભારતીય સભ્યતા અને વિદ્યાકળાનો કાળ વધારેમાં વધારે આજથી ૩૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે મનાતો, પરન્તુ મોહન જો ડારો, હરપ્પા અને તક્ષશિલાની નવી શોધોથી તે માન્યતા આજે સાવ ખોટી પડી જણાય છે. હવે આજથી પાંચ કે છ હજાર વર્ષ પૂર્વે આપણે ત્યાં વિદ્યા અને શિલ્પાદિ કળા પૂર્ણ વિકસિત હતી, એમ માનવામાં અનેક પ્રમાણો સાક્ષી પૂરે છે. મોહન જો ડારોના વ્યવસ્થિત અને સુંદર મકાનો, મહેલો, તલવારોની રચના, નગરનિર્માણ વ્યવસ્થા, સિદ્ધા, મૂર્તિ અને માટી વિગેરેના પાત્રો જોવાથી તે વાત સ્વીકારવામાં કશી શંકા રહેતી નથી.

આપણે ત્યાં ખીજી કળાઓની જેમ શિલ્પકળા પણ લાંબા કાળથી વિકસિત થએલી હતી. આજે અમેરિકા જેવા સુધરેલ દેશમાં નગર અને ગૃહ નિર્માણ કળા જે વિકાસને પહોંચી છે, તેટલી વિકસિત દશા

આપણા ભારતમાં પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે હતી. આ વિષયના અનેક ગ્રંથો આપણે ત્યાં હતા, તેના અનેક દાખલા મળતા નથી છે. સાંપ્રદાયિક દ્રેષ કે અજ્ઞાનતાને લીધે આપણો સાહિત્યતારસો ઘણો ખરો નષ્ટ પ્રાય થઈ ગયો છે, અને થઈ રહ્યો છે. તેમાં શિષ્યવિષયક સાહિત્યની તરફ તો વધુ ઉપેક્ષા વ્રત્તિ અને અજ્ઞાનતા હોવાથી તે સાહિત્યના પ્રાસાદમંડન, રૂપમંડન, રાજવર્ણુલ, શિષ્યદીપક, સમરાંગણ અને મયમત જેવા થોડા જ ગ્રંથો બચ્યા છે. તેમાં જૈનોના તો તે કરતાં યે થોડા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

જૈનોનો સાહિત્યના તમામ ક્ષેત્રોમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવો ફાળો છે. અનેક કારણોથી ઘણું સાહિત્ય નષ્ટ થયા પછી પણ હજુએ જૈનભંડારો વિવિધ પ્રકારના સાહિત્યથી જલકી રહ્યા છે. અત્યારે જૈન સાધુ કે ગૃહસ્થોમાં શિષ્યવિષયક જ્ઞાન નહિ જેવું છે. શ્રીમાન્ જય-સૂરિજી આચાર્ય આ વિષયનું સાદું જ્ઞાન ધરાવે છે એમ સંભળાય છે; તેઓ અને પં. ભગવાનદાસજી (જયપૂરવાળા) સિવાય કોઈ જૈને આ વિષયમાં વર્તમાનમાં ઉત્સેખનીય ખ્યાતિ મેળવી હોય તેવું જણાતું નથી.

હજુ સુધી કોઈ પણ જૈન વિદ્વાનનો બનાવેલ ખાસ પ્રાચીન શિષ્યગ્રંથ પ્રકાશિત થયો નથી. મને જણાવતા હર્ષ થાય છે કે હમણાં શિષ્યના એ જૈન ગ્રંથો ભંડારોમાંથી મળ્યા છે. તે બંને મહત્ત્વના અને જસોથી વધારે વર્ષો પહેલાના છે. આ ગ્રંથો શિષ્યજ્ઞો માટે સહાયક નિવડે તેવા છે. હજુ સુધી તે ક્યાંય જપાયા નથી. આ એ ગ્રંથોનો ટૂંક પરિચય હું પાઠકોને કરાવવા માગું છું. આ બેમાં એકનું નામ વત્યુસારપયરણું અને બીજાનું નામ પ્રતિષ્ઠાસાર છે.

सिरिवत्थुसारपयरणं

मंगलाचरणम्—

सयलसुरासुरविदं

दंसणवण्णाणुगं पणमिऊणं ।

गेहाइवत्थुसारं

संखेवेणं भणिस्सामि ॥ १ ॥

... ..

झारगाथा—

इगवन्नसयं च गिहे

विचपरिक्खस्स गाह तेवन्ना

तह सत्तरि पासाए

दुग्गसय चउहुत्तरा सव्वे ॥

... ..

भूमिपरीक्षा—

चउवीसं गुलभूमी

खणेवि पूरिज्ज पुणवि सा गत्ता ।

तेणेव मट्टियाए

हीणाहियसमफला नेया ॥

भूमीपरीक्षानी गाथा पछी वर्णसदृशभूमी, द्विसाधन, भूमीसाधन, अष्टभांश स्थापना, भूमीसक्षणक्षण निगेरे धणा विपयो छे.

१ आ प्राकृत गाथाओने अनुवाद आगण आपवामां आवरो. आदर्शमां भूण गाथाओ नेवी लेख छे तेची न अदिं लपी छे. क'पणु हेरदार-सुधारे कथो नथी.



भूर्ति निर्माणि विषेः—

पडिमा रउह जा सा

करावयं हंति सिप्पियाहियंगा ।

दुव्वल दव्वविणासा

किसोअरा दुव्विक्खं ॥ ५० ॥

उह्ममुखी धणनासा

अप्पूया तिरिअदिट्ठिअ [ दिट्ठी ? ] विन्नेया।

अइघट्टा दिट्ठि असुहा

हवइ अहोदिट्ठि विग्घकरा ॥ ५१ ॥

... ..

... ..

द्वेद्वेपीनी भूर्ति अने विन्नेना शस्त्रे विषेः—

चउभवसुराण आयुह

हवति केसंतउप्परे जइ ता ।

करणकरावणथप्पण—

हराण पाणदेसहजा [ हरा ? ] ॥ ५२ ॥

पिअपरीक्षा प्रउरएणी छेटी ये गाथाः—

चउवीसजिण, नव गगह,

जोइणि चउसट्ठि वीर वावन्ना ।

चउवीस जक्खजक्खिणि,

दह दिहवइ, सोलस विज्जुसुरी ॥ ५३ ॥

नव नाह, सिद्ध चुलसी,

हरिहरवभिददाणवाइणं ।

वण्णकं नाम आयुह

वित्थर गंथाउ नाणिज्जा ॥ ५४ ॥

इति परमजैनश्रीचंद्रांगजठकुरफेरुविरचिते वास्तुसारे  
विचपरीक्षाप्रकरणं द्वितीयम् ॥

श्रीशुं प्रकरेण

प्रासाद निर्माणे विधिः—

भणिय गिहलकखणाइं  
विचपरिकलाइसयलगुणदोसं ।  
संपइ पासायविही  
संखेवेणं गिसामेह ॥ १ ॥

ते पक्षी प्रासादपीठ मान, पीठस्वरूप विगेरे विपयो छे. प्रासाद  
( मंदिर )ना रूप प्रकार भताववाभां आप्या छे. ते नामो आ  
प्रमाणे आ ग्रंथभां क्रमशः आप्या छेः—

१ केशरी, २ सर्वतोभद्र, ३ सुनंदन, ४ नंदिशाल, ५ नंदीश,  
६ मंदिर, ७ श्रीवत्स, ८ अभृतोहलव, ९ हेमवंत, १० हिमकूट,  
११ कैलाश, १२ पृथ्वीजय, १३ चंद्रनील, १४ महानील, १५ लूधर,  
१६ रत्नकूट, १७ वैजुर्य, १८ पद्मराग, १९ वज्रांक, २० मुकुटोन्मूल  
२१ अरावत, २२ रायहंस, २३ गरुड, २४ वृषभ, २५ मेरु.

प्रशस्तिः—

सिरिधंधकलसकुलसंभवेण  
चन्दासुपण फेरेण ।  
कन्नाणपुरठिपण य  
निरिकिखळ पुव्वसत्थाइं ॥ ६९ ॥

સપરોપગારહેડ

નયણમુણિરામચંદવરિસમ્મિ ।

વિજયદસમીઝ રઝઅં

ગિહવડિમાલકૂવણાઈ ણં ॥ ૭૦ ॥

इति परमजैनश्रीचन्द्रांगजठक्कुरफेरुविरचिते वास्तुसारे  
प्रासादविधि—प्रकरणं तृतीयम् ॥

શ્રીવાસ્તુસાર પ્રકરણનો ભાવાર્થ.

સંગભાચરણુ:—

( ૧ )

સમ્યગ્દર્શનાદિને અનુસરનાર સકલસુરે ( દેવ ) અને અસુરો ( દાનવો )ના સમૂહને નમન કરી, મકાન ( ઘર ) આદિને બનાવવાની તાત્ત્વિક વિધિ સંક્ષેપમાં કહીશ.

દ્વારગાથા:—

( ૨ )

આ ગ્રંથમાં ગૃહ નિર્માણ વિધિની ૧૫૧, ણિંબ ( મૂર્તિ ) પરીક્ષા પ્રકરણની ૫૩, અને મંદિર બનાવવાની કળાની ૭૦. મળી કુલ ૨૭૪ ગાથા છે.

ભૂમીપરીક્ષા:—

( ૩ )

ગ્રોવીસ આંગલ ભૂમિને ખોદી કરી તે જ માટીથી પૂરવી ( તે ખાડાને ભરવો ). ખાડો ભરતાં જો તે અધૂરો રહે તો હીન ફલ થાય, માટી વધે તો અધિક ( સારું ) ફલ થાય, અને બરાબર થાય તો મધ્યમ ફલ થાય.

મૂર્તિનિર્માણ વિધે:—

( ૪ )

મૂર્તિ રૌદ્ર-ભયંકર આકારની હોય તો મૂર્તિ કરાવનારનો નાશ કરે, અધિક ( શાસ્ત્રોક્ત અંગ પ્રમાણ કરતાં વધુ ) અંગવાળી હોય

તો શિક્ષાનો નાશ કરે, દુર્બલ હોય તો દ્રવ્યનો નાશ કરે; અને પાતળા પેટવાળી હોય તો દુષ્કાળ કરે. ૫૦

(૫)

મૂર્તિનું મુખ ઉચ્ચ હોય તો ધનનો નાશ કરે, આડી દષ્ટિ હોય તો ભવિષ્યમાં અપૂજ્ય રહે, અતિ ગાઢ દષ્ટિ હોય તો અશુભ થાય, અને નીચી દષ્ટિ હોય તો વિવ્રકારી નિવડે, ૫૧

મૂર્તિ-ચિત્રના શસ્ત્ર વિનિવેશ વિષે:—(૬)

ચારે જાતિ (વ્યંતર જ્યોતિષક, વૈમાનિક અને ભવનતિ)ના દેવોના શસ્ત્રો મૂર્તિ કે ચિત્રમાં જો માથાના કેશ કરતાં ઉપર-ઉચ્ચ હોય તો તે મૂર્તિ કે ચિત્રને કરનાર કરાવનાર અને સ્થાપન કરનાર આ ત્રણેના પ્રાણનો નાશ કરે અને દેશને હાનિ પહોંચાડે. ૫૨

(૭-૮)

ચોવીશ તીર્થકર, ૧૧ ગ્રહ, ૬૪ યોગિની, ૫૨ વીર, ૨૪ યક્ષ અને ૨૫ યક્ષિણી, ૧૦ દિક્પાલ, ૧૬ વિદ્યાદેવી, ૯ નાથ, ૮૪ સિદ્ધ, હરિ હર બ્રહ્મા ઇન્દ્ર દાનવ વિગેરેના વર્ણ (શરીરનો રંગ) ચિહ્ન, નામ, શસ્ત્રોના સંબંધીમાં આકર-મ્હોટા ગ્રંથોથી જાણી લેવું. ૫૩-૫૪

પ્રાસાદ નિર્માણ વિધિ:— (૯)

ગૃહ (ઘર) ના લંકાણો કહીને, ધિંબ પરીક્ષા વિષે સમસ્ત ગુણ દોષોનું નિરૂપણ કરીને હવે પ્રાસાદ એટલે મંદિર બનાવવાની વિધિને સંક્ષેપથી કહું છું તે સાંભળો.

પ્રશસ્તિ:—

(૧૦-૧૧)

શ્રી ધંધકલશ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલ, કન્નાસપુર ગામના નિવાસી ગ્રંથના પુત્ર કેરૂ નામના માણસે પૂર્વના શાસ્ત્રો જ્ઞેષ્ઠને-વાંચીને પોતાના અને પરના ઉપકારને માટે ૧૩૭૨ વર્ષ વિજયાદશમીના દિવસે ઘર, મૂર્તિ વગેરેના લક્ષણોનો આ ગ્રંથ બનાવ્યો છે ૬૯-૭૦

આ પ્રમાણે પરમ જૈન શ્રીગ્રંથના પુત્ર હકર કેરૂએ બનાવેલ વાસ્તુસાર ગ્રંથમાં પ્રાસાદ વિધિ ત્રિભુવં પ્રકરણ પૂરું થયું.<sup>૧</sup>

## ૨ વસુનંદિકૃતપ્રતિષ્ઠાસાર.

આ વિષયનો બીજો ગ્રંથ પ્રતિષ્ઠાસાર છે. આ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે, તીર્થંકર, યક્ષ યક્ષિણી આદિ દેવોની મૂર્તિઓ અને મંદિરો બનાવવા વિષે સંક્ષેપમાં આ ગ્રંથ સારો પ્રકાશ પાડે છે. મુહૂર્તના વિષયમાં પણ એથા અને પાંચમા પરિચ્છેદમાં દિગ્દર્શન કરાયું છે. એના થોડા શ્લોકો ટાંકીશું:—

પ્રારંભનો ભાગ—

(૧)

સિદ્ધં સિદ્ધાત્મસદ્ભાવં વિશુદ્ધજ્ઞાનદર્શનમ્ ।  
સિદ્ધશ્રુતપ્રમાણૈસ્તુ નિરસ્તપરદર્શનમ્ ॥

(૨)

વિશ્વકર્માર્થિલોકસ્ય વિશ્વકર્મેપદેશકમ્ ।  
વિશ્વકર્મક્ષયાર્થિભ્યો વિશ્વકર્મક્ષયપ્રદમ્ ॥

(३)

आदिदेव जिनं नत्वा विश्वकर्मजयप्रभुम् ।  
शेषांश्च वर्धमानान्तान् जिनान् प्रवचनं गुरुम् ॥

(४)

विद्यानुवाद् सत्सूत्राद् वाग्देवीकल्पतस्तथा ।  
चन्द्रपङ्क्तिसंज्ञाच्च सूर्यप्रङ्क्तिग्रन्थतः ॥

(५)

तथा महापुराणार्थात् श्रावकाध्ययनश्रुतात् ।  
सारं संगृह्य वक्षेऽहं प्रतिष्ठासारसंग्रहम् ॥

परिच्छेद १

श्रेयः। परिच्छेदो अतिम भागः—

(२५१)

ज्ञात्वैवं कारयेज्जैनीं प्रतिमां दोषवर्जिताम् ।  
सामान्येनेदमाख्यातं प्रतिमालक्षणं मया ॥

(२५२)

विशेषतः पुनर्ज्ञेयं श्रावकाध्ययनात् स्फुटम् ।  
एवं समासतः प्रोक्तं प्रतिमालक्षणं मया ॥

इति श्रीवसुनदिविरचिते प्रतिष्ठासारसंग्रहे चतुर्थः परिच्छेदः॥

પાંચમા પરિચ્છેદનો અંતિમ ભાગ:—

इति श्रीलैङ्गान्तिकवसुनन्दिचरिते प्रतिष्ठासारसंग्रहे

पञ्चमः परिच्छेदः ॥

આલોચના

વત્થુસારપયરણુ—

પહેલો ગ્રંથ વત્થુસાર પયરણુ ( વાસ્તુસાર પ્રકરણુ ) છે. આ ગ્રંથમાં સહુ પહેલાં મંગલાચરણુ કરી ઠારગાથા લખી છે. આમાં ત્રણ પ્રકરણુ પાડવામાં આવ્યા છે. પહેલું ગૃહ પ્રકરણુ છે, આમાં ઘર કેમ બનાવવું ? તે વિષે ટૂંકમાં મહત્વની ચર્ચા કરી છે, જે વર્તમાનમાં પણ શિલ્પશાસ્ત્રીઓને કદાચ ઉપયોગી નીવડે તેમ છે, બીજા પ્રકરણુમાં ણિખપરીક્ષા છે. મૂર્તિ કેવી બનાવવી ? તેના અંગ પ્રત્યંગોનું માપ કેવડું રાખવું ? શસ્ત્રાદિ કેવી રીતે એને કેવા રાખવા ? તે વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્રીજું પ્રાસાદ પ્રકરણુ છે. આ પ્રકરણુમાં મંદિરો બનાવવા વિષે શિલ્પશાસ્ત્રની પરિપાટી બતાવી છે. પહેલામાં ૧૫૧ મૂલ ગાથા છે, બીજામાં ૫૩ અને છેલા પ્રકરણુમાં ૭૦ ગાથા છે. સંપૂર્ણ ગ્રંથની કુલ ૨૭૪ ગાથા છે. ભાષા પ્રાકૃત છે. જે કેટલેક સ્થળે ઉપલબ્ધ પ્રાકૃત વ્યાકરણના સંબંધી-વિભક્તિ વિગેરે નિયમોથી વેગળી પડે છે. આમાં શિક્ષણના અનેક વિષયો સંબંધી ઉલ્લેખ છે.

મૂર્તિ અને ચિત્ર બનાવવામાં સૂચના ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે કે કોઈ પણ મૂર્તિ કે ચિત્રમાં શસ્ત્ર માથાના વાળથી ઉંચું થવું ન જોઈએ, કેમકે તે અશુભ છે, અને લઘુ પણ દેખાય છે.

ત્રિજ્ઞ પ્રકરણમાં પ્રાસાદના ૨૪ પ્રકારો બતાવ્યા છે. જે પહેલા ગુજરાતીમાં જ આખી ચૂક્યો છે.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રી ધંધકલશકુલમાં થયેલ ઠક્કર ફેર છે. તે પોતાનો પરિચય સંક્ષેપમાં આપતાં પ્રશસ્તિમાં લખે છે કે:—તેની માતા ચન્દ્રા હતી. તે કન્નાણુપુરમાં રહેતો હતો. આ ગ્રંથમાં લખવા પૂર્વે શિલ્પ વિષયના ઘણા ગ્રંથો ગ્રંથકારે જોયા છે, અને ઘણા અનુભવ પછી પરાંપકાર માટે આ ગ્રંથ લખ્યો છે, એવું ગ્રંથકાર જણાવે છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની રચના ૧૩૭૨માં વિજયાદશમીના દિવસે પૂરી થઈ છે. આ સંવત્ વિક્રમ કે શકે છે ? તેનો ઉલ્લેખ આ ગ્રંથમાં નથી, પરંતુ છઠ્ઠી વધારે વર્ષો પહેલાંનો આ ગ્રંથ છે એમાં તો શક નથી.

ગ્રંથકાર જૈન ધર્મ પાલનાર હતો. તેણે મંગલાચરણમાં સમ્યક્ત્વનું અનુસરણ કરનાર દેવોને વંદન કર્યું છે. અને અનેક ઠેકાણે પરમ જૈન ઠક્કર ફેર તરીકે પોતાનો ઉલ્લેખ કરે છે. જૈનોમાં આ વિષયના ગ્રંથો ઓછા મળે છે, તેમાં આ ગ્રંથ આશીર્વાદાત્મક ગણાશે.

વર્તમાનમાં સૂરતથી નિકળેલ શૌભનસ્તુતિ સત્રીક વિગેરેમાં કેટલાંક જૈન દેવી દેવતાઓના ચિત્રો છપાયાં છે. પણ તે જૈન ચિત્રકળાની દૃષ્ટિએ જોઈએ તેવા નિર્દોષ અને સંપૂર્ણ લક્ષણો પેત નથી. જે આ વિષયના પ્રાચીન ગ્રંથો લોકના હાથમાં આવે તો શિલ્પકળા વિષે ઘણું જાણવાનું મળે અને જૈન શિલ્પકળાની સાથે ભારતીય શિલ્પકળામાં પણ ઘણું અજ્ઞવાણું થડે.



જૈન ગ્રંથાવાળીમાં વાસ્તુશાસ્ત્ર નામનો શિલ્પગ્રંથ ભોજદેવ પરચિત ટાંક્યો છે, જે પાટણના નં. ૪ લંડારમાં છે, એમ સૂચવ્યું છે. તે જૈનનો છે કે ખીજનો, તે જોયા પહેલા કહી શકાય નહિ, મુર્તિ ગ્રંથોમાં નિર્વાણ કલિકા ગ્રંથ જુનો અને આ વિષયને થોડો ઉપયોગી છે. પ્રવચનસારોદ્ધારમાં પણ થોડું પ્રાસંગિક વર્ણન છે પણ તે નિર્વાણ કલિકાના આધારે લખાયું હોય એવું અનુમાન થાય છે.

### પ્ર તિ ઓ

આ ગ્રંથની એક નકલ જયપુરવાળા પંડિત ભગવાનદાસજી જૈન જ્યોતિષી પાસે છે. તેના આધારે જ મેં આ લેખની ગાથાઓ લખી છે. તેમાં કટલોક ભાગ અશુદ્ધ કિંવા સંદિગ્ધ જણાય છે. કાષ્ઠ કાષ્ઠ સ્થળે છન્દોભંગ પણ દેખાય છે. આ ખામીને દૂર કરવા ખીજ પ્રતિઓની જરૂર છે. તપાસ કરતાં આ ગ્રંથની જુદે જુદે સ્થળે સાત હસ્તલિખિત પ્રતો છે. પ્રતિવાળા વ્યકિતઓમાંથી શ્રીનેમિસૂરિજી, કન્યાણુવિજયજી, જસવિજયજી, ભકિતવિજયજી મહારાજ છે અને સાતમી પ્રતિ જયપુરમાં છે.

### સંપાદન

શિલ્પ વિષયનો આ નાનો પણ ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એટલે આનું સુંદર રીત્યા સંપાદન અને પ્રકાશન થાય તો ઘણા વિદ્વાનો આનો લાભ લઈ શકે. જેટલી મળી શકે તેટલી જુની અને વધુ આદર્શ પ્રતિઓ મેળવી આ મૂલ ગ્રંથનો અશુદ્ધ અને સંદિગ્ધ પાઠ શુદ્ધ અને નિશ્ચિત કરી લેવો અગત્યનો છે. પછી પાઠાન્તરો પણ તમામ આપવા જોઈએ. જે કે આ ગ્રંથની સંસ્કૃત છાયા કરવી ઘણી અઘરી છે, કારણ કે શિલ્પની પરિભાષા, રૂઠિ અને સંજ્ઞાઓ જાણ્યા વગર

તે થઈ શકે નહિ, છતાં બની શકે તો પરિશ્રમ કરીને પણ છાયા આપવી શ્રેયસ્કર છે. ઉપયોગી નોટો પ્રસ્તાવના વિગેરેથી વિલગ્ને પણ સુંદર રીતે આ ગ્રંથનું સંપાદન થાય તો એક નવો પ્રકાશ પાડી શકે.

પંડિત ભગવાનદાસજી જૈન એક પ્રતિ ઉપરથી આની નકલ કરીને તેનો હિન્દી અનુવાદ કરે છે, કેટલાક ઉપયોગી પરિશિષ્ટો પણ આપવા તેઓ વિચાર કરે છે. પંડિતજીનું આ કાર્ય અનુમોદન કરવા લાયક છે. છતાં પહેલાં જો આ મૂલગ્રંથ સુંદર અને આદર્શ રીતે સંપાદિત થાય તો વધુ સારું, એવી મારી માન્યતા છે.

### પ્રતિષ્ઠાસારની આલોચના

આ ગ્રંથના કર્તા સૂરિવસુનંદિ નામના જૈન સાધુ છે. તે શ્રી હેમચંદ્ર કર્તા પણ પહેલાના હોય એમ લાગે છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં છે. આ ગ્રંથ પાંચ પરિચ્છેદોમાં પૂરો થયો છે. તીર્થંકર, યક્ષ યક્ષિણી આદિ દેવીદેવતાઓની મૂર્તિનાં લક્ષણો પ્રકાશો અને મંદિર નિર્માણ સંબંધી આમાં સંક્ષેપમાં સાધારણ રીતે વર્ણન દીક કર્યું છે.

મંગલાચરણમાં પહેલા સિદ્ધ (મુક્ત) અને પછી આદિદેવ (ઋષભદેવ-જૈનોના પહેલા તીર્થંકર) ને વંદન કરી બાકીના મહા-ધીર ભગવાન સુધી ૨૩ તીર્થંકર પછી શાસ્ત્ર અને ગુરૂને નમસ્કાર કર્યો છે.

આ ગ્રંથ પૂર્વના ગ્રંથના આધારે લખ્યો છે. પોતાની નિર્મૂલ કલ્પનાથી લખ્યે નથી તે બતાવવા માટે ગ્રંથકારે આ વિષયના ગ્રંથોના કેટલાક નામો લખે છે તે આ છે:—

વિદ્યાનુવાદસૂત્ર, વાગ્દેવીકલ્પ, ચંદ્રપ્રજ્ઞામિ, સૂર્યપ્રજ્ઞામિ,  
મહાપુરાણ, શ્રાવકાધ્યયનશ્રુત.

આથી પરિચ્છેદના અંતમાં વિશેષતઃ. પુનર્જ્ઞેય<sup>૧</sup> શ્રાવકાધ્યયન  
નાત્ સ્ફુટમ્, કામી ગ્રંથકાર શ્લોકે છે કે આના સંબંધમાં વિશેષ  
(વધુ) જાણવું હોય તો શ્રાવકાધ્યયનથી સ્પષ્ટ જાણવું.

આ ઉલ્લેખથી જાણાય છે કે શ્રાવકાધ્યયન નામનો ગ્રંથ આ  
વિષયમાં ઘણો સારો પ્રકાશ પાડનારો હશે. પ્રતિમા-મૂર્તિના વક્ષણો  
વિગેરે વિષયોનો તે આકર અને સૈદ્ધાન્તિક ગ્રંથ હોવો જોઈએ. આ  
ગ્રંથ ઉપલબ્ધ છે કે નહિ, તેની મને ખબર નથી. જે આ ગ્રંથ  
ઉપલબ્ધ હોય કિંવા થાય અને જગત્ આગળ મુકાય તો ઘણું ખર્ચ  
જાણવાનું મળે.

આ ગ્રંથની નકલ પં. ભગવાનદાસ પાસે છે. તેની વધુ પ્રતિઓ  
મેળવી આનું પણ સુંદર રીતે સંપાદન થાય એ તરફ હું વિદ્વાનોનું  
ધ્યાન ખેંચું છું.

૧ અહીં શ્રાવક શબ્દનો અર્થ શ્રુજોત્તીતિ શ્રાવકઃ વ્યુત્પત્તિથી શિષ્ય  
અર્થ હશે.

: ૫૬ :

## જેસલમેરના ભંડારોના જુના ગ્રન્થોના ક્ષેપા.<sup>૧</sup>

સાહિત્યના સર્જન, વર્ધન અને રક્ષણ માટે મધ્યકાલમાં મારવાડે કાળો આપી વાળી જ સારી નામના મેળવી છે. તેમાં પણ જેસલમેરનું નામ આ કાર્યમાં મોખરે ચડ્યું છે. તેથી અનેક વિષયના સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, માગધી, અપભ્રંશ, શૌરસેની, પાલી, ગુજરાતી, મારવાડી અને હિન્દી ભાષાના જુના ગ્રન્થો તાડપત્ર, કાગળ વસ્ત્રાદિ ઉપર સુંદર ચતનાપૂર્વક લખેલા આજ સુધી પણ જેસલમેરના પુનિત ભંડારોમાં ઉપલબ્ધ છે. અજૈન ગ્રન્થો કે જે અન્ય સ્થળે નથી મળતા, તેવા ગ્રન્થો પણ અહિંના ભંડારમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. પહેલાં તો દરેકની જેમ જેસલમેરના ભંડારાધિકારીઓ અત્યંત સંકુચિત ચિત્તવાલા હોવાથી તે પવિત્ર ગ્રન્થોનાં દર્શન કરવા પણ સાહિત્યસેવીઓને દુર્લભ હતા. પરંતુ જમાનાની હવાથી તે સંકુચિતતા ઓછી થતી જાય છે. તેથી હજારો માઇલ દૂરથી યુરોપીયનો અને ભારતી વિક્રાનો મારવાડ જેવા શુષ્ક પ્રદેશમાં મુસાફરીની વિડંબના વેડીને

પણ જેસલમેર, ઉત્કંઠા અને નમ્રતાભર્યા હૃદયે આવીને ગ્રંથોના દર્શનો, પ્રશસ્તિ, સાહિત્ય ગ્રંથ,—ગ્રંથકર્તાના નામો વિગેરે લખીને લખ ગય છે તે તેના ઉપર સાહિત્યના સુન્દર લેખો લખે છે. સાહિત્યસેવી ગાયકવાડ ઓરીયન્ટલ સીરીઝને પણ આવું કાર્ય અત્યાવસ્યક લાગ્યું, તેથી તે સંસ્થા તરફથી સાહિત્યના મહાન્ વિદ્વાન્ શ્રીયુત શ્રાવક ચીમનલાલ દલાલ M. A. ને જેસલમેર મોકલી કેટલાક ગ્રંથોની સુન્દર નોંધો કરાવી હતી. તે પછી તેમના અકાલ મૃત્યુથી સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીના જૈન પંડિતવર્ય શ્રાવક લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધીએ આ નોંધોને વ્યવસ્થિત કરી તે ઉપર પોતાનું સંસ્કૃત ભાષામાં ઇતિહાસોપયોગી ટિપ્પણ સહિત સૂચીપત્ર તૈયાર કર્યું અને ખીલ્લ કેટલીક મંદિરની પ્રશસ્તિઓનો પણ સંગ્રહ કર્યો. તેને જેસલમેર-ભાણડાગારીયગ્રંથાનાં સૂચી, નામથી ઉપર્યુક્ત સિરીઝે ૨૧ મા ગ્રંથ તરીકે સન ૧૯૨૩ માં બહાર પાડ્યું છે, જેસલમેરના તાડપત્ર ઉપર લખાએલા ગ્રંથો પૈકી ૧૧ ગ્રંથો ( તે અત્યન્ત જર્ણ થઈ ગયા છે. ) ના કેમેરા દ્વારા ફોટોઓ ઉતરાયા છે. ફોટોગ્રાફર ભાઈ મગનલાલ હરજીવનદાસ ભાવનગરી છે. આ બધા ( ૧૧ ) ગ્રંથોના ફોટોઓના દર્શન મને મુંબઈના ચતુર્માસ દરમ્યાન ( ઇ. સન ૧૯૨૭ માં ) શ્રી મોહનલાલજી જૈન સેન્ટ્રલ લાય-બ્રેરીમાં થયા. બધી થઈને ફોટોની પ્લેટો ૨૫૪ છે. કીમત રૂ. ૩૦૦ ) ની છે, અક્ષરો સાફ દેખાય છે. આમાં નીચે લખેલા ૧૧ ગ્રંથો છે.

## ૧. દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ.

શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય અને નાટ્યદર્પણ, નલવિલાસ, સત્ય હરિશ્ચન્દ્રાદિશત પ્રબંધકાર મહાકવિ રામચન્દ અને ગુણચન્દની પ્રસ્તુત

(દ્રવ્યાલંકાર) કૃતિ ન્યાય અને સિદ્ધાન્ત વિષયની છે. આ કૃતિને તાર્કિકાગ્રે તથા સૈદ્ધાન્તિકાગ્રે પ્રામાણિક ગણી છે. તેનો ઉલ્લેખ પોતાના ગ્રંથોમાં કર્યો છે. સ્યાદાદ મંજરી આદિ ગ્રંથોમાં ‘તથા ચ દ્રવ્યાલંકારકારૌ... ઇત્યાદિ વાક્યોથી આ ગ્રંથકારોનો તથા ગ્રંથનો ઉલ્લેખ આપ્યો છે. પ્રમેયના વિષયમાં આ ગ્રંથ સારો પ્રકાશ પાડે છે. પરંતુ દુઃખની વાત છે કે આ ગ્રંથના ત્રણ પ્રકાશો પૈકી પહેલો પ્રકાશ નેસલમેરના ભાંડારમાં પણ નથી. છેલ્લા બે પ્રકાશો ત્યાં છે. સાહિત્યસેવીઓને મારી તો નમ્ર પ્રાર્થના છે કે તેઓ આ કીમતી ગ્રંથના ઉપલબ્ધભાગને પણ છપાવી મહાપુણ્ય લાસીલ કરે. આ ગ્રંથનો છેલ્લો ભાગ મેં નોંધ્યો છે. બીજા પ્રકાશના છેડે આ પ્રમાણે છે—

રૂપં ચ સત્ત્વ ( સ્વ )મથવાદિવિટૈર્વિલુપ્ત-

મિત્થં યદા સ્થિતિમનીયતપુદ્ગલાનામ્

તન્મા કદાચિદપિ પુદ્ગલતાર્થમાનૈ (?)

સંદીદશન્યદિ ભવન્તિતમામ્ ( માં ) કૃતજ્ઞાઃ ॥

इति श्री रामचन्द्रगुणचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञद्रव्या-  
लंकारटीकायां द्वितीयपुद्गलप्रकाशः समाप्तः ।

ત્રીજા પ્રકાશના અન્તે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

नोत्प्रेक्षाबहुमानतो न च परस्पर्द्वासमुल्लासतो  
नाऽपीन्दुद्युतिनिर्मलाय यशसे नो वा कृते संपदः

1 નવમા શ્લોકની સ્યાદાદ મંજરી ટીકામાં પૃ. ૬૩

2 નેસલમેર ભાંડાગારીય ગ્રંથોનાં સૂચીમાં ‘‘તથા’’ પાઠ હતાર્યો છે.

3 ‘‘ પુદ્ગલતામનીૌ ’’ પાઠ ને ભા. સૂચીમાં લખ્યો છે.



પ્રસિદ્ધ આચાર્યરત્ન શ્રી હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સમરાઈષ્ઠ કહા ( સમરાદિત્ય કથા ) ના ભાવને લઈને ૧૧ સંધિ (વિભાગો)માં અપભ્રંશ ભાષાની આ કથા હજી સુધી ક્યાંય પણ છપાણી નથી. ગ્રંથકર્તાએ પોતાનું નામ ' સાધારણ ' લખ્યું છે, મને તો લાગે છે કે તેમનું ઉપનામ ' સાધારણુ ' હશે. જેમ 'સન્મિત્ર' વીરપુત્ર' 'મિશ્રુ' 'વંસિ' વિગેરે તેમનું મુળનામ તો સિદ્ધસેનસૂરિ હશે. તેઓ કેટલિક ગણ વજ્રશાખાના અપભ્રંશ સૂરિની પરપરામાં થયા છે. એવો ઉલ્લેખ કરે છે, તેનો છેલ્લો ભાગ આ પ્રમાણે છે:

કહ વિલાસવદ્દ પદ્મ સમાણિય નિયવુદ્ધિર્હિં મં જારિસ જાણિય । પદ્મ કહ નિસુણેવિણુ સારુ મુણેવિણુ સંચલપમાચ્છં પરદ્દરહું ॥ અસુદ્દઈ મણુ સ્વચ્છહુ જિણયરુ અંચહુ સાહારણુ વિરમણુ વરહુ । રૂહા ( અ ) વિલાસવદ્દકહાપ પગારસમા સંધી સમત્તા । સમતા વિલાસવદ્દકહા ॥

## ૮ ધર્મોત્તરટિપ્પણ

બૌદ્ધાચાર્ય ધર્મપાલના શિષ્ય ઇસ્વી સાતમી શતાબ્દિના પૂર્વાર્ધમાં થએલ બૌદ્ધ ધર્મકીર્તિ રચિત ન્યાયખિન્દુ ઉપર બૌદ્ધ ધર્મોત્તરાચાર્ય ૧ ટીકા રચી, તે ટીકા ઉપર શ્રીમહાવીરજીનાચાર્યનું રચેલ આ ટિપ્પણ છે. ધર્મોત્તરનો સમય આજકાલના કેટલાક શૌધકો ઇસાની આઠમી શતાબ્દીનું પૂર્વાર્ધ અને કેટલાક ઇસ્વી નવમીનું પૂર્વાર્ધ માને

૧ પ્રસ્તુત ટીકા સહિત ન્યાયખિન્દુ હરિદાસ ગુપ્ત બનારસને ત્યાં છપાઈ ગયું છે.



## જૈની સપ્ત પદાર્થી

( સોળમી શતાબ્દના એક જૈનન્યાય ગ્રન્થની  
વિસ્તૃત આલોચના )

ખીજ પ્રાણીઓ કરતાં માનવમાં વિચારશક્તિનો ઝાઝો વિકાસ થએલો છે. એ વિચારોને ઢગવવાનાં કુદરતી સાધનો ભારતવર્ષને અનાયાસ સાંપડ્યાં છે. ( અત્યારે તો તે સાધનો ઉલટાં પડ્યાં છે ) ભારતવર્ષે જૂનામાં જૂના કાળથી મહાન્ તેજસ્વી વિચારક મનુષ્યોની જગતને અનોખી ભેટ આપવા માંડી છે. તેના કૃષ્ણ સ્વરૂપ આપણા ભારતમાં ઉન્નત વિચારો, નવીન કલ્પનાઓ અને ગંભીર દાર્શનિક સિદ્ધાન્તો વધારે પ્રમાણમાં હસ્તિતમાં આવી ફૂલ્યા ફૂલ્યા છે. કહેવાની જરૂર નથી કે તેવા વિશિષ્ટ પુરુષોની વિચાર ગંગાએ જગતમાં વહીને જગતની સભ્ય સંસ્કૃતિ ધડવામાં અજબ ચમત્કાર દેખાડ્યો છે. તે એ માન ભારતવર્ષને મળ્યું છે.

એવા વિચારકોના વિચારથી ભરેલા સેંકડો નહિ પણ લાખો ગ્રંથો બન્યા છે, એ વિચારકો અને તેમના વિચારોનો ઇતિહાસ ઘણો

બહોળો અધરો પણ રમુજ ઉમન કરનારો છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથ દાર્શનિક જૈન દર્શનનો છે. પણ તે પ્રમાણમાં નહાનો તેમજ પ્રક્રિયા ગ્રંથ હોઈ કરી તેની ટૂંકી પ્રસ્તાવનામાં તે વિચારકો અને વિચારોના ઇતિહાસ આલેખી શકાય નહિ. અહિં તો ફક્ત પ્રસ્તુત ગ્રંથ વિષેજ એ બોલ કહી મહારે સંતોષ ધારણ કરવો જોઈએ.

આ વકતવ્યમાં પ્રસ્તુત ગ્રંથનું સ્વરૂપ, નામ, તેની શૈલી ને ગ્રંથકાર વિષે હું દિગ્દર્શન કરાવવા માગું છું.

### ગ્રંથનું સ્વરૂપ

ગ્રંથના સ્વરૂપ વિષે કહેતાં ગ્રંથગત વિષય-વસ્તુના સંબંધમાં ખાસ કહેવું જોઈએ.

આ ગ્રંથનો પ્રતિપાદ્ય વિષય ન્યાયની પદ્ધતિએ જૈન સિદ્ધાન્ત છે. એટલે કે આમાં જૈન પ્રમેય ( પદાર્થ ) અને જૈન પ્રમાણોનો ટૂંક પરિચય બહુ સરલતાથી ન્યાયની પ્રદ્ધતિ પ્રમાણે કરાવ્યો છે. જૈન ન્યાય સિદ્ધાન્તના મોટા ગ્રંથો વાંચવામાં પ્રવેશક ગ્રંથ તરીકે આ ગ્રંથ બહુ સહાયક નિવડી શકે તેમ છે.

તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવા અને ઔદ્ધિક વિકાસ સાધવા માટે ન્યાય એક સુંદરમાં સુંદર વિષય છે. ઘણા લોકો ‘ આ વિષય ઘણો અધરો છે. ’ એમ માની ન્યાયથી ભડકી એના અધ્યયનથી વંચિત રહે છે. પણ તેમનો ભય ખોટો છે. ન્યાય તો એક રસિક અને જરૂરનો વિષય છે તેમ બુદ્ધિશાળી માટે જગતમાં કોઈ પણ વસ્તુ કઠિન છે જ નહિં. યુક્તિ અને પ્રમાણોદ્ધારા જેનાથી પદાર્થોનું ભાન ( જ્ઞાન ) થાય તેનું નામ ન્યાય છે.

જૈન સમપદાર્થી નામના આ ગ્રન્થમાં જૈનોના છવ્ઠ, અછવ્ઠ વિગેરે સાતે પદાર્થોનો ટૂંકમાં બહુ સહેલાઈથી પરિચય કરાવી પછી પ્રમાણ, નય, તેના ભેદો સમ્પલંગી વિગેરે પ્રમાણ વિષયનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. ખીજા પણ ન્યાયોપયોગી કટલાક વિષયોનો સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે. જે આપેલી વિષયાનુક્રમણિકામાંથી પાઠકો જોઈ શકશે, પ્રમાણોનું અને પ્રમેયનું વર્ણન તેના લક્ષણ ભેદો વિગેરેમાં શ્રી અશોવિજ્યજી ઉપાધ્યાયજી સુધી જે માન્યતા હતી તે માન્યતા આમાં છે. અર્થ તરીકે કંઈ નવીન નથી.

કાળ વિષે તેના અસંખ્યાત પ્રદેશનો ઉલ્લેખ છે; તે શ્વેતામ્બરોની પ્રચલિત માન્યતા કરતાં કાંઈ જૂદો જણાય છે; પણ શ્રી સિદ્ધસેનગણિ (શ્વે૦) ની ટીકા વિગેરે જોવાથી જણાય છે કે કાળને પણ પર્યાય-નયની દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર દ્રવ્ય માની તેના પ્રદેશો પર્યાયો માનવામાં આવે નથી. અથવા દિગંબરો પણ આ ગ્રન્થનો લાભ લઈ શકે; એટલે કાળ વિષે પહેલા શ્વે. મત આપી પછી દિગંબર માન્યતા આપી છે. એથી ગ્રંથકારની ઉદારતા જણાય છે. એમાં છવ્ઠ વિગેરે પદાર્થ પ્રમેયનું વર્ણન નવતત્ત્વ કર્મગ્રન્થ દંડક અને તત્ત્વાર્થ સૂત્રને આધારે કર્યું હોય, તેમ આ ગ્રંથમાં આવતાં વાક્યો, શબ્દો અને ઉતારાઓ ઉપરથી જણાય છે. અને એના પ્રમાણ વિષયક લખાણમાં મુખ્યતયા પ્રમાણ નયતત્ત્વાલોકનો આધાર લેવામાં આવ્યો હોય છે, એ વાત આ

૧ જૈની સમપદાર્થીમાં આટલા વિષયો ગણ્યા છે:—દ્રવ્ય, ગુણ, પર્યાય, ભાવ, છવ્ઠ, સિદ્ધત્વ, પુદ્ગલ, ધર્માસ્તિકાય. અધર્માસ્તિકાય, આકાશ, કાળ, આત્મ, સંવર, નિર્જરા, બંધ, મોક્ષ, પત્યક્ષ, પરોક્ષ, અનુમાન, આગમાદિપ્રમાણ, સમ્પલંગી, પ્રમેય, પ્રમાણ ફલ, આભાસ, નયનયાભાસ વિગેરે.

અંથમાં આવતા પ્ર૦ ન. ત. ના અનેક સૂત્રોથી પ્રમાણિત થાય છે. પ્રમાણ વિષયમાં ક્રોધ ક્રોધ સ્થળે તત્ત્વર્થ સૂત્ર અને તર્કસંગ્રહની પણ અસર જણાય છે. જીવવિચારના નવતત્ત્વના વિષયોને પણ આ અંથમાં ન્યાયની ભાષામાં લક્ષણો આંધી રસિક બનાવ્યા છે, જેથી જુની પદ્ધતિથી જાણવામાં કંટાળેલાને પણ આ અંથ જાણવાનો ઉત્સાહ થાય. પ્રત્યક્ષ અનુમાનાદિ પ્રમાણ, સમભંગી જેવા કઠિન વિષયોને જરા સહેલાં અને ટૂંકા કરી આમાં સમજાવ્યા છે મતલબ કે પ્રમાણ અને પ્રમેયનું એકજ પુસ્તકમાં દિશાજ્ઞાન કરાવવા આ અંથમાં જુની અને નવી અથવા આગામિક અને તાર્કિક એ બંને પદ્ધતિનો વચલો માર્ગ લઈ આ અંથને સર્વોપયોગી બનાવ્યો છે.

આ અંથ સહેલો અને નહાનો છે, વાક્યો સુંદર છે, લક્ષણો સારાં છે, જૈન પ્રમાણની સાથે જૈન પ્રમેયની પણ પ્રક્રિયા આમાં છે. એ જોતાં ન્યાયના પ્રાથમિક અભ્યાસ માટે આ અંથ પ્રાથમિક નિશાળની ગરજ સારે તેવો છે. જેમ નૈયાયિક વૈશેષિક દર્શન માટે પ્રાથમિક અંથ તરીકે તર્કસંગ્રહ છે. તેમ જૈનદર્શન માટે આ સખ્ત પદાર્થી છે. તર્કસંગ્રહ સૂત્રબદ્ધ છે, બ્યારે આ વાક્ય બદ્ધ-ગદ્ય બદ્ધ છે. આના કર્તાએ, તર્કસંગ્રહને ઠેકાણે સહેલો જૈન અંથ નહિં હશે એટલે તેના અનુકરણમાં આ અંથ રચ્યો, તથા મુક્તાવળીને ઠેકાણે સ્વાહવાદ મુક્તાવળી બનાવી છે. અંથકાર બંને અંથોની રચનામાં સંપૂર્ણ સફળ થયા હોય, તેમ જણાવું નથી છતાં તેમની સરલતા અને પદાર્થોને ગોઠવવાની કળા સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. જાત્રાપયોગી અંથ બનાવવા માટે અંથકારને ઓછું અભિનંદન નથી.

પ્રમાણ નવતત્ત્વલોકથી લઈ ઠેક સંમાતતર્ક સુધીના અંથો બધાએ પ્રમાણ વિષયની અને તે પણ વાદ વિવાદની પદ્ધતિથી ચર્ચા કરે છે.

પણ જેને જૈન પ્રક્રિયાનું આદ્યું પણ જ્ઞાન ન હોય તેને તે ગ્રન્થો બહુજ અધરા શુદ્ધ લાગે છે. જે બારાખડી ભણ્યો ન હોય તેને પહેલીથી લઘ સાતમી સુધી બધી ચોપડીઓ અને સાહિત્યિક લેખો અધરા લાગે તેમ આર્દી પણ સમજવું. વર્તમાનમાં અત્યાર સુધી તર્ક સંગ્રહ જેવો જૈન ન્યાયનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ ન હતો, એટલે આપણા સાધુઓ અને જૈન ગૃહસ્થોને પણ તર્કસંગ્રહ જાણ્યો પડતો કે જેમાં જૈનતત્ત્વનું વર્ણન નથી, પણ નૈયાયિક કે વૈશેષિકનું છે. હવે દરેક જૈન સાધુ તથા ગૃહસ્થો આ ગ્રંથથી પોતાની જિજ્ઞાસા પૂરી કરી શકશે, એ ભાવનાથીજ આ ન્હાના સરલ પણ ઉપયોગી ગ્રંથને સંપાદન કરવાનું કામ મહેં લાથે ધર્યું છે. હું આશા રાખું છું કે જૈન મુનિઓ તથા ગૃહસ્થો આ ગ્રંથને ભણી ગ્રંથકાર અને ગ્રંથ સંપાદનની ભાવનાને કૃપાવતી બનાવશે.

### ગ્રન્થનું નામ

આનુ નામ જૈની સમપદાર્થી છે. પ્રાણિ માત્રમાં ખીજનું અનુકરણ કરવાની ટેવ જરૂર હોય છે. બ્યાજખી કે ગેરબ્યાજખી થોડા ધણા અંશે દરેક જીવો પોતાને થોડા અનુકરણ કરે છે, એ આપણે મનુષ્ય પશુ અને પક્ષીઓના વ્યવહારમાં નજરે જોઈએ છીએ.

વ્યવહારની જેમ સાહિત્યકળા અને ધર્માનુષ્ઠાનમાં પણ તેનો આકાર પ્રકાર નામ વિગેરે અનુભવાય છે. અમુક ગ્રંથકારે અમુક ગ્રન્થનું એક નામ પાડ્યું એટલે તે સાઈં લાગતાં વર્તમાન અને ભવિષ્યના ગ્રન્થકારો પોતાનાં પુસ્તકોના નામ પાડવામાં તે ગ્રન્થના નામનું સંપૂર્ણ કે અંશતઃ અનુકરણ કરે છે. દાખલા તરીકે કાલિદાસના મેઘદૂત કાવ્યના પ્રકાર પદ્ધતિ સિવાય તેના નામનું અનુકરણ અનેક દેશ ધર્મ અને સમાજના ગ્રન્થકારોએ કર્યું. તેના કૃપા સ્વરૂપ બે ડાહ્યાથી વધારે

દૂત કાવ્યો અન્યાં,<sup>૧</sup> તેવીજ રીતે શ્રી ભગવદ્ ગીતાનું નામ લોકપ્રિય થતાં કે સારૂં લાગતાં ગણેશ ગીતા, બુદ્ધ ગીતા, રાષ્ટ્રગીતા વિગેરે અનેક ગીતાઓ બની. શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે પોતાના સુંદરતમ અન્યનું નામ ગીતાંજલિ રાખ્યું. તેનાં પણ અનુકરણો ધર્મગીતાંજલિ વિગેરેમાં થયાં. આવાં અનુકરણોના સેંકડો દાખલા છે. તેમાં પણ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી અનુકરણ કરીએ તો કલંકને બદલે શોભારૂપ થાય છે.

પ્રસ્તુત અન્યના નામમાં પણ તેના પૂર્વવર્તી નામની અસર પાડી છે એટલે કે આ અન્યની પહેલાં સમપદાર્થી નામનો અંથ હતો.<sup>૨</sup> તે સિવાય સમભંગીતરંગિણી, સમસંધાન વિગેરે સમ શબ્દથી શરૂ થતા નામવાળા પણ અંથો હતા. તેનું અનુકરણ આના નામ પાડવામાંથી થયું છે. તેથીજ જૈન દર્શન વિષયનો આ અંથ હોષ ક્રોધ જૈની શબ્દ આગળ લગાડી આનું પૂરું નામ જૈની સમ પદાર્થી રાખ્યું છે. એ સમજી રાખવું જોઈએ કે પ્રસ્તુત અંથમાં જૈન સમપદાર્થી સિવાય પ્રમાણ નય સમભંગીનું દિગ્દર્શન છે.

૧ ઉદાહરણ તરીકે જૈન મેઘદૂત, રાષ્ટ્રમેઘદૂત, ચેતોદૂત, મનોદૂત, પવનદૂત, ચન્દ્રદૂત, શીલદૂત. વિગેરે.

૨ જૈન અથાવણીમાં આના કર્તા જિનવર્ધન લખ્યા છે. જૈન સા. સં. ઈતિહાસમાં કર્તા શિવાદિત્ય લખી જિનવર્ધનને દીકાકાર લખ્યા છે.

૩ આગરાની અગીયાર પેઢની એક તિની પંક્તિઓમાં પ્રસ્તુત અથ (જૈન સમપદાર્થી)નું નામ સમપદાર્થી લખ્યું છે.

કેટલાક લોકો જૈન સમપદાર્થી પણ આને કહે છે. અર્થની દૃષ્ટિએ તેમ કહેવામાં ફરક કે વાંધો નથી, પણ અંધકારે તો જૈની સ. પ. નામ રાખ્યું છે. જુઓ પ્રશસ્તિ.

## અંધની શૈલી

શૈલીના સંબંધની ઘણીખરી ગાળતો સ્વરૂપમાં આવી ગઇ છે. જૈન સિદ્ધાન્તના અંથો એ પદ્ધતિના છે. જેમાં એક તો આગમ પદ્ધતિ અને બીજી ન્યાયપદ્ધતિ. અર્થાત્ તર્ક પદ્ધતિ. પહેલી પદ્ધતિના અંથોમાં ભગવતી વિગેરે આગમે વિષે આવશ્યક ભાષ્ય નંદિમુવ જીવવિચાર નવતત્વ કર્મ અંથ વિગેરે પ્રકરણાદિનો સમાવેશ કરી શકાય છે. બીજી પદ્ધતિના અંથોમાં ન્યાયાવતાર, સ્થાઠાદમંજરી, પ્રમાણભીમાંસા અનેકાન્તજ્યપતાકા, સ્થાઠાદ રત્નાકર, સન્મતિ તર્ક વિગેરેનો અન્તર્ભાવ થઇ શકે છે. બીજી પદ્ધતિ એટલે કે ન્યાય પદ્ધતિના અંથોમાં મોટે ભાગે પ્રમાણ નય વિષયના તથા વાદવિવાદના વાદક અથો જૈનોમાં બન્યા છે અને દેખાય છે. તથા અને નહાના જિજ્ઞાસુઓને ટુંકમાં ન્યાયમાં પ્રવેશ થાય, તેઓ તેનો આસ્વાદ થોડી મહેનતે કષ્ટ શકે, તેવા તર્કસંગ્રહ, સાંખ્યસંગ્રહ, વેદાન્તસાર વિગેરે જેવા જૈન તત્વોના પ્રક્રિયાઅંથો ઘણા જ ઓછા બન્યા છે. અને પ્રસિદ્ધિમાં તેથીએ ઓછા આવ્યા છે. તેથીજ તો જ્યારે હું ઇન્દોર કાવ્યતીર્થની પરીક્ષા આપવા ગયો ત્યારે ત્યાંના પ્રિન્સિપાલ ન્યાયભીમાંસાદિતીર્થ શ્રીયુત શ્રીપાદ શાસ્ત્રીજીએ તર્કસંગ્રહ જેવો જૈન અન્થ જુનો હોય, તો તેને અને ન હોય તો તવો બનાવી પ્રકાશિત કરવાની સૂચના કરી હતી. આ જૈની સમપદાર્થી જૈની પ્રક્રિયા અંથ છે; આમાં જૈન પ્રમાણ અને પ્રમેય બન્નેનું નિરૂપણ છે. આની ભાષા સરલ સંસ્કૃત છે. તર્કસંગ્રહ સૂત્રબદ્ધ છે. સાંખ્યકારિકા પદ્યબદ્ધ છે, જ્યારે આ અંથ ન્યાય દીપિકાની જેમ ગદ્યબદ્ધ છે. જેથી વધુ સહેલો પડે. ન્યાયદીપિકા (શ્રી ધર્મભૂષણની) સારી છે, પણ તે ફક્ત પ્રમાણ વિષયનું જ નિરૂપણ કરે છે.

ખીજી વિશેષતા આમાં એ છે કે ગ્રન્થકાર સ્વેતામ્બર સાધુ હોવા છતાં સ્વેતામ્બર દિગંબર અને સ્થાનકવાસી દરેકને સંમત તત્વોનુંજ આમાં નિરૂપણ કર્યું છે. ક્રોધને સાંપ્રદાયિક વાંધો આવે તેવી ખાખત આમાં નાખી નથી. તેમ અજૈનદર્શન કે ક્રોધ પણ તેમના સિદ્ધાન્તનું ખંડન આમાં કર્યું નથી, એ દૃષ્ટિએ આવા જમાનામાં આવો ગ્રન્થ એક આશીર્વાદ રૂપ ગણી શકાય, કે જેને સહેલાઈથી ક્રોધ પણ જૈન કે અજૈન, બાલ કે વૃદ્ધ, સ્ત્રી કે પુરૂષ થોડા ટાંપમમાં લણી શકે.

### દોષ દર્શન

જ્યાં સુધી માણસ અપૂર્ણ છે, ત્યાં સુધી દોષ અનિવાર્ય છે. તેમાં ક્રોધએ આશ્ચર્ય કે ખોટું માનવાની જરૂર નથી. એના ગુણ દર્શન વિષે કહ્યા પંછી દોષદર્શન વિષે ન કહેવાય તો આલોચના અધુરી રહે તે માટે તે તરફ પણ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

શરૂઆતમાં ગ્રન્થકારે પ્રયોજન બતાવ્યા પંછી અનુક્રમે જીવ, અજીવ, આશ્રય, બંધ, સંવર, નિર્જરા અને મોક્ષ (પૃષ્ઠ ૪ માં) આ સાતે પદાર્થોનો તત્ત્વસૂત્ર (ત૦ ૧-૪) ના ક્રમથી ઉદ્દેશ (નામ નિર્દેષ) કર્યો છે. જ્યારે લક્ષણો વિગેરે કરતાં કરતાં અનુક્રમે જીવ પુદ્ગલ (અજીવ), આશ્રવ, સંવર, નિર્જરા, બંધ અને મોક્ષનું નિરૂપણ નવતત્ત્વ (ગાથા ૧) ના ક્રમથી કર્યું છે. એટલે કે ઉદ્દેશ કરતાં પહેલા બંધને સંવર પહેલાં એથે નંબરે મૂક્યો છે અને વિવેચન કરતાં બંધને છઠે નંબર-નિર્જરા પછી મૂક્યો છે. કાયદો તો એવો છે કે જે ક્રમથી ઉદ્દેશ કર્યો, હોય તેજ ક્રમથી તેનાં લક્ષણો દિ કરવાં. અહિં ક્રમ ભંગનો દોષ શા માટે કર્યો હશે, તે સમજાવું નથી.



સાધુ પાસે સાધુઓ શિષ્યની જેમ આજ્ઞામાં રહેતા ને ભાગુના. શ્રી યશસ્વત્ સાગર સ્યાદ્રાદ મુક્તાવલીની પ્રશસ્તિમાં લખે છે કે તેમના ગુરુના ગુરુ શ્રીકલ્યાણસાગર શ્રી વિજયપ્રભસૂરિની આજ્ઞામાં હતા,

શ્રી યશસ્વત્ સાગર પોતાની સ્યાદ્રાદમુક્તાવલીના દરેક સ્તબ્ધના (ચારેના) અંતમાં શ્રી ચારિત્રસાગરનો અડધુ માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે. દ્રાષ્ઠ સ્થળે તેમને ગુરુ કહે છે. દ્રાષ્ઠ સ્થળે મહાન્ વિદ્યાન્ જણાવે છે. દ્રાષ્ઠ સ્થળે રત્નત્રિતય-જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રના દતાર આલેખે છે. એનાથી એમ તર્ક થાય છે કે કાં તો તેઓ આપણા અન્થકારના વિદ્યાગુરુ હશે, કાં દાદા ગુરુ અથવા સહુ પહેલા ધર્મમાં જોડનાર હશે. એ પણ નક્કી છે કે અન્થકારના વખતમાં ચારિત્રસાગરજી હયાત હતા અને તેમના દીક્ષાગુરુ યશસાગર ઉપર તેમનો સ્નેહ હતો, તે કરતાં ઘણા વધારે સ્નેહ ચારિત્રસાગર ઉપર શ્રી યશસ્વત્ સાગર રાખતા હતા. સ્યા. મુ. ન. ચોથા સ્તબ્ધના ૪૨ મા શ્લોકથી જણાય છે કે ચારિત્રસાગર જન્મર વિદ્યાન્ હતા. આપણા ચરિત્ર નાયકનો ઘણાખરે અભ્યાસ એમની પાસે થયો હશે, એમ લાગે છે.

શ્રી યશસ્વત્ સાગરને ભણવાની ઘણી ધગશ હતી. ન્યાય દર્શન શાસ્ત્ર ઉપર તેમનો પ્રેમ અધિક હતો. તેમણે દર્શનના અનેક ગ્રંથો વાંચ્યા હશે. જેના જેના દોહનરૂપે તેઓએ અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. જેમ જુના ગ્રંથો છે તેવા મોટા અને ક્ષીન ગ્રંથો લખવાનો એમણે મોહ ન રાખ્યો, પણ જેની જરૂર-સુનતા છે, જે ઉપયોગમાં બધાને આવી શકે તેવા સરલ નાના અને સર્વ ઉપયોગી ગ્રંથો જ તેઓએ બનાવ્યા છે. જેનોમાં મુક્તાવલી અને તર્કસંગ્રહની ખોટ જણાતી હતી એટલે સ્યાદ્રાદ મુક્તાવલી, જેની સમ્પદાર્થી અને જેન તર્ક ભાષા

જેવા ગ્રંથો તેમણે બનાવ્યા. તેઓએ ન્યાયના ગ્રંથો બનાવવામાં શ્રી વાદિદેવસૂરિના પ્રમાણનયતત્વાલોક અને તેની ટીકાઓનો ધણો આધાર લીધો છે એ વાતનો તેઓએ પોતે પણ અનેક સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો છે. ન્યાય સિવાય કાવ્ય અને જ્યોતિષના પણ વેત્તા હતા. ન્યાય જેવા વિષયને જૂદા જૂદા છન્દોના શ્લોકોમાં બનાવવા એ કાવ્ય બનાવવાના અભ્યાસ વગર કેમ બને? તેમની સ્યાદાદ મુક્તાવળી આખીયે શ્લોક બદ્ધ છે.

તેઓ મધ્યમ ક્ષાત્રીના વિઠાન હતા, પણ તેમણે દરેક વિષયનો પરિચય મેળવ્યો હતો. તેમના વિચારો ઉદાર હતા, એ વાત તેમના અન્યાન્ય ગ્રંથોથી જણાય છે. તેઓ અર્વાચીન હોવા છતાં તેમના જીવન પર ઝીણવટથી અત્યાર સુધી પ્રકાશ નથી પડ્યો તે માટે મને દુઃખ છે. તેમનો જીવનકાળ અદ્વારમી સદી છે કે જે સદીમાં મહાન જ્યોતિર્ધર શ્રી યશોવિજયજીની પ્રતિભા જ્યોતિનો પ્રકાશ ફેલાયો હતો. એ ખુશી થવા જેવું છે કે ગ્રંથકારના ૧૪ જેટલા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ થયા છે.

### તેમના ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ.

- \* ૧ વિચારપદ્ધત્તિશિક્ષા
- \* ૨ ભાવસમતિકા
- \* ૩ જૈની સમ્પદાર્થી
- \* ૪ શબ્દાર્થ સંબંધ
- \* ૫ પ્રમાણ વાદાર્થ

- \* ૬ જૈન તર્કભાષા
- \* ૭ વાદ સંખ્યા
- \* ૮ સ્યાદ્વાદ મુક્તાવળી
- \* ૯ માનમંજરી
- \* ૧૦ સમાસ શોભા
- \* ૧૧ ગૃહલાઘવ વાર્તિક
- \* ૧૨ યશોરાગ્નિ પદ્ધતિ
- + ૧૩ વાદાર્થ નિરૂપણ
- \* ૧૪ સ્તવન સ્તવ

x આ નિશાનવાળા ગ્રંથો ઉદ્યપુરમાં છે.

\* આ નિશાનના ગ્રંથો શ્રી વિજયધર્મ લક્ષ્મી જ્ઞાનમંદિરમાં છે.

+ સ્યા. મુક્તાવળીને લગ્ન સાહિત્યના મહાન લેખક ઉદાર આચાર્યશ્રી ધુદ્ધિસાગરજી મ. સંપાદિત કરી છે. પણ સાહિત્ય અને કળાની દૃષ્ટિએ તેમાં અનેક સખલના, અશુદ્ધિઓ રહેવા પામી છે. તેનું કરી સુંદર સંપાદન થવું જોઈએ. તેની છપાએલી એક કાપી સુનિરાજશ્રી હેમન્દ્રસાગરજીએ પૂરી પાડી છે, તે માટે તેમનો આભાર માનું છું.



: ૫૮ :

## શ્રી જિનસહસ્ર નામ.

પંડિત મનુષ્યનો સ્વભાવ છે કે—આવશ્યકતાનુસાર નવીન અને ઉપયોગી લખવું. પ્રાકૃત ભાષાથી જ્યારે લોકોની સંસ્કૃત ભાષા તરફ રુચિ વધવા લાગી ત્યારે વાચક ઉભાસ્વાતિ, શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર આદિ મહાપુરુષોએ સંસ્કૃત ભાષામાં દર્શન, ધર્મ, કાવ્ય, નાટક, ચરિત્ર, જ્યોતિષ, વૈદક આદિ વિષયોના સિત્ત સિત્ત પદ્ધતિના ગ્રન્થો બનાવવાની કમર કસી. છુટથી લખતા સાહિત્યમાં અનેક શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો પડે છે. આથી જ જિન (તીર્થંકર) કે ધર્મશ્વર આદિને માટે અનેક શબ્દોના પ્રયોગો કરવા પડ્યા. આ કારણથી કોષકારોએ ભવિષ્યના લોકોના હિતને માટે તે તે શબ્દોનો સંગ્રહ કરી અને યથાયોગ વ્યુત્પત્તિથી નવા શબ્દો પણ બનાવી, એકાર્થક શ્રી જિન સહસ્રનામ આદિ અનેક કોષો બનાવ્યા છે.

---

૧ અભિધાન ચિંતામણિ, અમરકોષાદિ કોષો પણ એકાર્થક પર્યાય શબ્દોના છે. આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ પોતાના અભિધાન ચિંતામણિ કોષમાં જિનના અર્હન, જિન, પારગત, ત્રિકાલવિદ, ક્ષીણાષ્ટકર્મા, પરમેષ્ઠી,

## જિનસહસ્ર નામના કર્તા.

જિનસહસ્ર નામના અનેક ગ્રંથો સંલગ્નાય છે તથા જેવામાં આવે છે. તેના કર્તાના નામો પણ લિખ્ત લિખ્ત મળે છે, પણ તેના ખરા કર્તા કોણ છે ને તે બધાઓમાં પ્રથમ કોણ છે, તે સંબંધી હજી કંઈ પણ નિર્ણય થયો નથી. અત્યારે મારી પાસે બે જિનસહસ્ર ની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ છે, તેમાં એક તો ઉજ્જૈનની પ્રતિ છે. તેમાં કુલ ૪૧ શ્લોકો છે. તેટલા શ્લોકોમાં ગ્રંથ પુરો થયો છે. છેવટે **इति जिनेन्द्रसहस्रनाम लभ्युं** છે, પરંતુ નામ ગણતા આ ગ્રંથમાં ૨૫૦ થી વધારે જિન નામ નથી. મને લાગે છે કે જિનના પર્યાયવાચક નામવાલા કોઈ અન્ય જિનસહસ્રનામ કોપના અનુકરણથી ૩૬ નામ આમાં લખી દીધું હશે. તપાસ કરતાં **रत्नसागर** નામના મુદ્રિત ગ્રંથમાં પણ આ ગ્રંથ છપાયો છે. આનું હેડિંગ **अथ लघु-जिनसहस्रनाम** રાખ્યું છે. એનાથી એ કલ્પના થાય છે કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ **लघुजिनसहस्रनाम** હશે અને બૃહદ્ જિનસહસ્રનામ અન્ય ગ્રંથ હશે, જેમાં જિનના ૧૦૦૦ નામો હશે.

## ૧ જિનસહસ્ર નામ

ઉજ્જૈનવાલી પ્ર. ૨ ની પ્રતિ જેનો મેં ઉપર નિર્દેશ કર્યો છે તેના કર્તાનું નામ તે પ્રતિમાં તો નથી. **रत्नसागर**માં આ ગ્રંથ ના

અધીશ્વર, શંભુ, સ્વયંભૂ, મગવાન, તીર્થંકર, તીર્થંકર, આદિ ૨૫ શબ્દો આપ્યા છે. વૈદિક લોકોમાં પણ નારાયણ સહસ્રનામ વિગેરે ગ્રંથો જિન સહસ્રનામના જેવા ઘણા વખતથી છે. એમ કાદમ્બરીના અવિચ્છિન્ન પઠ્યમાના નારાયણ નામસહસ્રમ્ (કાદમ્બરી પૃ ૧૪૩ નિર્ણયસાગરીયા) ઉલ્લેખથી જણાય છે. આવા ગ્રંથો મંગલાર્થ સ્તોત્ર તરીકે પણ લખાતા અને સાંભળવામાં આવતા હતા.

૪૧ શ્લોકો પુરા થયા પછી इति भद्रबाहुस्वामिना विरचितं  
लघुसहस्रनाम संपूर्णम् લખ્યું છે. વસ્તુતઃ આ ગ્રન્થના કર્તા શ્રી  
ભદ્રબાહુસ્વામી છે કે નહી તેની પૂરી પરીક્ષા કરવાની જરૂર છે.

આ ગ્રન્થનો પ્રારંભ ભાગ આ પ્રમાણે છે:—

अथ जिनसहस्रनाम स्तुति लिख्यते ॥

नमस्त्रैलोक्यनाथाय, सर्वज्ञाय महात्मने ।

वक्ष्ये तस्यैव नामानि मोक्षसौख्याभिपुङ्गवः ॥१॥<sup>१</sup>

निर्मलः शाश्वतः शुद्धः निर्विकल्पो निरामयः ।

निःशरीरो निरातङ्गः सिद्धः सूक्ष्मो निरंजनः ॥२॥

આનો અંતિમ ભાગ આ પ્રમાણે છે—

लोकेशो लोकसंसेव्यो लोकालोकविलोकनः ।

लोकोत्तमस्त्रिलोकेशो लोकાગ્રશિખરસ્થિતઃ ॥૪૦ ॥

नामान्यष्टसहस्राणि ये पठन्ति पुनः पुनः ।

ते निर्वाणपदं यान्ति मुच्यन्ते नात्र संशयः ॥૪૧॥

इति जिनेन्द्रसहस्रनामः ॥

છેલ્લા ( ૪૧ મા ) શ્લોકથી જણાય છે કે આમાં ૧૦૦૮ નામો  
છે, જ્યારે આના ૪૦ શ્લોકોમાં તો ૨૫૦ થી વધારે નામો  
નથી, તે હું પહેલાં લખી ચૂક્યો છું. તેથી કાં તો આના વચલા શ્લોકો  
લલિયાના પ્રમાણથી રહી ગયા હોય, કાં મારી પહેલાની કદપના પ્રમાણે  
પૂર્વ ગ્રન્થના અનુકરણથી જિનસહસ્રનામ ની જેમ નામાન્યષ્ટ-

સહસ્રાણિ લખી દીધું હોય. હું વિદ્યારમાં હોઈ મારી પામે કંઈ સામગ્રી નહી હોવાથી આ માટે હું નિર્ણય કરી શકતો નથી.

આ ગ્રન્થ રત્નસાગરમાં પૃ. ૨૦૭માં આગ્રે (૪૬ શ્લોક) છપાયે છે. આ પ્રતિ કરતાં તેમાં થોડો પાઠભેદ છે.

## ૨ જિનસહસ્ત્રનામ.

ખીલું જિનસહસ્ત્રનામ આગર (માલવા) ના દિગંબર જૈન મંદિરના લંકારતું છે. આના કુલ ૩૫ પાના છે, જે લંબાઈ અને પહોળાઈમાં સાધારણ પાના કરતા મોટા છે, તેના પ્રારંભમાં:—

॥ ઓં નમઃ સિદ્ધંભ્યઃ ॥ અય જિનસેનાચાર્યકૃતસહસ્ત્રનામ લિખ્યતે ॥

સ્વયંભુવે નમસ્તુભ્યં મુ(૩)ત્પાઘ્યાત્માનમાત્મનિ ।

સ્વાત્મનૈવર્ત (?) થોમ્બંદતવૃત્તયે ચિત્યવૃત્તયે ॥ ૧ ॥

આ પ્રમાણે મોટા અક્ષરોમાં ૩૪ મૂલશ્લોકો લખી રૂતિ સ્તુતિ લાલ અક્ષરોમાં લખ્યું છે, તે પછી—

શ્રીમાન્ સ્વયંભૂર્વૃષભઃઃ શંભવઃ શંભૂરાત્મભૂઃ ।

સ્વયંબ્રમઃપ્રભૂર્ભોક્તા, વિશ્વભૂરપુનર્ભવઃ ॥ ૩૫ ॥

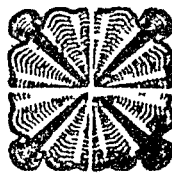
૩૫ મા શ્લોકથી દરેક શબ્દ ઉપર લાપામાં ટપાની જેમ અર્થ લખ્યા છે; જેમ શ્રીમાન્ શબ્દનો અર્થ—શ્રીમાન્ કહિષ, અનંત ચતુષ્ટયકે નાય. આ પ્રમાણે ૧૬૬ શ્લોક ૩૫ પેજમાં પૂરા કર્યા છે, તે પછી લાલ અક્ષરોમાં રૂતિ જિનસેનાચાર્ય વિરચિતે જિનસહસ્ત્રનામ સંપૂર્ણમ્ ॥ તે પછી લહિયાએ પોતાનો પરિચય આપતા લખ્યું છે કે—

લિખિતં બ્રાહ્મણ વાલરામનારાયણને સ્વહસ્તસે લિખી ગ્રામ આગર કે મંદિરમેં લિખી સંવત્ ૧૯૫૩ શકે ૧૮૧૮ મિતી માર્ગશીર્ષ શુદ્ધ ૬ ગુરુવાસરે મન્દસોરમેં લિખી પ્રત્ન લિખી પત્ર સંખ્યા ૬૫ શ્લોક મૂલ ૧૬૬ ટીકા શ્લોક ૯૩૪ જુમલે ૧૧૦૦

આ ઉલ્લેખથી જણાય છે કે આના કર્તા શ્રીજિનસેનાચાર્ય છે, જે દિગંબર મુનિ છે. દક્ષિણના અમોઘવર્ષના ધર્મગુરૂ, મહાપુરાણ પાશ્વર્વાભ્યુદયના કર્તા જિનસેન તે જ આના કર્તા છે કે ખીજા ? તે સંબંધી શોધ કરવી જોઈએ. ઉપર સૂચવેલ પહેલા (લઘુ) જિનસહસ્ર નામ કરતાં આ ઘણું મોટું છે.

આ બે સિવાય ખીજા પણ જિનસહસ્રનામના ગ્રંથો છે. તેના કર્તા, મહત્ત્વ, વિશેષતા આદિ વિષયો ઉપર કોઈ પ્રકાશ નાંખવા પ્રયત્ન કરશે એવી આશા રાખી આ લઘુ લેખને અહિંજ બંધ કરું છું.

મને ખીજા જિનસહસ્ર નામની પ્રતિ બતાવવા આગરના દિગંબર શ્રીયુત ભૂરાલાલજી જ્ઞેને ઉદારતા બતાવી છે, તે માટે તેઓને ધન્યવાદ આપું છું. આગરના ભંડારમાં (દિગંબર મંદિરના ભંડારમાં) ૬૬ હસ્તલિખિત ગ્રંથો છે, પણ તેમાં મોટો ભાગ ભાષાનો છે, એ નવી લખાવેલ છે.





: ૬૦ :

શ્રી યશોવિજયજીના જીવન વિષે

નવો પ્રકાશ.<sup>૧</sup>

આપણા દેશમાં અકંગ વિદ્વાન અને વીરપુરૂષો પ્રતિ આપણી માનદષ્ટિ જરૂર છે. પણ તેમના જીવનકાર્યની રીતસર તારીખ વાર નિશ્ચિત હકીકત જાણવા અને જાણાવવાની તમન્ના યુરોપીયન લોકો જેવી આપણી નથી. એતું જ એ કારણ છે કે જીના વખતથી શુદ્ધ ઇતિહાસના ગ્રંથો આપણે ત્યાં લગલગ નથી બન્યા, તેથી આપણને ૨૫૦૦ વર્ષનો પણ સંખલાબદ્ધ વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ જડતો નથી, એ ખીના ખરેખર દુઃખ ઉત્તન કરનારી છે. આપણા 'અનેક ધર્મનેતા, અનેક કવિ અને કાવ્યકારો, ઘણા રાજા અને મંત્રીઓ, નૈયાયિક અને વૈયાકરણો અધ-કારમાં છે. તેઓએ આત્મ પુરૂપાર્થથી કષ્ટ કષ્ટ દિશામાં પોતાની લ્યોતિ ફેલાવી ? ક્યાં જન્મ્યા ? ક્યાં નિર્વાણ પામ્યા ? ક્યા ક્યા વિષયના કેટલા કેટલા ગ્રંથો લખ્યા ? તે સંબંધી આપણી પાસે પ્રબલ સામગ્રી

૧ જૈન, ભાવનગર ૨૫ માર્ચ ૧૯૩૪.

નથી, એટલે આપણે કંઈ પણ નિશ્ચય કરી શકતા નથી. ઘણી વખતે તો પાશ્ચાત્ય દેશોના લેખકોની કલ્પનાને આધારે આપણે એવો ખોટો અને હાનિકર મત ખાંધીએ છીએ કે જેથી તે આધારે ખીન્નઓ પણ ગુંચવાઈ જઈ ઇતિહાસની કમખખતી કરે છે.

પણ હવે કેટલાક સમયથી એ કમજોરી કે ખામી તરફ કેટલાકનું ધ્યાન ગયું છે. છુટા છવાયા પ્રયત્નો પણ થવા લાગ્યા છે, એ આપણા સદ્ભાગ્યનું ચિહ્ન છે. ખીજી તરફ જૈન, વૈદિક અને જૌહોના પ્રાચીન સાહિત્ય, સિક્કા, મૂર્તિ અને મોહન જો ડેરો જેવા અતિ પ્રાચીન નગરોનો પ્રકાશ થવાથી સામગ્રી પણ વધતી જાય છે. આમ ક્રમશઃ ઇતિહાસનાં સાધનો પ્રકાશમાં આવતાં જશે અને લેખકોની ઇતિહાસ પ્રત્યેને રૂચિ વધતી જશે, તો નિકટના ભવિષ્યમાં આપણે આપણા પૂર્વ પૂજ્ય કવિ, વિદ્વાન અને વીરપુરુષોને ઓળખવા અને ઓળખાવવા ભાગ્યશાળી થઈશું.

સત્તરમી સદી વિદ્યાના પ્રકાશથી ઉજ્જવલ હતી. આ સદીમાં પ્રયંડ નેયાયિકા, ઉદ્દલટ કાવ્યાલંકારવેત્તાઓ, જખખર જ્યોતિપિઓ, વિદ્યુત સ્મૃતિશાળીઓ અને મહાન્ વ્યાકરણવિશારદો પાક્યા છે, તેમાં શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય પણ એક છે. તેમની પ્રતિભાશક્તિ, કાર્યકુશલતા અને ચારિત્રપ્રજ્ઞા અજખ હતી. તેમણે ઉચ્ચ ક્ષાટ્રીનું સાહિત્ય લખી હંમેશને માટે અમર નામ મેળવ્યું છે. શ્રી યશોવિજયજીના લખેલા ગ્રંથોની સંખ્યા સો કરતાં વધારે છે, જે ગ્રંથો લિખ્ત લિખ્ત વિપયના પ્રમાણભૂત કહેવાય છે. જૈનનવ્ય ન્યાયમાં તો તેઓએ જ પહેલી લેખિની ચલાવી છે. તર્કના કર્કશ સિદ્ધાન્તોનો ઉડામાં ઉડો અભ્યાસ કરી ન્યાયખંડનખાઇ, ન્યાયાલોક જેવા મહાન્ દુર્ઘટ ગ્રંથો ખનાવી તેઓએ ગુજરાતનું મુખ ઉજ્જવલ કર્યું છે. તેઓ અનેક વિપયના

વિશારદ હતા. ન્યાયની જેમ પાતંજલ યોગ સૂત્રવ્રત્તિ, અધ્યાત્મોપ-  
નિપદ, અધ્યાત્મસાર, અધ્યાત્મપરીક્ષા જેવા યોગના, કાવ્યપ્રકાસ ટીકા  
જેવા અલંકારના ગ્રંથો, છન્દ્યૂડામણિ જેવા છાન્દસિક ગ્રંથો અને  
શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ, શ્મીના પાર્શ્વનાથ અને ગોડી પાર્શ્વનાથ  
જેવા સ્તોત્રકાવ્યના ગ્રંથો લખી પોતાની પ્રવીણતા દેખાડી છે.

તેમણે સંસ્કૃતમાં જ સાહિત્ય સર્જન કરી સંતોષ કે મહત્તા માની  
નથી, પરંતુ પોતાની માતૃભાષા ગુજરાતીમાં પણ ઉંચા પ્રકારનું સાહિત્ય  
બનાવ્યું છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જેવું છે. તેમની ગુજરાતી  
ભાષામાં પણ ગુણુ અલંકાર અને રસની છટા ખાસ ધ્યાન ખેંચનારી  
છે, પણ આ સ્થળે તે વિષય નહિં હોવાથી તેનો પરિચય આપી  
શકતો નથી.

જેમ ખીજા વિદ્વાન કવિ અને વીરપુરૂષોના જીવન વિષે છુટા છવાયા  
અનેક પ્રકારના ઉલ્લેખોથી જગત્માં તેમના જીવન વિષે અનેક માન્ય-  
તાઓ ફેલાએલી હોય છે તેમ શ્રી યશોવિજયજીના જીવન વિષે  
પણ અનેક કિંવદન્તીઓ ચાલતી હતી અને ચાલે છે. હજુએ તેમના  
સાંગોપાંગ જીવન વિષે ખાસ સામગ્રી મલી નથી. અત્યારસુધી તેમનું  
ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ સંપૂર્ણ અને વિશ્વસ્ત જીવનચરિત્ર લખાયું નથી.

થોડા સમયથી સુજસવેલી નામનો એક નાનકડો ગુજરાતી ભાષામાં  
લખાયેલ ગ્રંથ મલ્યો છે. બાલસાહિત્યના લેખક ભાષ ધીરજલાલ  
ટોકરશીએ અમદાવાદના શાંતિસાગરજીના ભંડારમાંથી પં.  
ભગવાનદાસ ઠારા પ્રસ્તુત ગ્રંથની પ્રતિ મેળવી છે. તેઓએ આ  
સંબંધી આલોચનાત્મક એક પુસ્તક તૈયાર કરવા મને કહ્યું, પણ  
હું ખીજા સાહિત્યક કાર્યોમાં ગુંથાયેલો હોવાથી યથા સમય  
તે કાર્ય જલદીથી કરી શકું નહિ, તેથી ન્યારે જૈનયુગના ભૂતપૂર્વ

તંત્રી સાહિત્યરસિક ભાઈ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ B. A. L. L. B. મને મળ્યા ત્યારે રા. ધીરજીલાલને મેં કહ્યું કે જલદી કાર્ય કરવું હોય તો સાક્ષરવર્ચ મોહનલાલભાઈને આપો. તે બંને મહાનુભાવોએ મહારી આ વાત કબુલ કરી, મેં સુજસવેલીની પ્રતિ મોહનભાઈને આપી, પણ ભાઈ મોહનલાલ દ. દેસાઈનું સંપાદિત પુસ્તક પ્રકાશિત થાય, તે પહેલાં પ્રસ્તુત ગ્રંથનો સારાંશ લખી પ્રકટ કરાય તો સારું એવી રા. ધીરજીલાલની ધૃષ્ટા હોવાથી પ્રસ્તુત ગ્રંથનો ટુંક સાર આ સ્થળે આપવા મેં વિચાર કર્યો છે.

ગ્રંથકારે સરસ્વતી અને સુગુરુનું સ્મરણ કરી ગ્રંથનો પ્રારંભ કર્યો છે.

શ્રી યશોવિજયજી મહારાજના ગામ પિતાદિ વિષે આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

શ્રી યશોવિજયજીના ગામનું નામ કન્હોડું

” જ્ઞાતિ વૈશ્ય—વાણીયા

” પિતાનું નામ—નારાયણ

” માતાનું નામ—સૌભાગ્યદેવી

” નામ જસવંત

” નાના ભાઈનું નામ પદ્મસિંહ

” દીક્ષા વિક્રમ સંવત ૧૬૮૮

” દીક્ષાસ્થળ—પાટણ

” દીક્ષા ગુરુનું નામ શ્રી નયવિજયજી

” વડી દીક્ષા દેનારનું નામ શ્રી વિજયદેવસૂરિ

” નિર્વાણ સંવત્ ૧૭૪૩

” નિર્વાણ ગામ શ્લોષ

## જીવનપ્રભા

શ્રીયશોવિજયજી મહારાજે વિક્રમ સં. ૧૬૮૮ માં જૈન સાધુ-દીક્ષા લીધી. તે જ વર્ષે ગુરૂ પાસે સામાયિકાદિ શાસ્ત્રોના અભ્યાસની સાથે યોગોદ્ધનક્રિયા કરી મોટી દીક્ષા લીધી. પોતાની તીવ્ર જાત્રાસાથી ગુરૂ પાસે અગ્યાર વર્ષ સુધી રહી જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રવીણતા મેળવી.

વિક્રમ સં. ૧૬૯૯ માં પોતાના ગુરૂ શ્રીનયવિજયજી સાથે શ્રી યશોવિજયજી રાજનગર-અમદાવાદમાં આવ્યા. અમદાવાદના નાગરિકોની આગળ યશોવિજયજીએ આઠ અવધાન કરી બતાવ્યાં, જેની અસર પ્રગ્ન ઉપર સારી થઈ હતી. તે વખતે ઓસવાળ જાતિમાં ધનજી સૂરા નામનો એક શેઠ હતો, જે ઘણો દાની અને અમદાવાદ જૈનધર્મમાં આગળ પડતો ભાગ લેતો હતો. તે ધનજી સૂરાએ શ્રી યશોવિજયજીની પ્રતિભાશક્તિથી ચમત્કૃત થઈ નયવિજયજીની આગળ કહ્યું કે શ્રી યશોવિજયજી તીવ્ર પ્રતિભાસંપન્ન છે, યોગ્ય છે. જે સારી રીતે ભણે તો ખીજા હેમચંદ્રાચાર્ય થાય. શ્રી નયવિજયજીએ કહ્યું કે અત્યારે કાશીના બ્રાહ્મણો જ વિદ્વાન છે, પણ સાંપ્રદાયિક દ્રેપથી તે બ્રાહ્મણો જૈન સાધુઓને ભણાવે નહિ, માટે દ્રવ્યનું સાધન હોય તો તે કાર્ય થઈ શકે. ધનજી સૂરાને જૈનધર્મ માટે ધગશ ધણી હતી. તે વિદ્યા અને વિદ્વાનની કીર્મત સમજતો હતો, તેથી ઉત્તરમાં ધનજી સૂરા બોલ્યો કે આ કામ માટે હું બે હજાર (૨૦૦૦) રૂપિયા આપું છું. બ્યારે બ્યારે દ્રવ્ય-ધનની જરૂરત હોય ત્યારે ત્યારે સમાચાર આપશો એટલે હું તરતજ મોકલી આપીશ. જેમ શેઠ વીરચંદ દીપચંદની સહાયતાથી શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજ કાશીમાં ભણી અને સાધુઓને ભણાવી જૈનધર્મની પ્રગતિ કરી શક્યા

તેમ યશોવિજયજીએ પણ કાશીમાં જઈ વિદ્યાનું થઈ વિજયધ્વજનું ફરકાવી.

## કાશી ગયા.

શ્રી નયવિજયજી પોતાના શિષ્ય યશોવિજયજીને લઈ કાશી મહોત્સવા. વિહારમાં તેમને અનેક કષ્ટોનો મુકાબલો કરવો પડ્યો.

### અભ્યાસ અને પારંગતતા

કાશી જૂના કાળથી વિદ્યાનું ધામ છે. તે વખતે અનેક વિપર્યોના અઠંગ વિદ્વાનોથી કાશી પ્રકાશવાણી હતી. યશોવિજયજીની પ્રતિભા તીવ્ર હોવાથી તર્ક વિદ્યા ભણવાનો તેમનો ઉત્સાહ અનેરો હતો. ગુરૂ, શિષ્યના સાચા હિતેચ્છી હતા એટલે શિષ્યના અભીષ્ટ વિષયને ભણવવાનો તેમણે અંદોષસ્ત કર્યો. તે વખતે કાશીમાં ન્યાયના પ્રખર વિદ્વાન એક ભદ્રાચાર્ય હતા જેમની પાસે ૭૦૦ શિષ્યો દરરોજ દર્શનશાસ્ત્ર શિખતા હતા. શ્રી યશોવિજયજી જૈન સાધુ પણ તેમની પાસે એકાગ્રતાથી ભણવા લાગ્યા. જૈન સાધુને ભણાવવામાં આહ્વાણો સંક્રાય કરતા. ભદ્રાચાર્યને, ધનજી સૂરાએ ભણાવવા માટે આપેલ ૨૦૦૦ માંથી રોજનો એક રૂપીયો ભણાવવાનો આપવાનું કરાવ્યું, તેથી ભદ્રાચાર્ય ખુશીથી ભણાવવા લાગ્યા. તીક્ષ્ણ પ્રતિભાવાલા યશોવિજયજી એક પછી એક દર્શનના સિદ્ધાંતોને ઝડપથી હસ્તગત કરતા ગયા. ત્રણ વર્ષમાં તેઓએ પ્રાચીન અને અર્વાચીન દર્શન-શાસ્ત્રમાં અનોખી યોગ્યતા મેળવી. ભદ્રાચાર્ય અને ખીજા વિદ્વાન આ ગુજરાતી જૈન સાધુની પ્રતિભા જોઈ છક જ થઈ જતા હતા. ઘણા ખરાને ધર્મ્યા થતી હતી. વ્યાકરણ અને કાવ્યમાં પણ તેઓ નિખળાત થયા.

### વાદમાં વિજય

જેઓ પોતાની વિદ્વત્તાનો કેટલા લેવા ચાહતા હતા, જગતમાં દિગ્વિજયી પંડિત તરીકે પંકાવવા તમન્ના કરતા, તેઓ કાશીના પંડિતો સાથે આજકાલની જેમ નહિં, પણ વ્યવસ્થિત રીતે વાદ કરવાના પ્રયત્નો કરતા. તે વખતે એક સંન્યાસી કાશીના પંડિતોને હરાવવા ત્યાં આવ્યો. શ્રી યશોવિજયજ્ઞે તેની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ખીડું ઝડપ્યું. વ્યવસ્થિત રીતે બન્નેનો શાસ્ત્રાર્થ થયો; તેમાં વિજય યશોવિજયજ્ઞેનો થયો. આ જીતથી તેમનો યશ વિદ્વન્મંડલીમાં દર સુધી ફેલાયે. વિદ્વાનો આકર્ષાયા. જૂઠાજૂઠા વિદ્વાનોએ કાશીમાં મળી શ્રી યશોવિજયજ્ઞેને ન્યાયવિશારદની પદવી (રાષ્ટ્રલ) આપી. યશોવિજયજ્ઞે પ્રેમ અને આભારપૂર્વક તે માન સ્વીકાર્યું. બ્રાહ્મ અને શ્રમણ સંસ્કૃતિની અંદર મીઠો અને ગાઢ સંબંધ કરવામાં આ પદવી સાંકળસમી હતી. તેની ખીજ આરુરિ વીસમી સદીમાં શ્રી વિજયધર્મસૂરિના વખતમાં કાશીમાં થઈ, કે જ્યારે કાશીરાજની અધ્યક્ષતામાં વિજયધર્મસૂરિને શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્યની પદવી પંડિતોએ આપી હતી.

### કાશીથી આગ્રા આવ્યા,

યશોવિજયજ્ઞે વિદ્યાની સાથે વિજયલક્ષ્મી અને કીર્તિકાંતાને પણ વરી. કાશીથી ગુરૂ સાથે વિહાર કરી તેઓ આગ્રા આવ્યા. આગ્રામાં દિગ્ગજ વિદ્વાન અધ્યાપકની અનુકુળતા સારી હતી. સઘે ત્યાં રહેવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો. યશોવિજયજ્ઞેને પણ લાગ્યું કે વિદ્યાનો અંત નથી. અધૂરા રહી ગુજરાત જવું સારું નહિ. ભલે વિલંબ થાય; પરિશ્રમ પડે પણ અઠંગ પંડિત થવું જોઈએ. ઉતાવળથી આંબા પાકે નહિ. યશોવિજયજ્ઞે આગ્રામાં ચાર વર્ષ ગુરૂ

સાથે રહી સ્થિરતાપૂર્વક વધુ ગંભીર અધ્યયન કર્યું. આ કાર્યમાં આગ્રાના જૈનસંઘે પૂરતો યોગ આપ્યો. યશોવિજયજીનો દરેક વિષયમાં અભ્યાસ પૂરો થયો. તેમની વિદ્વતા પૂર્ણ રીતે પ્રકાશવા લાગી.

### આગ્રાથી અમદાવાદ આવ્યા

હવે તેમને જન્મભૂમિનું મધુર સ્મરણ થયું. આગ્રાથી વિહાર કરી પોતાની જન્મભૂમિ ગુજરાત ભણી તેઓએ વિહાર લંબાવ્યો. ગામોગામે પોતાની વિદ્વતાનો જૈનો-અજૈનોમાં પ્રકાશ કરતા ન્યાયાચાર્ય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ ગુજરાતના રાજનગર અમદાવાદ પોતાના ગુરૂશ્રી નયવિજયજીની સાથે આવ્યા. સંઘ તરફથી તેમનું દયદૃષ્ટ્યાભર્યું સામૈયું થયું. વિદ્વતાભર્યા તેમનાં પ્રવચનો થવા લાગ્યાં, તે સાંભળવા માનવ મેદનીનાં પુર ઉભરાવા લાગ્યાં. જીજ સમયમાં તેમની કીર્તિ અમદાવાદના સાક્ષરો અને ઓશીસરોમાં પણ પ્રસરી ગઈ.

### સૂખાની સલામાં અમલકાર.

અમદાવાદનો સુખો તે વખતે મહોખતખાન હતો. તેની સલામાં યશોવિજયજીની પ્રશંસા થઈ. સુખાએ યશોવિજયજીને આદરપૂર્વક ઓલાવ્યા. પરોપકાર અને શાસનોત્તતિ માટે રાજસલામાં જતાં આજકાલના સંકુચિત અને અભિમાની સાધુઓની જેમ યશોવિજયજીને જરા પણ સંકોચ ન થયો. તેઓ રાજસલામાં ગયા. સૂખા સાથે વિદ્વતાભર્યો તાત્વિક વાર્તાલાપ કર્યો. સૂખાની પ્રાર્થનાથી સલા સમક્ષ યશોવિજયજીએ ૧૮ અવધાન કરી ખતાવ્યાં. આ ઉપદેશને અવધાનોથી સૂખા ઉપર આ જૈન સાધુની ઘણી સારી અસર થઈ. સૂખાએ આનંદ પ્રકટ કર્યો અને ઘણી પ્રશંસા કરી. રાજ્યના વાળાં વગેરે લવાજમાં સાથે ઠાઠથી શ્રી યશોવિજયજીને ઉપાગ્રયે પહોંચાડ્યા.



આ પ્રસંગથી યશોવિજયજ્ઞની પ્રીતિમાં વધારો થયા. જૂદા જૂદા ગણના સાધુઓ અને શ્રાવકો ઉપર જાણ્યર અક્ષર પડી. તેમની બધાંએ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

### ઉપાધ્યાય પદ.

યશોવિજયજ્ઞની વિક્રતા, ભાગ્યવવાની શક્તિ, ઉપદેશ પ્રણાલી અને પવિત્ર ચારિત્રથી તેમના ઉપર જૈન સંઘ મંત્રમુગ્ધ થયા હતા. તે વખતે શ્રી વિજયદેવસૂરિ જૈનોના મુખ્ય આચાર્ય હતા. તેમની આગળ સંઘના આગવાનોએ શ્રી યશોવિજયજ્ઞની યોગ્યતા બતાવી ઉપાધ્યાય પદની આપવા પ્રાર્થના કરી. થોડા વર્ષમાં શ્રી વિજયદેવસૂરિ નું નિર્વાણ થવાથી તેમના પદધર આચાર્ય વિજયપ્રભુસૂરિએ વિક્રમ સં. ૧૭૧૮માં ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજ્ઞને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું.

કવિ કહે છે કે યશોવિજયજ્ઞની વાણી ઉપનિરદો જેવી ગંભીર હતી. હરિભદ્રસૂરિના લઘુ બાંધવ જેવા તેઓ હતા, એટલે કે દર્શન-શાસ્ત્રોમાં હરિભદ્રસૂરિ જેવી ગંભીર કલમ તેઓએ ચલાવી છે. સિદ્ધ-હસ્ત લેખક હતા.

### નિર્વાણ.

શ્રી યશોવિજયજ્ઞએ પોતાના જીવનમાં ઉત્તમ પ્રકારનું સાહિત્યનું સર્જન કર્યું. અનેક લગ્ય પુસ્તકોને ઉપદેશ આપ્યો, જૈન ધર્મની પ્રગતિના ઉપાયો કર્યા અને સંઘની શોભા વધારી. વિક્રમ સંવત ૧૭૪૩ માં તેમનું છેલ્લું ચોમાસુ ડહોાઈમાં થયું. આ ચોમાસામાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. નન્ધર દેહથી મુક્ત થઈ અનન્ધર કીર્તિને તેઓ આ લોકમાં મૂકી સ્વર્ગલોકના અનિચ્છિ થયા. તેમના ભૌતિક દેહનો ન્યાં અગ્નિદાહ થયો ત્યાં એક સમાધિસ્તૂપ બન્યો. સુજસવેલીના કર્તા કહે છે કે તે સ્તૂપમાંથી યશોવિજયજ્ઞના નિર્વાહ દિવસે ત્યાય-ધ્વનિ નીકળે છે—સંભળાય છે.

આજ સુધી વિ. સં. ૧૭૪૫ તેમનો સ્વર્ગવાસ સંવત મનાતો હતો પણ આ ઉલ્લેખથી ૧૭૪૩ છે. વિક્રમ સં. ૧૭૪૫ માગશર શુદ્ધિ ૧૧ અમદાવાદમાં યશોવિજયજીના એક શિષ્યથી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયની ચરણપાદુકાની પ્રતિષ્ઠા કરાવવામાં આવી હતી.

### સુજસવેલીના કર્તા

સુજસવેલી ગુજરાતી ભાષામાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ દેશીઓમાં લખાએલો રાસ છે. કવિતા સાદી અને સહેલી છે. આના કર્તા કાંતિવિજયજી છે. તેઓ અઢારમી સદીમાં થયા છે. સંભવતઃ શ્રી વિનયવિજયજીના જીવનકાળમાં તેમનું અસ્તિત્વ માનવામાં કંઈ હરકત નથી.

આ ગ્રંથમાં શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયના જીવન વિષે ટુંકમાં પણ મહત્ત્વનો પ્રકાશ પાડે છે. જેમાં ફટલી બાબતો નથી છે. જેમ જૈન સાધુ વેપમાં રહી કાશીમાં ભણવું, શ્રી નયવિજયજીની સાથે કાશી જવું વિગેરે.

### ગ્રંથ પાટણમાં બન્યો

સુજસવેલીકાર લખે છે કે પાટણના સંઘના આગ્રહથી મેં સુજસવેલી લખી છે, તેની છેલ્લી કવિતા છે.

ઉત્તમ ગુણ ઉદ્ભાવતાં મહેં પાવન કીધી જીહા રે,  
કાંતિ કહે જસવેલડી સુણાતાં હુધ ધનધન દીહા રે ॥

ધૃતિ શ્રીમન્ મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયગણિપરિચયે સુજસવેલિ-  
નામભાસ સંપૂર્ણ:

## ઉપસંહાર-સારાંશ

શ્રી યશોવિજયજી ગુજરાતમાં જન્મી અને દીક્ષા લઈ કાશી પહોંચ્યા, ત્યાં મુખ્યત્વે તર્કશાસ્ત્રનો ઊંડો અભ્યાસ કરી આગ્રામાં આવ્યા. ત્યાં પણ ચાર વર્ષ રહી વધુ ઉંડુ અધ્યયન કરી ગુજરાત આવ્યા. ગુજરાતના લોકોને પોતાના જ્ઞાન ચરિત્ર અને અનુભવનો અનેક રીતે લાભ આપ્યો. જૈનદર્શન શોભાવ્યું. દર્શનશાસ્ત્ર અને સાહિત્યના સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગુજરાતી ભાષામાં સૌ કરતાં વધારે ગ્રંથો લખી ગુજરાતના ઉચ્ચ સાહિત્યભંડારોને શોભાવ્યા. જૈન સાહિત્યની સૌરભમાં વધારો કર્યો. જૈન સમાજમાં જે અધાધુંધી અને શિથિલતા ચાલતી હતી તે ઉપર યોગ્ય પ્રહારો કર્યા. યથાશક્ય તેમાં સુધારો કર્યો. છતાં આચાર્ય પદવી પણ તેઓએ લીધી નહિ. તેમનામાં પોતાની કીર્તિ વધારવાની ભાવના હતી. તેમના શિષ્યો સંખ્યામાં નહિ જેવા હોવા છતાં આજે તેઓ અમર છે. મોટું કામ કરી ગયા છે. વર્તમાનના જૈન આચાર્યોએ આ મહાત્માના જીવનથી પાઠ શિખવે જોઈએ. શ્રી યશોવિજયજીનું નિર્વાણ ૧૭૪૩ વિક્રમ સંવતમાં થયું હતું.

ન્યાયચાર્ય શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયનું હવે પછી જીવન લખનારે સુજસવેલી સંબંધી આ મહારા લેખ તરફ દૃષ્ટિપાત કરવા સૂચના કરી વિરમું છું.



: ૬૧ :

## સ્થા દ્રા દ મં જ રી <sup>૧</sup>

હું જે ઉદ્દેશથી જે વિષયનો લેખ લખવા તૈયાર થયો છું તે ઉપરના હેડિંગ ઉપરથી જણાઇ આવે છે, એટલે તેની વધારે પ્રસ્તાવના કરી વખત અને કાળનો વ્યય કરવા પ્રયત્ન કરતો નથી. સ્થાદ્રાદ-મંજરી સંબંધી મારો અનુભવ બહાર પાડી તેના કૃળ તરીકે જૈન તથા અન્ય દર્શનોનું જ્ઞાન મેળવવા વર્તમાન તથા ભવિષ્યના લોકો, અને ખાસ કરી ગુજરાતના લોકો તે તરફ જિજ્ઞાસા (રૂચી) અને પ્રયત્ન (ક્રિયા) વાળા થાય એવી આશા રાખું છું. પ્રાચીન સંસ્કૃત વિદ્યાક્ષેત્રના ખેડુતોને સ્થાદ્રાદ મંજરીનો નવો પરિચય કરાવવાની હું આવશ્યકતા માનતો નથી. ક્રમક્ર તે ગ્રન્થે પોતામાં રહેલી અનેરી શક્તિથી જ ભારત અને યુરોપમાં હિન્દુ અને જૈનોમાં, જોષએ તેવી નહિ, તો પણ સારી ખ્યાતિ મેળવી છે. પ્રસ્તુત ગ્રન્થને શ્વેતામ્બર તથા દ્વિગમ્બરો

---

૧ જૈન, ભાવનગર ૧૬મી માર્ચ ૧૯૩૪.

એક જ પૂજ્ય દષ્ટિથી નિહાળે છે. આનું કારણ આ છે કે આ <sup>૧</sup> ટીકાકારે-અન્યકારે પોતાના ધર (શાસન)ના સામાન્ય મતભેદવાળા અન્તર સંપ્રદાયો (સમાનધર્મિઓ)ને વખોડવાની વૃત્તિ રાખી નથી. પરન્તુ વીત-રાગના સિદ્ધાન્ત-સ્થાલાદથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર અને તેને અસત્ય ખતાવનાર અન્ય દર્શની ને પણ સહ્યતાથી સચોટ યુક્તિઓદ્વારા નિસ્તેજ કરવાની-હરાવવાની સિંહવૃત્તિ રાખી છે. એથી જ વસ્તુસ્થિતિ ખતાવતાં, સાચું કહું તો મારે કહેવું જોઈએ કે સરવત્રપૂર્વક વૈશેષિક, નૈયાયિક, સાંખ્ય વેદાન્ત, બૌદ્ધ, જૈમિનીય અને ચાર્વાકાદિ અનેક આસ્તિક અને નાસ્તિક દર્શનોનું તેમજ જૈનદર્શનોનું-સ્થાલાદનું પ્રતિપાદન કરનારા આવી ઢગ્ગના તર્કના અન્થો જૈન સાહિત્ય જેવા મહા સમુદ્રમાં પણ ઘણી જુજ સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ છે અથવા નથી એમ કહીએ તો પણ અત્યુક્તિ ન કહેવાય. તેમજ સ્વેતાચ્ચર અને દિગમ્બરોમાં એકજ સરખા માન્ય, પણ નહી જેવા જ તર્કના અન્થો છે. હા, તત્ત્વાર્થોધિગમ સૂત્ર અને પક્ષો-સંપ્રદાયોમાં તેટલું અથવા તો તેથીયે વધુ માન્ય અને ખ્યાત છે પરન્તુ તે દ્વારા ન્યાયનો તાર્કિક કે દાર્શનિક અન્થ ન કહેવાય. તે ખાસ તો સૈદ્ધાન્તિક અન્થ કહેવાય.

આ સ્થાલાદ મંજરી, જેને થોડી મહેનત-થોડી મુશ્કેલી અને થોડા પરિશ્રમથી અનેક પ્રાચીન દર્શનોનું તાત્વિક જ્ઞાન મેળવવું હોય તેને માટે એક અપૂર્વ અન્થ છે. હિન્દુ ન્યાયમાં પ્રવેશક અન્થ મુક્તાવલી કહેવાય છે પણ તે કહીન અને અવેચ્છેદક અવચ્છિન્નતાથી ભર્યા હોઈ તત્વના જ્ઞાસુઓને શુષ્ક લાગે છે. પરન્તુ આ અન્થમાં (સ્થાલાદ મંજરીમાં) નથી તેવી કહીનતા અને નથી અવેચ્છેદકા (અ)વચ્છિન્ન-

૧ આ સ્વતંત્ર અન્થ નથી, પણ અન્યયોગ્યવચ્છેદિકા અન્થ ઉપર ટીકા છે.

તાની જાળ. આમાં તો સુન્દર અને સરલ ભાષાની ચમત્કારિકતા સાથે ગહન સિદ્ધાન્તો (તત્ત્વો) ભર્યા છે. આ ગ્રન્થની અંદર આટલો ચમત્કાર આટલી યોગ્યતા અને આકર્ષકતા હોવા છતાં આનો લાભ ગુજરાતના જૈનો કિંચિત્માત્ર (થોડા જ) લે છે.” એ વાક્ય લખતાં મારા દિલમાં જેટલું દુઃખ અને આશ્ચર્ય થાય છે, તેટલું જ આ લેખ વાંચનાર (પાઠક)ના દિલમાં પણ જરૂર થશે અને ખાસ કરી જે સમાજના નેતા સમ્રાટ કે મહાન આચાર્ય કહેવાય છે, તેઓને તો દુઃખ સાથે લજ્જા પણ થશે અથવા થવી જોઈએ. આ ગ્રન્થનો લાભ ઓછો લેવાય છે, આનું કારણ શું? આ પ્રશ્ન ઉપર મેં થોડો વિચાર કર્યો છે. મને તો આનાં કારણો આ જણાય છે.—

### કારણો.

૧

૧ જૈન સાધુ સાધ્વી કે શ્રાવક વર્ગમાં લગભગ બસો (૨૦૦)વર્ષથી સંસ્કૃત વિદ્યા તરફ થએલી વધુ બેદરકારી.

૨ તાર્કિક વિચાર કરવામાં શોખ અને સમયની ઘણી ન્યૂનતા.

૩ ગૃહસ્થ વર્ગમાં સામાન્ય વર્ગમાં વધેલી ગરીબાઈ.

૪ શ્વેતામ્બર, દ્વિગમ્બર અને સ્થાનકવાસી સમાજમાં પરસ્પર એક બીજાનાં ખંડન કરવામાં શક્તિ અને ધર્મ ભાવનાનો અત્યંત વ્યય.

૫ સ્યાદ્રાદ મંજરી ઘણી કઠીન અને મોટી છે એવી ફેલાયેલી લોકોમાં ભય ભરેલી ખોટી માન્યતા.

મેં ખતાવેલ પાંચ કારણોમાંથી પહેલાનાં ચાર કારણો તો સહુ ક્રોધ સ્થિર અને દીર્ઘદષ્ટિએ વિચાર કરતાં સમજી જશે. પણ છેલ્લું

હતી. તે પછી શ્વેતાશ્વરેની એક સંસ્થા ગામમાંથી આ ગ્રન્થરત્નની કોષ્ટએ પરીક્ષા આપી હોય એવું મારા ધ્યાનમાં નથી. હા, મને હમણાં અમરણ થાય છે કે-ગઈ સાલમાં ઇન્દોર અને વિશ્વનેર વાલા એ જાણે આની પરીક્ષા આપી છે, કે જે વર્ષમાં અમે બંને જાણે આપી છે. શ્રી વીરતત્વ પ્રકાશક મંડલે ગઈ સાલથી પરીક્ષા અપાવવાનું કામ ફરીથી હાથમાં લીધું છે. મને આશા છે કે તે સમાજના મુલાગ્ને સફલતા મેળવશે. શ્રી વી. પ્ર. મં. સિવાય આપણી ધાર્મિક કે સામાજિક સંસ્થાઓ ઘણી થે છે અને શ્વેતાશ્વર, દ્વિગશ્વર કે સ્થાનકવાસી જૈનોમાં સાધુ-સાધ્વી સમુદાય પણ બહોળો છે. તે બધી સંસ્થાઓમાં વિદ્યાર્થીઓને સંસ્કૃત ન્યાય-વ્યાકરણનો પૂરનો ઐશ કરાવી આ સ્વાદાદ મંગરીનો અભ્યાસ કરાવવાનો નિયમ રખાય તો એમ કહી શકાય કે જૈનોએ આ અહંગ ગ્રન્થનો ઘણો સહાર કર્યો છે. તેમજ મહાવીર વિદ્યાલય, શ્રી યશોવિજયજી ગુરુકુલ, પંચગનું ગુરુકુળ તથા મહેસાણાની પાઠશાલા જેવી સંસ્થામાં તો પ્રાચીન જૈન ન્યાય-વ્યાકરણ અને કાવ્યોના ગ્રન્થો ખાસ કરી પાઠ્યક્રમમાં રખાવા જોઈએ. તે સિવાય સમાજના દ્રવ્યની સફલતા નહીં થવાની એમ હું જ નહીં પણ ઘણાએ જૈન વિદ્વાનો ધારે છે. કહે છે, અને લખે છે. તે સંસ્થાઓમાં જો આવો પાઠ્ય ક્રમ રાખવામાં આવે તો દશ વર્ષ પછી જૈનોમાં પંડિતોની ખોટ ઘણી ઝોઠી થઈ જાય. આજે કાશીની પાઠશાલાના ગણ્યા ગાંઠ્યાં વિદ્યાર્થીઓ સિવાય શ્વે. મૂ. પૂ. સમાજમાં ક્યાંય પણ પ્રાયઃ સંસ્કૃત જૈન પંડિતો મલતા નથી. તેથી જૈનોને લણવાનું એક પ્રાચીન ગ્રન્થ રત્નોનું સંશોધન તથા અનુવાદ કરાવવાનું ઘણું કામ જૈનેતરો પાસે કરાવવું પડે છે. આ વાત સાહિત્ય અને ધનના સમુદ્ર એવા જૈન સમાજની કીર્તિમાં ન્યૂનતા લાવે તેવી છે. અને ઘણી વખત અનર્થકારી તથા

અધર્મને પુષ્ટ કરનારી પણ થાય છે. આપણા સાધુઓમાં તથા સાધ્વી-ઓમાં ધણાએ બુદ્ધિશાળી છે અને પરિશ્રમી પણ છે. તેઓને માટે સ્થાદ્વાદમંજરી ભણવી એ એક આનંદનો વિષય કહેવાય છે.

જૈન સમાજમાં ધણાને એ વાતની ખબર નહિ હશે કે હિન્દુ કામમાં અને ખાસ કરીને આર્યસમાજમાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતની આવશ્યકતા અને રૂચિ દિન-પ્રતિદિન વધતી જાય છે. યુનિવર્સિટીમાં, કોલેજો, ગુરુકુલો, અને હાઈસ્કુલોમાં પણ હવે સંસ્કૃત અભ્યાસ ફરજિયાત તરીકે દાખલ થયો છે. અને થતો જાય છે. ઉત્તર ભારત, ખગાળ અને મહારાષ્ટ્રના વિદ્વાનોની તો હવે એવી માન્યતા થઈ ગઈ છે કે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અંગ્રેજી અને દેશભાષા નહિં જાણનાર મનુષ્ય વિદ્વાન, સંશોધક, ભાષાશાસ્ત્રી, સંપાદક, પૂરાતત્ત્વજ્ઞ કે સારો લેખક થઈ ન શકે. આ વાત વસ્તુતઃ ભારતીય લોકો માટે ખીલકુલ સાચી છે. આપણે જોઈએ છીએ કે જે પ્રાંત, સમાજ કે મનુષ્ય ઓછામાં ઓછી ઉપયુક્ત ચાર ભાષામાંથી એક ભાષાથી અનલિખિત હોય તો તે ઉપરના ક્ષેત્રમાં પૂર્ણ યોગ્યતા મેળવી શકતો નથી. ગુજરાતમાં ધણા અંગ્રેજી ભણેલા લેખકો અને વક્તાઓ છે. અને ધણાઓ પોતાના તરફથી નિકળતા ચિત્રાવણાં ભલકાદાર માસિકોને સાહિત્યનું સુદર, ઉત્તમ કિંવા ઉચ્ચતમ માસિક કિંવા ત્રમાસિક, માને છે અને મનાવે છે, લખે છે અને બોલે છે. પરંતુ એક વિદ્વાન સમાલોચક તો તે માસિકોને વિદ્વાન અને સાહિત્યક માસિક તો નહિં જ ગણે.

સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતથી અનલિખિત ગુજરાતના જૈન અને હિન્દુ, પારસી કે મુસલમાન જેટલા પ્રસિદ્ધ મનુષ્યો અને પત્રો છે તેઓમાં વિશાળ જ્ઞાન સંબંધી ધણી ખામીઓ અને અશુદ્ધિઓ જણાય છે. ભાષાદોષનો તો ત્યાં સુકાળ છે અને સમાલોચના કિંવા શોધખોળ



બુદ્ધિનો તો છપ્પનીઓ ખેડો છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃતના, ન્યાય-વ્યાકરણ અને સાહિત્યના અંથો લખ્યા વગર, ધર્માભિમાન, વાક્યપદ્ધતા અને તર્કશક્તિ આવતી નથી. જેને ભારતીય સાહિત્ય, ઇતિહાસ કે વિદ્યાના ક્ષેત્રમાં કામ કરવું છે, તેને સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતની ખોટ ન જ શોખે. આર્યસમાજીઓ ગુરૂકુળોમાં એક એક વિષયમાં પ્રૌઠ સંસ્કૃત વિદ્યાનો તૈયાર કરી શાસ્ત્રાર્થ ઠારા ધણા બોળા હિન્દુ અને જૈનોને ડરાવી, હરાવીને હનુરોને પોતાના પક્ષમાં ખેંચે છે,<sup>૧</sup> છતાં જૈનો ભગતા નથી. પણ મારે એ વાત જાણી અને જાણાવીને આનંદ માનવો જોઈએ કે લગલગ પંદર વર્ષથી આપણા દિગંબર ભાઈઓ જાગ્યા છે. તેઓએ એ દિશામાં કંઈક પ્રયત્ન કર્યો છે. અને કરતા જાય છે. તેઓમાં આજે નવીન પ્રાચીન ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્યાદિ વિષયોના સેંકડો સંસ્કૃત વિદ્યાનો તૈયાર થયા છે. તેઓની કાશી, સાગર, સહરાનપુર, મોરેના, ખીના, લલિતપુર, ખ્યાવર, જ્યલપુર, જ્યપુર, ઉદયપુર, ઇન્દોર આદિ ઘણાં ગામોમાં કેવલ સંસ્કૃતની જ (યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળા ખનારસ જેવી) સારી સારી પાઠશાળાઓમાંથી દર વર્ષે લગલગ પચાસ પચાસ વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષાઓ આપતા જાય છે. તેનુંજ આ કારણ છે કે પંજાબ અને સંયુક્ત પ્રાંતમાં આર્યસમાજીઓની સાથે તેઓએ ઘણી વખત શાસ્ત્રાર્થ કરી વિજય મેળવ્યો છે. અને લોકોમાં હવે એવી છાપ પડતી જાય છે કે જૈનો સારા વિદ્યાનુ હોય છે. તેથી આર્યસમાજીઓ પણ તેઓથી ડરે છે, સ્થાનકવાસી ઓમાં પણ ખ્યાવર, ઉદેપુર, રતલામ, ઊંકાનેર આદિ સ્થળે સંસ્કૃતની

૧ જેમકે પાલિ ( મારવાડ ) વાલા પંડિત પરમાનન્દે પ્રારંભથી જ જૈનોનો આશ્રય લઈ છેવટે મહાવીર લગવાનને ગાળો ભાંડી જૈન ધર્મની નિંદા કરી.

પાઠશાળા થઈ છે અને થતી જાય છે. જ્યારે શ્વેતાંબરોમાં ફક્ત શ્રી વીરતત્વ પ્ર. મંડળની એકજ સંસ્થા છે. (અહિં પાઠકે એમ ન સમજવું જોઈએ કે હું વિષયાંતર થયો છું. મેં જે લખ્યું છે તે મારા ઉદ્દેશની પૂર્તિ માટે લખ્યું છે. અને લખીશ તે પણ તેની પૂર્તિ માટે.) મુંબઈની યુનિવર્સિટી, કલકત્તાની ગવર્નેન્ટ સંસ્કૃત કોલેજ તથા બનારસના વિશ્વવીદ્યાલયમાં પ્રાચીન જૈન ગ્રંથોમાં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી પરીક્ષામાં સ્થાદાદમંજરી પણ દાખલ થયેલી છે.<sup>૧</sup> જૈનેતર વિદ્વાનો પણ પ્રસ્તુત મંજરી તરફ કાંઈક મુગ્ધ થતા જાય છે, ત્યારે કૃષ્ણ શ્વેતાંબરો અને સ્થાનકવાસી જૈનો જ આનો લાભ ન લે? કે જેના ખાસ પૂર્વજો અગાધ બુદ્ધિના શ્રમથી આ ગ્રંથ રચ્યો છે. તે એ કેટલું વિચિત્ર લાગે છે? તે પછી દરિદ્રના ધનની માફક આ ગ્રંથથી પૂર્વના જૈનાચાર્યોના આ વારસાની શી કૃતાર્થતા? અને આપણી આ શી કૃતજ્ઞતા? હવે તે જૈનોએ જાગવું જોઈએ. અને શ્રી. વી. પ્ર. મં.ની જેમ ખીજી શ્વેતાંબર, દ્વિગંબર અને સ્થાનકવાસીઓની સામાજિક અને ધાર્મિક સ્કૂલોમાં સંસ્કૃત વ્યાકરણનો પૂરો ઓધ કરાવી સ્થાદાદમંજરી અને તેના જેવા ખીજા પણ જૈન ન્યાયના આકર ગ્રંથોનો અભ્યાસ અને તે પછી પરીક્ષા આપવાનો રિવાજ ફરજિયાત તરીકે દાખલ કરાવવો જોઈએ. તથા અલ્લાબાદ, મદ્રાસ, પૂના, પટણા, કાશ્મીર, આદિની યુનિવર્સિટીઓ અને કોલેજોમાં આ ગ્રંથને જરૂર દાખલ કરાવવો જોઈએ.

સ્થાદાદમંજરી જેવા ગ્રંથનો જેટલો પ્રચાર થવો જોઈએ તેના સોમા ભાગ જેટલો પણ થયો નથી. તેમજ તેના ઉપર ઉહાપોહ પણ

૧ બિહારની સંસ્કૃત પરીક્ષામાં અને ઇન્દોરના હોલકર મહા વિદ્યાલયમાં પણ આ ગ્રંથ દાખલ થયેલ છે.

થયો નથી. મફત આપી પ્રચાર કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ ધણી વખતે અને ઘણે સ્થળે યુનિવર્સિટી અને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને પૈસાથી પણ આ પુસ્તક મળવું દુર્લભ થઈ ગયું હતું. અને કદાચ મળતું તો 'ત્રોષ'ના સીરીઝનું ત્રેતાયુગના આકારનું, સેંકડો અશુદ્ધિઓ વાળું, દેખાવમાં ભદ્દું અને જપાઈમાં રહી મળતું.

તેથી અવસ્થામાં અદ્ભૂતદર્શી કોલેજનું વિદ્યાર્થીઓનો પ્રસ્તુત ગ્રન્થ અશુદ્ધ અને ભદ્દાપણાને લઈને ઘણો ખરાબ અભિપ્રાય બંધાવવો સંભવિત છે, અને કેટલાક તો એવા પણ ઉદ્દગારો કાઢે છે કે આવું રહી પુસ્તક ખી. એ. માં કે એમ. એ. માં કેમ રાખ્યું? જૈન સાહિત્ય આવું હશે કે? ઇત્યાદિ વિચારોથી જૈનોનાં સાહિત્ય સંબંધી લોકોની જે કાંઈ શ્રદ્ધા હોય તે પણ શિથિલ થતી જાય.

આ બંધા ખરાબ પરિણામના આરોપી શ્વેતાંબર જૈનો જ છે, કે જેઓ પોતે તેનો ખરાબ ઉપયોગ કરતા નથી. અને ખીજાઓને ઉપયોગમાં આવે એવા સુંદર આકર્ષક ટાઇપ અને અંગ્રેજી વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય ભપકાદાર બનાવીને તેના ઉપર ઉડાપોહ અને શોધખોળો કરી. નીચે ટીપ્પણ અને વિવેચન સહિત જપાવી અનુકૂળતા કરી આપતા નથી.

હિન્દ, બૌદ્ધ અને ક્રિશ્ચિયનોના રઘુવંશ, શાકુંતલ, રામાયણ, ગીતા, મહાભારત, ધર્મપદ અને બ્રાહ્મણ આદિ ગ્રંથોને શુદ્ધ અને આકર્ષક બનાવી અનેક શોધખોળો કરી, હિન્દુઓ અને ખાસ કરીને બંગાળના અને દક્ષિણના વિદ્વાનો બહાર પાડે છે, - આકર્ષકતા અને અનુકૂળતા

૧ ત્રોષ'ના સીરીઝ, બનારસથી એક હિન્દુદ્વારા નિકળે છે.

૨ આ લેખ પછી તો સ્વાદ્વાદ મંજરીની અનેક આવૃત્તિઓ સુંદરરીતે બહાર પડી છે.

જોઈ કાઈ પણ સારો ગ્રંથ કાઢને અનિચ્છાએ પણ હાથમાં લઈ જોવાનું અને ભણવાનું મન થાય, એ એક વિદ્વાન કે વિદ્યાર્થીનો સ્વભાવ હોય છે.

યુનિવર્સિટીમાં અને અન્ય સંસ્થામાં દાખલ થયેલ જૈન ગ્રંથોને નવીન પદ્ધતિએ સુંદર સંશોધન કરી છાપવાનું કાર્ય જો કાઈ વિદુષી સંસ્થા હાથમાં લે તો હું કહું છું કે—તે જૈન સાહિત્યનો પ્રચાર કરવા સાથે હજારો રૂપીયા અને કીર્તિ પણ મેળવે.

આજ સુધી ન્યાં ન્યાં ‘સ્યાદાદમંજરી’ છપાણી છે તેટલા સ્થળોની યાદી આપું, જેટલી કે મારા જાણવામાં છે.

### પ્રકાશક

### કેવી છે

શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા  
(ભાવનગર)

આર્હતમત પ્રભાકર (પુના)

ચોખંબા સીરીઝ (કાશી)

શ્રી રાયચંદ્ર જૈન શાસ્ત્રમાળા

ડૉ. મી. રા. નો (મુંબઈ)

મૂળ પત્રાકારે સારી અને શુદ્ધ

પુસ્તકાકારે, નોટ ટીપ્પણ સાથે

પુસ્તકાકારે ઘણી અશુદ્ધ

હિંદી ભાષાંતર સાથે

(છપાણે) અંગ્રેજી ભાષાંતર

ઉપરના કાષ્ટકથી જણાય છે કે સ્યાદાદમંજરીનાં ભાષાંતરો <sup>૧</sup>અંગ્રેજી તથા હિન્દી ભાષામાં થઈ ગયાં છે, જ્યારે ગુજરાતી કે જે જૈનોનું ધામ છે, તે દેશની ભાષામાં સુંદર ભાષાંતર કરવા ગુજરાતના જૈનો ઘણા વર્ષોથી વાચિક પ્રયત્ન કરે છે; છતાં હજી સુધી આપણી ઉગતી પ્રજાને સંતોષ આપે, તેવું ગુજરાતી ભાષાંતર થયું નથી.

૧ આ ભાષાંતર એક યૂરોપીયને કયું છે. તે હજી છપાણું નથી.

પંચલિંગીકાર. એટલે છત્રપતિમુરિ. પ્રાચીન એટલે સ્ત્રી સ્વર્ગની રખાનો માન્ય એક વિદ્યાત્ અને કાલંકરી મહાકાવ્યના નિર્માતા કિલ્ક એટલે વૈશેષિક દર્શનના નિર્માપક ક્રમ્યદર્શિ, અકાષાદ એટલે ન્યાય દર્શનના મુદ્ધાગ, કન્યાલંકારકાર એટલે આકરણ મુદ્ધા સુમયંકાવ્યાયના સિન્ધુ રામચંદ અને શુભમુદ્ધા વેદ્યાયે 'કન્યાલંકાર નામના મહાકાવ્યનો રચના કરી છે.

અંથ પૂરો થયા પછી કીકમાં આવેલા દરેક સંસ્કૃત સમ્પદનો કાપ, લિંગ અને વ્યાયાર્થ વ્યાપવો, તેથી વિવાર્થનિ સુગમતા પડે તથા પ્રાકૃત ગાથાઓની સંસ્કૃતભાષામાં કાયા પાઠ્ય અથવા ત્યાંની ત્યાંજ કીપણમાં આપવી.

ભાષાંતરકારે શ્યાદાદમંજરીની એક સુંદર વિકતાબની પ્રસ્તાવના લખવી. તેમાં પહેલા તે દ્વાનિંશિકાના મુદ્ધાકર્તા સમસ્ત વિદ્યા વિશારદ

૧ આ અન્ય ઘોટા સમય ઉપર લેસલમેરના બંડારમાંથી ઉપલબ્ધ થએલ છે. તે લગભગ-એક ઈચ પ્રમાણુ પદોળા તાલપત્ર ઉપર લખેલ છે. તેના ઘોટા ઉતારવામા આવ્યા છે. તે ન્યાય અન્યના દ્વિતીય પુસ્તક પ્રકાશના અંતરમાં આ પ્રમાણે લખેલ છે:-

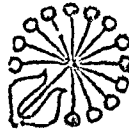
રૂપં ચ સત્ત્વમયગદિવિટૈવિલુપ્ત-  
મિત્યં તથા સ્થિતિમતીયત પુદ્ગલ નામ્ ।  
તન્મા...કદાચિદપિ પુદ્ગલાર્થમ્ભોતો  
સંદીદશન્ યદિ ભવન્તિતમ મ્ કૃતજ્ઞા:

આ શ્લોકમાં ત્રીન્દુ' પદ  
બરાબર શુદ્ધ નથી.

इति रामचंद्रगुणचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञद्रव्यालंकारवृत्तौ द्वितीयपुद्गल-  
प्रकाशः समाप्तः ॥

श्रीमान् हेमचन्द्रसूरिनुं अतिहासिक विद्यालयन आ लेखनुं तेमणे यावच्यंद्रद्विवाकर पर्यंत गुजरातना गौरवने टकावनार पाणिनीना व्याकरणु (सिद्धांत कौमुदी) ने निस्तेज करनार, अेक ज हाथे पनावेल, सवालाप श्लोक प्रमित, संस्कृत महाव्याकरणु, प्रस्तुत द्वात्रिंशिकानी गंभीरता तेने रचनाकाण तथा तेमना साहित्यनी भणती सूचि आपवी.

ते पछी तेना टीकाकारना विषयमां शोध करी तेमनुं अतिहासिक लवन, तथा विद्वत्ता, सरणता, निपुणता, समय निर्णय अने तेमनुं अन्य साहित्य कृतलुं छे विगेरे सप्रमाणु लखवुं.



## જૈન સાહિત્યનું પ્રકાશન<sup>૧</sup>

લગભગ પચાસ વર્ષથી જૈન સાહિત્યપ્રકાશન તરફ સમાજના વિશિષ્ટ-પુરુષોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે. વયલા ૨૦ વર્ષો સુધી એ સંબંધી કામ ધર્મધોકાર ચાલ્યું. અનેક સંસ્થાઓથી પ્રકાશિત થઈ, સંસ્કૃત પ્રાકૃતના ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, આગમ અને નીતિના ગ્રન્થો છૂટથી જૈન અને જૈનેતરોના હાથમાં આવ્યા. તેનું દર્શન, વાચન, મનન અને અધ્યયન પણ ચાલ્યું. સ્વનામ-ધન્ય શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજની સાહિત્યપ્રચારની સાવનાથી જર્મન, ફ્રાંસ, અમેરીકા, ઇટલી, હાંડન અને ભારતના મુખ્ય મુખ્ય વિકાનોના હાથમાં તે ગ્રન્થો ગયા, કલકત્તામાં M. A. સુધી તથા સંસ્કૃતના ટાઇટલ (તીર્થ) પરીક્ષા સુધી જૈન ન્યાય વ્યાકરણના ગ્રન્થો દાખલ થયા. ખનારસ અને મુંબઈ યુનીવર્સિટીએ જૈન ધર્મના સાહિત્યને માનપૂર્વક સ્થાન આપ્યું, જૈન

ધર્મને નાસ્તિક માનનારા કટ્ટર પંડિતોએ પણ જૈન સાહિત્યથી આકર્ષાઈ જૈન સાહિત્યની પ્રશંસાત્મક મધુર પ્રશસ્તિઓ લખી. સમાલોચન કરી અને શ્રીમાન્ હર્ષદ વારન, શ્રીમતી શુભદ્રાદેવી ( ડૉ. કૌંજે ) જેવા પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ તથા લક્ષ્મણ રઘુનાથ ભીડે, (પુના) તથા શ્રીયુત લક્ષ્મીનારાયણજી વકીલ (સારંગપુર) પૌર્વાત્ય બ્રાહ્મણાદિ વિદ્વાનોએ જૈન ધર્મને પ્રગતિકારક ધર્મ માની સ્વીકાર્યો. આ બધો જૈન સાહિત્ય પ્રકાશનનો પ્રતાપ છે. પરન્તુ જૈન સાહિત્ય જેવી પ્રગતિ અને વ્યવસ્થાપૂર્વક પ્રકાશનમાં આવવું જોઈએ, તેવી રીતે આવ્યું નથી. જૈન સાહિત્ય પ્રકાશક સંસ્થાઓમાં સંગઠનના અભાવથી તથા સંચાલકોની અવિદ્યમાનતાથી, સાધુ સાધ્વીઓમાં ઘણું ભાગે વિદ્વતાની ખામી અને યશઃકામુક્તાનો વધારે ભાગ હોવાથી તથા શ્રાવકોમાં વસ્તુ પરીક્ષા વિવેકની ખામીને કારણે જૈન સમાજની લક્ષ્મી જેટલી ખર્ચાઈ છે, તેના પ્રમાણમાં ઉચિત સાહિત્યનું પ્રકાશન થયું નથી. વર્તમાનમાં આપણે ત્યાં સાહિત્ય પ્રકાશનની અનેક પરોપકારી અને સમૃદ્ધ સંસ્થાઓ હોવા છતાં વિદ્યાર્થીઓને પરીક્ષાઓના ગ્રન્થો મળતા નથી. ત્રિપષ્ટિ, પ્રબંધચિંતામણિ જેવા જૈન ઇતિહાસ અને સાહિત્યના ઉપયોગી; ઉપમિતિ ભવપ્રખ્યા કથા, તિલકમંજરી જેવા પ્રાચીન નોવેલના ગ્રન્થો ઉપલબ્ધ થતા નથી. અનેક સારા તર્કગ્રન્થો, કાવ્યો, નાટકો પ્રકાશમાં આવ્યા નથી. તેઓ ઉપર ટીકાઓ બની નથી, ઇત્યાદિ બાબતો આપણી બેદરકારી અને ન્યૂનતા સૂચવે છે. આવા પ્રગતિમાન જમાનાની અંદર આપણે શી પ્રગતિ કરી ? સિવાય કે આપસના હાનિકારક અને ખર્ચાળ ઝઘડાઓ ! આપણી સાહિત્ય પ્રકાશન સંસ્થાઓ, કોન્ફરન્સ, આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી, વિદ્વાનો, સાધુ સાધ્વીઓ હવેથી પણ આ સાહિત્ય પ્રકાશન તરફ ખેતોની પ્રવૃત્તિ કરશે તો હું ધાડું છું કે જૈન સાહિત્યના પ્રકાશનથી કલેશો કરતાં



લાખગણું પુણ્ય આમાં મેળવી શકાશે અને આ પુણ્યથી સૌભાગ્યથી જૈન સમાજ ઉત્થાન થશે. જૈન ધર્મ અને જૈન ઇતિહાસ જગતને આવ થશે. મારી તુચ્છ જુદિથી આગમલિખ સાહિત્યમાં ક્યા ક્યા સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રન્થો છપાવવાની જરૂર છે, તે સમાજને જાણવા માટે લખું છું. સમાજને ઉચિત લાગે તો તે ગ્રન્થોને વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી છપાવવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરે. અને જે ગ્રન્થો પરીક્ષાગોમાં છે તે બહુજ ગોઠી કિંમતે વેચવાની ગોઠવણ કરે. જાણવાના ગ્રન્થોમાં દુઃખે ભાગ પાડીશ. એક તો જે પ્રદર્શિત થઈ ગયા છે, પરંતુ તે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી, અને ખીજા જે અત્યાર સુધી મ્યારી દ્રષ્ટિએ સર્વથા અપ્રદર્શિત છે

પૂર્વ પ્રદર્શિત અનુપલબ્ધ સંસ્કૃત પ્રાકૃત ગ્રન્થો

નામ

( ' મ્યાંચ )

કર્તા

- |   |  |
|---|--|
| * શ્રી રત્તાકરાવતારિકા                            | શ્રી રત્નમહસુદિ (જૈન<br>ન્યાયતીર્થ પરીક્ષામાં છે.) |
| * <sup>૧</sup> શ્રી પ્રમાણનયતત્ત્વાલોકાલંકારમૂચ્. | શ્રી યાદિદેવસુદિ                                   |
| * <sup>૨</sup> અનેકાન્ત જયપતાકા ( સટીક )          | શ્રી હરિમદ્રસુદિ                                   |
| ષડ્દર્શન સમુચ્ચયવૃહદ્વૃત્તિ                       | શ્રી ગુણરત્નસુદિ                                   |
| ( વ્યાકરણ )                                       |  |

\* આવા નિશાનવાલા ગ્રન્થો શ્રી યશોવિ. ગ્રન્થમાળા ભાવનગરમાં છપાણા હતા.

૧ આ ગ્રંથ શ્રી વિજયધર્મસુદિ જૈન ગ્રંથમાળા ઉગ્ગલૈન તરફથી બહાર પડ્યો છે.

૨ આ ગ્રન્થ ફરી આહર્ત્મત પ્રભાકર મંડલ-પૂનામાં છપાય છે. આમ ત્રણ વર્ષથી નહેરુ ખબર આવે છે પણ શું થયું તે જણાતું નથી.

શ્રી <sup>૧</sup> સિદ્ધહેમ વૃહદ્વૃત્તિ	શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ ( આ તીર્થ પરીક્ષામાં છે. )
* , , લઘુવૃત્તિ	,, (આ મધ્યમામાં છે)
* ન્યાયમશ્લુષા (ન્યાય સ ગ્રહ)	સટીકશ્રીહેમહંસગણિ (બ્યા. તીર્થમાં છે. )
<sup>૨</sup> વાક્યપ્રકાશ ( સવૃત્તિ )	શ્રી ઉદયધર્મમુનિ
* હૈમલિઙ્ગાનુશાસન (,,)	શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ
<sup>૩</sup> સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય (,,) (ગુજરાતનો ઇતિહાસ)	,,
<sup>૩</sup> પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય (કુમારપાલ ચરિતમ્ )	સટીક ,
હેમચન્દ્રીય ઉણાદિ (વૃત્તિ સહિત)	,,
ઘાતુપારાયણ (વૃત્તિસહિત)	
કાવ્ય નાટક સાહિત્ય ( અલંકાર ) છન્દ કોષ.	
* ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર સંપૂર્ણ	શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય
* વિજયપ્રશસ્તિ (સટીક )	હેમવિજયગણિ
જૈન કુમારસંભવ સટીક	શ્રી જયશેખરસૂરિ
ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથા (ઉપન્યાસ )	શ્રી સિદ્ધર્ષિ
‘તિલકમજ્જરી	શ્રી ધનપાલ કવિ

૧ આ મનસુખલાઇ લઘુલાઇ તરફથી છપાઈ હતી. ઉપલબ્ધ, બૃહ-ન્યાસ સહિત હવે છપાય તેા સાહે.

૨ મહેસાણાની પાઠશાલામાં આ છપાયેા હતો.

૩ આ બને મુંબઈ ગવર્મેન્ટ સિરીઝ તરફથી છપાણુા હતા.

\* આવા ચિહવાળા ગ્રન્થો જૈન ધર્મ પ્રચારક સલા તરફથી બહાર પડયા હતા.

૪ આ ગ્રન્થ સટીક છપાય તેાજ લોકો સારી રીતે લાભ લઇ શકે. કાદંબરી કરતાં યે કઠીન ગદ્ય ગ્રન્થ છે.

नेमिनिर्वाण काव्य	श्री चाग्भट
काव्यानुशासन सटीक	श्री हेमचन्द्राचार्य
निर्मयभीमव्यायोग	श्री रामचन्द्रसूरि
हेम अनेकार्थ कोप सूत्र	श्री हेमचन्द्राचार्य
देशी नाममात्र (प्राकृत देशी कोप )	"
शब्दरत्नाकर	सुन्दरराणि

### इतिहास

प्रबन्धचिन्तामणि	मेरुतुङ्गाचार्य
चतुर्विंशतिप्रतिबन्ध	राजशेखर
( राज्यनीति जैन लौ )	
अहंन्तीति ( सटीक )	श्री हेमचन्द्राचार्य

आजसुधी अप्रकाशित छपाववा योग्य प्राचीन

संस्कृत प्राकृतना ग्रन्थो.

न्याय.

कर्ता.

स्थान.

तत्त्वार्थ, हरिभद्रीया टीका	श्री हरिभद्रसूरि
तत्त्वार्थनी श्री यशोवि.	कृत टीका, श्री यशोविजयजी
तर्क भाषा	उ० यशोविजयजी पाटण
द्रव्यालंकार ( सवृत्ति )	रामचन्द्र, गुणचन्द्रसूरि जेसलमेर
नयचक्रवाल	मल्लवादी अमदावाद

૧ અવશિષ્ટ પ્રમાણમીમાંસા શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ જેસલમીર, પાટણ  
ચુક્તિપ્રબોધ શ્રી મેઘવિજયજી ઢક્કન કોલેજ પૂના

જૈન સાહિત્ય પ્રકાશનની દિશામાં ધીમે ધીમે પ્રગતિ થતી આવે છે. એટલું તો આજે વધતી જતી સાહિત્ય સંસ્થાઓ અને પ્રકાશકા ઉપરથી જોઈ શકાય તેમ છે, પરંતુ સાહિત્યની અગત્યતા અને વ્યવહાર દિશા ઉપર હજી આપણે આપણું જોઈએ તેટલું લક્ષ્ય આપી શક્યા નથી એમ આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલ સાહિત્ય અને પ્રકાશન સંસ્થાઓની કર્તવ્ય દિશાના અવલોકનથી રહેજે તરી આવશે, સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આજે જૈનેતર જગત્ જે પ્રગતિ કરી રહેલ છે, અને આજનો ક્રાંતિવાદ તેમાં જે વ્યવસ્થા માગી રહેલ છે, તે પ્રશ્નને વિચારીને સાહિત્ય પ્રગટ કરવાનું આપણી જુની અને અનુભવી સંસ્થાઓ પણ ભાગ્યે જ સમજતી હશે, અને ન્યાં સુધી આ પ્રશ્નને અગે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સુધી, આપણું પ્રાચીન સાહિત્ય ગમે તેટલું પ્રભાવિક હોવા છતાં, જગત્ આગળ એ પ્રભાવિકતા ની આ બે હુબ પ્રતીતિ આપણે કરાવી નહિ શકીએ. આ ઉદ્દેશથી જ આજે કેવા સાહિત્ય-પ્રકાશનની અગત્ય છે તેની ખતની યાદી આ લેખના પૂર્વ ભાગમાં રજુ કરવામાં આવી છે અને બાકીનો ભાગ અત્રે રજુ કરવામાં આવે છે. આશા છે કે સાહિત્ય પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને સાહિત્ય સેવકો આ યાદી વિચારે, અને તેટલું અનુસરે અને જે પ્રશ્ન ચર્ચવા જેવો

૧ આ મીમાંસાનો ૧૧૧ અધ્યાય આહત્તમત પ્રભાકરમાં છપાઈ બહાર પડ્યો છે. સંપૂર્ણ ગ્રન્થ તો પાંચ અધ્યાયનો છે તેની શોધખોળ કરવી જોઈએ.

होय ते यर्था नैन जगतना प्राचीन साहित्यनी मलता दुनियांना क्षेत्रमां रजु करवा योग्य करे.

## न्याय.

नाम	कर्ता	स्थान
रत्नाकरावतारिका-आद्यश्लोक शतार्थ....		अमदावाद
वाद्दरत्नाकर		डकन कालेज पूना
वादिविजय		
सर्वज्ञ-सिद्धि प्रकरण	श्री हरिभद्रस्वरि	जेसलसेर
सिद्धान्त रत्नावलि		डकन कालेज पूना
स्याद्वाद रत्नाकर अवशिष्ट १विभाग वादि देवस्वरि .,		
कंटकोद्धार		पाटण
न्यायतत्त्व		जेसलमेर
लिंग लिंगी विचार		जेसलमेर
विप्रवक्त्रमुद्गर		डकन-पूना
वणूमतनाटकम्		पाटण
सर्वज्ञ परीक्षा		जेसलमेर
स्याद्वादकलिका	श्री राजशेखर	पाटण
हेतुखण्डनपांडित्य	श्री सुमतिसाधु, श्री आनंदसागरजी	

अपशब्दखंडन	श्री कीर्तिचन्द्र	पाटण
अपौरुषेयदेवनिराकरण	यशोदेव	„
एकसमयज्ञानदर्शनवाद्		कोडाय (कच्छ)
दृष्टान्तदूषण		डकन-पूना
नास्तिक निराकरणम्		लींबडी
पञ्चदर्शनखण्डन		कोडाय
वेदखण्डन		पाटण
वेदवाह्य निराकरण	श्री हरिभद्रसूरि	डकन-पूना
द्विजवदन चपेटिका	श्री हेमचन्द्रसूरि, मुंबई	(लालबाग)
सर्वज्ञवाद स्थल		डकन पूना
धर्मोत्तरटिप्पण	मल्लवादी	जेसलमेर
मंगलपाद्	श्री यशोविजयजी	
सिद्धान्ततर्क परिष्कार	„	
स्याद्वादमञ्जूषा	„	कोडाय
पांडित्यदर्पण	उदयचन्द्र	जेसलमेर

व्याकरण ग्रन्थौ.

हैमवृद्धन्यास	श्री हैमचन्द्राचार्य	पाटण
„ लघुन्यास	श्री रामचन्द्राचार्य	
„ „	धमघोष	पाटण
हैमप्राकृत दुंदिका	द्वितीय हरिभद्राचार्य	„
„ दीपिका		
मुष्टिव्याकरण	मलयगिरि	
बुद्धिसागर व्याकरण	बुद्धिसागरसूरि	पाटण

शव्दार्णव	सहजकीर्ति	डकन पूना
सारस्वतवृत्ति	भानुचन्द्र	पाटण
”	मंडण	जेसलमेर
”	नयसुंदर	अमदावाद
काशिका न्यास	जिनेन्द्रबुद्धि	डकन पूना
पदव्यवस्था	धिमलकीर्ति	
सिद्धान्तचन्द्रिका	ज्ञानतिलक	

### काव्य साहित्य.

त्रिपष्टिशलाका पुरुष चरित्र गद्य		जेसलमेर
अञ्चनासुंदरी चरित्रं	गुणसमृद्धि महोत्तरा साध्वी	”
विलासवई कथा	साधारण कवि	”
लीलावतीसारमहाकाव्य	जिनरत्नसूरि	जेसलमेर
महापुरिसचरियं ( प्राकृत ) शिलाचार्य		”
( आमां ५४ पुष्पोनां यस्मिन्नां छे. )		
कुचलयमाला	दाक्षिण्यचिन्हसूरि	”
श्रेयांसनाथचरित्र ( प्राकृत ) अजितसिंह		पाटण
शांतिनाथचरित्र	” देवचन्द्रसूरि ( हेमचन्द्रगुरु )	”
चतुर्विंशति जिन चरित्र		जेसलमेर
अलंकारवर्णन	नरेन्द्रप्रभ	अमदावाद
कविशिक्षा	विनयचंद्र	पाटण
अलंकार मंडन	मंडनमंत्री	”
कवितामद्परिहारवृत्ति	”	भावनगर
काव्यास्नाय	श्री अमरचन्द्र	

षाग्भटालङ्कारवृत्ति	श्री जिनपवर्द्धन	
„	श्री कुमुदचन्द्र	अमदावाद
„	श्रीराजहंसेपाध्याय	„
ऋप्रभोलासकाव्य		„
कविगुह्यकाव्य	श्रीरविधर्म	जेसलमेर
चन्द्रलेखा विजय प्रकरण	श्री देवचन्द्र	„
जैनकुमार सभभवृत्ति	श्री धर्मशेखर	डकन पूना
धर्माभ्युदयकाव्य	श्री उदयप्रभ	पाटण
सप्तसंधान	श्री हैमचन्द्रसूरि	
चन्द्रदूतकाव्य	श्री जम्बूकवि	„
नलोदय काव्य	श्री रविदेव	डकन-पूना
नाभेयनेमिद्विसंधान	श्री हैमचन्द्रसूरि	पाटण
नेमिदूत	विक्रम	लिवडी
पाणिनीद्वयाश्रय	विनयरत्न	
किरातार्जुनवृत्ति	विनयसुन्दर	
किरातार्जुन दीपिका	धर्मविजय	अमदावाद
कुमारसंभववृत्ति	विजयगणि	अमदावाद
घटखर्पवृत्ति	शान्तिसूरि	जेसलमेर
रघुवंशवृत्ति	समयसुन्दर	अमदावाद
राक्षसकाव्यवृत्ति	शांतिस्वरि	जेसलमेर
शिशुपालवध टीका	चाश्त्रवर्धन	डकन-पूना
नैषधीयकाव्य टीका	श्री जिनराजसूरि	



## अप्रकाशित नाटके

ज्ञानचन्द्रोदय नाटक	पद्मसुन्दर	पाटण
ज्ञानसूर्योदयनाटक	मैधप्रभ	"
चन्द्रलेखाविजय प्रकरण		
अनर्घ्यराघवटीका	जिनहर्ष	"
" टिप्पन	नरचन्द्रसूरि	"
प्रबोधचन्द्रोदयवृत्ति	रत्नशेखर	"
मानमुद्रा भञ्जन नाटक	देवचन्द्रगणि	
रंभामञ्जरी	नयचन्द्र	
" टिप्पन	"	
यादवाभ्युदय	महाकविरामचन्द्रसूरि	
रघुविलास	"	
राघवाभ्युदय	"	
राजीमतीनाटक	यशश्चन्द्र	पाटण
रोहिणोमृगाङ्क प्रकरणम्	रामचन्द्रसूरि	
वनमाला नाटिका	"	
सुधाकलश	"	

भारत अनुभव अने अलिङ्घ्यि प्रमाणे में आगम सिद्ध आटला ग्रन्थो प्रकाशित करवानुं लभ्युं छे. आ सियाय श्रीजाना अनुभव अने र्थि प्रमाणे हुनरो ग्रन्थो एगे ते पशु यथोचित अहार आववा नोभये. साहित्य प्रकाशक संस्थाओना विद्वान् संयालका तथा आचार्यादि महापुरुषोअे आ अधा ग्रन्थोना प्रकाशनमां पहेलो अथे छपाववो ? आनी उपयोगिताना तारतम्यनो विचार करी विद्वानोनी सलाह लभ प्रकाशन करवानुं काम हाथ धरवुं. परन्तु नीचिनी आपत उपर पास ध्यान भेयुं छुं.

## સૂચનાઓ

૧ જે ગ્રન્થ કોઈ સ્થળે છપાતો હોય કિંવા છપાએલ મળતો હોય તે તે ગ્રન્થ હમણા નહીં છપાવવો.

૨ જે ગ્રન્થ જે સંસ્થા છપાવવા વિચાર કરે તે છપાઓમાં અથવા મુખ્ય મુખ્ય સંસ્થાવાળાઓને સૂચિત કરી દે કે અમો આ ગ્રન્થ છપાવવાના છીએ.

૩ એક જ સાથ એક જ ગ્રન્થ બે વખત ન છપાય.

૪ જે ગ્રન્થો એન્જ્યુકેશન બોર્ડ, કે કલકત્તાદિની પરીક્ષાઓમાં છે તે ન મળતા હોય તે સહુ પહેલાં સમાલોચનાની સારી વિવેચન પદ્ધતિથી છપાવવા તથા ઓછી કિંમતે વેચવા.

૫ ભિન્ન ભિન્ન વિષયના વિદ્વાનો પાસે તે તે વિષયના ગ્રન્થો ઓડીટ કરાવવા. તથા પ્રસ્તાવનાઓ સમાલોચનાઓ લખાવવી. જે કડીણુ ગ્રન્થ હોય તે ગ્રન્થોની પ્રાચીન ટીકા ટીખ્પણીઓ વિદ્વાનો પાસે કરાવવી અને છપાવવી.

૬ નવા સ્વતંત્ર ગ્રન્થો બનાવવા છપાવવા કરતાં પ્રાચીન ગ્રન્થો ઉપર ટીકા આદિ બનાવવી, બનાવરાવવી અને છપાવવી.

૭ જે ગ્રન્થો મુનિરાજને બ્યાખ્યાનને માટે ઉપયોગી હોય, તે સિદ્ધા-ચના ગ્રન્થો પુસ્તકાકારે જ બહાર પાડવા લોકોને વધુ ઉપયોગી હોય છે. જેમકે ન્યાય, બ્યાકરણ હંદ, કોષ, અલંકાર નાટકાદિના ગ્રન્થો.

૮ પ્રાચીન ગ્રન્થ છપાવતાં જેમ હસ્તલિખિત પ્રતો વધુ મળે તેમ કરી તેના વિશિષ્ટ પાઠાન્તરો જરૂર આપવા તથા પદ વાક્ય પેરેગ્રાફોને વાર્તામાનિક પ્રેસની પદ્ધતિથી જુદા પાઠી વ્યવસ્થિત છપાવવા.

૯ અને ત્યાંસુધી જૈન પંડિતો પાસે સંશોધનાદિ કરાવવું. અને જૈન પંડિતો પાસે જ ટીકાઓ કરાવવી.

૧૦ સહુ પહેલાં જૈન ગ્રન્થાવળીની પદ્ધતિથી ગદ્યા ભંડારોના ગ્રન્થોનું સૂચી-પત્ર તૃપ્ત કરી લેવું જોઈએ.

આ સૂચનાઓ ધ્યાન આપી મેં સૂચવેલ ગ્રન્થો પ્રકાશમાં લાવવાનો પ્રયત્ન થાય તો થે ડા વખતમાં જૈન સાહિત્યને માટે સુન્દર દ્રશ્ય આવી શકે. આગમ સાહિત્ય માટે ધીજ્વલે લખવાની ભક્ષામણુ શ્રી હાલ તો અહીં જ વીરમું છું. વધુ જાણનારે “જૈન સાહિત્યકા પ્રકાશ” નામનો મારો લેખ જોવો.



## સિદ્ધહેમચંદ્ર વ્યાકરણનો રચના સંવત્<sup>૧</sup>

ગૂજરાતના પ્રાચીન રાજવીઓમાં ચૌલુક્ય રાજવીઓનો નંબર  
 જોયો છે. તેમાં પણ વિદ્યા અને વિદ્વાનોના પ્રેમી અને ઉત્તેજક  
 રાજાઓમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહનું નામ મોખરે છે. લોકપ્રયોગી  
 અને પંડિતોપયોગી બંધાય વિષયોનું ઉત્તમ સાહિત્ય સર્જી ગૂજરાતનું  
 ગૌરવ વધારનાર પ્રાચીન વિદ્વાનોમાં આચાર્યશ્રી હેમચન્દ્રનું સ્થાન  
 પણ ધણું ઉચું છે. તેથી આ બંને (નૃપતિ અને મુનિપતિ)  
 જ્યોતિર્ધરોના સંપૂર્ણ સહકારથી તૈયાર થએલ “સિદ્ધહેમચન્દ્ર-  
 શબ્દાનુશાસન-(વ્યાકરણ) નું મૂલ્ય ગૂજરાત દેશની દૃષ્ટિએ ધણું  
 વધી જાય છે. આ વ્યાકરણમાં બંને વિશિષ્ટ વિભૂતિઓનાં તેજસ્વી  
 કિરણો પ્રકાશી રહ્યાં છે, એમાં કાંઈ શક નથી કે જ્યાં સુધી આ  
 વ્યાકરણ રહેશે ત્યાં સુધી વ્યાકરણ સાહિત્ય તરીકે ગુજરાતનું ગૌરવ  
 વિકસારશે નહિ. સંસ્કૃત વિગેરે સાત ભાષાઓનું વ્યાકરણ આઠ અધ્યાય-  
 વાળા આ પુસ્તકમાં સરલ અને સુંદર રીતે બનાવ્યું છે. આ વિષયનો  
 સંપૂર્ણ ગ્રંથ ગૂજરાત માટે આ પહેલો જ છે.

વિવિધ દૃષ્ટિએ મહત્વ ધરાવતા આ ગ્રંથ વિષે દરીયાપારના લોકો વિચાર કરે છે. જર્મન પંડિતો આના સુંદર એડિશનો કાઢે છે, અમેરિકા અને લાંડનના પંડિતો આ ગ્રંથ અને તેના કર્તા વિષે અનેક પુસ્તકો નિબંધો લખી ગંભીર ઉદ્ગ્રાહ કરે છે, ત્યારે ગુજરાતના સમ્રાટ્ સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રાર્થનાથી ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા માટે અનેક પ્રસ્તુત વ્યાકરણ સંબંધી ગુજરાતના સાક્ષરોનું જોષ્યે તેવું ધ્યાન ન ખેંચાય, ગંભિર લેખકો આ વિષયને ન સ્પર્શે, અને ગુજરાતના સમાલોચકો આ વિષયપરજે શોધખોળ કરી સમાલોચનાત્મક વિચાર ન કરે, એ ખરેખર ગુજરાત માટે દુઃખ અને ન્યૂનતાનો વિષય છે.

રાષ્ટ્રીયકીર્તિ ટકાવવા માટે આ વ્યાકરણ સર્ગ્યું છે. યૂરોપ અમેરિકા કે અંગાલાદિ દેશોમાં આવો ગ્રંથ પ્રસ્તુત ઉદ્દેશને લક્ષ્યે હસ્તીમાં આવ્યો હોત તો તે દેશના વિશેષજ્ઞ સાક્ષર લોકોએ ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર વિષે અનેક મહત્વનાં લખાણો કરી પૃષ્ઠળ પ્રકાશ પાડ્યો હોત. અસ્તુ.

આ વ્યાકરણ સંબંધી ઘણી શોધખોળ કરવા જેવી છે. તેની સ્વોપજલધુવૃત્તિ (હેમાચાર્યની જ અનાવેલ વૃત્તિ) સહિત પ્રસ્તુત વ્યાકરણને સંશોધિત કરવાનું કાર્ય સદ્ભાગ્યે મને મળ્યું છે.<sup>૧</sup> લગભગ ત્રણ વર્ષ જેટલા લાંબા કાળમાં મારી યોગ્યતા મુજબ પ્રયાસ કરી આનું સંપાદન કરતાં આ મૌલિક ગ્રંથ; તેની પદ્ધતિ; અને તેના કર્તા આદિ વિષે મને અનેક અનુભવો થયા છે. વિવિધ વિચારો ઉપજ્યા

૧ આ ગ્રંથ હમાંણાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી પેઠી અમદાવાદ તરફથી ખંડાર પડ્યો છે, આમાં મેં સાત પરિશિષ્ટો યોજ્યાં છે.

છે. તે બધાને રીતસર લખવામાં આવે તો એક ખાસ પુસ્તક થઈ જાય તેમ છે.

જે જે વિષયના મને અનુભવો થયા છે તે જુદા જુદા અનેક લેખોમાં જ લખી શકાય. આ સ્થળે ‘પ્રસ્તુત વ્યાકરણ કયા વર્ષમાં અને કેટલા સમયમાં બન્યું?’ તે પરત્વે લખવાનું મેં નક્કી કર્યું છે.

જે વિષયના સંબંધમાં હું અહીં લખવાનો છું તે વિષય ઘણો મહત્વનો છે. આ વ્યાકરણના નિર્માણનો સમય નક્કી થવાથી હૈમચંદ્રાચાર્યના બીજા સાહિત્ય નિર્માણ કાળનો પણ ઉકેલ આણી શકાશે, તેમ સિદ્ધરાજના છેલ્લા ઇતિહાસ ઉપર પણ પ્રકાશ પાડી શકશે.

આ વિષય જોટલો મહત્વનો છે, તે કરતાં વધારે ગુચ્ચવણુભર્યો પણ છે. લિપ્ત લિપ્ત ગ્રંથોનાં અનેક જાતનાં લખાણો-ઉલ્લેખોથી બુદ્ધિ ચક્કરમાં પડી જાય છે. તેમ કોઈ ગ્રંથમાં આ વ્યાકરણ સંબંધી નિશ્ચયાત્મક સંવત્ માસ કે તારીખ લખેલ મળ્યાં નથી. એટલે ઘણે ભાગે અનુમાન અને આસપાસના પ્રસંગોને આધારે કામ લેવું પડશે. હું અહીં જે લખીશ તે બનતાં લગી યુક્તિ અને પ્રમાણોથી લખીશ.

પ્રસ્તુત વિષયને સ્પષ્ટ બતાવવા માટે આની સાથે સંબંધ ધરાવનારી ચાર બાબતોનો વિચાર કરવો અગત્યનો છે.

- ૧ સિદ્ધરાજ જયસિદ્ધે માલવાના રાજા યશોવર્માને ક્યારે જિત્યો ? અને પાટણમાં પ્રવેશ ક્યારે કર્યો ?
- ૨ હૈમાચાર્યે સિદ્ધહૈમચંદ્રે વ્યાકરણની શરૂઆત ક્યારે કરી ?
- ૩ પ્રસ્તુત વ્યાકરણનું પરિમાણ કેટલું ? તેના કેટલા ભાગ તે કેટલા સમયમાં ક્યારે રચ્યો ?

૪ સિદ્ધરાજે સોમેશ્વર ગિરનાર અને શત્રુઘ્નપાદિની યાત્રા કર્યારે શ્રી ? તેની સાથે હેમાચાર્ય હતા કે નહિ ?

આ ચારે આગતોનો હવે આપણે ક્રમશઃ વિચાર કરીએ.

### સિદ્ધરાજનો વિજય અને પારણમાં પ્રવેશ.

લગભગ એક સંક્રાંતી ગુજરાત અને માલવાના રાજાઓ વચ્ચે વેમનસ્ય યાત્રાનું હતું. મિનગદેવી સોમેશ્વર યાત્રા કરવા ગઈ હતી. ત્યાર બાદ જ્યારે સિંહ જયસિંહ પીછે રથગે ગયો ત્યારે લાગ જોધને માલવાના રાજા યશોવર્માએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી. પણ બાહદુર અને કાર્યદક્ષ શાંતુ વિગેરે મંત્રિઓએ ગુજરાતને આંચ આવવા દીધી નહિ. ૩ સિદ્ધરાજે તે વાત જાણી. માલવપતિની

૧ સિદ્ધરાજના દાદા ભીમ સાથે માલવાના રાજા ભોજની ચક્રમક ખૂબ યાત્રી હતી જઓ-પ્રખંધચિંનો ભોજ ભીમ પ્રખંધ. ભીમનો રાજ્યકાલ વિ. સં. ૧૦૭૮ થી ૧૧૨૦, કર્ણનો ૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦ અને સિદ્ધરાજનો રાજ્યકાલ ૧૧૫૦ થી ૧૧૬૯ સુધી છે.

૨ ગૌરીશંકર ઓઝાછ કહે છે કે તે વખતે નરવર્મા (યશોવર્માનો પિતા) ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી આવ્યો હતો. આ પરમાર નરવર્માના શિલાલેખો વિ સં. ૧૧૬૪ સુધીના છે, જુઓ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ ભાગ ૧ લો પૃ. ૧૬૫. નરવર્માનો રાજ્યકાલ ૧૧૬૦ સુધી મનાય છે. ઓઝાછ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ ભાગ ૧ પૃ. ૧૬૬ માં લખે છે કે:— યશોવર્માને હરાવ્યા પછી તેના આધીન માલવદેશ ચિત્તોડગઢ હુંગર-પુર-વાંસવાડાનો પ્રદેશ પણ સિદ્ધરાજને હાથ આવ્યો. આનું રાજ્ય યથું. યશોવર્માનો પુત્ર જયવર્મા થયો.

૩ પ્રખંધ ચિં. સિદ્ધરાજ પ્રખંધ પૃં ૫૮. આનો રચનાકાળ વિ. સં. ૧૩૬૧ છે.

ઉદ્ધતાઈને તે સાંખી શક્યો નહિ. તે મહાપ્રતાપી હતો અને તેની પાસે સૈન્યબળ પણ બહોળું હતું. સિદ્ધરાજે ચઢાઈ કરી. માલવાની રાજધાની ઉલ્લૈન નગરીને ઘેરી લીધી. ત્યાંથી ધારાનગરીમાં નાસી ગએલ યશોવર્માને પકડી કેદ કરી ત્યાં ( માલવામાં ) પોતાની આજ્ઞા વર્તાવી. આ વિજયથી સિદ્ધરાજને ઘણો જ સંતોષ થયો. તેની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી. દ્રમકે યશોવર્મા માલવાનો પ્રતાપી અને મોટો રાજા હતો.

માલવાથી પાછો ફરી સિ. જયસિંહ રાજા પાટણમાં આવ્યો. ભારતીય શિવાજ મુજબ ત્યાંની પ્રજાએ તેનું સહુ સ્વાગત કર્યું. રાજા અને પ્રજાએ મહોટો વિજયોત્સવ કર્યો. જિતી આવેલા ગૂર્જર પતિને અનેક આત્મણો કવિઓ અને ધર્મગુરુઓ આશીર્વાદ અને અનુમોદન આપવા ગયા. આશીર્વાદ આપનારા ધર્મગુરુઓમાં હેમાચાર્ય પણ એક હતા; કે જેમનો સિદ્ધરાજ સાથે પહેલો પરિચય ઘણા વર્ષો અગાઉ થઈ ગયો હતો.<sup>૧</sup>

૧. જુઓ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રમ કાવ્ય સર્ગ. ૧૪ પ્રબંધ ચિંતામણિમાં રાજાએ સિદ્ધા ધારાનગરીમાં જઈ યશોવર્માને કેદ કર્યો. એવો ઉલ્લેખ છે. અર્થાત્ યશોવર્માની રાજધાની ધારામાં હતી

૨ પ્રભાવક ચંદ્રમાં હેમચંદ્ર ચરિત્ર શ્લોક ૬૯. પ્રબંધચિંતામણિમાં માલવાને જિતી આવ્યા પછી સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ ટાંક્યો છે, પણ વિચાર કરતાં તેનાથી ઘણા વર્ષો અગાઉ તે બંને વચ્ચે સંબંધ થયો હશે એમ લાગે છે, કારણ કે ન્યારે વિ. સં. ૧૧૮૧ માં નાદિ દેવસૂરિ અને કુમુદચંદ્રનો શાસ્ત્રાર્થ સિદ્ધરાજના પ્રમુખપણા હેઠલ થયો, ત્યારે હેમચંદ્રની હાજરી ત્યાં હતી, એ વાતની નોંધ પ્રભાવક ચરિત્રમાં (દેવસૂરિ પ્રબંધમાં) અને પ્રબંધ ચિંતામણીમાં (પેજ ૬૭) માં છે.



હવે અહીં આપણે એ વિચારવું છે કે સિદ્ધરાજે આ વિજય ક્યા વર્ષે મેળવ્યો, અને પાટણમાં પ્રવેશ ક્યારે કર્યો ?

દ્વયાશ્રયથી લઈ પ્રખંધકાપ કે તે પછીના જુના કે નવા ગ્રંથોમાં આ પ્રસંગની કોઈ ખાસ તારીખ જણતી નથી. ડૉ. જી. બુહલર (Dr. G. Buhler) હિમાચાલના જીવનચરિત્રમાં (પૃ ૩૩.) લખે છે કે યશોવર્માએ વિ. સં. ૧૧૯૨ ના માર્ગશીર્ષ વદિ ત્રીજ મહિનામાં કોઈને જમીનનું દાન કર્યું હતું. એનું દાનપત્ર મળ્યું છે, ત્યારે તે માલવાનો સ્વતંત્ર રાજા હતો, એમ લાગે છે. જો આ વાત સાચી હોય તો તે પછી જ સિદ્ધરાજનો વિજય થઈ શકે, દાનના પ્રસંગ પછી તરત જ સિદ્ધરાજે જિત મેળવી હોવી જોઈએ. તેથી એમ માનવું અનુચિત નથી કે તે વર્ષના ૧૧માસ પહેલાં સિદ્ધરાજે જિત મેળવીને તરત જ પાટણમાં પ્રવેશ કરી લીધો હશે, એ હિસાબે માલવાનું જીતવું. પાટણમાં પ્રવેશ અને વિજયોત્સવ એ બધું કાર્ય લગભગ વિ. સં. ૧૧૯૨ ના શ્રાવણ મહિના સુધી પતી ગયું હશે, એમ મને લાગે છે. વિ. સં. ૧૧૯૪ ના એક શિલાલેખમાં સિદ્ધરાજને માળવાનો રાજા તરીકે લખેલો છે.<sup>૧</sup>

૧ ચુદ્ધ કરવા માટે ચોમાસાની ઋતુ અનુકૂળ નથી એટલે વર્ષાદ પહેલાં તે કામ પતી ગયું હશે.

૨ જુઓ 'પુરાતત્ત્વ' પુસ્તક ૪ મા.

જોજાજી. રા. પૂ. કા ઈતિહાસ ભા. ૧૬-૧૯૬માં લખે છે કે બાર વર્ષ પછી સિદ્ધરાજ જયસિંહે યશોવર્માને વિ. ૧૧૯૨થી ૧૧૯૫ની વચ્ચે હરાવ્યો હશે. ઉત્તરેન દરવાજા ઉપરથી એક શિલાલેખ મળ્યો છે કે જે અત્યારે ત્યાંની (ઉજ્જૈની) મ્યુનીસીપાલ્ટી કમેટીમાં પડ્યો છે, તેમાં લખ્યું છે કે :

## હેમ વ્યાકરણની શરૂઆત.

તે વખતના અને પાછળના બંધાયેલા અંતકારો એકમતે કહે છે કે માલવાના વિજય પછી સિદ્ધરાજે હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે આ વ્યાકરણ બનાવરાવ્યું. તેમ આ જ વ્યાકરણના “સ્વાત્તે વૃક્ષયે” (પા. ૨૮) સૂત્રની સ્વોપજ લઘુવૃત્તિ અને વૃહદ્વૃત્તિ માં “અરૂણત્ સિદ્ધરાજોઽવન્તીમ્” (સિદ્ધરાજે ઉજ્જૈની નગરીને ઘેરી) એમ વ્યાકરણકાર હેમાચાર્ય પોતે કહે છે, અને આની પ્રશસ્તિમાં (શ્લોક ૧૯ થી ૨૯ સુધી) પણ માલવાના વિજયનું વર્ણન હેમાચાર્યે કર્યું છે. એટલે એમાં જરાય શંકા જોવું નથી. પ્રભાવક ચરિત્રકાર કહે છે તેમ માલવાની (ઉજ્જૈની) લૂંટમાં ત્યાંનો એક અંથ ભંડાર પણ પાટણ આવ્યો હતો. તેમાં ‘ભોજ વ્યાકરણ’ જયસિંહરાજાએ દીધું. તેથી તેણે તેણે વધુ વ્યાકરણ બનાવરાવવાની તેની ઇચ્છા થઈ. તેનામાં શબ્દ પ્રેમ હતો. ગૂજરાતના લોકો ગૂર્જર પડિતોના જ અંથો ભણે એમ તે ચાહતો હતો. તેમ એક સારા વ્યાકરણની ખોટ પણ

૧ જુઓ પ્રભાવક ચરિત્રમાં હેમચંદ્ર ચંદ્ર માં ૭૦ થી ૬૫ શ્લોક સુધી રાજાને એક સરલ અને સંપૂર્ણ વ્યાકરણની ઉણપ ખટકતી હતી, તે માટે આ વ્યાકરણની પ્રાશસ્તિના છેલ્લા પદમાં હેમાચાર્ય પોતે પણ લખે છે.  
હેમ:—

તેનાનિવિસ્તૃતદુરાગમવિપ્રકીર્ણશબ્દાઽનુશાસનસમૂહકદર્થિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિરવમ વિવિવદ વ્યઘત શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચન્દ્રઃ

પ્રસ્તુત-હેમ-વ્યાકરણના સહસ્ત્ર વિષે વધુ જાણું હોય તો જુઓ ગુજરાતનો પ્રધાન વ્યાકરણ નામનો નિબંધ, ‘જે આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ’માં મંજુર થયેલો હતો. આ આખોય નિબંધ ‘પુરાતત્વ ના પુસ્તક ચોથામાં (પેજ ૬૧ થી) છપાયેલો છે.

તેને લાગતી હતી. તેથી સર્વાંગ પૂર્ણ વ્યાકરણ બનાવવાની પ્રાર્થના તે રાજાએ હૈમાચાર્યને કરી. જેને સાહિત્ય નિર્માણનું એક વ્યસન હોય તેને માટે આવી પ્રાર્થના 'લાવતું હતું અને વેદે કશું' જેવી થાય. હૈમાચાર્યે આનંદપૂર્વક ગૂર્જરપતિની પ્રાર્થનાને વધાવી લીધી. પ્રલાવકચરિત્ર, પ્રબંધચિંતામણિ, દ્વયાશ્રય કે આ વ્યાકરણમાં આની શરૂઆત ક્યારે થઈ તેની તારીખ માસ કે વર્ષ નથી; પણ તેના વર્ણનથી લાગે છે કે સિદ્ધરાજનો ખાટણમાં પ્રવેશ થયા પછી તરત જ આનો પ્રારંભ નહિ થયો હશે. સંભવતઃ ૧૧૬૨નું આખું વર્ષ પૂરું થયા પછી જ આનો પ્રારંભ થયો હશે; કેમકે ખાટણમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પણ સિદ્ધરાજ બીજા રાજ્યકાર્યોમાં થોડા સમય સુધી જરૂર રોકાયો હશે, અને કાશ્મીરથી પુસ્તકો વિગેરેનાં સાધનો મેળવવા પણ સમય વીત્યો હશે. એટલે કે વિ. સં. ૧૧૬૩ ના પ્રારંભમાં હૈમાચાર્યે આ વ્યાકરણ બનાવવાની અર્થ શ્રી—શરૂઆત કરી હોય એમ મારી કલ્પના છે.

### હૈમવ્યાકરણનું પ્રમાણ કેટલું ?

ગૂર્જરાત રાષ્ટ્રની દૃષ્ટિએ રાજાની પ્રાર્થનાથી આ વ્યાકરણ બનાવવાનું હોવાથી હૈમાચાર્યે આને આકર્ષક અને સમ્પૂર્ણ બનાવવામાં તેમનાથી બનતો પ્રયાસ જરૂર સેવ્યો છે. આ વ્યાકરણ માટે બીજા દેશના લોકો કિન્તુ પણ કહે, એમાં હૈમાચાર્ય પોતાને માટે જ નહિ, બલકે ગુજરાત માટે પણ ક્ષંક સમજતા; તેથી સૂત્ર, ગણપાઠ સહિત વૃત્તિ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપાઠ અને ઉણાદિ એ કુલ વ્યાકરણનાં પાંચે અંગોથી રચના તેમણે નિપુણતાથી એક હાથે કરી. તેનું પ્રમાણ કેટલું છે? તે વિષે પ્રબંધ ચિંતામણિ વગર બીજો ક્યાંય લખાણ જડતું

नथी. प्र. चि मां भेरुतंग आया हैम व्याकरणुं प्रमाण सवा लाप्य श्लोक जेत्युं कहे छे.<sup>१</sup>

### हैमव्याकरण केरला समयमां अन्युं ?

जेम हेमाचार्ये पोताना आ व्याकरणुना प्रमाण विषे कांछ लभ्यु नथी, तेम ते केरला समयमां के क्यारे अनाव्युं ? ते विषे पणु तेज्योअे मौन सेव्युं छे. प्रबंधचिंतामणिकार आ संपूर्ण व्याकरण अेक वर्षमां अनाव्यानुं लभे छे.

### अन्ने आप्तोनी आलोचना

हवे उपरनां अन्ने कथननी आपणे परीक्षा करनी पडशे. पहेलां अे विचारवुं छे के प्र. चिं. मां कहेअे 'सवा लाप्य श्लोक हैमव्या-  
करणुना मूणना छे के न्यास विगेरे टीका ग्रंथना श्लोका पणु आ गणुतरीमां भेगा छे ? सूत्र विगेरे पांय अंगो ( लघु अने मोटी वृत्ति सहित ) के जे अत्यारे उपलभ्य छे तेनुं प्रमाण ३०,०००

१. XXX श्री हेमचन्द्राचार्यैः श्री सिद्धहेमाभिधानं अभिनवं पञ्चाङ्ग व्याकरण सपादलक्षणन्यप्रमाणं संवत्सरेण रचयाञ्चके । प्र. चिं. पृ. ६० (श्री जित्ति. संपादित)

“ स० ११९५ ज्येष्ठ वदि १४ गुरावद्येह श्रीमदणहिलपास्कावास्थित महाराजाधिराजपरमेश्वरत्रिभुवनगण्डसिद्धचक्रवर्तिअवंतीनाथबर्वरकजिष्णुजयसिं हंनवविजयराज्ये.....मालवराउश्रीयशोवर्मनामानंच जित्वा.....॥ उज्जैननो शिलालेख ( राजपूतानेका इ० भाग १ पृ १९७ )

२ जे के आ आपो ग्रंथ श्लोकअेक नथी, गद्यमां छे, पणु अनुष्टुपना उर अक्षर प्रमाणुनो अेक श्लोक गणी ग्रंथनुं परिमाणु (भाप) लभवानी न्दनी पद्धति छे. ते हिसाणे अहीं सवालाप्य श्लोक समजवा.

ત્રીસ હજાર શ્લોકથી વધારે નથી. એ વ્યાકરણ છે. એટલે એ નક્કી છે કે પ્ર૦ ચિં. માં લખેલ સંખ્યા મૂળ અંગોની જ માત્ર નથી. ત્યારે સવા લાખ શ્લોકની પૂર્તિ કરવા તેમનો 'સ્વૌપજજુહ્વવામ' કે જેનું પરિમાણ પરંપરાથી ૫૦૦૦૦ નેવું હજાર શ્લોકનું કહેવાય છે, અને ધાતુપારાયણ વિગેરે વ્યાકરણના તેમના બીજા અંગોના પણ સમાવેશ આમાં (૩૦૦૦૦ માં) કરવો જોઈએ. એમ કરવાથી જ પ્ર. ચિં. માં કહેલ સવા લાખ શ્લોક પરિમાણની વાત સાચી હરી શકે. મૂળ પાંચ અંગો અને જુદાન્યાસ વિગેરે ત્રીસ અંગોની બધી ગણતરી સવા લાખ શ્લોકની લગભગ થઈ શકે છે.

આ સવાલાખ શ્લોક એક જ વર્ષમાં બનાવ્યા હોય, તેમ સંભવિત લાગતું નથી. જે કે હિમચંદ્રાચાર્ય એક વિશિષ્ટ સમય પ્રતિભા-શાળી અને યુગપ્રવર્તક પદ્ધતિ હતા. પણ માનવીની લખવાની પ્રગતિ ક્રમસર જ થાય, તેમાં સમયની અપેક્ષા રહે એમ દરેક માનવું જોઈએ. વળી તે વખતે હિમચંદ્રાચાર્ય સિદ્ધરાજના પ્રેમભક્તિપાત્ર મુખ્ય થયા હતા, એટલે તેમાં પણ તેમનો સમય જતો હશે. એ બધું જોતાં એક વર્ષમાં આ વ્યાકરણનાં મૂળ વિગેરે મૂળ પાંચ અંગોની જ રચના હિમાચાર્ય કરી શક્યા હશે કે જેનું માપ ત્રીસ હજાર શ્લોક જેટલું થાય છે, અને તેટલી રચના શક્ય પણ છે. વ્યાકરણની રચનાનો સંબંધ આ પાંચ અંગો સાથે જ મુખ્ય છે. ત્રીસ અંગો તો હિમાચાર્યે ન બનાવ્યા હોય તો પણ તેમનું વ્યાકરણ અધુરું ન કહેવાત. તે તો પાછળથી વિશેષ સાધન તરીકે બનાવેલા છે.

આ પ્રમાણે હિમાચાર્ય વ્યાકરણના પાંચ અંગોને એક વર્ષમાં બનાવી વિ. સં. ૧૧૮૩ નું વર્ષ પુરું થતાં સિદ્ધરાજને આ વ્યાકરણ અર્પણ કર્યું. આ સંપૂર્ણ વ્યાકરણથી રાજાને અપાર હર્ષ થયો, તેનો

वरधोडो क्राडयो अने राजना संडारमां आ व्याकरणग्रंथने भूक्यो,  
प्र. यिं. मां लभेव व्याकरणे रयनातो ओक वर्षे जेटलो काण ३००००  
श्लोक जेटला भूण लाग माटे ज समजवेो जेधये, येवेो मारे-  
मत छे.

### व्याकरणे अन्था पथी

सिद्धराज शैवधर्ममां माननारेो इतो. हेमाचार्ये जैनधर्मना  
आचार्ये इता. तेम सिद्धराज पासे अनेक पंडितो, वधती जती  
हेमाचार्येनी कीर्तिने सांपी शकता न इता. तेजेो अवारनवार सायी  
जूडी हेमाचार्येनी निदा करी राजना कान भरता इता. आपी  
परिस्थितिमां सिद्धराज, हेमाचार्येना अथनी संपूर्णे परीक्षा कर्या  
वगर ज तेनेो प्रचार करे, तेनी मुक्त कडे प्रसांसा करे; ते माटे  
पुष्कण धनव्यय करे, जे नदि अन्वा जेवुं छे. जेटले प्रस्तुत व्याकरणेनी  
राजजेो घेताना अजेन पंडितो पासे भूय परीक्षा करापी. संपूर्णे  
रीने तेनुं पारायणु अने वाचन कराव्यु. पंडितोजेो अतपूर्वक परीक्षक  
दृष्टिजेो तेनु पूर्णे रीने अवलोकन कर्या पथी तेमां वैदिक धर्म-समाज  
राष्ट्र अने व्याकरणादि शास्त्रोनी दृष्टिथी क्राध ग्राध तेमने जणायो  
नदि; जेटले राजने तेजेोजेो सदर ग्रंथ विषे सारामां सारेो मत  
आण्यो. जेथी सिद्धराजनेो इर्षा वंजेो. हेमाचार्येनी उदारता अने  
विक्रता उपर तेनी श्रद्धा सज्जड थध. राजजेो त्रणसेो लक्षियाजेो  
पासे तेनी संप्रपायध नकलेो करापी सर्वत्र तेनेो प्रचार कर्यो. प्रभावक

१. राज्ञः पुरः पुरोगैश्च विद्वद्भिर्वचितं ततः । चक्रे वर्षत्रयेणैव राज्ञा  
पुस्तकलेखनम् ॥ १०३ ॥ राजादेशान्त्रियुकलैश्च सर्वस्यानेभ्य उद्यतैः । तदा  
चाहूय सञ्चक्रं लेखकानां शतत्रयम् ॥ १०४ ॥ प्रभावक यरित्र.

અં વિગેરે ગ્રંથોથી જગણ્ય છે કે આ બધાં કાર્યોમાં અગ્રુ રૂપો પાતી ગયા. મને પણ આ વાત સાચી અને સંબંધિત લાગે છે. ગોટ્સે વિ. સં. ૧૧૯૬ ના છેલ્લા ભાગમાં આ વ્યાકરણનું રીતસર અભ્યયન અધ્યાપન વાચ્યું તથા, અને આનો પ્રચાર રાજ્યદારા દેશ વિદેશમાં થયો તથા. તેને કે કમનસીમે સિદ્ધરાજના રાજકાળમાં અગ્રુ જ વડાં આના પ્રચાર માટે અવકાશ દાતા.<sup>૧</sup> પણ તેના ઉત્તરવિકાસી કુમારપાણ રાજા પણ દેશ-વિદ્યા અને હિમચલ-રાજ્યનો પરમ ભક્ત હોવાથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ પછી તેના રાજ્યમાં પણ આનો પ્રચાર અટક્યો નહિ.

### હિમચલન્યાસની રચના ક્યારે થઈ ?

પહેલાં હિમચલન્યાસને વ્યાકરણના મૂળ અંગ પનાવી રાજ્યને આપ્યાં. પોતાના વ્યાકરણનો જગતમાં સાને પ્રચાર અને આદર બાંધી હિમાચલને તે ઉપર બીજાં વધુ સાધનો તૈયાર કરી ગૂંચવણ અને પોતાની કીર્તિ ફેલાવવાની નમસ્તા જાગી, તેથી પોતાની શ્રુત્વૃત્તિ કે જેનું પરિમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોકનું કહેવાય છે, તેના પ્રત્યેક શબ્દ ઉપર લગભગથી તેમણે કીકા બતાવી. આનુંજ નામ શ્રુત્વૃત્તિ છે.

આ ન્યાયનો થોડો ભાગ ( પહેલા પાઠના ૩૮ મૂત્રા. ૧-૧-૩૮ જેટલો પં. ભગવાનદાસસંપાદિત ) અદાર પડ્યો છે, તે જેતાં વ્યાકરણશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તે અતિ મહત્ત્વનો જગણ્ય છે. મૂળમૂત્ર અને શ્રુત્વૃત્તિની દરેક આબતનો આમાં ઘણા ઉદાહરણો અને વિસ્તારથી વિચાર કર્યો છે. શાસ્ત્રાર્થ અને તેના ખુલાસા પણ કર્યા છે. અનેક

૧. સિદ્ધરાજનો વિ. સં. ૧૧૯૯ માં સ્વર્ગવાસ થયો. કુમારપાણનો રાજ્યકાળ ૧૧૯૯ થી ૧૨૩૦ વિક્રમ સંવત્ સુધીનો છે.

પ્રાચીન અને તત્કાલીન ગ્રંથકારો અને ગ્રંથોના મતોના ઉલ્લેખો કરી તે ઉપર સમાલોચના કરી છે. આનું પ્રમાણ ૯૦૦૦૦ નેવું હજાર શ્લોકો જેટલું મનાય છે. જે તે છપાય તો પાતજસ મહાભાષ્યની જેમ આનાથી પણ વ્યાકરણ માટે ઘણું જાણવાનું મળે-નવેા પ્રકાશ પડે. જે કે આની રચનાનો પણ ચોક્કસ સમય જાણી શકાતો નથી. મૂળ વ્યાકરણના પાંચે અંગો પછી એટલે કે વિ. સં. ૧૧૯૩ બાદ ગમે ત્યારે કાવ્યાનુશાસન હેમાચાર્યે યનાવ્યું અને તે યન્યા પછી જ હૈમન્યાસની રચના થઈ છે. મૂળ કાવ્યાનુશાસન (અલંકાર ચૂડામંડુ) ની રચના તેમના વ્યાકરણ પછી થઈ છે અને તે પછી જ આ ધૃહન્યાસ લખાયો છે, એમ પણ મારું દૃઢ મંતવ્ય છે. જે કે આ વાત કાંઈપણ લેખકે લખી નથી, એટલે ઘણા લોકોને નવી લાગશે, પણ પ્રત્યુત ન્યાસનું અવલોકન કરતાં મને તેમાં સખળ પ્રમાણ મળ્યું છે, તેથી હું ભાર ઘટને લખુ છું. હૈમવ્યાકરણના “સવિશેષગમાસ્વાત વાક્યમ્ ૧-૧-૨૬”ના સૂત્રની યદ્વદ્વત્તિના હેમાચાર્યકૃત આ ધૃહન્યાસમાં તેમના અલંકારચૂડામણિ (કાવ્યાનુશાસન) ના સૂત્રનો ઉતારો આવ્યો છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

“યદાહ સ્વોપજાલઙ્કારચૂડાસગૌ-વક્રત્રાદિત્રૈશિષ્ટ્વાદર્થસ્યાપિ મુખ્યામુખ્યાત્મનો વ્યજ્ઞકૃત્વમ્” (બુઓ પં. ભ. સપાદિત ધૃહન્યાસનું પેજ ૩૫) જે સૂત્રનો અહીં તેમણે ઉતારો કર્યો છે તે સૂત્ર તેમના (હેમાચાર્યના) કાવ્યાનુશાસનમાં (નિર્ણયસાગરની આવૃત્તિ પૃ. ૩૫માં) હાલ મળે છે તેમ કાવ્યાનુશાસનમાં હૈમવ્યાકરણનો નિર્દેશ છે; તેથી એ નક્કી છે કે આ ધૃહન્યાસની રચના કાવ્યાનુશાસન (અલંકારચૂડામણિ) ની બાદ થઈ છે.

સદરહુ ન્યાસના છપાએલ ભાગમાં દ્વાયત્રય વિષે કાંઈ ઉલ્લેખ નથી, તેમ દ્વાયત્રયમાં પણ તેનો રચ્યા સંવત્ નથી, તેથી હું નિશ્ચયાત્મક



વ્યાકરણ પુરું થયા પછી પંડિતોને તેની પરિક્ષા માટે સોંપી સિદ્ધરાજે વિક્રમ સંવત ૧૧૯૩ પછી જ વૈદિક અને જૈનતીર્થોની યાત્રા કરી હશે.<sup>૧</sup>

ખીજા બાબત એ છે કે જૈન તીર્થોની યાત્રા કરવા રાજ્ય ગયો એમ જ્યારે પોતે હેમચંદ્ર જ લખે છે, તો તે વખતે હેમચંદ્ર વગર રાજ્ય ગયો હશે એ કેમ બની શકે? તેમ હેમચંદ્ર પણ સાથે સહી ધર્મપ્રભાવના કરવાનો આવો લાલ કેમ છોડે? વળી કેટલાક પ્રખ્યાત સોમેશ્વરની યાત્રા વખતે 'હેમચંદ્રાચાર્ય'ની હાજરી સ્પષ્ટ રીતે પૂરવાર કરે છે, તેથી એમ માનવું કાંઈ વાંધાભર્યું નથી કે ૧૧૯૩ પછી જ સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ તીર્થયાત્રા કરી હતી અને હેમાચાર્ય પણ તેની સાથે હતા.

હવે આ યાત્રા કયા વર્ષે કરી તે ચોક્કસ રીતે જો કે કહેવાની હિમ્મત નહિ કરી શકાય, પણ સિદ્ધરાજનાં જીવનના છેલ્લા પ્રસંગમાં તે થઈ છે, એવું અનુમાન દ્વયાશ્રય કાવ્યના વર્ણનથી સ્પષ્ટ કરી શકાય છે; કેમકે આ યાત્રાથી પાછા કર્યા પછી સિદ્ધરાજે વધુ કાર્યો કર્યાં નથી. તેની જાહેરી ત્રણ વર્ષથી વધારે ટકી નથી, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. એ હિસાબ મુજબ વિ. સં. ૧૧૯૬ ની લગભગ રાજ્યએ યાત્રા પ્રયાણ કર્યું હોવું જોઈએ.

ડૉ. બુદ્ધવસ્તું કહેવું છે કે "હેમાચાર્યે પોતાના વ્યાકરણની પૂર્તિ રાજ્યએ સોમેશ્વર વિગેરેની યાત્રા પૂરી કર્યા પછી કરી હશે. યાત્રા કર્યાં

૧ બન્ને ધર્મના તીર્થોની યાત્રા રાજ્યએ એક જ સાથે કરી હતી. પ્રખંધ ચિં. પ્ર. ચ. અને ખીજા પણ નૂતના-નવા ત્રથો થોડા ફેરફારથી પ્રસ્તુત યાત્રાનો ઉલ્લેખ કરે છે.

૨ જુઓ પ્રભાવક ચરિત્રમાં હેમચંદ્રાચાર્ય ચરિત્ર.

પહેલાં તેની પૂર્તિ માનવામાં આ વ્યાકરણની પ્રશસ્તિના ૨૩ મા શ્લોકથી વાંધો ઉભો થાય છે.” જે ૨૩મા શ્લોકથી તે ડૉ. બુહલર વાંધો (વિરોધ) સમજે છે તે શ્લોક આ છે:—

જયસ્તમ્ભાન્ સીમન્યનુજલધિવેલં નિહિતવાન્  
વિતાનૈર્બ્રહ્માણંડં શુચિગુણગરિષ્ઠૈઃ પિહિતવાન્ ।

યશસ્તેજોરૂપૈરલિપત જગન્ત્યર્ધઘુસ્તૃણૈઃ

કૃતો યાત્રાનન્દો વિરમતિ ન કિં સિદ્ધનૃપતિઃ ? ॥૨૩॥

આ શ્લોકમાં “કૃતો યાત્રાનન્દઃ” વાક્યથી બુહલર, સિદ્ધરાજે કરેલી છેલ્લી સોમેશ્વર વિગેરેની યાત્રા સમજે છે, તેથી તે સદરહુ હૈમ-વ્યાકરણની રચના તે યાત્રા પછી એટલે કે વિ. સં. ૧૧૬૭ પછી કલ્પે છે,

### ડૉ. બુહલરના મતની સમાલોચના

જે ૨૩ મા શ્લોકથી ડૉ. બુહલરે વ્યાકરણની પૂર્તિ સોમેશ્વરની યાત્રા પછી કલ્પી છે, તે શ્લોકનો તેઓ અર્થ ઉલ્ટી રીતે સમજ્યા છે. ઉક્ત શ્લોકમાં રાજની યુદ્ધયાત્રાના ઉત્સવનું વર્ણન છે; તીર્થયાત્રાનું નહિ. “આ સમુદ્રના કાંઠા સુધી સિદ્ધરાજે જ્યસ્થભો રાખ્યા, પવિત્ર ઉજવલ ગુણરૂપી ચંદ્રવાથી જગતને ઢાંક્યું. યશ અને પ્રતાપરૂપી કેસરથી સમસ્ત જગતને આછો લેપ કર્યો—પીળું બનાવ્યું. આ પ્રમાણે યાત્રાત્સવ-યુદ્ધનો ઉત્સવ કર્યો છતાં હજુ સિદ્ધરાજ વિરમતો નથી ? શનુઓ ઉપર મીઠી નજર કેમ રાખતો નથી ?” ઉત્સવમાં થાંભલા, ચંદ્રવા અને કેસરનો ઉપયોગ થાય છે. આ પદ્યમાં રૂપક બનાવી તે બધું ઘટાવ્યું છે. ઉક્ત પદ્યનો આવો અર્થ કરવો મને ઠીક લાગે છે. ડૉ. બુહલરની કલ્પનાથી “યાત્રાનન્દઃ” નો અર્થ આપણે સોમેશ્વરની છેલ્લી યાત્રાનો અર્થ કરી હૈમવ્યાકરણની પૂર્તિ સં. ૧૧૬૭ પછી

માનીએ, તે આપણને અનેક શંકાઓ અને મુશ્કેલીઓ નડે છે. તેમાંની કેટલીક અહીં લખું છું:—

- ૧ વ્યાકરણ બન્યા પછી સિદ્ધરાજે રાજપાડિતો પાસે તેને સંપૂર્ણ વંચાવી તેની પરીક્ષા કરવામાં જે સમય કાઢ્યો તે ઘડી શકે નહિ કે જે પરીક્ષા કરાવવાની વાત આપણને સાવ સાચી જેવી જણાય છે.
- ૨ તેની સેંકડો નકલો કરાવવામાં અને પૂર્વેકત કાર્યમાં ત્રણ વર્ષ વીત્યાની પ્રભાવકચરિત્રની વાત ઘટે નહિ, કેમકે સિદ્ધરાજનું મૃત્યુ સં. ૧૧૮૯માં થયું છે, એમાં ટ્રાઈનો ય મતનેદ નથી.
- ૩ વ્યાકરણના પ્રચાર માટે સિદ્ધરાજે જે મદદ આપી, મહેનત લીધી, તેને માટે ચાર વર્ષથી ઓછા સમય માનવો પડે કે જે કીક નથી લાગતો.
- ૪ હેમચંદ્રાચાર્યની હાજરી સોમેશ્વરની છેત્રી યાત્રામાં બધા ત્રથો કહે છે. તેને કાઠી નાખવી પડે, કે જે કાઠવી ઇતિહાસથી વિરુદ્ધ જણાય છે, અને ડૉ. છુદ્દર પણ તે કાઠી નાખવી પસંદ ન જ કરે. એ બંધી આખતો બેતાં હું એવા વિચાર ઉપર આવ્યો છું કે સોમેશ્વરની યાત્રાએ જતાં પહેલાં જ હેમાચાર્યે વ્યાકરણ પૂરું કર્યું હતું.

### તારણ

આ આખાય લેખનું તારણ એ છે કે માલવાના રાજ યશો-વર્માને છત્તીને આવ્યા પછી અને સોમેશ્વર ગિરનાર તથા શત્રુંજ્યાદિ વૈદિક-જૈન તીર્થોની છેલ્લી યાત્રા કર્યા પહેલાં ગુજરાતના રાજધિરાજ

સિદ્ધરાજ જયસિંહે શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યને પ્રાર્થના કરી ગુજરાતના ગૌરવને વધારવા માટે વિ. સં. ૧૧૯૩ ના છેડા ઉપર સિદ્ધ-હેમચન્દ્ર શબ્દાનુશાસન નામનું વ્યાકરણ બનાવરાવ્યું અને વિ. સં. ૧૧૯૬ પછી સિદ્ધરાજે તેનો અનેક રીતે પ્રચાર કર્યો. હૈમ-ન્યાસ વિગેરે વ્યાકરણની ટીકા ત્રથો તેની પાછળ બન્યા છે.

આ લેખમાં હૈમ ષૂડુ-ન્યાસ, હૈમ કાવ્યાનુશાસન અને દ્રયાશ્રય કાવ્યનો પણ પ્રસંગોપાત્ત વિચાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ વિષય વિષમ છે. સાધનો ગોઠાં છે, તેથી ઘણું ખરૂં કામ કલ્પનાથી લઈ મારી અત્યલ્પ મતિથી મેં અહીં ટૂંકમાં વિચાર કર્યો છે. મારો મત દર્શાવ્યો છે, તે સંપૂર્ણ સાચો જ છે એમ હું દાવો નથી કરતો. સબ્જડ યુક્તિ અને પ્રમાણોથી મારા મતનું ખંડન કરવા હરકોઈને હું પ્રાર્થું છું; તેનું સાચી રીતે ખંડન થતાં હું મારા મતને ફેરવવા વિલાંબ કે સંકોચ નહિ કરું એવી ખાત્રી આપું છું. ગૂજરાતના સાક્ષરો એ વિષે વધુ મૌલિક અને સ્પષ્ટ વિચારો પ્રકટ કરે એમ ધસ્તી વિરમું છું.



: ૬૫ :

# શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયની એક કૃતિ<sup>૧</sup>

( શક્તિશ્વરપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર )

કેટલાક તત્ત્વજ્ઞાની અને ભક્ત મહાકવિઓ પોતામાં કાવ્યની સુન્દર અને અપૂર્વ શક્તિ હોવા છતાં કાંઈ કાવ્ય નથી બનાવતા અને પસંદ પણ નથી કરતા. આનાથી વર્તમાન પદ્ધતિના વિદ્વાનો પોતાના વિકલ્પો દ્વારા પ્રમાણ વગર પણ એકદમ માની લ્યે છે અને લોકોને પણ મનાવવા પ્રયત્ન કરે છે કે “ તે માણસ (કવિ) નો કાવ્ય વિષયનો એકે ગ્રંથ બનાવેલો મલતો નથી, માટે તેમનામાં તે વિષયની પારંગતતા નહોતી. તેઓને કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ નહોતો. ” પરંતુ અમુક વિદ્વાને તે વિષયનો ગ્રંથ નથી બનાવ્યો, માટે તે વિષય ( કાવ્યશાસ્ત્ર ) થી અજ્ઞાત હતા, એમ કહેવું ભયંકર ભૂલ ભરેલું અને અન્યાય કરનારું છે. ઉદાહરણ તરીકે પહેલી શતાબ્દી પહેલાના અનેક ગણધરો આચાર્યો

૧ જૈનજ્યોતિ. અપાઠ વિ. સં. ૧૯૮૮, અંક ૧૦.

વિદ્વાનો થયા છે કે જેઓએ યાવજીવ આત્મ કલ્યાણમાં રહી અથવા કીર્ત્યાદિની ઉપેક્ષાના કારણે એક વિષયનો ગ્રંથ લખ્યો નથી. વિક્રમ રાજના સભા અલંકાર શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર જેઓમાં કાલિદાસ જેવી કાવ્યશક્તિ પણ વિક્રસ્વર હતી અને જેઓ માટે આખા ગુજરાતને નહિ પણ આખાએ ભારતવર્ષને પોતાની પ્રતિભાથી ચમત્કૃત કરનાર કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય પણ સ્વોપજ વ્યાકરણ સૂત્રમાં “અનુસિદ્ધસેન” કવચઃ” ઉદાહરણ આપી તેમને શ્રેષ્ઠતમ કવિ તરીકે ઓલખાવે છે, તે સિદ્ધસેન દિવાકરે કોઇનું કાવ્ય બનાવ્યું હોય તેમ જણાતું નથી. તો શું તેઓને કાવ્યશાસ્ત્રથી અજ્ઞાત કહેવા ? ન્યાય (દર્શન) વિષયના અનેક છન્દોમાં બનેલી તેઓની દ્વાત્રિંશદ્ દ્વાત્રિંશિકા માંથી જે અત્યારે ૨૧ દ્વાત્રિંશિકાઓ મલી છે તથા શ્રીપાર્શ્વનાથનું ભક્તિમય ‘કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર મલે છે, તે બધાની ઓચના રસવત્તા તથા યાગ્રતા નોંધને કોઇપણ સાચો વિદ્વાન કવિ કહેશે કે “તેઓમાં કવિત્વશક્તિનો ધણોજ વિકાસ થયો હતો.” અને આચાર્ય હિમચંદ્રમહારાજે “અનુસિદ્ધસેન” કવચઃ” કહીને શ્રીદિવાકરાચાર્યને ખરેખર આલેખ્યા છે. ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજયજી ઉપાધ્યાય મહારાજ પણ ઉપર કહેલ કવિ વિદ્વાનો પૈકીના એક હતા. તેઓ દર્શન-તર્ક શાસ્ત્રના ખૂબ રસિયા હોવાથી તેઓએ એક મહા-

૧ હૈમવ્યાકરણ ૨-૨-૩૬ ની છપાણી હૈમલઘુવૃત્તિ નું પ. ૭૨

૨ આ ૨૧ દ્વાત્રિંશિકા, ન્યાયાવતાર અનેસન્મતિતર્ક મૂલગ્રન્થો શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરકૃતગ્રન્થમાલા ૩ શ્રીજૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ભાવનગરથી છપાયા છે.

૩ આ ૨૧ દ્વાત્રિંશિકાઓ ઉપજાતિ, વસન્તતિલકા, પૃથ્વી, વૈતાલીય, અનુષ્ટુપ, આર્યા, શાલિની, શિખરિણી કાદિ છન્દોમાં છે.

કાવ્ય ખનાવ્યું હોય એવું જણાતું નથી. સ્વપ્નસ્વાદ્ય, ન્યાયાલોક, સ્યાદ્વાદકલ્પલતોટીકા, નયોપદેશ, માપાપરિચ્છેદ, જ્ઞાનચિન્દુ જેવા નવ્ય અને પ્રાચીન ન્યાય ગ્રંથોના કર્તા તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધ છે, એટલે ઘણા લોકો સમજે છે કે તેઓ શુદ્ધ દાર્શનિક પંડિતજ હતા, પરંતુ હમણાં થોડાં વર્ષો પહેલાં ઉપલબ્ધ થયેલ તેમના રચેલા ત્રણ સ્તોત્રો—કે જેનો ટુંકો પરિચય ‘ જૈન સાહિત્યોપયોગી વાતો પત્ર લેખાંક ૪ ) ‘ જૈનપત્ર ’ માં હું આપી ચૂક્યો છું. તે જેવાથી તેમની કાવ્યશક્તિ, અલંકાર, વિજ્ઞાન, રસપરિચય, અનુપ્રાસ કુશલતા શબ્દાર્થ ઘટના, શક્તિ અને ભક્તિનો ઘણો સારો પરિચય થાય છે. આ ત્રણે સ્તોત્રો વાંચ્યા પછી તો શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર પછી “ અનુચરોવિજય ’ કવચ : ” કહેવા-વખવા હૃદય અને લેખીની તત્પર થાય છે.

આ ત્રણે સ્તોત્રોની એક પ્રેસ કોપી શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રીજયંતવિજયજી મહારાજ પાસે ફેટલાક વર્ષો પહેલાં મેં જોએલી, મને તે સ્તોત્રો બહુ ગમ્યાં, તેમની અનુમતિ મલવાથી મેં આ ત્રણે સ્તોત્રની નકલ કરી લીધી. તેમની પાસેની નકલ ઘણું કરીને ન્યાય વ્યાકરણ તીર્થ શ્રીયુત પં. હરગોવિન્દદાસ ત્રિકમદાસ શેઠના હાથે કરેલી છે, એવું સાંભળેલુ મારા સ્મરણમાં છે. આ સ્તોત્રો હજી સુધી કોઈ પ્રેસમાં છપાયા નથી. ફેટલાક ભંડારોમાં આની પ્રતિઓ મલે છે એમ સંભળાય છે. આને ઘણા વર્ષો શ્રીજયંતવિજયજી મહારાજની આજ્ઞાથી આ ત્રણ સ્તોત્રો સંબંધી લખવા મારો વિચાર થયો છે. જેનોનું સ્તોત્ર સાહિત્ય ઘણું રસિક સુંદર અને ઉત્તમ છે તેનો ફેટલોક પરિચય સાહિત્યસેવી મિત્રવર શ્રીયુશ ચતુરવિજયજી મહારાજને અનેકવાર અનેક પત્રોમાં આપી જૈન સમાજનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે અને જૈનસ્તોત્ર સમુચ્ચય ’ ગ્રંથને સુંદર રીતે સંપાદિત કરી નિર્ણય સાગર પ્રેસ

શ્રી પ્રકાશિત કરાવ્યો છે. ખીજા સ્તોત્રોને તેઓ ખાંતપૂર્વક સંગ્રહી તૈયાર કરી રહ્યા છે. મારી પાસેના પ્રસ્તુત ત્રણ સ્તોત્રોને પણ તેઓએ મગાવ્યા છે. આ લેખમાં તો હું ત્રણ સ્તોત્રો પૈકી પ્રથમ ‘શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર’ નો પરિચય જ આપું છું.

### શ્રી શંખેશ્વરસ્તોત્રનો પરિચય

સ્તોત્ર અનાવવાની પદ્ધતિ-પ્રથા ઘણા જુનાકાલથી પ્રચલિત થઈ છે. આચાર્ય શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકર કે જેઓ પ્રથમ વિક્રમ (વિક્રમ સવંત પ્રવર્તક ઉત્તરયિનીના રાજ શકાને દરાવનાર) ની પડિતસલાના માનવતા સમ્પન્ન હતા, તેમનું અનાવેલ શ્રીકલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર જગત્ પ્રસિદ્ધ છે, તે પછી સમન્તભદ્ર વિદ્યાનન્દસ્વામી, હરિભદ્ર, શંકરાચાર્ય, રામાનુજાચાર્ય, વાદિદેવસૂરિ, હેમચંદ્ર, શોભનમુનિ, ધનપાલ, જિનપ્રભસૂરિ આદિ વિકાન્ ભકત કવિઓએ અનેક વિચિત્રતાવાલાં સ્તોત્રો અનાવ્યાં છે. પ્રસ્તુત સ્તોત્રોના કર્તા ન્યાયાચાર્ય શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ છે. મારી પ્રાપ્તિ જે શંખેશ્વર સ્તોત્ર છે તેમાં મુખ્યતથા શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર અને આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રની અસર સાફ જણાય છે. એ સ્તોત્રનો મંગલ શ્લોક-

અનન્તવિજ્ઞાનમપાસ્તદોષ મહેન્દ્રમાન્યમહનીયવાચમ્ ।  
ગૃહં મહિસ્નાં મહસાં નિઘ્નનં શંખેશ્વરં પાર્શ્વજિનં સ્તવીમિ ॥૧॥

૧ જુઓ ‘અનન્તવિજ્ઞાનમતીતદોષમવાધ્યસિદ્ધાન્તમમર્ત્યપૂજ્યમ્ ॥ ૧ ॥

અન્યત્રોગ વ્યવચ્છેદિકા.

૨ અનન્તજ્ઞાનવાલા (રાગદ્વેષાદિ) દોષોને નાશ કરનાર, મોઠા ધન્દ્રોથી પૂજવા યોગ્ય, પૂજનીય શ્રદ્ધેય વાણીવાલા, મહિનાના આસ્પદ, તેજના હર શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથ ને હું સ્તવું છું.



શ્રી હેમાચાર્યકૃત અન્યયોગ વ્યવચ્છેદિકાના પંદરમા શ્લોકની સ્મૃતિ કરાવે છે.

આ સ્તોત્રના કુટલાક શ્લોકો શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિની અયોગ-વ્યવચ્છેદિકા અને અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકાદ્વાત્રિંશિકા ની ગંભીર અને કુટલાક શ્લોકો મહામાન્ય શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકરની દ્વાત્રિંશિકાઓ તથા કલ્યાણમંદિર, ભક્તામરસ્તોત્રના શ્લોકોની સ્મૃતિ આનંદ-ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. કાવ્યદ્રષ્ટિએ પણ આ સ્તોત્રમાં સ્લોકો અમત્કાર છે. ખાસ કરીને પ્રસાદ ગુણની સાથે શબ્દાનુપ્રાસ ધ્યાન ખેંચનારો છે. ખીજા સ્તોત્ર શ્રીગૌડોપાશ્વત્તાથસ્તોત્ર માં તે પ્રથમ સ્તોત્ર કરતાં એ અનુપ્રાસાલક્ષાર ને છન્દ, શ્રીહર્ષકવિના નૈપથ-કાવ્યની સ્મૃતિ કરાવે છે. પ્રાયઃ કરીને આ શ્લોકોમાં અર્થાન્તર-ન્યાસ, દષ્ટાન્ત, ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા શ્લેષ, અનુપ્રાસાદિ અલંકારો પૈકી કોઈને કોઈ અલંકાર જરૂર મુક્યા છે. ભગવાનની આજ્ઞા પાલની કુટલી જરૂરની અને લાભકારી છે, તેનું સ્ફિદર્શન શ્લોક ૧૨ થી ૨૦ સુધી ઘણી ખૂબી પૂર્વક કર્યું છે. સંઘ સાથે સંબન્ધ રાખનાર વર્ણન શ્લોક ૬૩ થી ૬૯ સુધી ભવ્ય મનુષ્યોને લખીએલા બતાવે તેવું છે. શ્રીમેસ્તુજ્ઞાચાર્યે જેમ ભક્તામરમાં ચ્યોતનમદાવિલવિલોલક-પોલમૂલ—(શ્લોક ૩૮ માં) થી આપાદકણ્ઠમુરુગ્રહ્ણલવેષિતાજ્ઞા

૧ આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ શ્રી સિદ્ધસેનના અતુકરણથી શ્રીમહાવીરસ્તુતિ ૩૫ જે દ્વાત્રિંશિકાઓ અયોગવ્યવચ્છેદિકા અને અન્યયોગ-વ્યવચ્છેદિકા નામથી બનાવેલી છે. ખીજા દ્વાત્રિંશિકા ઉપર શ્રીમલ્લિવેણસૂરિ ની જગત્પ્રસિદ્ધ સ્યાદ્વાદમજ્જરી ટીકા છે. નિર્ણયસાગર થી પ્રકાશિત સત્-સગુચ્છક્રના પૃષ્ઠ ૧૦૨ થી ઉપર્યુકત બન્ને મૂલ દ્વાત્રિંશિકાઓ છપાણી છે.

( ૪૬ શ્લોક ) સુધી હાથી, સિંહ વગેરેના આઠ પ્રકારના ભયનું વર્ણન કરી ભગવત્ સ્તોત્રથી તેઓનું નિવારણ બતાવ્યું છે, તેમ પ્રસ્તુત સ્તોત્રમાં શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે મદ્રામ્બુલુભ્યાદ્બ્રમરાSS-  
રથેણ પ્રવૃદ્ધરોપ ગિરિતુઙ્ગકાયમ્ ( શ્લોક ૯૪ ) થી આપાદ-  
ક્રઠાર્પિતશ્રુલ્લૌઘા વ્રણૈર્વિશીર્ણાઃ પ્રતિગાત્રદેશમ્ ( ૧૦૮ શ્લોક )  
ઇત્યાદિ ૧૫ પદ્યોમાં વિસ્તારથી સુન્દરતા પૂર્વક વર્ણન કર્યું છે, તે પછી  
જેમ ભક્તભરમાં ઉપસંહાર છે, તેમ આઠ પ્રકારના ભય નિવારણનો  
ઉપસંહાર કર્યો છે. જુઓ—

‘ઇત્યષ્ટમીતિ દલનપ્રથિતપ્રભાવં નિત્યાદવોધમરંબુદ્ધસચ-  
ગ્રભાવમ્ ।

વિશ્વાતિશાયિગુણરત્નસમૂહધાસ ! ત્વામેવ દેવ !  
વયમીશ્વરમાશ્રયામઃ ॥ ૧૨૦ ॥

સ્તોત્રકારની શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ઉપર એવી અનેરી ભકિત છે કે  
અનેક રીતે કલ્પના કરી તે ભગવાનની સ્તુતિ કરે છે. ૯૩ માં શ્લોકમાં  
શ્રી શંખેશ્વર ભગવાનનો નામોલ્લેખ કર્યો છે તે શ્લોક આ પ્રમાણે છે—

‘વિધાય સૂર્ધાનમધસ્તપસ્યયો ક્ષિમુચ્ચમન્ત્રવ્રતશીલ  
શીલનૈઃ ।

૧ સરખાવે મત્તદ્વિપન્દ્રમૃગરાજદવાનલાહિસદ્બ્રામવાતિધિમહોદરવન્ધનોત્ય  
મ્ । તસ્ય.SSગુનાશમુચ્ચાતિ મય મિત્રેવ યરતાવકં સ્તવમિમં મતિમાનધીતે ॥  
(ભક્તભરસ્તોત્ર શ્લોક ૪૭)

૨ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું પ્રસિદ્ધ નામ સાંભળ્યું નથી તો નીચે માથું  
કરી (અને ઉચ્ચા પગ કરી) તપ કરવાથી કે ઉચ્ચા પ્રકારના મંત્ર વ્રત અને  
આચાર પાળવાથી શું ? તથા વિધાસમૂહનું ઉન્નવલ ખીજ પણ શું  
કામનું ? અર્થાત્ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના નામ સ્મરણ સિવાય બધા  
અનુકાનો નકામા છે. ત્રિવાત્રજવીજમુઙ્ગવલમ્ ને શંખેશ્વર નામનું વિશેષણ  
પણ બનાવી શકાય છે,

શ્રુતં ન શક્તેશ્વરનામ વિશ્રુતં કિમત્ર વિદ્યાવજવીજમુ-  
જવલમ્ ॥ ૧૩ ॥

અન્નિમ પદમાં સ્તોત્રકારે શ્લેષ ઠાસ પોતાના પરિચય આપ્યા  
છે તે આ પ્રમાણે:--

इति जिनपतिर्भूयोभक्त्या स्तुतः शामिनामिन--

¹स्त्रिदशहरिणीगीतस्फાતસ્ફુરદ્ગુણમण्डलः ।

प्रणमदमरस्तोमः कुर्याज्जगज्जनवाञ्छित--

अणयनपटुः पार्श्वः पूर्णा यज्ञोविजयश्रियम् ॥:

( શક્તેશ્વરસ્તોત્ર ૧૧૩ )

આ સ્તોત્રમાં અનુપ્રાસ-શબ્દ રચના સારી છે. તેના થોડા  
ઉદાહરણો આમું છું--

गुणास्त्वदीया अमिता इति स्तुताबुदासते देव ! नर्धाघना

जना. ॥ ૧ ॥

कलौ जलौ वै बहुपङ्कसङ्करै

॥ ૮ ॥

खलैः किमेतै. कलिकाललालितैः

॥ ૯ ॥

मूर्तिस्तव स्फुर्तिमती जनार्ति

॥ ૩૦ ॥

૧ દેવાંગનાઓ વડે ગવાયો છે વિસ્તૃત વિકસિત ગુણ સમૂહ જેને,  
દેવેયી પૂજિત મુનિઓના સ્વામી, જગતના લોકોના અલીપ્ટ પૂરવામાં  
સમર્થ શ્રીપાર્શ્વજિનેન્દ્રની આ પ્રમાણે ભક્તિથી ઘણી રીતે સ્તુતિ કરી છે  
તે ભગવાન યશ અને વિજયની સંપૂર્ણ લક્ષ્મીને કરો-આપો. આમાં  
યશોવિજયશ્રીયમ્ માં સ્તોત્રકારે પોતાનું નામ પણ ગોડ્યું છે.

ફળામળીનાં ધૃણિભિર્ભુવીશ !	॥ ૩૧ ॥
પુણ્યાણિ પાણિર્ન લલૌ	॥ ૪૨ ॥
વિશક્લમક્લે દ્વઘતે	॥ ૪૨ ॥
વૃથા કથાઽસૌઃપરદોષઘોષિણૈઃ	॥ ૬૧ ॥
જગજ્ઞનાનન્દનચન્દનદ્રવૈઃ	॥ ૬૭ ॥
સમુન્નમન્ મેઘઘિયા	॥ ૬૮ ॥
તમાલહિન્તાલરસાલતાલવિશાલસાલત્રજદાહધૂમૈઃ	॥ ૯૮ ॥
મિથો મિલજ્જાલજટાલમૂર્તિર્દેવાનલો વાયુ જયાત્ કરાલઃ	॥ ૯૯ ॥
પ્રતિભવં ભવતો ભવતાત્ કૃપારસમયે સમયે પરમા રતિઃ	॥ ૧૧ ॥

### સ્તોત્રના છન્દો.

આ સ્તોત્રનો મંગલ શ્લોક ઉપજાતિ છન્દમાં છે, તે પછી ૧૧૦ મુદ્ધી શ્લોક પદો <sup>૧</sup>વંશસ્થવિલ છન્દમાં અને શ્લોક <sup>૨</sup>ઉપજાતિ વૃત્તમાં છે. ૧૧૧ મું પદ = દ્રુતીવિલમ્વિત વૃત્તમાં છે. ૧૧૩ મું <sup>૩</sup>હરિણી વૃત્તમાં છે.

૧ આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિ પ્રમુખ આને વંશસ્થ છન્દ કહે છે. હૈમચન્દોઽનુશાસનમાં આતું લક્ષણ જતજ્ઞા વંશસ્થમ્ ॥ (અધ્યાય ૨) આપેલું છે.

૨ હન્દ્રવજ્રા અને ઉપેન્દ્રવજ્રાના મિશ્રણનું નામ ઉપજાતિ છે । =આતું લક્ષણ દ્રુતવિલમ્વિતમાહ નમૌ ભરૌ ॥ (છન્દોમજ્જરી દ્વિતીયસ્તવક-માં) છે.

૩ ન્સોમ્ત્રૌસ્કૌગો હરીણી ચઘૈઃ । હૈમ છન્દોઽનુશાસન અ ૨-૨૬૩ ।

## ત્રુટિત માગ.

આ સ્તોત્રની પ્રેસ કોપી બીજી નકલ ઉપરથી મેં કરી છે એમ લું પહેલા લખી ચૂક્યો છું. મેં આની હસ્તલિખિત મૂલ પ્રતિ ગ્રેહ નથી. જેના ઉપરથી મેં નકલ કરી છે તે નકલ કરતાર મલ્લશયને પ્રતિ ઉપરથી નકલ કરતા ફેરફાર ભાગ અશુદ્ધ ફેરફાર ત્રુટિત અને ફેરફાર ભાગ સંદિગ્ધ મર્યો હશે, એટલે તેઓએ ત્રુટિત અને સંદિગ્ધ ભાગને છોટી દાંધા હશે. તે નકલ ઉપરથી નકલ કરતા મને જે પાક અશુદ્ધ લાગ્યો તે તે મેં અક્ષરશઃ લખી લાંબા છે; પરંતુ જે ભાગ મને યગ્યર નિશ્ચિત રીતે વંચાયો નહીં અને ત્રુટિત હતો તે ભાગ મારી નકલમાં પણ નથી આવ્યો. એટલે 'લોક નંબર' ૮૫, ૧૦૬ નથા ૧૧૨, મારી નકલમાં મેં પૂરા લખ્યા નથી. 'લોક નં. ૭૯, ૮૯, ૯૨, ૧૦૦, અને ૧૦૫ માં શ્લોકોમાં ફેરફાર ભાગ લખાયો નથી તે સિવાય ફેરફાર વાક્યો પદો શબ્દો એવા છે કે જેના અર્થો સંદિગ્ધ છે.

અંબાલા શહેર (પંજાબ)થી પ્રકાશિત થતા "શ્રીઆત્માનંદ" નામના હિન્દી માસિકમાં જાણ્યેલ "જૈન સાહિત્ય ઓર પ્રકાશનકી આવશ્યકતા" નામના મારા લેખમાં આ શહેશ્વરસ્તોત્ર વગેરે ત્રણે સ્તોત્રો જાણવા માટે ઉલ્લેખ કરેલો છે.

(સ્તોત્રની કવિતાનો નમૂનો)

ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજીના શહેશ્વરપાર્શ્વનાથસ્તોત્રનો વિસ્તૃત પરિચય જૈનજ્યોતિના ગત અંકમાં લખી ચૂક્યો છું. આ સ્તોત્રની આટલી પ્રશંસા કર્યા પછી તેની કવિતાનો નમૂનો પાડેલો આગળ ન

૧ આ લેખ આત્માનંદના ૧૫<sup>મ</sup> ૨ અંક ૯, ઈ. સ. ૧૯૩૨ સખટેશ્વરમાં જાણ્યો છે.

જ્ઞાનડિયા વિના કાર્યસિદ્ધિ નથી—

ન જ્ઞાનમાત્રાદપિ કાર્યસિદ્ધિર્વિના ચરિત્રં ત્વદાગમેઽસ્તિ ।  
અપીક્ષમાણ પદવીં ન પદ્મગુર્વિના ગતિં હન્ત પુરં પ્રયાતિ ॥ ૧૮ ॥

તારા આગમમાં ચારિત્ર (આચરણ) વિના એકલા જ્ઞાનથી કાર્યસિદ્ધિ (મોક્ષ) નથી [ ક્રમક્ર ] માર્ગને જ્ઞેતો—જાણતો છતો પણ પાંગજો માણસ ગમન સિવાય (ચાલ્યા સિવાય) કષ્ટગામમાં પહોંચતો નથી.

ભગવાનની આજ્ઞાની મહત્તા—

સંસારલિન્ધાવિહ નાસ્તિ કિञ્ચિદાલમ્બનં દેવ ! વિના ત્વદાજ્ઞામ્ ।  
તયા વિહોનાઃ પરકષ્ટલીના હહા ! મહામોહહતાઃ પતન્તિ ॥ ૧૯ ॥

હે પ્રભો ! આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં તારી આજ્ઞા સિવાય કંઈ પણ આલબન-આધાર નથી, તે (તારી આજ્ઞા) સિવાય કહીન કષ્ટમાં ફસાએલા મોટા મોટી લણાએલા બીચારા લોકો પડે છે. અથવા મહા મોટી લણાએલા મોટા કષ્ટમાં ફસાઈને પડે છે.

મહોપધિર્જન્મજરાઽઽમયાનાં મહાર્ગલા દુર્ગતિમન્દિરસ્યે ।  
સ્વનિઃ સુસ્વાનાં કૃતકર્મહાનિરાજ્ઞા ઽસ્તિ જિનેન્દ્રચન્દ્ર ! ૨૦ ॥

હે તારી રોગોને માટે મોટા ઔષ્ણિ અર્ગલા સમાન છે, સુખે મુક્તિ મારી છે.

૧ પુરુષઃ સ વિદ્વાન ॥

ગુણસ્ત્વદીયા અમિતા ઇતિ સ્તુતાહુદાસતે દેવ ! તચીઘતા જતાં ।  
મણિધ્વનન્તેષુ મહોદ્ધરહો ! ન કિં પ્રવૃત્તેરુપલમ્મસમ્ભવઃ ॥૪૧॥

હે પ્રભો ! તારા ગુણો અસંખ્ય છેઃ જતાં પંડિત પૂરુષો તે  
ગુણોની સ્તુતિનાં ઉદાસીન-હતાશ થતા નથી. સમુદ્રનાં અતન સ્ત્રો  
હોવા જતાં શું સ્ત્રો નેમવવા લોકોની પ્રવ્રતિ થતી નથી ? (અર્થાત્  
થાય છે.)

ક્લો જલોથ્રે વહુપક્કસઙ્કરે ગુણવ્રજે મજ્જતિ સજ્જનિર્જિતે ।  
પ્રમોવરીવર્તિશરીરધારિણાં તરીવ નિસ્તારકરી તવ સ્તુતિઃ ॥૪૨॥

હે દેવ ! અહુ પાપ-પ્રીયથી ભરેલા સ્ત્રીયુગ્ધી સમુદ્રનાં સત્પૂરુષો-  
વડે પ્રાપ્ત કરાએલા ગુણો પુષાએ-તમ્મ થએ છેતે, તારી સ્તુતિ પ્રાપ્તિ-  
ઓને માટે તાવની માઠક ભવ સમુદ્રથી પાર પમાડતારી છે.

खलैः किमेतैः कलिकालकालितैर्विपश्चितां नाय ! यदि प्रसीदसि  
पराक्रमः कस्तमसां महीयसां तनोति भासं महसां पतिर्यदि ॥४३॥

હે પંડિતોના સ્વામિન્ ! જો આપ પ્રસન્ન થાએ તો પછી પ્રકિપ્રસન્નતા  
પ્રસાદથી વધેલા આ અસપૂરુષોની શી ગરૂરત છે ? અથવા તેઓનો  
મને શો ભય છે ? [કેમકે] જો સૂર્ય પ્રકાશ કરે તો પછી મેટા  
અંધકારની શી શકિત છે ? અર્થાત્ તે પોપણા ( શ્રદ્ધિ ) પાને નહીં.

शमो दमो दानमघीतिनिष्ठा वृथैव सर्वं तव भक्तिहीनम् ।  
चमत्क्रियां नैव कविप्रवन्धो रसं विना यच्छति चारुबन्धः ॥

તારી ભક્તિ વગરની શાંતિ, ઇન્દ્રિયહમન, તવ અને અધ્યયન  
નતાપરતા અધુ અર્થ નકામું છેઃ [કેમકે] સુંદર સ્વનાવાલો પણ  
શ્રવિતો અંશ રસ ( શ્રંગારાદિ ) વિના ચમત્કારને પાસતો જ નથી.

જ્ઞાનક્રિયા વિના કાર્યસિદ્ધિ નથી—

ન જ્ઞાનમાત્રાદપિ કાર્યસિદ્ધિર્વિના 'ચરિત્ર' ત્વદાગમેઽસ્તિ ।  
અપીક્ષમાણ. પદવીં ન પડ્ગુર્વિના ગતિં હન્ત પુરં પ્રયાતિ ॥ ૧૮ ॥

તારા આગમમાં ચારિત્ર (આચરણ) વિના એકલા જ્ઞાનથી કાર્યસિદ્ધિ (મોક્ષ) નથી [કેમકે] માર્ગને જ્ઞેતો-જ્ઞણનો છતો પણ પાંગળો માણસ ગમન સિવાય (આત્મા સિવાય) ધ્રુવગામમાં પહોંચતો નથી.

ભગવાનની આજ્ઞાની મહત્તા—

સ સારસિન્ધાવિદ્ નાસ્તિ કિञ્ચિદાલમ્બનં દેવ ! વિના ત્વદાજ્ઞામ્ ।  
તયા વિદ્વોનાઃ પરકષ્ટલીના હ્રદા ! મહામોહહતાઃ પતન્તિ ॥ ૧૯ ॥

હે પ્રભો ! આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં તારી આજ્ઞા સિવાય કંઈ પણ આલમ્બન-આધાર નથી, તે (તારી આજ્ઞા) સિવાય કડીન કષ્ટમાં ફસાએલા મોટા મોહથી લણાએલા ખીચારા લોકો પડે છે. અથવા મહા મોહથી લણાએલા મોટા કષ્ટમાં ફસાઈને પડે છે.

મહોપધિર્જન્મજરાઽઽમયાનાં મહાર્ગલા દુર્ગતિમન્દિરસ્યે ।  
સ્વનિ. સુસ્થાનાં કૃતકર્મહાનિરાજ્ઞા ત્વદીયાઽસ્તિ જિનેન્દ્રચન્દ્ર ! ૨૦ ॥

હે જિનેશ ! તારી આજ્ઞા જન્મ જરારૂપી રોગોને માટે મોટા ઔષધ તુલ્ય છે, નરકાદિ દુર્ગતિને રોકવામાં મોટી અર્ગલા સમાન છે, સુખોત્તી ખાણ છે. અને કરેલ કર્મોનો નાશ કરનારી છે.

૨ જ્ઞાન્નાગ્યધીત્યાઽપિ ભવન્તિ મૂર્ખા યસ્તુ ક્રિયાવાનૂ પુરુષઃ સ વિદ્વાન્ ॥  
સંચિન્ત્યતામૌપધમાતુરં હિ ન જ્ઞાનમાત્રેણ કરોત્યરોગમ્ ॥



ભગવાનમાં ગુણો શા માટે છે ?—

પરેષુ દોષાસ્ત્વયિ દેવ ! સદ્ગુણા મિથોઽવલેપાદિવ નિત્યમાસતે ।  
સ્ફુરન્તિ નેન્દાવપતન્દ્રચન્દ્રિકાસ્તમોભરાવા કિમુ સિંહીકાસુતે ।

હે ભગવાન, ખીજા દેવોમાં ( જ્ઞાનમતથી સિદ્ધમતના-મનાતા આપ્ત પુરુષોમાં ) દોષો ( રાગદ્વેષાદિ ) અને તારામાં સારા ગુણો એકબીજાની ધર્મ્યાર્થી હંમેશા રહે છે ( અર્થાત્ ભગવાનમાં ગુણો છે એટલે ધર્મ્ય-દ્વેષથી દોષો ભગવાન પાસે ન રહ્યા. ભગવાનના વિરોધી-ઓમાં જોઈને રહ્યા ) ચંદ્રમાં સ્વચ્છચન્દ્રિકા ( ચાંદની ) અને રાહુમાં અંધકારનો સમૂહ નથી રહેતો શું ?

સંબંધનો પ્રસંગ—

અવેક્ષ્ય ધૂમં તવ ચૈત્યમૂર્દ્ધનિ પ્રસર્પિકૃષ્ણાગુરુધૂપસમ્ભવમ્ ।  
સમુદ્ગમન્મઘધિયા કલાપિનામુદેત્યવિશ્રાન્તમકાળ્ડતાળ્ડવમ્ ॥

તારા મંદિરના શિખર ઉપર ફેલાએલા કાલા અગુરુ ધૂપથી ઉત્પન્ન થએલ ધૂમાડાને જોઈને ચહેલા મેઘની ભ્રાંતિથી અનવસરે ( વર્ષાના સમય સિવાય ) મયૂરોનું નૃત્ય થાય છે.

વનં યથા પુષ્પભરેણ પાવનં પ્રહવ્રજૈર્વા ગગનં પ્રકાશિભિઃ ।  
તથા સદા સદ્વજનૈરલકૃતૈર્વિરાજતે ત્વદ્ધવનં શ્રિયા ઘનમ્ ॥૬૫॥

જેમ પુલોના સમૂહથી પવિત્ર વન શોભે છે, તેજસ્વી ગ્રહોના સમૂહોથી આકાશ શોભે છે, તેવી રીતે આભૂષણોથી યુક્ત સંઘના માણસો વડે શોભાથી ભરેલું તારૂં પવિત્ર મંદિર હંમેશા શોભે છે.  
ભગવત્પ્રસાદ વર્ણન—

ત્વત્તઃ પ્રસીદન્તિ હિ કામધેનુકલ્પદ્રુચિન્તામણિકામકુમ્ભાઃ।  
ત્વદ્પ્રસત્તૌ ચ તદ્પ્રસિત્તિરિતિ ત્વમેવાઽસ્ય (સી ?) બુધૈર્નિષેવ્યઃ

તારાથી—( તારા પસાયથી ) કામધેનુ, કલ્પવૃક્ષ, ચિન્તામણિરત્ન અને કામઘટ પ્રસન્ન થાય છે. ( મહે છે—ફલ આપવા તત્પર થાય છે ), તારી ( પ્રભુની ) અપ્રસન્નતામાં તેઓની ( કામધેનુ વગેરેની ) અપ્રસન્નતા ( નારાજી ) છે, એથી પંડિતો વડે તુંજ સેવવા—આરાધવા યોગ્ય છે.

ભગવાનની સેવાથી ભોક્ષ સાથે સાંસારિક સુખ પણ છે—

ત્વદીય સેવા વિહીતા શિવાયં દદાતિ ભોગાનપિ ચાનુપજ્ઞાન।  
કૃષીવલાઃ શમ્યકૃતે પ્રવૃત્તાઃ પલાલજાલં ત્વનુષક્ષસક્ષિ ॥૭૭॥

ભોક્ષના માટે કરાએલી તારી સેવા ભોગોને ( સાંસારિક—વૈષયિક સુખોને ) સુતરાં પ્રયત્ન વગર આપે છે. [ જેમ ] ધાન્યને માટે પ્રવૃત્ત થએલા કીસાનોને પરાળ ( ઘાસ વિશેષ ) તો આનુષંગિક જ મળે છે.

ભગવાનની વાણી અનુપમ છે—

રસૈર્ગિરસ્તે નવભિર્મનોરમાઃ સુધાસુદૃષ્ટા વહુધાઽપિ પૃહ્ રસાઃ  
અતોઽનયોઃ કઃ સમભાવસુચ્ચરેદ્ ૧ વરેણ્યહીનોમિતિર્વિંદમ્વના

૧ ઉત્તમ વસ્તુ સાથે હીન-અધમ વસ્તુની ઊપમા આપવી તે હીનોપમા નામને! ઉપમાલક્ષ્યાર્થોપ છે, જેમકે ' ત્રિભિન્નલિઙ્ગવચના નાઽતિ-હીનાધિકાં ચ તામ્ । નિવધ્નન્તિ વુદાઃ ક્વાપિ લિઙ્ગ-મેદં તુ મેનિરે ॥ ( વાગ્મટાલંકાર પરિચ્છેદ ૪ શ્લોક ૫૮ ) પ્રસ્તુતમાં “કાગડાના જેવી

નવરસો ( યુગાર, વીર, ક્ષમ, હાસ્ય અદ્ભુત, ભ્યાનક, રોડ, ખીલસ, શાંત, ) કરતાં તારી વાણી વધુ સતોદર છે. [ અને ] અમતમાં તે વધારેમાં વધારે જ રસો ( મધુર કટુ નિકનાદિ ) વેવાય છે— સંભળાય છે, એથી કરીને આ એ ( યુગારાદિ નવરસ અને અમૃત સુધાની સાથે તારી વાણીની સદગતા ( સરખામણ ) દાણુ કરી રહે-કહે ? [ કેમકે તેમ કરતામાં ] અધિક હીનોપમાની મુશ્કેલી થાય છે. અર્થાત્ તારી વાણી નવરસ અને અમૃત વંચી છે, એમ કહેવું તે હીનોપમા દોષ છે.

ખીજા દર્શનનો ભગવાનના દર્શનમાં સમન્વય—

‘નુકુરન્તિ સર્વે તવ દર્શને નયાઃ પૃથક્ નયેષુ પ્રયતે ન તત્ પુન ।  
કળા ન રાશો કિંસુ કુર્વતે સ્થિર્તિ ? કળેષુ રાશિન્તુ પૃથક્ ન વર્તતે

તારા ( વૈન ) દર્શનમાં ખીજા બધા નયોન્દર્શનો ( નેમ સંગ્રહ વ્યવહાર ત્રણસુદ્ધાદિ ) દેખાય [ પરન્તુ ] સિત્ત સિત્ત નયોમાં-દર્શનોમાં ( નૈયાયિકાદિ સ્વીકૃત નયાડડભાસમાં ) તારું અગેદ્ધાવાણું, ( વસ્તુના અનન્તધર્મોને ખંડન નહીં કરનારું, ) દર્શન ( વૈનદર્શન ) દેખાતું નથી. [ કેમકે ] [ અનાજના ] સમૃદ્ધમાં [ અનાજના ] દાણુ નથી રહેતા શું ? અર્થાત્ રહે છે. અને અલગ દાણુઓમાં તે [ અનાજને! ] સમૃદ્ધ ઢગલો રહેતો નથી.

તારી ચતુરાઈ છે ” ની જેમ બધા રસ અને સુધા કરતા વિશિષ્ટ ગુણવાળી ભગવાનની વાણી અધિક છે અને તે હીન ગુણવાળા છે માટે હીનોપમા વિહમ્વના છે. ૧ મેળવે શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર ના પ્રથમદ્વાવિશિકા નો ‘સુનિશ્ચિત’ ન પરતન્ત્રયુક્તિષુ ૩૦ મેા શ્લોક.

તવોપદેશં સમવાપ્ય યસ્માદ્ વિલીનમોહાઃ સુખિનો ભવામઃ ।  
નિત્યં તમોરાહુસુદર્શનાય નમોઽસ્તુ તસ્મૈ તવ દર્શનાય ॥૮૬॥

જે (દર્શન) થી તારા ઉપદેશને પ્રાપ્ત કરીને [અમે] મોહ વગરના સુખી થઈએ છીએ તે પાપ—અજ્ઞાનરૂપી રાહુને [નાશ કરવા] માટે સુદર્શન ચક્ર સમાન તારા દર્શન (જૈનદર્શન) ને હંમેશા નમસ્કાર હો ॥

આમાં મૂલ્ય કર્તા ના ૧૧૩ શ્લોકો છે. જ્યારે 'જૈન ગ્રંથાવલી' માં ૧૧૨ શ્લોક લખ્યા છે; કદાચ છેલ્લો શ્લોક પ્રશસ્તિરૂપ હોવાથી તે નહી ગણીને તેમાં ૧૧૨ શ્લોક લખ્યા હશે.

આ સ્તોત્ર સંપૂર્ણ થયા પછી પણ મારી નકલમાં એક શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે—

ન્યાયસ્ય વેત્તુર્મુનિતલ્લજસ્ય યશોવિજેતુર્ગુણયુક્તનામ્નઃ ।

હમાં કૃતિં ભક્તિકવિત્વંયુક્તાં પ્રાપં વિલિખ્યાહમ્નલ્પભાગ્યમ્ ॥

મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ ગુણવાળું નામ જેતું; ન્યાયના પારગામી યશોવિજયજી ની લકિત અને કવિત્વ યુક્ત આ કૃતિ (ગ્રંથ) ને લખીને—નકલ કરીને મેં મોટું પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે.

ઉપરના શ્લોકથી સાફ જણાય છે કે પ્રસ્તુત સ્તોત્રની નકલ કરનારે તે (છેલ્લો) શ્લોક બતાવ્યો છે.

### ઉપસંહાર

મહાનુભાવો ! શ્રીજ્ઞહસ્તેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર નો આંતરિક અને બાહ્ય પરિચય સંક્ષેપમાં મારી લઘુશકિતથી આ લેખમાં આપ્યો છે. આ લેખથી પ્રસ્તુત કાવ્ય (સ્તોત્ર) અને કાવ્યકર્તાશ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયને મહાકવિ તરીકે તમે ઓળખો. અને આ કાવ્ય સુંદર રીતે મુદ્રિત થઈ પ્રગ્નના હાથમાં છુટથી આવે એટલું ઇચ્છી વિરમવા પહેલાં આટલું કહેવું આવશ્યક સમજું છું કે આ સ્તોત્ર સિવાયના બીજા બે સ્તોત્રો સંબંધી વખત મલે થોડો પરિચય કાલાન્તરે આપવા જરૂર યત્ન કરીશ.

## આજનું સ્ત્રીશિક્ષણ ૧

મનુષ્ય જન્મે છે ત્યારે તેને ધણી આખતોનું અજ્ઞાન હોય છે. તેની ધણીખરી શક્તિઓ અવિકસિત દશામાં હોય છે. આત્માણુ કે ક્ષત્રિય, ભારતીય કે ધર્તર દેશીય, જૈન કે જૈનેતર તમામ પ્રાણીઓના જન્મ વખતે એકજ સરખા પ્રાય હોય છે. પણ જેને ઉચું શિક્ષણ મળે છે, તે ક્રમે ક્રમે પ્રગતિ કરતો જાય છે. અક્ષરજ્ઞાન મેળવવું એટલું શિક્ષણ નથી; તેના અનેક પ્રકારો અને વિધવિધ ઉપાયો છે. પણ અહિં માત્ર અક્ષરજ્ઞાન શિક્ષણની વાત છે.

શિક્ષણથી ધણી આખતોનું અજ્ઞાન ટળે છે. આત્મામાં છુપાઈ રહેલી શક્તિઓ વિકસે છે. આ લોક અને પરલોકનો વિકાસ સંધાય છે. યાવત્ ધર્મસ્વરૂપી પણ શિક્ષણથીજ થવાય છે.

શિક્ષણનું કૃણ ધણું વિશાળ અને સમાગ્નીય છે. તેના પ્રકારો અનેક છે. તેના સ્વરૂપનો ઉકેલ આણુવો ધણો અધરો છે.

## શિક્ષણનું લક્ષણ

મ્હારી નાનકડી મતિ પ્રમાણે તો શિક્ષણનું લક્ષણ ' કર્તવ્યનું જ્ઞાન અને પરતંત્રતાથી મુક્ત થવું ' છે હું ધારું છું કે આ લક્ષણમાં કોઈ વાંધો લાઇ શકે તેમ નથી. પરતંત્રતાના ભેદો જુદી જુદી દૃષ્ટિએ અનેક પ્રકારના હોઈ શકે, તેમ તેના અનુકૂલ કે પ્રતિકૂલ કારણો પણ અનેકવિધ હોય; પરન્તુ શિક્ષણથી અંધન મુક્ત થવાની લાચકાત તો આવવીજ જોઈએ. પછી ભલે કોઈ બાણી જોઈને પરતંત્રતાથી મુક્ત ન થાય, તે માટે ઉપાયો ન કરે, તે વાત જુદી છે. શિક્ષણથી કર્તવ્ય-જ્ઞાન અને અંધનથી છૂટવાની લાચકાત નથી આવતી, તે શિક્ષણ શિક્ષણ નથી, તે જ્ઞાન જ્ઞાન નથી, તે તો ફક્ત શરીર, મન અને સમયને ખર્ચાદ કરનારો, ધનનો નાશ કરનારો એક ભસ્મચૂલ જ કહેવો જોઈએ. સૂર્ય ઉગ્યા પછી અંધારું ન મટે, અગ્નિથી ટાઢ ન ઓછી થાય અને શીતલ નીરથી શાંતિ ન મળે તો પછી ગળખ જ કહેવાય ને !

## પ્રાચીનકાળનું શિક્ષણ

શિક્ષણ સંબંધી ઉદ્દાપોહ કરતાં આપણે પ્રાચીનકાળના શિક્ષણ તરફ દૃષ્ટિ તો જરૂર કરવી જોઈએ. દરેક વસ્તુમાં પૂર્વના કાળની થોડી ધણી યોગ્ય મદદ જરૂર લેવી પડે છે, અથવા લેવી જોઈએ. જુના અને નવા બંને કાળના ગુણદોષોનો વિચાર કર્યા પછી જે યોજના ઘડાય છે તેમાં સંગીનતા અને સુદરતા વધુ હોય છે, એમ મ્હારું માનવું છે.

જેટલો જૂનો સૃષ્ટિનો ઇતિહાસ છે તેટલો જ જુનો લગભગ શિક્ષણનો પણ છે. દરેક દેશ કે કાળમાં થોડા ધણા અંશે શિક્ષણની

એકલા અંગાલમાં એંસી હજાર નાની મોટી પાઠશાળાઓ હતી; પણ ગ્રામ પંચાયત યોજના તોડી પાડ્યા પછી તેમાં ઘટાડો અને વિકાર થતો ગયો.

આ રીતે હિંદીની વિચારક ત્યાગીઓના હાથમાં જે વખતે શિક્ષણનું કાર્ય હતું, રાજ્ય અને ધનાઢ્યોની ન્યારે દરેક રીતની જોષ્ટતી સહાયતા હતી, ત્યારે ભારતદેશ સાચો શિક્ષિત હતો. સુખી હતો અને ખીજ દેશોમાં પંક્રતો હતો. ત્યારેજ આપણે ત્યાં ઋષભ, રામ, કૃષ્ણ, મહાવીર યુદ્ધ જેવા ધર્મોદ્ધારકો અવતરતા; ભીમ, અર્જુન, પ્રતાપ, શિવાજી, તેજપાલ જેવા વીરો પાકતા; ગૌતમ, કણ્ણાદ, સિદ્ધસેન, મહાવાદિ, હરિભદ્ર, વિદ્યાનંદિવાદિ, દેવસૂરિ, ગંગેશોપાન્યાય, રઘુભાથ શિરોમણિ, પદ્મધર અને યજ્ઞેવિજયજી જેવા ન્યાયના પારગામીઓ જન્મતા; કાલિદાસ, ભવભૂતિ, હેમચંદ્ર, શ્રીહર્ષ જેવા કવિઓ; ભરત અને રામચંદ્ર જેવા નાટ્યજ્ઞો તથા ગ્યાણાક્ય જેવા રાજનીતિજ્ઞો અસ્તિત્વમાં આવતા. જુદી જુદી વિદ્યા અને કળાઓના આવિષ્કારો થતા, રાજ્ય અને પ્રજા તરફથી તેવા વિદ્વાનોને મોટી સહાયતા મળતી, પ્રોત્સાશન મળતું, તેમની કીર્તિગાથાઓ ગવાતી. તેનું નિયમન કે વિદ્વન નહોતું થતું. તેમની યુદ્ધિ કે શક્તિ કુદ્ધિત નહોતી કરાતી, તેમના ઓઝારો અને હસ્તાદિ અવયવોનો નિર્દયતાપૂર્વક નાશ નહોતો કરાતો. જે દેશમાં તમોગુણવાળા સ્વાર્થી રાજ્ય અને વ્યાપારિઓ હોય છે તે દેશનો ઉદ્ધાર કદી થાય જ નહિં. તે દેશમાં વિદ્યા, કળા અને હજાર ઉદ્યોગમાં પ્રગતિ થઈ શકે જ નહિ, એ લખી રાખવું જોઈએ.

### સ્ત્રીશિક્ષણ

પ્રાચીનકાળની શિક્ષા સંબંધી સર્વ સાધારણ લખ્યા છતાં સ્ત્રી-

શિક્ષણ સંબંધી કંઈક જુદું લખવું પણ જરૂરનું છે.

## પૂર્વકાલમાં શિક્ષિત સ્ત્રીઓ

જે કે વેદ મંત્રોમાં સ્ત્રી અને શુદ્રોને લણાવવાનો નિષેધ કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ વેદોના ફટલાક મંત્રોથી જ જણાય છે કે વેદકાળમાં પણ ફેરલીક સ્ત્રીઓ વિદુષી હતી. વૈદિકા સિવાય જૈનો અને બૌદ્ધ હમેશાં સ્ત્રી શિક્ષણના તરફેણમાં રહ્યા છે. બહુ જૂના કાળમાં પણ આહી સુંદરી જેવી અનેક સ્ત્રીઓ અકંગ વિદુષીઓ હતી, તેવા ઉલ્લેખો જૈન શાસ્ત્રોમાં મળે છે. શકુંતલા, સીતાદિને હિન્દુ નાટકો પણ એજ પ્રમાણે જણાવે છે.

વેદકાળ પછી એટલે કે અઠી હજાર વર્ષના વયલા ગાળાની અંદર વૈદિક, જૈન અને બૌદ્ધોમાં અનેક સ્ત્રીઓ જુદા જુદા વિષયની પારંગત હતી, તે વાત કાળિદાસ, ભવભૂતિ, આણના ત્રથો-તિલક-મંજરી, પાઠઅલચ્છી નામમાળા, પરિશિષ્ટ પર્વ, અંજણાસુંદરી ચરીયં જેવા અનેક પુસ્તકોથી પુસ્તવાર થાય છે. છેલ્લા અઠી હજાર વર્ષના ઇતિહાસકાળમાં થયેલી વિદુષીઓ પૈકી ફેરલીક આ છે:—

### વિદુષી સ્ત્રીઓ

વિજ્જકા, સુભદ્રા, સુલસા, વિકટનિતંબા, ચક્ષા, યાકિનીમહત્તરા, ગુણમહત્તરા, અવન્તિસુંદરી, તિલકમંજરી, સુંદરી, રાજેમતિ, મંડન-મિત્રની સ્ત્રી, લીલાવતી, ઇન્દુલેખા, મદાલસા, માણ્લા, મોરિકા, શીલા, અનૂપા.

પહેલાં સ્ત્રીઓમાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ અપાતું. કાવ્ય, સંગીત, શીલ, આરોગ્ય, ધર્મલક્ષિત વિગેરે ઉપર ખાસ ભાર મૂકાતો.



જેથી સ્ત્રીઓ દેવીઓ થતી. પોતાનાં સંતાનોને પણ સાચાં દેવદેવીઓ બનાવી ધર્મ અને દેશની સેવા કરતી.

### વર્તમાન શિક્ષા

વર્તમાન શિક્ષા કેવી છે ? તે વિષે વધુ લખવાની જરૂર જ નથી. આપણે બધા વર્તમાન શિક્ષા અને તેનાં ફળો નજરે જોઈએ છીએ. વર્તમાન શિક્ષણની દોરી અત્યારે રાજસત્તાના હાથમાં છે. રાજસત્તા જ રજી-તમેગુણવાળી હોય છે. લગભગ દોઢસો વર્ષમાં આપણે ફક્ત અક્ષર જ્ઞાન મેળવી આપણી બુદ્ધિ બગાડી છે, ધર્મને જોયો છે, નીતિ અને સદાચાર ઓછાં કર્યાં છે. આરોગ્ય અને ધનમાં મોટી હાની પહોંચાડી છે એમ મને લાગે છે.

### વર્તમાન શિક્ષણનું ફળ

ખીહાર દેશમાંથી નિકળતા ગંગા નામના હિન્દી માસિકમાં “શિક્ષા ઓર પરીક્ષા” નામના મહારા લેખમાં મેં એક હેડાણે લખ્યું છે કે “રાતદિવસ મહેનત અને શરીરને નષ્ટ કરવા છતાં આંખો અને માનસિક શક્તિઓ કુંડિત કરવા છતાં, મોટો ધન વ્યય થવા છતાં વિદ્યાર્થીઓને (વર્તમાનિક) શિક્ષણનું પરિણામ દુઃખ, દરિદ્રતા, રોગ અને અશાંતિમાં મળે છે.”

અનેક વર્ષો ભણ્યા પછી અનેક પદવીઓ મેળવ્યા પછી પણ આપણને કર્તવ્ય જ્ઞાન અને સ્વતંત્રતાની પ્રાપ્તિ થતી નથી એ શિક્ષણ શિક્ષણ કહેવાય ખરું ?

આ પરિસ્થિતિમાં એકલો રાજ્યનો જ દોષ છે એમ પણ માનવા હું તૈયાર નથી. થોડો ધણો પ્રગ્નનો પણ દોષ છે કે જે ભાન ભૂલીને

વિપરીત શિક્ષા લે છે.

## સ્ત્રીઓની યોગ્યતા

સાચા શિક્ષણથી પુરૂષ દેવ બને છે, સ્ત્રી દેવી બને છે. સ્ત્રીઓનું હાર્દ કામળ અને પવિત્ર હોવાથી પુરૂષો કરતાં પણ સ્ત્રીઓ ઉપર શિક્ષણની અસર ઘણી વધારે પડી શકે છે. સ્ત્રી-શિક્ષાનો સાચો ઉદ્દેશ તો તેઓમાં સાચું માતૃત્વ અને ગૃહિણીત્વ આવે એ જ હોવો જોઈએ. જગત્તા ઉદ્ધારની જવાબદારી સ્ત્રીઓ ઉપર વધુ છે. સ્ત્રીઓ સાચી શિક્ષિતા હોય તો જ જગતનો ઉદ્ધાર કરી શકે, પુરૂષોને પણ ઠેકાણે લાવી શકે. તેમને કામળતા શિષ્ટતા વિગેરે દૈવિક ગુણો કુદરતી બક્ષીસથી મળ્યા છે. તે પતિને કે પુત્રને, પિતાને કે સસરાને, નોકરને કે રાજાને, ગુરૂને કે અવતારી પુરૂષને પણ પોતાના ગુણોથી સમજાવી શકે છે, કામળ બનાવી શકે છે. પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીના ઉપદેશની અસર ઘણી વધારે થાય છે. એટલે પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓને વધારે સાવચેતીથી શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે. સ્ત્રી શિક્ષિતા હોય તો આખું આલમ સહેલાઈથી સાચું શિક્ષણ મેળવી શકશે; એટલા માટે જ તો નેપોલીયન બોનોપાર્ટે કહ્યું છે કે:—દેશને આપ્યાદ કરવા સહુ પહેલાં માતાઓને જ્ઞાન આપવું.

## વર્તમાન સ્ત્રીશિક્ષણ

ગમે તેવી સારી વસ્તુનો ઉલટી રીતે ઉપયોગ કરવાથી તેનું પરિણામ પણ ઉલટું જ આવે છે; એ હિસાબે શિક્ષણ ગમે તેવું સાઈં છે પણ તે ઉલટી પદ્ધતિએ લેવાથી મહાન ભયંકર થાય છે. ધર્મ, દેશ સમાજ અને આત્માની ઉન્નતિને બદલે અવનતિ કરનારું થાય છે.

વિપરીત શિક્ષણ લેનાર કરતાં અશિક્ષિત વધારે સારું હોય છે. સરલ અને પવિત્ર હોય છે એમ મને લાગે છે.

વર્તમાનનું લગભગ ઘણું ખર્ચ શિક્ષણ રાજસત્તાના હાથમાં છે. તેની દૃષ્ટિ હિન્દુસ્તાન માટે જુદા પ્રકારની છે. એટલે શિક્ષણુદાર પોતાની દૃષ્ટિએ વર્તમાન સ્ત્રીઓ અને કોલેજોમાં પોતાના ઉદ્દેશ્યની પૂર્તિ કરાય છે એમ વિચારક શિષ્ટ પુરૂષોને કટલાક વર્ગોથી જણાયું છે. તેમાં સ્ત્રીઓના હૃદય કોમળ અને કમળેર હોવાથી પુરૂષો કરતાં તેઓ ઉપર વર્તમાન શિક્ષણની અસર વધારે ખરાબ થાય છે. તેમના ઉપર સંસ્કારો જલ્દી પડે છે.

આપણે છાયા દ્વારા કે ખીજી રીતે જાણી ખુશી થઈએ છીએ કે “વર્તમાનમાં સ્ત્રીઓ ઉચ્ચ (લાઇસેન્સીઓ અને યુનિવર્સિટીઓનું) શિક્ષણ લેવા માંડી છે એટલે દેશનો ઉદ્ધાર જલ્દી થશે. ભારતમાં સાચી દેવીઓ થશે.” પણ મને માફ કરવામાં આવે તો હું કહીશ કે આપણી આશા મૂળ તૃષ્ણુકા જેવી છે. આધુનિક શિક્ષણથી પુરૂષ કરતાં વધારે સ્ત્રીઓમાં અનારોગ્ય, દારિદ્ર્ય, વિલાસિપણું અને અશાન્તિ આવે છે. તેમના છવન ઉપર જે સહચારને ધાર્મિક ભાવનાની અસર પડવી જોઈએ તેના કરતાં ઉશ્ચી અનિષ્ટ અસર પડે છે. તેમનામાં શિક્ષણથી માનવનો વિકાસ, પતિ ભક્તિ, લજ્જાગુતા, અને ખીજા સારા ગુણોના સંસ્કારો પડવા જોઈએ તે નથી પડતા.

આપણે જોઈએ છીએ કે મુંબઈ, સૂરત, વડોદરા, અમદાવાદ જેવા અનેક ગામોમાં વર્તમાનિક ઉચ્ચ શિક્ષણથી સ્ત્રીઓ ઉપર કેવી અસર પડે છે? આ શિક્ષણથી વણી ખરી સ્ત્રીઓ વિલાસી, આળસુ અને અસહિષ્ણુ નથી થતી શું? તેમનામાં અનિચ્છનીય

સ્વચ્છંદતા નથી આવતી શું ? એટલો અનાવશ્યકીય ખર્ચનો ભાર દેશને માટે ગરીબાઈ વધારનાર નથી થતો તો શું ? વર્તમાન શિક્ષણથી અમારી બહેનો પિતા કે પતિ માટે પણ ભારભૂત નથી થતી શું ?

### પદ્ધતિ ફેરવવી જોઈએ

કોલેજો અને હાઈસ્કૂલોમાં એમ. એ. સુધીનો કોર્સ પુરૂષો અને સ્ત્રીઓને માટે એક સરખો હોય છે તેમાં પરિવર્તન કરવાની જરૂર છે. અમારી ભારતીય સ્ત્રીઓને માટે ભૂમિતિ, ભૂગોળ, ગણિત અને એવા બીજા નકામા વિષયો કરતાં સ્ત્રીઓને માટે સંગીત કળા, સીવવા ગુંથવા ભરવાની કળા, સંતતિ શાસ્ત્ર, આરોગ્ય શાસ્ત્ર, પુત્રપાલન કળા વિગેરે વિષયો ધણા જરૂરના અને હિતકારી વિષયો છે. આ વિષયોનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓને પહેલાં આપવાની આવશ્યકતા છે. હું પહેલાં લખી ગયો છું તેમ સ્ત્રી શિક્ષાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ માતૃત્વ અને ગૃહિણીનો વિકાસ હોવો જોઈએ. તેમનું મુખ્ય સ્થાન આ જ છે. તેમનામાં ભલે ક્રાન્સની સ્ત્રીઓ જેવી વિલાસિતા કે સ્વચ્છંદતા ન આવે, પુરૂષો સાથે પુરૂષોલ કે હાંકી રમવાની શક્તિ ન આવે, પણ ઉપરના ગુણો આવે તો તેમની શિક્ષા ફળવતી થાય. જે સ્ત્રી પતિની ભક્તતા નથી, પુત્રની પ્રેમપૂર્વક પાલિકા નથી, સહાયારી નથી, વિનમ્રા નથી, ધર્મ-નિષ્ઠા નથી તે સાચી શિક્ષિતા કેમ કહેવાય ?

વર્તમાન શિક્ષા દ્વિપિત હોવાથી આપણે કૌશલ્યા, મરૂદેવી, ત્રિશલા, માયાદેવી, લક્ષ્મી અને દુર્ગાદેવી જેવી સાચી સ્ત્રીઓ જોઈ શકતા નથી, છતાં ખુશીની વાત એ છે કે આ દ્વિપિત શિક્ષામાં પણ પોતાની જવાબદારી સમજી કેટલીક સ્ત્રીઓ ધર્મ, દેશ અને સમાજની મહાન્ સેવિકાઓ થઈ છે. પોતાના આચારને વધારે પવિત્ર બનાવનારી વિદુષી

અને લેખિકાઓ નિકળી હં. પણ તે અપવાદ સમાન છે. કેમકે તેમની સંખ્યા બહુજ ઓછી છે.

વર્તમાન શિક્ષાથી વૃથા થવાથી આર્યસમાજીઓ અને કેટલાક દક્ષિણીઓએ સ્ત્રીઓને સાચી શિક્ષા મળે, તેમનામાં પવિત્રતા આવે તે માટે કેટલાક પ્રયત્નો આદર્યા છે. પ્રાચીન અને નવીન સુધારાઓને એક સાથે મેળવી સ્ત્રીઓ માટે આદર્શ ગુરૂકુલો, સ્કૂલો અને વિદ્યા-પાઠોની યોજના થઈ છે એ એક સફલાગ્રની નિશાની છે.

સરકારી સ્કૂલો અને યુનિવર્સિટીઓમાં સ્ત્રીઓને માટે તેમને ઉપયોગી અભ્યાસક્રમ અને, સ્ત્રીઓ માટે સ્વતંત્ર કોલેજો ખુલે અને તેમના સ્વભાવ તથા ભારતીય રિવાજો પ્રમાણે બધો જુદો બંદોબસ્ત થાય એ માટે ભારતની સ્ત્રીઓએ અને નેતાઓએ હિલચાલ જરૂર ચલાવવી જોઈએ.

કહેવાય છે કે “આપણો દેશ સ્ત્રી-શિક્ષા તરફ હંમેશા જોરકાર રહ્યો છે. પણ તે હવે ચાલે તેમ નથી.” આપણે સ્ત્રી શિક્ષા તરફ વધારે લક્ષ આપવું થયે. હું તો સ્ત્રી શિક્ષાનો પક્ષપાતી છું. તેમનામાં સાચી શિક્ષાનું સાચું જ જાણ આવવાનું. માટે આપણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય સાચી શિક્ષાનાં સાધનો ઉભાં કરવાં જ જોઈએ. રાજ્ય તેમાં પૂરો સહયોગ આપે તો ભારત દેશ કેટલો આગળ વધે ? તે દિવસ જલ્દી આવે કે આપણા દેશના બધાં સ્ત્રી પુરૂષો શિક્ષિત અને. મનુષ્ય લોક સ્વર્ગલોક અને.

## શિક્ષણ અને પાઠ્ય ક્રમ<sup>૧</sup>

આ લોક અને પરલોકની ઉન્નતિ માટે અને સંસ્કૃતિની વિશુદ્ધિ માટે શિક્ષણનીજ જરૂર હંમેશાથી રહી છે અને રહેશે. શિક્ષણની સિદ્ધિમાં તેના પાઠ્યક્રમનો મોટો હિસ્સો રહે છે. પ્રખતને જેવી રીતે ડુળવવી હોય, કે સંસ્કૃતિથી રંગવી હોય, તેવી રીતનો પાઠ્યક્રમ રચવો જોઈએ. જેવો પાઠ્યક્રમ હોય છે તેવું ડુળ નીપજે છે. પાઠ્યક્રમની ઉપયોગિતા, અનુપયોગિતા અથવા પૂર્ણતા અને અપૂર્ણતાથી શિક્ષણના પરિણામમાં અપૂર્ણતા પૂર્ણતા થાય છે. લગભગ સોએક વર્ષ પહેલાં જે વખતે વિદેશી પ્રજા ભારતવર્ષમાં પોતાની સત્તાના પાયા નાંખવાના સ્વપ્નનાં સેવતી હતી તે વખતે સૌ પહેલાં શિક્ષણના નિષ્ણાતો પાસેથી ભારતને ગુલામ બનાવા યોગ્ય પાઠ્યક્રમ ( Course ) બનાવી પોતાના ઢંગની કૉલેજો અને સ્કૂલો જારી કરી અને વખતો વખત તે ઉદ્દેશ્યની પૂર્તિ કરવા માટે પાઠ્યક્રમ-શિક્ષણના પ્રકાર વિગેરેમાં પરિવર્તન કર્યાં

નેથી લગભગ અર્ધા પોણી શતાબ્દીમાં તેમનું ધારણું પરિણામ આવ્યું. ભારતીય લોકો નિર્બલ, વ્યસની, ધર્મ-દેશપ્રેમથી રહિત અને ધધા ઉદ્યોગ વગરના થઈ ગયા.

આજે અમેરિકા જર્મન વિગેરે સ્વતંત્ર અને સ્વાભિમાની દેશોમાં પોતાની સંસ્કૃતિ અને ઉન્નતિને પ્રુષ્ટ કરનારો પાઠ્યક્રમ થાય છે. દર વર્ષે કે બે વર્ષે તેમાં સુધારો વધારો થાય છે. ઉત્તમ પ્રકારના નવા સાહિત્યને પાઠ્યક્રમમાં સ્થાન મળે છે. પ્રતિભાશાળી લેખક ગ્રંથકારોને વાંચવાનો પ્રસંગ વિદ્યાર્થીઓને પ્રાપ્ત થાય છે.

### શિક્ષણ વિષયમાં હીન દશા

આપણો દેશ શતાબ્દીઓથી પરાધીન થયો છે ત્યારથી તેની ખુદ્ધિ પણ બેર મારી છે. આપણે પ્રાચીન કાળનો ઉલ્લેખ કરી અભિમાન કે સંતોષ ધારણુ કર્યા વગર ખીણું કાંઈ કરી શક્યા નથી. શિક્ષણના વિષયમાં તો હજીય આપણી નોંધવા લાયક પ્રગતિ થઈ નથી. તે વિષે વિચારો કે પ્રયોગો આપણે કર્યા નથી, તેમ કરવામાં આપણે લાલ પણુ નથી સમજતા; તેજ કારણથી આપણી પ્રબ્ધ અક્ષરજ્ઞાન મેળવવાને સાક્ષર (!) થવા ઉપરાન્ત કાંઈ વધુ કરી શકતી નથી. દિવસે દિવસે આપણી સંસ્કૃતિ ભૂસાતી જાય છે. ધર્મ ભૂલાતો જાય છે. સદાચાર અને નીતિનાં તત્ત્વો વિસરાતાં જાય છે. ઉદ્યોગ અને કળા ઓસરતી જાય છે તથા સ્વતંત્રતાની ભાવના નિર્મૂલ બનતી જાય છે.

“ શિક્ષણ માટે કેટલાક પ્રયાસો ”

જમાનાના પ્રભાવથી કહેા કે, કેટલાક શિક્ષણપ્રેમી સાધુ અને ગૃહસ્થોના પ્રયાસથી કહેા, ગમે તે કારણે ત્રણેક દશકાથી આપણી

સમાજમાં શિક્ષણની આવશ્યકતાનું ભાન થયું છે. થોડા ઘણા તે માટે પ્રયોગો પણ થયા છે. પણ મને તો લાગે છે કે એથી આપણી સમાજમાં જ્ઞેન સંસ્કૃતિના સંસ્કારો દૃઢ નથી થતા. છાત્રોમાં ધર્મ પ્રેમ નથી જંગતો. સ્વતંત્રતા, સદાચાર તથા સહવિચારનું વાતાવરણ ઉભું નથી થતું. તેનું કારણ મને તો એજ લાગે છે કે આપણો પાઠ્યક્રમ સ્વતંત્ર નથી તથા અપૂર્ણ છે.

### પાઠ્યક્રમ

જે સમાજને સુસંસ્કારી બનાવવી હોય તો પાઠ્યક્રમ બનાવવા બહુ જ કુશળતા, સામ્યેતી અને જાગૃતિ રાખવી જોઈએ. પાઠ્યક્રમ એ કાંઈ અચ્છ દાસ વેચવાવાળાથી કે દુકાને ઘેરથી ‘સોલ પંચા ઠીઆસી’ અથવા ‘લીયા દીયા કરી છકા પંચાના’ સદા ખેલનારથી બને નહિ. તેઓ તો સંસ્થાઓને જોઈતી આર્થિક મદદ આપીને જ છૂટા થવાને યોગ્ય છે. પાઠ્યક્રમ બનાવવા માટે તો જેઓ શિક્ષણના ઉડા અનુભવી અને સ્ત્રીયા હોય, તેના નિષ્ણાત કાર્યકર્તા હોય, તેવા તે તે વિષયના વિદ્વાનો જ પસંદ કરવા જોઈએ. પાઠ્યક્રમ એક જ દિશાથી બનવો ન જોઈએ. તેમાં પ્રાચીનતા ભૂલાવી જોઈએ, તેમ અર્વાચીનતાના ઉપયોગી શિક્ષણ તરફ ખેદરકારી જરાપણ હોવી ન જોઈએ. તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ આ ચારે પુરુષાર્થની ભાવના (જુદા જુદા પાત્ર અધિકારીઓ માટે) સુસંસ્કારિત વ્યવસ્થિત રીતે વિકસિત થાય તે તરફ પૂરતું લક્ષ હોવું જોઈએ. એકાન્ત કોઈ પક્ષ કે દિશાના જ્ઞાનનો આગ્રહ છોડી દ્રવ્ય દેશ કાલ અને સંસ્કૃતિના પ્રવાહ સાથે પાઠ્યક્રમનો શિક્ષણનો પ્રવાહ બદલતાં રહેવું જોઈએ. જુદા જુદા દરેક જૂના અને નવા વિદ્યાના ઉપયોગી વિષયોના ગ્રંથોને સ્થાન આપવું



જોઈએ, જે નવીન ગ્રંથકારો દ્વારા ઉત્તમ-ઉપયોગી સાહિત્ય સર્જાય છે તેને પણ સ્થાન આપવું જોઈએ, જેથી સમાજના પ્રતિભાશાલી ગ્રંથકારોની બુદ્ધિનો છાત્રોને લાભ મળે. વર્તમાન દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ લાવને યોગ્ય નવીન પ્રેરણા થાય અને ગ્રંથકારોને પણ ઉત્સાહ તથા સમાજ પ્રત્યે પ્રેમની લાગણી ઉપજે.

પાઠ્યક્રમ કર્યા પછી કુંભકર્ણની જેમ સંચાલકોએ વર્ષો સુધી શ્વેર નિદ્રા ધારણ કરવી નહિ જોઈએ; પણ તેના પરિણામની તપાસ કરવી, છાત્રોની મુશ્કેલી, તેમની ફરીયાદો, તેમની રૂચિ-અરૂચિ, ગ્રંથોની ઉપયોગિતા કે અનુપયોગિતા ઇત્યાદિ અનેક આખતો સંબંધી સીધી કે આડકતરી રીતે તપાસ કરતાં રહેવું જોઈએ અને પરિવર્તનની જરૂર જણાય તો એ વર્ષો કે ચાર વર્ષો પાઠ્યક્રમ ફેરવતાં રહેવું જોઈએ. તેમાં આલસ્ય કે ખેદરૂપી કરવાથી છાત્રસમાજ દુઃખી થાય છે, નિઃશ્વાસ મૂકે છે, અને તેમની પ્રગતિ રૂંધાય છે.

પાઠ્યક્રમ ઘડતી વખતે પોતાના ધર્મની પદ્ધતિ, સમાજની સંસ્કૃતિ અને સ્વદેશના વાતાવરણ ઉપર પૂરતું ધ્યાન રાખવું જોઈએ. જે દરજ્જા કે છાત્રો માટે પાઠ્યક્રમ ઘડવો હોય, તેના માટે પાઠ્યક્રમ તેવો ઘડવો કે જેથી તે પ્રમાણે લાણુનારમાં પોતાના ધર્મના મજબૂત શુદ્ધ સંસ્કારો સ્થાન પામે, સદાચાર નીતિના તત્ત્વો ઉત્પન્ન થાય, સ્વતંત્રતાનો ભાવ પેદા થાય અને યોગ્ય ઉદ્યોગ હુન્નર-કળા શિક્ષણમાં કુશળતા આવે અર્થાત્ નૈતિક રીતે પોતાની બધી આવશ્યકતાઓને પૂરી કરી શકે.

**કૌર્સમાં પુસ્તકો કેવાં રાખવાં ?**

પાઠ્યક્રમમાં પુસ્તકોની પસંદગી કરતી વેળાએ પુસ્તકના લેખકની યોગ્યતા, વિચારશક્તિ, પુસ્તકનો વિષય, તેની કીંમત, તેની પદ્ધતિ,

અને તેના આકાર પ્રકાર ઉપર પણ લક્ષ્ય પહેલાથી આપવું ઘટે, જે પુસ્તકો સારામાં સારા હોય, સરલ ભાષા અને સરલ પદ્ધતિનાં હોય, અને જેની કિંમત ગરીબ વિદ્યાર્થીને પણ પરવડી શકે તેવી હોય તેવાં પુસ્તકો પસંદ કરવાથી છાત્રોને લાભ અને તેનો પ્રચાર પણ સારા પ્રમાણમાં થાય છે. પાઠ્યક્રમમાં સમય કાળના પ્રમાણમાં જ પુસ્તકો રાખવાં જોઈએ. વધારે રાખવાનો મોહ કદી પણ રાખવો ન જોઈએ. કાળના પ્રમાણમાં વધુ પુસ્તકો રાખવાથી છાત્રોમાં યોગ્યતા વધારે આવશે એવી ભૂલ આપણે કરીએ છીએ તેમાં સુધારો કરવો ઘટે.

વળી જે પુસ્તકની કિંમત પાંચથી વધારે રૂપિયા જેટલી છે તે પુસ્તકમાંથી થોડો ભાગ (પ્રકરણ) રાખવાથી થોડા ભાગ માટે મોટી કિંમતવાળું તે આખું પુસ્તક વિદ્યાર્થીને ખરીદવું પડે છે. ભારતદેશ ગરીબ છે અને દિવસે દિવસે વધુ કંગાલ થતો જાય છે. આવી દશામાં આવો રાક્ષસી ખર્ચ અસહ્ય થઈ પડે છે; જેથી ઘણાખરા શિક્ષણપ્રેમી છાત્રો પણ આ ખર્ચેલી કુળવણીથી મુક્ત થઈ શિક્ષણમાં આગળ વધતા અટકી પડે છે. ભારત વર્ષનો પાઠ્યક્રમ તો સસ્તો સુંદર સરલ અને સાત્ત્વિક હોવો જોઈએ, તેમાં જ ભારતનો ઉદ્ધાર હું સમજું છું.

જે પુસ્તકો વર્તમાનમાં ચાલુ કિંમતે મળતાં ન હોય તેવાં અલભ્ય કે દુર્લભ (Out of Stock) પુસ્તકો પાઠ્યક્રમમાં રાખવાં નહિ. પાઠ્યક્રમમાં પહેલાનાં હોય તો પણ તે કાઢી નાખી તે બદલે લભ્ય, યોગ્ય પુસ્તકો દાખલ કરી લેવાં. ઘણીવાર એવું બને છે કે અમુક પુસ્તક બહાર પાડવાનું છે એવા સમાચારથી પાઠ્યક્રમમાં તે દાખલ પહેલાથી કરી લેવાય છે. પણ ગમે તે કારણે જે તે પુસ્તક બહાર

પડતાં ધારવા કરતાં ઘણો જ વિલંબ થાય છે તો છાત્રો તેની વાટ જોયા કરે છે. વારંવાર પુસ્તકની લેખક કે પ્રકાશક ઉપર ખત લખી પુછાવે છે. આથી નકામો, ખીચારા છાત્રોને ખર્ચ કરવો પડે છે, વિપાદ-દુઃખ અનુભવવાં પડે છે, માટે પુસ્તક બદલ પડ્યા પછી જ તેને પાઠ્યક્રમમાં રાખવું વધારે સારું છે.

ઘણીવાર એમ પણ અને છે કે પાઠ્યક્રમ અનાવનાર-મહાનુભાવો ધન કે કીર્તિની ભૂખથી ગમે તેવાં કાયક કે નાકારક પોતાનાં કે પોતાના કાગળા વળગનાનાં પુસ્તકોને પાઠ્યક્રમમાં દાખલ કરી લે છે તે મહાન પાતક છે. વિદ્યાર્થીઓને તેમાં નકામો ખર્ચ-અગત્યમારી અને દુઃખ સહવાં પડે છે. તેથી નિર્દોષ વિદ્યાર્થીઓ દુઃખના નિવાસ મૂકે છે, કે જે પાઠ્યક્રમ અનાવનારના હિતમાં વિધન કરનાર નિવડે છે.

જે વિષય કે વર્ગનો પાઠ્યક્રમ તૈયાર કરવો હોય તે તે વિષયના કે વર્ગના માનસને પારખનાર વ્યક્તિઓ પાસે જ તૈયાર કરાવવો જોઈએ. એક વિષયમાં વિદ્વાન કે અનુભવી થયેા એટલે દરેક વિષયમાં તે ટાંગ લગાવવાનો દરકાર છે એમ માનવા કે કરવામાં નોટી હાનિ થવાનો ભય રહે છે. દાખલા તરીકે પી. એચ. ડી. (P. H. D.) પરીક્ષામાં પાસ થયેા એટલે તે હાકટરી (દવાના) કામમાં કે ધારાશાસ્ત્રમાં તો વિદ્વાન ન જ કહેવાય, એવી રીતે કાવ્યમાં નિપુણતા થયેા એટલે દર્શન શાસ્ત્રનાં ગૂઢ રહસ્યોમાં તો મૂર્ખ જ કહેવાય અને 'આલશિક્ષણુ' ના કાર્યમાંય પારંગત ન જ કહેવાય.

પાઠ્યક્રમ જે સમાજ, દેશ કે સંસ્કૃતિ માટે ઘડવો હોય તેના ઘડનાર તે જ સમાજ, દેશ કે સંસ્કૃતિના-નિપુણતા હિતથી માણ્યો

હોવા જોઈએ. તેમ કરવાથી જ સાચો પાઠ્યક્રમ બની શકે અને તેથી શિક્ષણનું ધર્મિષ્ઠ પરિણામ નિપજી શકે.

શિક્ષણના વિષયમાં અહીં હું ખાસ લખતો નથી તે વિશે મેં મારા થોડાક વિચારો ‘કેળવણી અને પરીક્ષા’ ના લેખમાં રજૂ કર્યા છે. કે જે લેખ ‘જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ ના સિલ્વર જ્યુબીલી અંકમાં પ્રકાશિત થયો છે.

પાઠ્યક્રમ એ ખરી મહત્વની વસ્તુ છે. દરેક ધર્મ-સમાજ કે દેશના લોકો પોતાની સંસ્કૃતિ માટે હિતકારી સ્વતંત્ર ટોર્સ બનાવી સ્વતંત્ર અને એટલું હું ધમ્મું છું.



## શિક્ષણમાં ધાર્મિક શિક્ષણનું સ્થાન<sup>૧</sup>

‘ શિક્ષણ એ સંસ્કૃતિનું ઘડતર કરનાર છે, “ સંસ્કૃતિ ” એ પ્રજનનું જીવન છે. ‘ જીવન ’ તે માત્ર શ્વાસોશ્વાસ લેવા એટલું જ નથી પણ સાચી સ્મૃતિ અને ક્ષણે ક્ષણે પ્રગતિ સાધવામાં તથા પોતાનાં કર્તવ્યોને અદા કરવામાં છે. એથી જ શિક્ષણનું માધ્યમ સભ્ય દેશ, જાતિ અને સમાજમાં વધુ ને વધુ છે. જે પ્રજા, દેશ, જાતિ કે વ્યક્તિ પોતાની તરફથી કરવા ચાહે છે તે શિક્ષણનો આદર અને વિકાસ કરવામાં અનેકાનેક પ્રયાસો કરે છે. તેનાં ઉદાહરણો વર્તમાન કાળથી પણ આપણે જોઈએ તેટલા સાંપડી શકે છે, માટે જૂના કાળનાં દૃષ્ટાંતો ને તેના પુરાવા આપવાની જરૂરત જણાતી નથી.

ખીજા શિક્ષણોની અંદર ધાર્મિક શિક્ષણ પણ એક મોટો ભાગ ભજવે છે. આપણા નૈતિક-આત્મિક જીવનનો સુધાર આલોક અને પરલોકની દૃષ્ટિએ બહુ જરૂરનો છે. આપણે પરલોક, પુણ્ય, પાપને

માનનાર આસ્તિક હોઈએ તો આત્મિક સુધાર તરફ આંખમીંચામણાં કરી શકીએ નહિ. એથી તે શિક્ષણ પણ આપણી ધૃષ્ટિ સિદ્ધિ કરનાર વધુ ને વધુ સરલ નિવડે તેવા પ્રયાસો આસ્તિક સમાજ, તેના નેતાઓએ અવશ્ય કરવા જોઈએ.

‘શિક્ષણ’ નો આધાર તેના પાઠ્યક્રમ (કોર્સ) ઉપર રહેલો છે, તેથી પાઠ્યક્રમનું મહત્વ કેટલું છે? તેના ઘડનાર કેવા જોઈએ? તેમાં પુસ્તકો કેવાં રાખવાં જોઈએ? વિગેરે બાબતો સંબંધી હું મારા ‘શિક્ષણ અને પાઠ્યક્રમ’ નામના પુસ્તકના લેખમાં અત્યંત ચુક્યો છું, જે લેખ ‘મુંબઈ સમાચાર’ અને ‘જૈન જ્યોતિ’માં તા. ૨૦-૭-૩૫ ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

જૈનસમાજ પૂર્વકાલમાં હરેક રીતે ઉન્નત હતો એમ આપણને ઇતિહાસ અનેક વાક્યોથી કહે છે, પણ છેલ્લા બે ત્રણ સૈકાઓની આપણી કારકીર્દી, આપણી પ્રવૃત્તિ તો અસંતોષ ઉપજાવે એવી હતી અને છે. શિક્ષણના વિષયમાં આપણે આ મુદતમાં બહુ જ કંગાળ રહ્યા છીએ. ધાર્મિક સંસ્કારો આપણામાં સદીઓથી જો કે આલ્યા આગ્યા છે, છતાં તેમાં જોઈએ તેટલી દૃઢતા યુક્તિ કે વિવેક ધણું જ જુજ રહ્યાં છે અને હવે ફરી જલદી વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ આપણે ધાર્મિક શ્રદ્ધાને મજબૂત નહિં કરીશું તો મને પૂરો ભય છે કે એક બાબત અપૂર્ણ રીતે આપણો સમાજ સંખ્યાબંધમાં જેમ વેગથી નિર્બળ થઈ રહ્યો છે તેમ બીજી બાબત બાલકિયા ને ચિહ્ન કે ભાષાપૂરતું જ જૈનેત્વ, અવશિષ્ટ સંખ્યામાં રહેવા પામશે. અમદાવાદ, સુરત, મુંબઈ, ભાવનગર જેવી કહેવાતી જૈનપુરીઓમાં રહેનાર ધર્મના ઠેકેદાર કુટુંબોમાં પણ આજે ક્યાં સાચા જૈનવર્ધ છે? ક્યાં સાચી અનન્ય જૈનતત્વો ઉપર (સુલસા જેવી) શ્રદ્ધા છે? ક્યાં સ્યાદાદ, નય નિક્ષેપ અને

સમલંગીનું જ્ઞાન છે ? ક્યાં ખીજ અસત તત્ત્વોનું સુક્રિતપૂર્વક અંડન કરવામાં વૃત્તિ છે ? આ અધુન કાનું પરિણામ છે ? આપણા ધાર્મિક સંસ્કારો ઢીલા પડ્યા છે તેનું, આપણું જ્ઞાન દયાઈ ગયું છે તેનું, આપણી તત્ત્વજ્ઞાનની રૂચિ મટી છે તેનું. ધર્મનાં તત્ત્વ તો સાધુ મહારાજ જ જાણે, તેઓ પ્રચાર કરે, આપણે તો સામાયિક-પડિછમણા કરવા સિવાય ખીજું કશુંય કર્તવ્ય નથી, એવી પરાવલંબી ભાવના આપણા શ્રાવકોમાં ઘર ઘાલી એડી છે તેનું. આ ભાવનાથી આપણા સમાજમાં ગૃહસ્થ વર્ગ જૈન ધર્મના મૌલિક ગાદન તત્ત્વોથી પરાંગમૂખ રહે છે, તેથી સામાન્ય રીતે પણ ધર્મપ્રચારમાં તે કામ આવતો નથી. ખીજી બાજુ, જે સાધુઓની અધી આશા રખાય છે, તે પણ શ્રાવક-વસ્થાના પોતાના નમણા સંસ્કારો સાથે લઈને સાધુ અવસ્થામાં આવે છે, તેથી તેઓમાં ઘણાખરા સતત મહેનત, અનવરત પ્રયત્ન અને સાચી મહત્વાકાંક્ષા વગરના હોય છે, એટલે તેમનામાં પણ સ્વયંશાસ્ત્રનું પારંગતપણું, ન્યાય, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કાવ્ય, અલંકાર, જ્યોતિષ, અધ્યાત્મકલા, વિજ્ઞાનાદિનું ઉડું તાત્ત્વિક જ્ઞાન આવતું નથી. તેના પરિણામે તેઓ શિક્ષિત બુદ્ધિમાન જૈન જૈનેતર વર્ગમાં જોઈએ તેવો ધર્મપ્રચાર નથી કરી શકતા, એમ આપણે અનુભવીએ છીએ.

આમ સાધુ અને શ્રાવક વર્ગ બંને તરફથી ધાર્મિક જ્ઞાન સંસ્કાર માટે પૂરો અસંતોષ છે. પુરૂષ જાતિની આવી કંકોળી દશા છે તો સ્ત્રીજાતિમાં સાધ્વી અને શ્રાવિકાવર્ગમાં તો કહેવું જ શું ? દિવસે દિવસે સાધ્વીઓ વધતી જાય છે અને તેઓ ધારે તો સ્ત્રીસમાજમાં ધર્મપ્રચારનું, નીતિ સમજાવવાનું, કુરૂઢિઓનું નિકંદન કરવાનું કમાલ કાર્ય કરી શકે, અલ્ટ્રે વર્તમાનકાળની દેશસેવિકાઓની જેમ પુરૂષ સમાજમાં પણ પોતાના ઉડા જ્ઞાન, ચારિત્ર અને શીલના તેજથી ઘણાખરા સુધારા કરી શકે, પણ વર્તમાનમાં નિરાશા ઉત્પન્ન કરનારી

ઉંટી દશા છે. તેમની પોતાની દશા હીયમાન છે. શ્રાવિકાવર્ગમાં ઘણે ભાગે તે અક્ષરજ્ઞાન પણ ( મારવાડ-મેવાડ-માલવા વિગેરે દેશોમાં,) નથી અને જે થોડી ઘણી સંખ્યામાં ( ગુજરાત વિગેરેમાં ) અક્ષરજ્ઞાન થયુ છે તેનું ફલ દેશનમાં, ધાસલેટી સાહિત્ય વાંચનમાં કે ખીજા નકામાં કામો કરવામાં આબ્યું હોય એમ ભાગે છે.

જે જૈનધર્મ ભવિષ્યમાં હજારો વર્ષ જીવતો જગતો રાખવો હોય, જે પાંચમા આરાના છેલ્લા સમય સુધી જૈનધર્મની સત્તા ટકાવવી હોય, જે દેશવિદેશમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવો હોય, જે જૈનધર્મ પ્રવર્તક જૈનશાસન-સાહિત્યનો મહિમા જગતમાં ફેલાવવો હોય તે આપણી સમાજમાં ધાર્મિક શ્રદ્ધા મજબૂત થાય, તેના સંસ્કારો પેઠીયો સુધી ચાલી શકે, બુદ્ધિશાળી શિક્ષિતવર્ગમાં પણ જૈનતત્ત્વોની સભ્યતા ધર કરે તેવી ઢાળનાં શિક્ષાલયો, છાત્રાલયો કે ગુરૂકુલો સ્થાપી તેમાં વૈજ્ઞાનિક ઢાળથી ધાર્મિક શિક્ષણ દાખલ કરી નાનપણથીજ પ્રજાને ધર્મચુસ્ત બનાવવી જોઈએ. જૈનસમાજમાં શિક્ષણ સસ્થાઓ ઘણી છે, ગુરૂકુલો પણ ( નામથી ) થયાં છે, છાત્રાલયો પણ સ્થપાયાં છે, શ્રાવિકાશાળાઓ પણ હસ્તીમાં આવી છે, ધાર્મિક પાઠશાળાઓ પણ ઘણી છે; પણ તેમાં જોઈએ તેવા ધાર્મિક-તાત્વિક જૈનધર્મના સંસ્કારો નથી મળતા. ધર્મનો અભ્યાસ વિસરાઈ જવાય છે, સંસ્કારો ભૂંસાઈ જાય છે. કર્મગ્રંથ સુધી ભણેલા વિદ્યાર્થીઓ પણ સાચી શ્રદ્ધાથી, સાચા આચરણથી વંચિત દેખાય છે.

એટલે સમાજે હવે પછી આપણી તાત્વિક શ્રદ્ધા પોપાય, તેમાં વધારો થતો રહે તેવું શિક્ષણ મળે તેવી દરેક રીતે પ્રવૃત્તિ કરવી જરૂરની છે. આપણા લેખકોએ, નેતાઓએ આ વિષયમાં પોતાની શક્તિ વાપરતાં શીખવું જોઈએ.



સારો રાહ બતાવી, પ્રગતિકારક ઉનમ યોગનાઓ થરી, સાધનો પૂરાં પાડી, તેમની માંગણીઓ પૂરી કરી તે સંસ્થાઓને મદદગાર-આલ્-બનરૂપ થવું ઘટે. એમ થવાથી ભવિષ્યમાં આપણને જોઈતું કૃષિ મળી શકે આટી અન્યારે શિક્ષણનું પરિણામ સાડું નથી એમ લખવાથી કે બરાડા પાડવાથી સંકેદો વર્ષો પછી પણ સાડું કૃષિ મળવાનું નથી. એકલી ક્ષત્રપના યોગનાઓથી કે લખવા-બોલવાથી કાંઈ પણ કાર્ય સાધી શકાતું નથી.

ખીજી બાબુ આપણામાં એવી સંસ્થાઓ પણ સમાજની પ્રગતિ સાધવા-ધાર્મિક અભ્યાસ અને તેની સંસ્કૃતિના વિકાસ અર્થે સ્થપાઈ છે કે જેના નિમ્ન કચેલ, ધાર્મિક પાઠ્યક્રમ (Course) પ્રમાણે છાત્રો અન્યત્ર-ગમે ત્યાં અભ્યાસ કરી નિયત સમયમાં તેની પરીક્ષા આપી શકે છે. જેમ સંસ્કૃતના અભ્યાસ માટે શ્લોકતા સંસ્કૃત એસોશીએશન તથા બનારસની પરીક્ષાઓ છે, તે પદ્ધતિથી ધાર્મિક પરીક્ષા લેનારી ત્રણે દિશામાં થોટીક સંસ્થાઓ હસ્તિમાં આવી છે. જેમ દિગંબરોમાં મુંબઈ, સોલાપુર, બિજ્જનોર, બનારસ, મુરેના વિગેરે; સ્થાનકવાસી-ઓમાં મુંબઈ, રતલામ વિગેરે તથા મૂર્તિપૂજક શ્વેતામ્બરોમાં મુંબઈમાં જૈન શ્વેતામ્બર એજ્યુકેશન બોર્ડ વિગેરે. જૈન મૂં શ્વેં એજ્યુકેશન બોર્ડ એ ધાર્મિક પરીક્ષા માટે આપણી મુખ્ય સંસ્થા છે કે જેના નિયત પાઠ્યક્રમ પ્રમાણે અધ્યયન કરી દેશના હજારો વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં બેસે છે. આ સંસ્થાનો ઉદ્દેશ ધાર્મિક યથોતી પરીક્ષા લેવાનો છે. વર્ષોથી આ સંસ્થા દરવર્ષે પરીક્ષા લઈ-લેવરાવી ઉચે નંબરે ઉત્તીર્ણ થયેલા છાત્ર-છાત્રીઓને યોગ્ય ઇનામો આપે છે, જેથી તેમના ઉત્સાહમાં સારો વધારો થાય છે. સદર સંસ્થાની મુખ્ય ઓફીસ મુંબઈમાં છે તે તેનાં દરેક પ્રાંતમાં અનેક સેન્ટરો છે અને તમા ઉચ્ચતાં બન છે, જેથી સંસ્થાની જવાબદારી વધી છે, એમ

ધારી સંસ્થાના સંચાલકોએ એના પાઠ્યક્રમમાં પરિવર્તન કરવાનો વિચાર કર્યો છે.

૨વે. જૈન એન્યુકેશન બોર્ડ એ આપણી સમાજમાં મહત્વની અંગેડ સંસ્થા છે, તે પ્રમાણે આ સંસ્થાથી લોકોની દૃષ્ટિમાં આવે, સમાજને સ્પષ્ટ રીતે મદદગારી નિવડે તેવા વિદ્વાનો તૈયાર થઈ શક્યા નથી. જેટલો ધન તથા સમયનો વ્યય થયો તેટલો લાભ મળ્યો નથી એ વાત સ્પષ્ટ છે, પણ તેથી તે સંસ્થાના સંચાલકોએ નાસી પાસ થવાની જરૂર નથી. હવે પછી સારા સાધનો મેળવી, સારો પાઠ્યક્રમ કરી એવડા ઉત્સાહથી કામ ચાલુ રાખવું જોઈએ જેથી થોડા વર્ષોમાં જૈન વિદ્વાનોના ટોળે-ટોળા ફરતા દેખાય અને સમાજ સાહિત્ય-ધર્મની સારી જાહેરાત થતી આપણી સગી આંખે આપણે જોઈ શકીએ. વાત એ છે કે સદર સંસ્થાના તમામ સંચાલકોએ પોતાના માથે રહેલી જવાબદારી ભૂલવી જોઈએ નહિ. તેને સફલ બનાવવા રાતદિવસ તન-મન-ધનથી પ્રયાસ કરતાં રહીએ તો ફળ જરૂર પ્રાપ્ત થાય જ. સમાજની પણ ફરજ છે કે આ ઉપયોગી સંસ્થાને જોઈતી દરેક જાતની મદદ કરવામાં પાછીપાની ન કરે. આમ ઉભયની મદદથી, ધ્યાનથી કાર્ય થઈ શકે. એક હાથે તાળી વાગે નહિ, એક પેડે ગાડું ચાલે નહિ, તેમ એકલા ધનની મદદ કરનારથી કોઈ પણ કાર્ય પૂરું પાડે નહિં.

સમાજને ઘણાં કાર્ય કરવાનાં છે. એક કાર્ય પૂરું કરતાં જવું જોઈએ. હવે ભૂતકાલની વાતો કરી બેસી રહેવાથી કામ સરે તેમ નથી. જે કાંઈ થઈ શકે તેણે તે કામ પૂરું કરી સમાજ, ધર્મ અને દેશના ચરણે પોતાની ફલ-પુષ્પ સમ સેવા ચઢાવી કૃતજ્ઞ થવું એ સિદ્ધિનો અને ડહાપણનો માર્ગ છે.

## જૈન એજ્યુકેશન બોર્ડની ધાર્મિક પરીક્ષા<sup>૧</sup>

મુંબઈમાં જૈન એજ્યુકેશન બોર્ડ નામની જૈ. સ્વે. મૂ. કોન્ફરન્સની અંદર પ્રસિદ્ધ અને ઉપયોગી સંસ્થા છે. તેનો કુંક પરિચય હું પહેલાં આપા ગયો છું, જે વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

સદર સંસ્થાના સંચાલકોએ સમયને ઓળખી ચાલુ જમાનાને ઉપયોગી ધાર્મિક કોર્સ નવો બનાવવાનો વિચાર કર્યો

હું જ્યારે ગયા વર્ષમાં વૈશાખ મહિનામાં આબુ (દેવવાડા) માં હતો ત્યાં મારા ઉપર જૈન સ્વેતાંબર એજ્યુકેશન બોર્ડના કાર્યવાહકોએ સદર સંસ્થાના પાઠ્યક્રમમાં ઘટતો સુધારો વધારો કરી નવો કોર્સ

---

૧ જૈન, ભાવનગર, પું. ૩૩, અંક ૫૫,

ખનાવવા સંબંધી મને સૂચના કરી હતી. કેટલાંક વર્ષોથી હું કુળવણીના વિષયમાં થોડોધણો રસ લઈ રહ્યો છું. મારા પ્રિય વિષયો પૈકી કુળવણી પણ એક વિષય છે, તેથી મેં આ સૂચનાને સ્વીકારી લીધી.

જૂનો પાઠ્યક્રમ અને સમાજની આવશ્યકતા તથા સંસ્કૃતિ જોતાં મને લાગ્યું કે હવે તેમાં પરિવર્તન કરવું જરૂરનું છે, પહેલાં જેટલી જિજ્ઞાસા હતી તે કરતાં હવે વધી છે અને વધતી જશે, તેથી જ્ઞાનની દિશા ગ્રહણ કરવાની શક્તિમાં પણ વધારો થયો છે. પહેલાં એવો જમાનો હતો કે લોકો એ પડિકમણામાં રતવન, સજ્જા અને ભજનો ભણવાથી પણ સંતોષ માનતા અથવા વધારેમાં વધારે પાંચ સુધી કે માર્ગાપદ્દેશિકાના એ ભાગ, હિતોપદેશ, સ્તુત્વંશથી પોતાને સંસ્કૃતના નિષ્ણાત સમજતા; પણ હવે તો તે બિલકુલ સાધારણ વાત થઈ છે. એટલા જ્ઞાનથી જરાય ચાલે નહિ. દશ-દશ કે બાર-બાર વર્ષના છાત્રો પણ તે કરતાં વધુ યોગ્યતા મેળવે છે અથવા મેળવવાની ભાવના રાખે છે. ખીલ વાત એ છે કે જૈન સમાજમાં શિક્ષણ સંસ્થા, ગ્રંથ પ્રકાશન સંસ્થા સંસ્થાઓ પણ પહેલાં કરતાં ઘણી વધી છે, અને તેમાં દરવર્ષે સારો સરખો વધારો થતો જાય છે. મુનિરાજે કે જેઓ પહેલાં સારસ્વત જેવું વ્યાકરણ ભણી એક-એ ગદ્ય-પદ્ય ચરિત્ર કાવ્યો વાંચી ઘણો સંતોષ માનતા અને પશુસણમાં કલ્પસૂત્રની સુખોધિકા જેવી ટીકા વાંચી અભિમાન ધારણ કરતા, તેમનામાં સમયના પ્રભાવે હૈમ-વ્યાકરણ, તેની લઘુ-પ્રહલ્લુપ્તિ, સન્મતિતર્ક, રથાદ્રાદરતનાકર જેવા વ્યાકરણ-ન્યાયના ગ્રંથો, કાવ્યાનુશાસન, હીરસૌભાગ્ય જેવા કાવ્યો વાંચવા-ભણવાની તથા જૈનેતર દર્શન-કાવ્યના ગ્રંથો ભણવાની તમન્ના જાગી છે. વિદ્વાનોનો સમાગમ કરવાની, શાસ્ત્રાર્થો કરવાની વૃત્તિ ઉદ્ભવી છે. એ બધું જોતાં આપણી સમાજમાં સારા સારા સંસ્કૃત પ્રાકૃત જૈન જૈનેતર દર્શનના ગ્રંથો ભણાવી શકે, તેનું

## ધર્મ વિભાગ ૩ પુરુષ ધોરણ ત્રીજું.

- ૧ કર્મગ્રંથ પાઠ્યો ( અર્થ સાથે )
- ૨ તત્ત્વાર્થ સૂત્ર સંપૂર્ણ ( અર્થ સાથે પં સુખલાલકવાણું )
- ૩ જૈનદર્શન
- ૪ જ્ઞાનસારના ચાર અષ્ટક ( અર્થ સાથે )
- ૫ દાંડક અને સંગ્રહણી પ્રકરણ ( સંપૂર્ણ )

## સાહિત્ય વિભાગ ( સંસ્કૃત )

૧ હૈમલઘુપ્રક્રિયા પૂર્વાર્ધ  
અથવા

સિદ્ધાન્તરત્નિકા પૂર્વાર્ધ  
અથવા

સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા ભાગ પહેલો

૨ ધનંજય નામભાષાના ૧૦૦ શ્લોકો ( કાંઈકથ )

વાચન માટે:— ૧ મહાવીરના દશ ઉપાશોકો. ૨ જૈનતત્ત્વજ્ઞાન.  
૩ મહાવીર ચરિત્ર દશમું પર્વ ( ભાષાન્તર )

નોટ:—૧ આ ધોરણમાં સંસ્કૃતનો પ્રારંભ થયો છે. આ ' પ્રવેશિકા ' અથવા પ્રથમા પરીક્ષા કહેવાશે.

૨ આ ધોરણથી તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્ય એમ બે વિભાગ રાખ્યા છે.

૪ પુરુષ ધોરણ ચોથું.

( ધર્મરત્ન પરીક્ષા )

## તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ

- ૧ કર્મગ્રંથ ૨-૩-૪ ( અર્થસહિત )
- ૨ ગુણસ્થાનક્રમશૈલ ( સંપૂર્ણ અર્થ સાથે )

- ૩ જૈની સમપદાર્થી સંપૂર્ણ ( ન્યાય )
- ૪ પદ્મવ્ય વિચાર

### સાહિત્ય વિભાગ ( સંસ્કૃત )

- ૧ હૈમલઘુપ્રક્રિયા સંપૂર્ણ  
અથવા  
સિદ્ધાન્તરત્નિકા સંપૂર્ણ  
અથવા

સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા ખીન્ને ભાગ

- ૨ હિતોપદેશ-મિત્ર લાલ સુધી
- ૩ યશોધર ચરિત્ર સંપૂર્ણ ( ગદ્ય )
- ૪ ધનંજયનામમાળા સંપૂર્ણ ( બસો શ્લોકનો કાષ છે )
- ૫ સંસ્કૃત ભાષાના ૨૫ શ્લોકો

વાંચન માટે:-૧ પરિશિષ્ટ પર્વ સંપૂર્ણ, ૨ અર્પણ, ૩ જિનવાણી

નોટ:-૧ આ ધોરણમાં ઇચ્છા હશે તો સિદ્ધાન્તરત્નિકા ભણી કલકત્તાની જૈન શ્વે. વ્યાકરણ પ્રથમા પરીક્ષા આપી શકાશે.

૨ આ ધોરણમાં ન્યાય અને કાવ્યોનો અભ્યાસ શરુ થયો છે.

૩ આ ધોરણમાં પાસ થયેલને ધર્મરત્નની પદવી આપવી.

### ૫ પુરુષ ધોરણ પાંચમું

### તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ

- ૧ કર્મગ્રંથ ૫-૬ ( અર્થ સાથે )
- ૨ યોગશાસ્ત્ર પાંચમાંથી ૧૨ મા પ્રકાશ સુધી
- ૩ જૈન દૃષ્ટિએ યોગ
- ૪ સમ્મલંગી પ્રદીપ

૫ ન્યાયાવનાર મૂલ

૬ પ્રમાણતયતન્વાલોક સંપૂર્ણ ( પં. રામગોપાલાચાર્યની વાલ્કલોધિની ટિપ્પણી સાથે )

સાહિત્ય વિભાગ

૧ સિદ્ધહેમચન્દ્ર રાજદાનુશાસન સ્વયંભૂતિ, સાત અધ્યાય ( કેડ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીથી પ્રકાશિત )

૨ સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્ય સર્ગ ૧થી નવ મુદ્દી  
અથવા

ભાટ્ટિકાવ્ય સર્ગ ૧થી નવ મુદ્દી

૩ વ્રતબોધ સંપૂર્ણ  
અથવા

શ્રુતબોધ સંપૂર્ણ

૪ ભનુદરી નીનિશતક અથવા સંસ્કૃતના ૧૦૦ શ્લોકો

૫ સત્ય હરિશ્ચન્દ્ર નાટક

૬ તેમિનાથ મહાકાવ્ય સર્ગ ૧થી પાંચ મુદ્દી ( કીર્તિરાત્નેપાઠ્યા-યકૃત )

૭ હૈમપ્રાકૃત વ્યાકરણ અષ્ટમાધ્યાયના પાદ બે

વાંચન માટે—૧ સન્મનિ તર્ક ભાગ છટ્ટો. ( પં સુખત્રાલજી કૃત ભાષાન્તરવાણો ) ૨ મહાવીર ચરિત્ર દશમું પર્વ. ૩ જૈનિકમ ( જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાવાણું ) ૪ ૪ વક્ત્રા બનો.

નોટ:—૧ આ ધોરણમાં બે વર્ષમાં કોર્સ પૂરો કરવાનો છે.

૨ આ ધોરણમાં પાસ થએલને સાહિત્ય વિજ્ઞાનરત્ન તું પદ આપવું.

૩ આ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યા પછી ઇચ્છા હશે તો કલકત્તાની જૈન શ્વે. વ્યાકરણ સહ્યમા પરીક્ષા અથવા જૈન શ્વે. ન્યાયની પ્રથમા પરીક્ષા આપી શકાશે.

૪ આ ધોરણથી પ્રાકૃત-અર્ધમાગધિ નો અભ્યાસ શરૂ થયો છે.

૬ પુરૂષ, ધોરણ છઠું.

( સાહિત્ય રનાતક પરીક્ષા )

વર્ષ પહેલું

તત્ત્વજ્ઞાન

૧ સ્યાદ્વાદમંજરી સંપૂર્ણ

૨ પડ્દર્શન સમુચ્ચય સંપૂર્ણ ( શ્રી મણિરત્નની ટીકા સહિત )

૩ પ્રમેય રત્નકોષ

૪ કમ્મપયડી ( અર્થ સહિત )

સાહિત્ય વિભાગ

૧ ક્રિયારત્નસમુચ્ચય સંપૂર્ણ ( વ્યાકરણ )

૨ હૈમપ્રાકૃત વ્યાકરણના છેલ્લા બે પાદ

૩ પ્રબુદ્ધ રોહિણીય ( નાટક )

૪ વાગ્લટાલંકાર ( અલંકારશાસ્ત્ર )

૫ કુમારપાલ ચરિત્ર ( પ્રાકૃત હયાશ્રય ) સર્ગ ૪

૬ ચન્દ્રપ્રલ ચરિત્ર સર્ગ ૮-૯-૧૦-૧૩-૧૫

૭ જૈન ગુર્જર કવિઓ ( ભાગ ૧ ) ની પ્રસ્તાવના



धोखणु छडु : : वरुष पीणु

तरुवलान

- १ प्रडालुडीडरुसा १॥ अरुधुयड
- २ गौतडडडुतु वरुशुवतुथ वृतरुतु ( संपूरुणु )
- ३ सुरुणुततरुवडुडुडुडु " "
- ॡ डरुतुणुतुडुडुडुडुडुडु डुल " "
- ॡ वरुशतुतुवरुशरुतु संपूरुणु ( प्रु. अडुडुडुडुडुडुडुडुडु )
- ३ अडुडुडुडुडु ( अरुधु )

सरुहतरुतु

- १ डुडुडुडुडुडुडु ( डुरुडुडुडुडुडुडु डुडु ) सुरुगु ॡ-ॢ
- २ सडुडुडुडुडुडु डुरु लतु डुडुडु
- ३ डुरुडुडुडुडुडुडुडु संपूरुणु
- ॡ डुडुडुडुडुडुडु संपूरुणु
- ॡ डुडुडुडुडुडु डु सुरुगु
- ३ नणुडुडुडु डुडुडु संपूरुणु
- ॣ डुरुडुडुडुडुडुडुडु डुल संपूरुणु
- ॢ ज्ञुतु डुडुडुडु संपूरुणु
- ॢ अलुतुनरुतुडुडुडु
- १० डुतुडुडुडुडु डुल, अरुधुडुडु २१ थु २३
- ११ नुनरुगडु डुथरुसुगु ( प्रु. अरुडुडुडुडुडुडु )

સંસ્કૃત પ્રાકૃતમાં લખવા-બોલવાનો અભ્યાસ:—

વાંચન માટે—

- ૧ કિરાતાબ્દીનીય કાવ્ય સર્ગ
- ૨ વીતરાગસ્તોત્ર
- ૩ મોહપરાજય નાટક
- ૪ મુદ્રારાક્ષસ નાટક
- ૫ નંદિસ્ત્ર
- ૬ જૈનતત્ત્વવાખ્યાન પૂર્વાર્ધ

નોટ:—

- ૧ આ ધોરણનો અભ્યાસ ગ્રામમાં ગ્રાહ્ય બે વર્ષમાં પૂરો કરવાનો છે.
- ૨ આ ધોરણમાં ઉત્તીર્ણ થનારને સંસ્થા તરફથી 'સાહિત્ય સનાતકતુ' પદ આપવામાં આવશે.
- ૩ આ ધોરણના પાઠ્યક્રમમાં અર્ધમાગધી-પ્રાકૃત જૈનેતર દર્શનના સાહિત્ય-કાવ્યના અભ્યાસ તરફ વધુ લક્ષ્ય આપવામાં આવ્યું છે.

કેટલાક સાધારણ નિયમો માટે સૂચના:—

- ૧ આ ધોરણમાં પરીક્ષા આપનાર પુરૂષે પહેલાના ધોરણની પરીક્ષા આપેલી હશે તો જ આગળના ધોરણમાં તેને બેસાડવામાં આવશે.

- ૨ એક સાથે એક વર્ષમાં બે ધોરણની પરીક્ષા આપી શકાશે નહિં, પાંચમા તથા છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષા એક જ સાથે આપી શકાશે.
- ૩ ચોથા ધોરણથી છઠ્ઠા સુધી સંસ્કૃત અને માતૃશાપામાં અનુવાદ ફરજિયાત રહેશે.
- ૪ પાંચમા ધોરણથી છઠ્ઠા ધોરણના બીજા વર્ષ સુધી પ્રાકૃતમાં પણ અનુવાદ ફરજિયાત રહેશે.
- ૫ છઠ્ઠા ધોરણના બીજા વર્ષમાં મૌખિક પરીક્ષા પણ આપવી જોઈએ.
- ૬ પરીક્ષાના પેપરો ગુજરાતી કે હિન્દીમાં કાઢવા જોઈએ.
- ૭ પ્રશ્ન-પેપરોના ઉત્તર ગુજરાતી, હિન્દી કે સંસ્કૃતમાં લખી શકાશે.

### અપવાદ

૧ જોણે કલકત્તા કે કાશીની પ્રથમા પરીક્ષા આપી હશે તે ચોથા ધોરણથી ( પહેલાના ધોરણમાં પરીક્ષા આપ્યા વગર પણ) પરીક્ષામાં બેસી શકશે અને મધ્યમા આપી હશે તો પાંચમા ધોરણથી પરીક્ષા આપી શકશે; પણ પ્રાકૃત કેર્સ પૂરે કરવો પડશે.

૨ ડોઈપણ મુનિરાજ કે યતિ ચોથા ધોરણથી પરીક્ષા આપી શકશે. તેમના આચારને બાધા ન આવે તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવશે.

૩ ડોઈપણ સંસ્થાના ધાર્મિક શિક્ષક કે સંસ્કૃત તથા અર્ધમાગધી લઈને એક એ પરીક્ષામાં પાસ થયેલને પણ ચોથા ધોરણથી સીધા પરીક્ષામાં બેસવા માટે અનુમતિ મળી શકશે.

૪ આ સંસ્થાના ડ્રાઇવણ ધોરણમાં પાસ થએલ સાધુ, યતિ કે ગૃહસ્થને નિર્ણિત થયેલી ઉપાધિ તથા યોગ્યતા મુજબ ધનામો આપવામાં આવશે.

૫ ડ્રાઇવણ મુનિરાજ-યતિ, શિક્ષક કે એન્યુએટ એક જ વર્ષમાં બે ધોરણની પરીક્ષા આપવાની સંમતિ મેળવી શકશે, તે માટે સંસ્થાને અરજી કરવી જરૂરની છે.

૬ છઠ્ઠા ધોરણમાં બે વર્ષનો ડ્રાર્સ છે તો તેની દર વર્ષે જુદી પરીક્ષા આપવી હશે તો પણ આપી શકાશે, પણ સાહિત્ય સ્નાતકની પદવી તથા ધનામ તો ખીન્ન વર્ષની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી જ મળી શકશે.

### ડ્રાર્સમાં નવીનતા તથા સૂચનાઓ,

સદરહુ સંસ્થાનો પહેલા જે પાઠ્યક્રમ હતા તેમાં પાંચ ધોરણો પુરૂપવિભાગના હતા. પાંચ ધોરણોમાં ત્રણે એટલા બધા હતા કે તે એક વર્ષમાં કદી પણ પૂરા થઈ શકે નહિ. ખાલી મોટા મોટા ત્રણેના નામથી કામ ચાલી શકતું નથી. શક્ય અને આવશ્યક છે કે નહિ તેનો વિચાર પણ પાઠ્યક્રમ વખતે કરવો જરૂરનો છે.

આ નવા ડ્રાર્સમાં તે ત્રણેમાં ફેટલાક ઓછા કરી બે વર્ષમાં વહેંચી નાંખ્યા છે, તથા સમયની આવશ્યકતા ઉપર લક્ષ્ય આપી ફેટલાક વિષયો અને ત્રણે નવા ઉમેર્યા ફોવાથી પુરૂપવિભાગના પાંચને બદલે છ ધોરણ રાખ્યાં છે, તેમ પાંચમાં અને છઠ્ઠામાં બંને વર્ષ રાખ્યાં છે.

જે ત્રણે વાંચન માટે લખ્યાં છે તે ફક્ત લલામણુ તરીકે જ લખ્યાં છે, જેથી તે તે ધોરણના વિષય અને ત્રણેને ઉપયોગી

પૃથ્થ ધોરણની જેમ સ્ત્રી ધોરણ માટે ત્રીજીથી કે સુધી પ્રવેશિકા, ધર્મવિજ્ઞાન, ધર્મભૂષણ એવી અથવા બીજી સારી પદ્ધતિઓ રાખવી જોઈએ તથા પાંચને બદલે છ ધોરણની પરીક્ષા રાખવી.

છઠ્ઠા પૃથ્થ ધોરણમાં દાર્શનિક (ન્યાય તથા વ્યાગમના) ગ્રંથોની પરીક્ષા એક દિવસ માટે મૌખિક લેવાનો નિયમ થાય તો તેમાં નક્કરતા વધુ આવશે. અર્થાત્ તે વિષય સંબંધી પાંચ મિનીટ દરમિયાન પરીક્ષક પ્રશ્ન કરે, તેનો ઉત્તર પણ તે જ વખતે મોડેવી જ આપવો. પણ તેમ કરવાથી તેના પરીક્ષક પરીક્ષાના સ્થાનોમાં મોકલવા જોઈએ. આ કાર્ય ચાલુ સ્થિતિ જેનાં જૈન સંસ્થા માટે દુઃશર્ય છે, તેથી એમ પણ કહી શકાય કે છેલ્લા ધોરણની છેલ્લી પરીક્ષા મુગ્ધ તથા અમુક જ સેન્ટરોમાં લેવાય. જે આમ થાય તો શક્ય અને લાભકારી છે.

જૈનધર્મનો પ્રચાર ગુજરાત ઉપરાંત મારવાડ, મેવાડ, માલવા, પંજાબ, દક્ષિણ વિદેશોમાં પણ છે. તે દેશોમાં પણ એન્યુકેશન ઓર્ડના સેન્ટરો ઉઘડતા જાય છે તથા ત્યાંના લોકો પરીક્ષામાં ઉત્સાહથી એસવા લાગ્યા છે. તો સદર સંસ્થાના કાર્યો, નિયમાવાળીઓ તથા પ્રશ્નપેપર ટિન્દી ભાષામાં છપાવવામાં આવે તો તે દેશોના લોકોને વધુ ઉપયોગી થઈ પડે એવું મને લાગે છે.

ધણીવાર અઃગળ. તથી ગએલા વિદ્યાર્થીઓ તથા મારતરો ધનામ લેવાની લોભવૃત્તિથી સદર સંસ્થાની પહેલાં બીજાં વિગેરે નાના ધોરણોની પરીક્ષામાં એની વધુ માર્કસ મેળવી પાસ થાય છે અને ધનામ મેળવી લે છે; તેથી બીજા લોકોને લાભ મળતો નથી તેમ

સંસ્થાનો ઉદ્દેશ સરતો નથી તો દરેક ધોરણની યોગ્યતા મુજબ પરીક્ષા આપનારની ઉંમર નક્કી કરવામાં આવે તો સાઈ થાય.

આ લેખમાં સૂચનાઓ કરી છે તે ફટલીક એજ્યુકેશન બોર્ડને, ફટલીક સમાજને, ફટલીક વિદ્યાર્થીઓને લક્ષમાં રાખી તેમના માટે લખી છે. દરેક પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે ગ્રહણ કરવી.

આ પાઠ્યક્રમ વર્તમાનકાળ, સમાજ, તેની જાણસા, શક્તિ, સંસ્કૃતિ અને ધીરતાને અનુસરીને લખી છે. સમય ફરતાં બધું ફેરવું પડે છે. શ્વે. એજ્યુકેશનબોર્ડના સંચાલકો ઉપરાંત જૈનના શિક્ષાલયો વિદ્યાલયો, મંડળો, ગુરૂકુળો અને સ્થાનકવાસી પરીક્ષાલયોના સંચાલકો પણ આ કાર્સ તરફ સાવધાન દષ્ટિ રાખી પોતાને યોગ્ય લાગે તે ગ્રહણ કરે એમ ઇચ્છી આ લેખને અહીં સમાપ્ત કરું છું.



# श्री हिमांशुविजयलतां पुस्तके

१ शा. संज्ञादि-शोषान-जने विमनी कृति	(सुन्दरानी)	०-२-०
२ धर्मविशेषभाषा	(संस्कृत)	०-२-०
३ प्रभाषु नथितत्वालोक (सम्पादित)	"	०-१४-०
४ न्यन्त ग्रन्थ	"	०-३-०
५ जैनी सभ पदार्था	"	०-४-०
६ श्री पर्व कथा संग्रह	"	०-६-०
७ श्री आर्यत कथा	"	०-६-०
८ प्रभाषुनयतत्वालोक प्रस्तावना	"	०-३-०
९ श्री हिमांशुविजयलता लेखो	"	२-०-०
	सिद्धि	

लघो—

श्री विजयधर्मसूरि जैन ग्रंथभाषा

छाया साराङ्ग, उज्जैन (मालवा)

